

# Studieordning for bacheloruddannelsen i musik (Komposition)

For studerende påbegyndt august 2020 eller senere



Indledning .....	2
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	3
1.1 Titulatur .....	3
1.2 Adgangskrav.....	3
1.3 Regler om optagelse.....	3
2. Formål og mål for læringsudbytte .....	3
2.1 Formål.....	3
2.2 Mål for læringsudbytte.....	3
Stk. 2.2.1 Færdigheder.....	4
Stk. 2.2.2 Viden .....	4
Stk. 2.2.3 Kompetencer .....	4
3. Struktur og fagområder .....	5
3.1 Opbygning, fag, projekter mv. ....	5
3.2 Studieplan .....	6
3.3 Tilmelding til uddannelseselementer .....	6
3.4 Forudsætninger for deltagelse .....	6
3.5 Undervisningens tilrettelæggelse .....	6
4. Bedømmelse .....	7
4.1 Formål.....	7
4.2 Regler om bedømmelse.....	7
4.3 Øvrige bestemmelser .....	7
4.4 1. års - bedømmelse .....	7
4.5 Prøveoversigt .....	8
4.6 Normalsideberegning.....	9
5. Andre bestemmelser.....	9
5.1 Sprog .....	9
5.2 Regler om praktik.....	9
5.3 Regler om merit.....	9
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	9
5.5 Fremmøde .....	10
5.6 Evaluering.....	10
5.7 Dispensation .....	10
6. Fagbeskrivelser .....	11
Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsarbejde.....	11
Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt .....	20
Fagbeskrivelse: Musikpædagogik og Læring.....	23
Fagbeskrivelse: Specialisering: Komposition eller sangskrivning .....	26
Fagbeskrivelse: Komposition.....	29
Fagbeskrivelse: Kunst- og kulturstudier.....	31
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab .....	32

## **Indledning**

Denne studieordning for bacheloruddannelsen i musik (komposition) er udarbejdet i henhold til § 30 i bekendtgørelse nr. 833 af 23. juni 2017 om de musikfaglige uddannelser ved musikkonservatorierne og Operaakademiet (uddannelsesbekendtgørelsen) og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 25. maj 2020 og gælder for alle bachelorstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2020 eller senere.

## 1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

### *1.1 Titulatur*

Uddannelsen giver ret til at benytte betegnelsen bachelor i musik (BMus) (komposition) eller bachelor i musik (BMus) (komposition, sangskrivning).

Uddannelsens engelske betegnelse er Bachelor of Music (BMus) (composition) eller Bachelor of Music (BMus) (composition, songwriting).

### *1.2 Adgangskrav*

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal ved optagelsen desuden tages hensyn til musiklivets behov.

### *1.3 Regler om optagelse*

Ansøgning om optagelse sker via den aktuelle, digitale ansøgningsportal.

Konservatoriet fastsætter i fællesskab nærmere regler om optagelsesprocedure. Konservatoriet fastsætter inden for disse regler nærmere regler om optagelsesprøvens form og indhold.

Oplysninger om optagelsesprøvens form og indhold er tilgængelige på konservatoriets hjemmeside.

## 2. Formål og mål for læringsudbytte

### *2.1 Formål*

Bacheloruddannelsen i komposition kvalificerer den studerende til at virke som komponist eller sangskriver inden for rytmisk samtidsmusik, og til at arbejde som underviser.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på en kandidatuddannelse.

### *2.2 Mål for læringsudbytte*

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

*Viden*, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

*Færdigheder*, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

*Kompetencer*, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af bacheloruddannelsen forventes det, at den studerende på grundlæggende niveau har opnået følgende læringsudbytte:

### ***Stk. 2.2.1 Færdigheder***

Den studerende skal

- være i stand til som komponist eller sangskriver at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- være i stand til at udvikle og udøve kunstnerisk baseret undervisning;
- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere projekter, som projektejer og som samarbejdspartner;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng
- kunne formidle egne refleksioner over såvel kunstneriske som undervisningsmæssige processer og resultater til både fagfæller og ikke-specialister;
- kunne anvende og relatere viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne anvende og relatere viden om kunst- og kulturelle forhold og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- besidde færdigheder i at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist eller sangskriver og underviser

### ***Stk. 2.2.2 Viden***

Den studerende skal

- have viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde
- være i stand til at reflektere over såvel kunstneriske som undervisningsmæssige processer og resultater;
- have indsigt i musikalske elementer, strukturer og sammenhænge;
- have kendskab til centrale begreber og teorier inden for pædagogik og læring samt til forskellige undervisningspraksisser;
- have kendskab til kunst- og kulturelle forhold, såvel i samtiden som historisk i relation til musiklivet;
- have indsigt i de aktuelle vilkår for et professionelt virke som komponist eller sangskriver og underviser;
- have viden om tilgange til at omsætte ideer og muligheder til værdi.

### ***Stk. 2.2.3 Kompetencer***

Den studerende skal

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;

- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### 3. Struktur og fagområder

#### 3.1 Opbygning, fag, projekter mv.

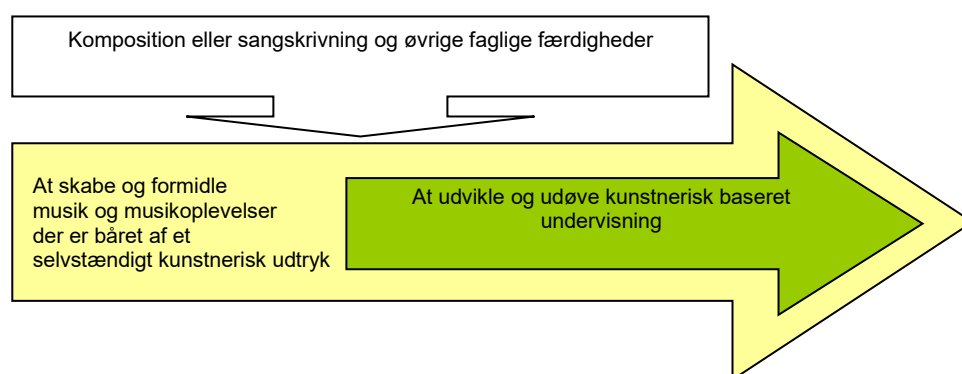
Uddannelsen har i sin opbygning sit primære fokus på at udvikle den studerende som skabende og udøvende komponist eller sangskriver.

Desuden tilegner den studerende sig en række grundlæggende undervisningsmæssige kvalifikationer på et kunstnerisk baseret grundlag.

Centralt i uddannelsen står uddannelsens hovedfag Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik og Læring, som understøttes af kunstneriske og pædagogiske projekter.

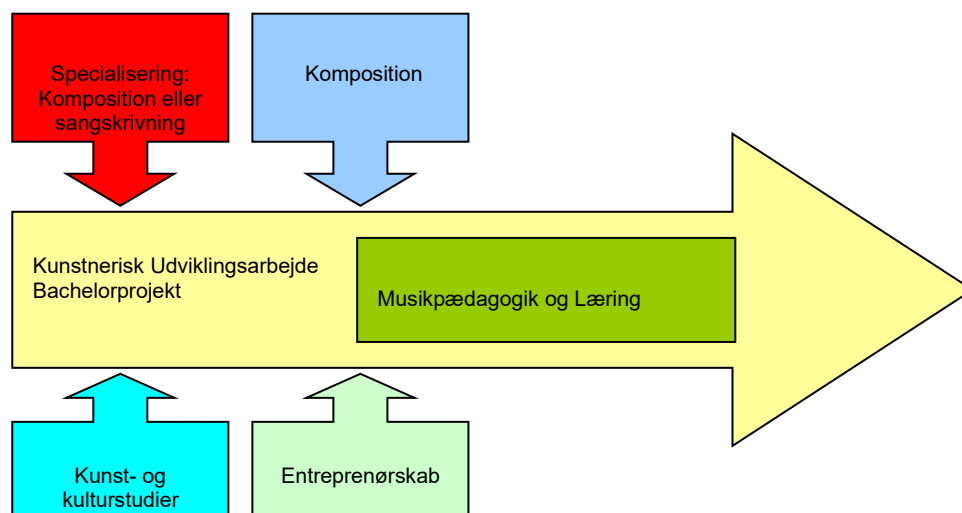
Uddannelsens øvrige uddannelsesaktiviteter har som formål at udvikle og understøtte den studerendes kunstneriske og undervisningsmæssige profil.

Fig. 1 Uddannelsens opbygning



De øvrige uddannelsesaktiviteter er opdelt i en række faglige områder. Uddannelsen afsluttes med Bachelorprojekt.

Fig. 2 Uddannelsens fagområder



### 3.2 Studieplan

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes og projekternes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående figur.

Fig. 3 Uddannelsens ECTS- fordeling

BMus Komposition		1. år		2. år		3. år		ECTS pr fag
Fagområder	Fag	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	
Hovedfag	Kunstnerisk Udviklingsarbejde	12,5	12,5	12,5	12,5	20		70
	Bachelorprojekt						20	20
	Musikpædagogik og Læring	7,5	7,5	7,5	7,5			30
Understøttende fag	Specialisering	2,5	2,5	2,5	2,5	5	5	20
	Komposition	5	5	5	5			20
	Kunst- og kulturstudier	2,5	2,5	2,5	2,5			10
	Entreprenørskab					5	5	10
ECTS i alt		30	30	30	30	30	30	180

### 3.3 Tilmelding til uddannelseselementer

3.3.1 Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb, og den enkelte studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3.2 Konservatoriet kan i særlige tilfælde tillade studerende at gennemføre uddannelseselementer og prøver på op til 30 ECTS på en kandidatuddannelse.

### 3.4 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

### 3.5 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*. I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser. Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

## 4. Bedømmelse

### 4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om og i hvilken grad den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

### 4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

### 4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

### 4.4 1. års - bedømmelse

Den studerende indstilles automatisk af konservatoriet til 1. års-bedømmelsen inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen.

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 4. semester have bestået 1.års-bedømmelsen.

Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

På bacheloruddannelsen foretages 1. års-bedømmelsen ved afslutningen af 2. semester inden for faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde.



**Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)**  
**STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK**  
**(KOMPOSITION)**

**BMus-K**

**4.5 Prøveoversigt**

Fag	ECTS (fag)	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Censur	Bemærkninger
Kunstnerisk Udviklingsarbejde	12,5	1. semester	A	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	12,5	2. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	12,5	3. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	12,5	4. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern	
	20	5. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern	Fælles bedømmelse med Specialisering 5. semester
Musikpædagogik & læring	7,5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	7,5	2. semester	B	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	7,5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	7,5	4. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern	
Bachelorprojekt	20	6. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse	Ekstern	Fælles bedømmelse med Specialisering 6. semester
Specialisering	2,5	1. semester	C	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	2. semester	C	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	3. semester	C	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	4. semester	C	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	5	5. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern	Fælles bedømmelse med Kunstnerisk Udviklingsarbejde 5. semester
	5	6. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse	Ekstern	Fælles bedømmelse med Bachelorprojekt 6. semester
Komposition	5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	5	2. semester	B	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	5	4. semester	B	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
Kunst- og kulturstudier	2,5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	2. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,55	4. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	

Entrepenørskab	5	5. semester	B	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	5	6. semester	B	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	

#### **4.6 Normalsideberegning**

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

### **5. Andre bestemmelser**

#### **5.1 Sprog**

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte kurser på engelsk. Det vil fremgå af kursusplanen, hvilket sprog kurserne undervises i.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

#### **5.2 Regler om praktik**

Uddannelsens eventuelle praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

#### **5.3 Regler om merit**

##### *5.3.1 Ækvivalens*

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

##### *5.3.2 Meritaftale*

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

##### *8.3 Øvrig merit*

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

#### **5.4 Disciplinære foranstaltninger**

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

### ***5.5 Fremmøde***

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

### ***5.6 Evaluering***

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

### ***5.7 Dispensation***

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

## 6. Fagbeskrivelser

### *Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsarbejde*

Kunstnerisk udviklingsarbejde er det arbejde, en komponist eller sangskriver udfører i forbindelse med at skabe musik og musikoplevelser. Kunstnerisk udviklingsarbejde består for en komponist eller sangskriver af værkskabelse gennem ide- og metodeudvikling, komposition, sangskrivning, tekstskrivning, arrangement, orkestrering, programmering, produktion mv. Herudover indgår refleksion over kunstnerisk proces, kontekst og resultat. Faget Kunstnerisk udviklingsarbejde tager udgangspunkt i kunstneren som projektejer og som samarbejdspartner, udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces- og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, kunstnerisk udtryk som komponist eller sangskriver.

### ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
12½	12½	12½	12½	20	-	70

### Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kunstnerisk Udviklingsarbejde i 5. semester skal den studerende:

- være i stand til som komponist eller sangskriver at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- have viden om metoder og praksis inden for værkpræsentation;
- kunne anvende kunstnerisk kvalificerede præsentations- formater, som understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske projekter som projektejer og som samarbejdspartner;
- have viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer, vælge kvalificerede, kreative udtryk samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng både hvad angår æstetik, metode, tværdisciplinaritet og samfundsmæssige perspektiver, såvel nutidigt som historisk.
- være i stand til at artikulere relevante kvalitetskriterier i egen kunstnerisk praksis;
- være i stand til at reflektere over egne og andres kunstneriske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;
- kunne anvende og relatere viden om metoder og praksis inden for til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### Indhold i faget, fælles for alle semestre:

Undervisningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske produktion og rummer følgende områder:

- Planlægning, gennemførelse, fremlæggelse og evaluering af kunstneriske projekter, som projekter og som samarbejdspartner;
- Planlægning og gennemførelse af live- præsentationer;
- Værkskabelse gennem ide- og metodeudvikling, performance, komposition/sangskrivning, improvisation, arrangement og/eller produktion;
- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i lokale og globale sammenhænge
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over processer og resultater;
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;
- Refleksioner over hvilke understøttende færdigheder og kompetencer som er relevante for udviklingen af den studerendes kunstneriske profil.

### Særligt indholdsfokus i hvert semester:

#### *1. semester*

Semesteret fokuserer især på studiestart, studieparathed, læringsmiljø. Der arbejdes med forskellige typer perspektiver på lytning, og på den baggrund etableres forskellige typer samtaleformer omkring værker og processer.

Der lægges i semesteret vægt på proces og produktivitet, herunder på etablering af en eksperimenterende og undersøgende praksis. Der arbejdes med at kunne identificere egne læringsbehov, og at kunne artikulere refleksioner over semesterets kunstneriske processer.

Metodisk blik: Den studerendes metoder virker i egen praksis.

Kontekstuelt blik: At artikulere en personlig inspirationshistorik.

#### *2. semester*

Semesteret fokuserer især på live-præsentation, herunder at kunne udfolde kunstneriske processer i et præsentationsformat. Der arbejdes med dokumentation af live-præsentationer, og refleksioner over disse dokumentationer. Den studerende identificerer sit eget viden- og kunnen-grundlag, og artikulerer egne læringsbehov.

Metodisk blik: at artikulere, afprøve, og derigennem begrunde egne metoder.

Kontekstuelt blik: At orientere sig i forhold til relevante felter og traditioner.

Der arbejdes med skriftlig refleksion i relation til udarbejdelse eksamensrapport.

### *3. semester*

Fokus: Metodeudvikling.

Der arbejdes med at udvikle og kvalificere egen praksis ud fra dels metodologisk refleksion, dels eksperimenterende undersøgelser af nye metoder. At forny sit udtryk gennem metodisk bevidsthed. Udvikling af metode-diversitet. Der arbejdes videre med skriftlig refleksion i forbindelse med udarbejdelse af projektbeskrivelse og rapport.

Metodisk blik: Metodeudvikling.

Kontekstuelt blik: Der arbejdes med kortlægning af metodisk kontekst; refleksion over hvordan andre kunstnere arbejder.

### *4. semester*

Fokus: at egen kunstnerisk praksis er informeret af en bredere kontekst.

Metodisk blik: Tværdisciplinær kontekstuel bevidsthed som en del af den studerendes metodologiske overvejelser.

Kontekstuelt blik: Tværdisciplinær kontekst, kunstnerisk udviklingsvirksomhed, omverden, videnskabskontekst, samfund. Artikulering af den studerendes bidrag ind i det felt som den studerendes arbejde befinder sig indenfor.

Der arbejdes med kritisk refleksion over relevante kvalitetskriterier i egen kunstnerisk praksis.

### *5. semester*

Fokus: Planlægning og gennemførelse af et eksternt praktik- forløb i sidste halvdel af semesteret. Semesterets første halvdel fungerer som opstart til dette praktikforløb, incl. planlægning, projektbeskrivelse, kommunikation med eksterne partnere, etc. Der arbejdes i semesteret med netværksdannelse og samarbejde.

Metodisk blik: Undersøgelsesspørgsmål og omverdensanalyse, innovationsperspektiv, situering af et projekt i en lokal kontekst.

Kontekstuelt blik: Kunstnerisk medborgerskab, omverden, at installere sig i samfundet, lokal og global sammenhæng.

## **Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen gennemføres i skemalagte undervisningsmoduler. Der indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde med evalueringer og fremlæggelser. En stor del af gruppeundervisningen i faget er peer-to-peer-baseret, hvor der er fokus på læring fra studerende til studerende, og studentcentreret læring, hvor undervisningen tager udgangspunkt i udviklingen af den enkelte studerendes kunstneriske og øvrige faglige profil.

## **Bedømmelse**

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester

- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester
- Semesterbedømmelse V ultimo 5. semester

#### Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse I

##### Indhold

Prøven består af to dele – værkpræsentation og samtale:

- Værkpræsentation: Den studerende præsenterer et eller flere værker der er et resultat af det forudgående semesters kunstneriske arbejde. Værkerne kan præsenteres live eller som indspilning.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkpræsentationen og det forudgående semesters kunstneriske arbejde.

##### Varighed

- Værkpræsentation 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

##### Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke-godkendt;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentationen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad hvordan den studerende har etableret, udviklet og fokuseret sin praksis i løbet af semesteret.

##### Prøvepanel

En intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde samt den studerendes egen lærer i faget.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den interne gennemgående fagkyndige som ”censor” og den studerendes egen lærer som ”eksaminator” og prøveansvarlig.

##### Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkpræsentationen kan overværes af den studerendes hold;
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven.

#### Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse II

Semesterbedømmelse II fungerer som 1. års bedømmelse og skal være bestået inden udgangen af 4. semester for at uddannelsen kan gennemføres.

##### Indhold

Prøven består af to dele – værkfremlæggelse og samtale:

- Værkfremlæggelse, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende;

- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til koncerten og projektmappen.

#### Varighed

- Fremlæggelse 10 minutter.
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

#### Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af koncerten, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet; Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad det kunstneriske resultat, samt hvordan den studerende i løbet af semesteret har undersøgt forskellige præsentations- formater).

#### Prøvepanel

En intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig) og en intern gennemgående fagkyndig (KUA).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern, gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig) som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (KUA) som ”eksaminator”.

#### Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkfremlæggelsen kan overværes af den studerendes hold;
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan;
- Projektmappen skal omfatte:
  - Projektrapport: (3-4 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
    - Kort oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester;
    - Beskrivelse af arbejdsformer, herunder begrundelser for valg af arbejdsmetoder
    - Beskrivelse af og refleksion over proces og resultat, herunder refleksioner over gennemlytning af egne præsentationsdokumentationer;
    - Beskrivelse af hvordan studerende i løbet af semesteret har undersøgt forskellige performance- og præsentations- formater
    - Kort redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng, herunder det fremlagte kunstneriske produkt, set i forhold til en samtidig såvel som en historisk sammenhæng.
  - Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester. I den digitale dokumentation skal indgå optagelser fra koncerter/begivenheder/visninger, enten på eller udenfor RMC, i løbet af semesteret. Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4; afleveringsform: upload. Varighed 10 minutter.



Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse III

Indhold

Prøven består af to dele – værkpræsentation og samtale:

- Værkfremlæggelse, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkpræsentationen og projektmappen.

Varighed

- Værkpræsentation: 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentationen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvens placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på hvordan den studerende i løbet af semesteret har udviklet og kvalificeret egen kunstnerisk praksis dels gennem metodologisk refleksion, dels gennem eksperimenterende undersøgelser af nye metoder.

Prøvepanel

En intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde samt den studerendes egen lærer i faget. I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den interne gennemgående fagkyndige som ”censor” og den studerendes egen lærer som ”eksaminator” og prøveansvarlig.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkpræsentationen kan overværes af den studerendes hold;
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan;
- Projektmappen skal omfatte:
  - Projektbeskrivelse (2 normalsider), udarbejdet i dialog med den studerendes lærer, og indeholdende:
    - Projektets titel
    - Begrundede kunstneriske mål
    - Beskrivelse af arbejdsform og – metoder, herunder
      - Beskrivelse af undersøgelsesformer
      - Beskrivelse af hvordan den studerende i semesteret vil arbejde med at udvikle og kvalificere egen kunstnerisk praksis;
      - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid.
  - Projektrapport (5 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:

- Oversigt over den studerendes kunstneriske undersøgelser i det forudgående semester;
- Beskrivelse af og refleksion over proces og resultat, herunder:
  - Beskrivelse af hvordan den studerende i semesteret har udviklet egen kunstnerisk praksis;
  - Beskrivelse af hvorledes den studerende igennem semesterets kunstneriske undersøgelser har tilegnet sig ny viden, nye færdigheder, nye metoder og har udviklet nyt materiale;
- Kort redegørelse for placering af egen kunstnerisk æstetik og metode i lokal og global sammenhæng, herunder refleksioner over hvordan egne arbejdsmetoder er informeret af andre kunstners arbejdsmetoder;
- Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester. Den digitale dokumentation skal demonstrere udviklingen igennem semesterets kunstneriske undersøgelser og ikke kun det endelige resultat. Den digitale dokumentation kan ikke være identisk med værkpræsentationen.  
Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4;  
afleveringsform: upload. Varighed 10 minutter.

#### Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse IV

##### Indhold

Prøven består af to dele – værkfremlæggelse og samtale:

- Værkfremlæggelse, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkfremlæggelsen og projektmappen.

##### Varighed

- Værkpræsentation, 15 minutter
- Samtale, 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

##### Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkfremlæggelsen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på hvordan den studerende i løbet af semesteret har informeret og udviklet sin praksis gennem undersøgelser af kontekstuelle forhold - æstetisk, metodisk, tværdisciplinært og samfundsmæssigt – samt på det kunstneriske resultat.

##### Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde) som ”eksaminator”.

### Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkfremlæggelsen kan overværes af den studerendes hold.
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
  - Projektrapport (4-5 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
    - Oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester;
    - Beskrivelse af og refleksion over proces og resultat
    - Kritisk refleksion over relevante kvalitetskriterier i egen kunstnerisk praksis
    - Redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng, herunder for hvordan den studerende i løbet af semesteret har udviklet sin praksis gennem undersøgelser af kontekstuelle forhold - æstetisk, metodisk, tværdisciplinært og samfundsmæssigt.
  - Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester. Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4; afleveringsform: upload. Varighed 10 minutter.

### Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse V

#### Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Den studerende fremlægger semesterets kunstneriske produktion i et selvvalgt format, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance, en mundtlig fremlæggelse, eller tilsvarende;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

#### Varighed

- Fremlæggelse 15 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 15 minutter

#### Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7 trinskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes projektmappe, koncerten og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på projektets samfundsmæssige forankring, samt på det kunstneriske resultat.

#### Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig) samt intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern, gennemgående fagkyndig inden for Kunstnerisk Udviklingsarbejde som ”censor”, den ene, interne gennemgående fagkyndige inden for Kunstnerisk Udviklingsarbejde som ”eksaminator” og prøveansvarlig og den anden interne gennemgående fagkyndige inden for Kunstnerisk Udviklingsarbejde som ”eksaminator”.

#### Tilrettelæggelse

- Individuel prøve;
- Den studerende er selv ansvarlig for at ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven;
- Fremlæggelsen gennemføres indenfor praktiske rammer som fastsættes af konservatoriet;
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe, omhandlende 5. semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
  - Projektbeskrivelse (2 normalsider), udarbejdet i dialog med den studerendes lærer, og indeholdende:
    - Projektets titel
    - Begrundede kunstneriske mål
    - Omverdensanalyse med et innovationsperspektiv
    - Undersøgelsesspørgsmål.
    - Beskrivelse af arbejdsform og – metoder, herunder
      - Beskrivelse af og begrundelser for valg af arbejdsformer
      - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid og -sted.
    - Planer for netværksdannelse og samarbejde.
  - Projektrapport (5 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
    - Oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i 5. semester;
    - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg;
    - Beskrivelse af metoder og arbejdsformer;
    - Kritisk refleksion over proces og resultat, herunder beskrivelse af projektets bidrag, for eksempel inden for et kunstnerisk felt, en social virkelighed, eller et vidensområde.
    - Redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng, herunder refleksioner over projektets samfundsmæssige forankring;
    - Kort beskrivelse af netværksdannelse i løbet af projektet/semesteret.
- Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i 5. semester. Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4; afleveringsform: upload. Varighed 15 minutter.

### **Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt**

For komponisten eller sangskriveren er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende.

I bachelorprojektet udvikler og gennemfører den studerende et større projekt, som fagligt ligger inden for hovedfaget Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at tone sin bacheloruddannelse og projektet kan dermed være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere- og uddannelsesvalg.

### **ECTS- normering**

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
-	-	-	-	-	20	20

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Bachelorprojekt i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt inden for et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde;
- være i stand til som komponist eller sangskriver at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning og øvrige faglige færdigheder, der understøtter projektet;
- have viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne anvende og relatere viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere, såvel skriftligt som mundtligt, over kunstneriske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### **Indhold**

Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes projekt og rummer følgende områder:

- Værkskabelse gennem komposition/sangskrivning, improvisation, arrangement og/eller produktion;
- Udvikling og planlægning af en offentlig værkfremlæggelse;
- Udarbejdelse af et sammenhængende, indspillet og færdigproduceret musikalsk værk;
- Kunstnerisk ideudvikling;

- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over proces - kunstneriske valg og metoder; dialog med netværk og fagmiljøer m.m.;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over resultat;
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller;
- Projektarbejde;
- Udarbejdelse af foromtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum.

Undervisningen forløber bl.a. med udgangspunkt i en projektbeskrivelse, hvor den studerende i dialog med projektvejleder formulerer en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte samt en arbejdsplan for projektet.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

I undervisningsforløbet indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde. Gruppeundervisningen omfatter bl.a. fremvisning af delresultater for medstuderende og tilhørende kritisk dialog. Den individuelle undervisning omfatter dels projektvejledning, dels understøttende faglig vejledning.

### **Bedømmelse**

Ultimo 6. semester.

#### Prøvebeskrivelse

Inden prøven udarbejder den studerende en projektmappe, indeholdende indspillet musik, som indholdsmæssigt har udspring i projektet. Desuden skal projektmappen indeholde projektbeskrivelse samt skriftlig refleksion.

#### Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Offentlig værkfremlæggelse, som har sit indholdsmæssige udspring i projektet. Værkfremlæggelsen kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

#### Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Indledende votering 10 minutter
- Endelig votering og udlevering af prøveresultat 15 minutter.

#### Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, projektmappen og samtalen;

- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af to elementer, som udfærdiges af prøvepanelet:
  - Kort udtalelse om projektets musikalske resultat.
  - Kort udtalelse om projektdelen.

### Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Specialisering).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (Specialisering) som ”eksaminator”.

### Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, som tilrettelægges således at samtale og endelig votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter fremlæggelsen;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, som skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
  - Projektbeskrivelse indeholdende:
    - Projektets titel;
    - Begrundede kunstneriske mål
    - Arbejdsform og metode
    - Faglig vejledning – begrundede behov og ønsker
    - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid
    - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
  - Indspilning af 20 minutters færdigproduceret musik, som den studerende er kunstnerisk ansvarlig for og som indholdsmæssigt udspringer af projektet. Afleveringsformat: Lyd: WAV, AIFF eller MP3/Video: Quicktime eller MPV4. Afleveringsform: USB- nøgle.
  - Projektrapport, 6-7 normalsider, eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. og indeholdende:
    - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg i projektforsløbet, herunder eventuelle ændringer i projektets forløb;
    - Beskrivelse af metoder og arbejdsformer;
    - Kritisk refleksion over proces og resultat;
    - Redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng.
  - Foromtale – indeholdende:
    - Foromtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inklusive mellemrum);
    - Information om medvirkende ved fremlæggelsen.

### **Fagbeskrivelse: Musikpædagogik og Læring**

For komponisten og sangskriveren udgør undervisning i bredeste forstand ofte en væsentlig del af det samlede professionelle virke. I faget Musikpædagogik og Læring arbejdes der med at udvikle måder hvorpå den studerende kan skabe rammer for og motivere, inspirere og udfordre til udvikling hos andre. Der arbejdes i en vekslen mellem praksis og refleksion med at udvikle undervisningspraksisser, hvor den studerendes og elevernes musik, skaberglæde og måder at opleve og italesætte praksis på er kernen i faget. Studerende, lærere og elever bygger de nødvendige redskaber til løbende at udvikle og begrunde musikpædagogisk praksis.

### **ECTS- normering**

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
7½	7½	7½	7½	-	-	30

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af faget Musikpædagogik og Læring i 4. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle og udøve kunstnerisk baseret undervisning;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere undervisningsprojekter, som projekt-/forløbsejer og som -samarbejdspartner;
- kunne vurdere undervisnings- og formidlingsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- have kendskab til centrale begreber og teorier inden for pædagogik og læring samt til forskellige undervisningspraksisser og -filosofier;
- være i stand til at reflektere over og begrunde undervisningsmæssige processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over undervisningsmæssige processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### **Indhold**

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler, hvor der arbejdes der inden for følgende overordnede emnefelter:

- Udvikling og afprøvning af forskellige former for undervisning, herunder didaktik og metodeudvikling
- Refleksion over egen og andres praksis
- Læringsteori og pædagogisk filosofi
- Udviklingspsykologi
- Feltarbejde

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Holdundervisning på små og store hold

Forelæsninger

Individuel vejledning

Projektarbejde alene og på hold

Forberedelse



## Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

### Semesterbedømmelse I, II og III

Ved afslutningen af 1., 2. og 3. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelse I og III bedømmelsen godkendt/ikke godkendt, og ved semesterbedømmelse II en karakter efter 7-trinsskalaen

### Semesterbedømmelse IV

#### Indhold

Demonstration af den studerendes egen begrundede undervisningspraksis.

#### Varighed

- Undervisningsdemonstration: 20 minutter
- Samtale: 10 minutter
- Votering inkl. udlevering af prøveresultat: 10 minutter

#### Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes undervisningsdemonstration, den afleverede projektmappe samt samtalen med prøvepanelet.

Bedømmelsen sker på baggrund af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

#### Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, en intern, gennemgående fagkyndig samt en intern fagkyndig, hvoraf den interne, gennemgående fagkyndige fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, og intern, gennemgående og intern fagkyndige fungerer som ”eksaminatorer”.

#### Tilrettelæggelse

Individuel praktisk prøve.

Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe.

Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven.

Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

- Projektbeskrivelse
- Projekt rapport; 6-7 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag og indeholdende:
  - Personlig motivation ift. praksis-feltet samt beskrivelse af vigtige afvigelser i projektet;
  - Beskrivelse af udvikling, etablering og gennemførelse af praksis;

- Analyse af praksis med inddragelse af udvalgte teoretiske perspektiver fra fagets undervisningen;
- Opsamling, konklusion og perspektivering.

### ***Fagbeskrivelse: Specialisering: Komposition eller sangskrivning***

Inden for faget Specialisering understøttes udviklingen af den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil ved at udvikle den studerendes færdigheder og viden inden for komposition eller sangskrivning. I faget etableres kunstneriske praksisfællesskaber, hvor studerende har mulighed for at gå i dybden i undersøgelser af forskellige kompositions- eller sangskrivningsfaglige temaer i samarbejde med eksperter inden for de pågældende områder. På 3. år består faget af individuel faglig vejledning som understøtter den studerendes arbejde inden for Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Bachelorprojekt. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i tæt sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik og Læring, hvor den proces- og produktorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

### **ECTS- normering**

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
2,5	2,5	2,5	2,5	5	5	20

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Specialisering i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til at skabe, udøve og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- Specialisering Komposition: besidde færdigheder inden for komposition og akustisk/elektronisk arrangement, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- Specialisering Sangskrivning: besidde færdigheder inden for sangskrivning og dansk/engelsk tekstskrivning, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### **Indhold**

#### *1.–4. semester*

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler.

Hvert modul tager udgangspunkt i en specifik undersøgelse af et afgrænset fagligt tema inden for komposition eller sangskrivning, og der arbejdes inden for følgende emnefelt:

#### *Specialfag Komposition:*

Der arbejdes blandt andet med:

- Instrumentkendskab i relation til elektroniske instrumenter, herunder diverse synteseformer (digitale/analoge)
- Arrangement, herunder notationsformer
- Værkanalyse og musikhistorie
- Programmering og editering
- Den studerendes egne kompositioner og arrangementer
- Specialiserede forløb, der udvikles, planlægges og gennemføres og evalueres i dialog med de studerende

*Specialfag Sangskrivning:*

Der arbejdes blandt andet med:

- Analyse af tekster, herunder tekstens møde med musikken
- Metoder for tekstskrivning
- Dansk og engelsk litteratur samt danske og engelske sangtekster
- Studerendes egne sangtekster på dansk og engelsk
- Specialiserede forløb, der udvikles, planlægges, gennemføres og evalueres i dialog med de studerende.

*5.-6. semester*

Individuel faglig vejledning inden for komposition eller sangskrivning, der understøtter den studerendes kunstneriske og undervisningsmæssige profil, herunder fx:

- Instrumentkendskab i relation til elektroniske instrumenter, herunder diverse synteseformer (digitale/analoge)
- Arrangement, herunder notationsformer
- Værkanalyse og musikhistorie
- Programmering og editering
- Den studerendes egne kompositioner og arrangementer
- Specialiserede forløb, der udvikles, planlægges og gennemføres og evalueres i dialog med de studerende
- Analyse af tekster, herunder tekstens møde med musikken
- Metoder for tekstskrivning
- Dansk og engelsk litteratur samt danske og engelske sangtekster
- Studerendes egne sangtekster på dansk og engelsk
- Specialiserede forløb, der udvikles, planlægges, gennemføres og evalueres i dialog med de studerende.

**Undervisnings- og arbejdsformer**

Undervisningen i 1. – 4. semester gennemføres normalt som gruppeundervisning samt fremlæggelse og individuel forberedelse. I 5. – 6. semester gennemføres undervisningen typisk som individuel vejledning.

**Bedømmelse**

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester
- Semesterbedømmelse V ultimo 5. semester
- Semesterbedømmelse VI ultimo 6. semester

Prøvebeskrivelse, Semesterbedømmelse I - IV

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Prøvebeskrivelse, Semesterbedømmelse V - VI

Bedømmelsen af den studerendes faglige niveau i Specialisering indgår i bedømmelsen ved prøven i hhv. Kunstnerisk Udviklingsarbejde (semester V) og Bachelorprojekt.

Se prøvebeskrivelse for Kunstnerisk Udviklingsarbejde (semester V) og Bachelorprojekt.

### ***Fagbeskrivelse: Komposition***

For musikeren, musikproducenten og komponisten inden for rytmisk samtidsmusik er den skabende praksis central. I faget Komposition udvikles den studerendes kompositoriske evner i et praksisbaseret læringsmiljø og med udgangspunkt i egne kompositionsarbejder. Med bl.a. afsæt i værkanalyse fokuseres der på en lang række forskellige kompositoriske aspekter af at sammensætte og strukturere toner, klange og rytmer. Således dannes grobund for specifikke kompositionsmetodikker, som studerende anvender i egne kompositionsarbejder. Undervisningen foregår i respekt for den enkelte studerendes kunstneriske og faglige ståsted, med målsætningen om en frugtbar udvikling af dennes kompositoriske potentiale.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik og Læring, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

### **ECTS- normering**

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
5	5	5	5	-	-	20

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Komposition i 4. semester skal den studerende:

- besidde kompositoriske færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- være i stand til at reflektere over egen kompositorisk praksis.
- have indsigt i musikalske elementer, strukturer og sammenhænge;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### **Indhold**

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler, hvor der arbejdes inden for følgende emnefelt:

- Melodik, harmonik og rytmik
- Form, struktur og disponering af musikalske forløb
- Metoder og strategier inden for komposition
- Analyse og refleksion
- Arrangement og produktion
- Udvalgte nedslag i kompositionens historie

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning
- Fremlæggelse
- Individuel forberedelse

### **Bedømmelse**

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester

- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I-IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav for semesterbedømmelserne udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelse I og III bedømmelsen godkendt/ikke godkendt og ved semesterbedømmelse II og IV en karakter efter 7-trinsskalaen.

### **Fagbeskrivelse: Kunst- og kulturstudier**

I et virke som komponist eller sangskriver og underviser har det stor betydning at have indsigt i kunst- og kulturforhold – både lokalt og globalt, og såvel i samtiden som historisk.

Inden for faget fokuseres der på at udvikle viden om og indsigt i kunst- og kulturmæssige forhold med henblik på at stimulere refleksive kompetencer og udvikle en forståelse for egen placering i såvel samtid som i et kunst- og kulturhistorisk perspektiv. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik og Læring, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

### **ECTS- normering**

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
2,5	2,5	2,5	2,5	-	-	10

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af undervisningen i Kunst- og kulturstudier i 4. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for kunst- og kulturstudier, der understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- have kendskab til kunst- og kulturrelaterede forhold, såvel i samtiden som historisk;
- kunne anvende og relatere viden om kunst- og kulturrelaterede forhold i relation til egen professionel praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### **Indhold**

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler inden for fagområdet.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning, forelæsninger, fremlæggelse, dialog, debat
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuel og i mindre grupper

### **Bedømmelse**

- Semesterbedømmelse I, ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II, ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III, ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV, ultimo 4. semester

### Semesterbedømmelse I, II, III og IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelserne bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.



### ***Fagbeskrivelse: Entreprenørskab***

For komponisten eller sangskriveren har det stor betydning at kunne omsætte sine kunstneriske og kunstpædagogiske kompetencer til en bæredygtig karriere som skabende og udøvende musiker på et arbejdsmarked, som er kendetegnet ved en stor grad af freelancebeskæftigelse og stor forandring. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk udviklingsarbejde og Musikpædagogik og læring, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

### **ECTS- normering**

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
-	-	-	-	5	5	10

### **Mål for læringsudbytte**

Ved afslutningen af faget Entreprenørskab i 6. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Entreprenørskab, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som undervisningsmæssige profil;
- have indsigt i de aktuelle vilkår for et professionelt virke som komponist eller sangskriver og underviser, herunder viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver inden for det rytmiske musikområde;
- besidde færdigheder i at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist eller sangskriver og underviser;
- have viden om tilgange til at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

### **Indhold**

Undervisningen inden for faget anlægger henholdsvis et analytisk, et instrumentelt og et operativt blik, og sætter fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skaber værdi. Der er fokus på ideskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovation med henblik på at skabe kunstnerisk og kommerciel værdi for sig selv og andre.

Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget er rettet mod at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi i egen karriere på et foranderligt arbejdsmarked.

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler inden for fagområdet. Den studerende læser normalt ét modul pr. semester.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

- Gruppeundervisning, herunder forelæsninger, fremlæggelse, dialog og debat;
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

### **Bedømmelse**

- Semesterbedømmelse I, ultimo 5. semester
- Semesterbedømmelse II, ultimo 6. semester

Semesterbedømmelse I og II

Ved afslutningen af 5. og 6. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelserne en karakter efter 7-trinsskalaen.