

# **Årsrapport 2020**

**Rytmisk Musikkonservatorium**



## Indholdsfortegnelse

1. Påtegning .....	5
2. Beretning .....	6
2.1 Præsentation af virksomhed .....	6
2.1.1 Mission.....	6
2.1.2 Vision .....	6
2.1.3 Hovedopgaver .....	6
2.2 Ledelsesberetning .....	6
2.2.1 Årets økonomiske resultat .....	6
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger.....	8
2.2.3 Overført overskud .....	8
2.2.4 Årets faglige resultater.....	9
2.3 Kerneopgaver og ressourcer.....	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt.....	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	12
2.4 Målrapportering .....	17
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse.....	17
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger .....	17
2.5 Forventninger til det kommende år .....	32
3. Regnskab .....	33
3.1 Anvendt regnskabspraksis .....	33

3.2	Resultatopgørelse mv.....	34
3.2.1	Resultatdisponering.....	35
3.2.2	Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter.....	35
3.3	Balancen .....	36
3.3.1	Aktiver.....	37
3.3.2	Passiver .....	37
3.4	Egenkapitalforklaring .....	38
3.5	Likviditet og låneramme .....	38
3.6	Opfølgning på lønsumsloft.....	39
3.7	Bevillingsregnskabet.....	39
4.	Bilag .....	41

## Oversigt over tabeller, noter og bilag

### Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 3a.: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

#### **4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter**

Tabel 19.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 19a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

#### **4.6 It-omkostninger**

Tabel 22.: It-omkostninger

#### **4.7 Supplerende bilag**

**Bilag 1: Redegørelse vedrørende aftagerpanelet**

**Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer (revideret marts 2021)**

# 1. Påtegning

## Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmisk Musikkonservatorium, CVR-nummer 10632935, er ansvarlig for: 21.41.26. Rytmisk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2020.

## Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, den 12. marts 2021

København, den 22. marts 2021

Underskrift



Underskrift



---

Rektor Henrik Sveidahl

---

Departementschef Dorte Nøhr Andersen

## **2. Beretning**

### **2.1 Præsentation af virksomhed**

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet med hjemsted i København K. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016.

RMC har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022.

#### **2.1.1 Mission**

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager RMC til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

#### **2.1.2 Vision**

RMC er en pioner blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

#### **2.1.3 Hovedopgaver**

I henhold til LBK nr. 732 af 14. juni 2016, er Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

### **2.2 Ledelsesberetning**

#### **2.2.1 Årets økonomiske resultat**

Årets økonomiske resultat for RMC 2020 viser et godkendt merforbrug på t.kr. 147,9. Dette skal sammenholdes med, at RMC i begyndelsen af 2020 fik godkendt et træk på det overførte overskud på t.kr. 400. Der redegøres nærmere for årets resultat nedenfor samt i afsnit 3.2 Resultatopgørelse.

### Vurdering af det økonomiske resultat

Det er konservatoriets vurdering, at årets resultat er tilfredsstillende. I 2020 fik RMC bevilget et træk på det overførte overskud på t.kr. 400,0 af Kulturministeriets departement. Trækket blev bevilget til at betale Danmarks Akkrediteringsinstitution for akkrediteringen af RMC i 2020.

Årets resultat på t. kr. 147,9 betød en afvigelse fra det bevilgede underskud på t.kr. 252,1.

**Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	2019	2020	2021
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-36.693,6	-38.426,2	-38.301,6
- Heraf indtægtsført bevilling	-35.100,0	-36.100,0	-36.700,0
Ordinære driftsomkostninger	37.285,6	38.543,6	38.190,4
Resultat af ordinær drift	592,0	117,4	-111,2
Resultat før finansielle poster	155,4	22,7	-168,0
Årets resultat	301,9	147,9	0,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	3.066,4	3.146,2	3.146,3
Omsætningsaktiver	12.411,7	12.482,6	12.017,4
Egenkapital	4.070,7	3.680,8	3.922,8
Langfristet gæld	2.299,1	2.448,3	2.126,6
Kortfristet gæld	8.551,2	8.975,0	8.478,6
Lånerammen	3.600,0	3.600,0	3.600,0
Træk på lånerammen	2.362,4	2.442,2	2.120,3
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	65,6%	67,8%	58,9%
Negativ udsvingsrate	478,2%	422,8%	457,2%
Bevillingsandel	95,7%	93,9%	95,8%
Overskudsgrad	-0,8%	-0,4%	0,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	41,6	41,8	41,8
Årsværkspris	559,0	541,0	536,9

Kilde: Statens Koncernsystem og Statens Budgetsystem

Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.26.

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsen af lånerammen er i 2020 steget med 2,2 procentpoint. Stigningen skyldes, at RMC i 2020 har anskaffet sig et avanceret højtaleranlæg til en af koncertsalene.

Bevillingsandelen på 93,9 % viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel. Overskudsgraden er på -0,4 % som følge af, at RMC har trukket på det overførte overskud.

### Udvikling i årsværk

Årsværksforbruget i 2020 er på 41,8, og der er dermed tale om samme niveau som i 2019.

### 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2020	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	38,3	39,0	0,0
	Indtægter	-2,2	-2,7	-3,0

Kilde: Statens Koncernsystem

RMC modtog i 2020 en bevilling på finansloven på 36,3 mio. kr. og en tillægsbevilling på t.kr. 200,0 kr. Derudover er der foretaget en bevillingsflytning på t.kr. 400,0 til Danmarks Akkrediteringsinstitution. Den samlede nettobevilling er derfor på 36,1 mio. kr., som fremgår af bevillingskolonnen. Regnskabet omfatter desuden et træk på det overførte overskud på t.kr. 147,9. RMC er bevilget et træk på t.kr. 400,0 af Kulturministeriets departement.

RMC forvalter sine indtægter med henblik på at varetage de opgaver, der fremgår ovenfor i afsnit 2.1.3.

### 2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på t.kr. 147,9, udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet t.kr. 3.218,8 ved udgangen af 2020.

Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.41.26

1000 kr. løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2020</b>	<b>0,0</b>	<b>-3.366,7</b>



Årets øvrige bevægelser	0,0	147,9
<b>Beholdning ultimo 2020</b>	<b>0,0</b>	<b>-3.218,8</b>

Kilde: Statens Koncernsystem

## 2.2.4 Årets faglige resultater

### Uddannelse

I 2020 kom RMC's aftryk på den danske musikscene blandt andet til udtryk gennem et for konservatoriet rekordstort antal musikpriser og musikpris-nomineringer til nuværende og tidligere studerende som Ganger, Blau Blume, Lowly, Jada, Astrid Sonne og Laurits Hyllested. Alene Steppeulven tildelte 5 priser og yderligere 11 nomineringer til RMC'ere, som også gjorde sig gældende ved betydende priser som DMA (1 pris + 3 nomineringer), DMA Jazz (2 priser + 5 nomineringer), DMA Roots (3 nomineringer), Carl-prisen (3 priser + 3 nomineringer) og P3 Guld (3 priser). For andet år i træk havde alle danske nominerede til Nordic Music Prize en RMC-baggrund. Mens live-musikken lå stille gennem det meste af 2020, markerede studerende og dimittender fra RMC sig stærkt på udgivelsesfronten. Genremæssigt meget forskellige kunstnere som Nelson Can, Baby in Vain, Fraads, Søn, Eyes, Greta og ML Buch gik igen på listerne, da de toneangivende musikmedier gjorde status over årets bedste danske album: RMC'ere stod således for 5 ud af 20 udvalgte udgivelser hos Gaffa, 8 ud af 25 hos Soundvenue, 4 ud af 12 hos Politiken, 2 ud af 10 hos Information, 2 ud af 10 hos Jyllands-Posten, 3 ud af 10 hos Undertoner, 4 ud af 20 hos Bands of Tomorrow og 2 ud af 10 hos Jazznyt.

I 2020 styrkede RMC grundlaget og dermed forudsætningerne for at kunne indfri sit mål om, at konservatoriets dimittender afspejler arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse. Sammen med de øvrige KUR-institutioner og med Det Jyske Musikkonservatorium som tovholder har RMC igangsat en række fælles kompetenceudviklingsaktiviteter inden for entreprenørskab. RMC gennemførte i 2020 et større udviklingsarbejde under ledelse af konservatoriets nye professor i pædagogik, Maria Westvall, med henblik på at reformere det musikpædagogiske fagområde i uddannelserne. Reformen styrker fokus på kunstnerens rolle i samfundet som kunstnerisk medborger og vil blive implementeret med virkning fra studieåret 2021/2022. Sideløbende har konservatoriet styrket uddannelsernes fokus på de tværdisciplinære aspekter, på ekstern praktik samt på live performance. Endelig har RMC i partnerskab med Roskilde Musiske Skole (RMS) udviklet et efteruddannelseskursus for undervisere på RMS med fokus på udvikling af eksterne partnerskaber i det lokale kulturliv. Første del af kurset blev gennemført i efteråret 2020. Efter ønske fra RMS afvikles anden del af kurset i foråret 2021.

Med Den Danske Scenekunstskole som tovholder har RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner etableret et fælles videndelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetode for statistiske nøgletal. Som tovholder for KUR-samarbejdet om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder har RMC haft til opgave at sikre fremdrift og målopfyldelse i samarbejde med de øvrige KUR-institutioner. Konservatoriet udarbejdede på vegne af arbejdsgruppen vedrørende det tværdisciplinære samarbejde mellem KUR-institutionerne et katalog over fag, der med virkning fra efterårssemestret 2020 kunne åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser. Det er håbet, at endnu flere studerende på KUR-institutionerne i de kommende semestre får glæde af tilbuddene. Parallelt hermed har arbejdsgruppen i efteråret 2020 formuleret rammer for flere forskellige fælles uddannelses tilbud på kandidatniveau. De forskellige modeller vil blive forelagt KUR i foråret 2021 med henblik på en afklaring af, hvilke modeller

institutionerne ønsker at gå videre med udviklingen og godkendelsen af. Som et centralt element i styrkelsen af uddannelsernes kvalitet har RMC i 2020 indført nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation for bachelorstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2020 eller senere. Samtidig har konservatoriet fulgt op på sin mangfoldighedspolitik blandt andet med nedsættelse af et nyt diversitetsråd samt ved at indføre nye mål for mangfoldighed, ligebehandling og ligestilling på RMC. Andelen af kvindelige ansøgere til årets optagelsesprøver var på 30%, hvilket er udtryk for en konsolidering af en svag positiv udvikling i de senere år. Som et centralt element i konservatoriets kvalitetsarbejde gennemførte RMC i 2020 det andet peer review af sine uddannelser. Indsatsen udgjorde én af en lang række processer, som konservatoriet gennemførte i 2020 i forbindelse med den igangværende institutionsakkreditering. Akkrediteringsrådets afgørelse forventes at foreligge i marts 2021.

I 2020 videreudviklede KUR-institutionerne, med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium som tovholder, samarbejdet blandt KUR-institutionerne på det internationale område med særlig vægt på kapacitets- og kompetenceopbygning. Parallelt hermed har RMC i efteråret 2020 forhandlet rammerne for en samarbejdsaftale med den internationalt anerkendte og indflydelsesrige musikbranchepersonlighed, Scott Cohen, som aktuelt er en del af Senior Management på Warner Music Group. Konservatoriet er blevet enig med Cohen om et treårigt samarbejde inden for rammerne af et adjungeret professorat, som bliver meldt offentligt ud i foråret 2021.

## **Forskning og udvikling**

Med Kunstakademiets Billedkunstskoler som tovholder har RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner opbygget et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, International Center for Knowledge in the Arts. Centret har ansat en ny professor og overtaget KUV-puljen fra Kulturministeriet. I 2020 formidlede RMC otte videnprojekter på internationale konferencer eller engelsksprogede peer reviewed platforme, udviklede en ny model for videndeling mellem KUV-udførere og studerende på solistuddannelsen samt gennemførte videnprojekter med studerendes deltagelse. Endelig gennemførte konservatoriet to nye større KUV-projekter samt et større forskningsprojekt med fokus på musik og læring.

## **Kulturinstitution**

I 2020 videreudviklede KUR-institutionerne samarbejdet om i fællesskab at udvikle kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter. Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) varetager tovholderopgaven på KUR's vegne. Der er etableret et videndelingsnetværk, der har taget initiativ til en række fælles projekter. Samtidig afviklede RMC i 2020 65 offentlige kulturinstitutioner aktiviteter for fagprofessionelle og kunst og kulturinteresserede borgere i form af koncerter, artist talks, debatarrangementer, podcasts mv. med et samlet deltagerantal på 5.382. RMC trådte i foråret ind i advisory boardet og styregruppen for det landsdækkende talentinitiativ Talentnettet, som samler en lang række institutioner og organisationer, der arbejder med talentudvikling på kunstens område. I sin bestræbelse på at kunne tilbyde kunst- og kulturoplevelser for flere borgere i målgruppen, har RMC i 2020 arbejdet målrettet på at udvikle podcast som nyt formidlingsformat. Indsatsen har resulteret i nyproducerede podcasts, som er tilgængelige på konservatoriets hjemmeside. Nedlukningen i foråret gav anledning til, at en række kulturinstitutioner ikke kunne gennemføres fysisk på RMC og i stedet blev streamet på Facebook og YouTube, blandt andet online samtalen: Kunst, krise og forventninger. Samtalen præsenteredes i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium og satte nedlukningens påvirkning af kunst- og kulturlivet på dagsordenen. Endelig udviklede RMC i samarbejde med en række

kunstnere og forskere samt Den Danske Scenekunstscole, LEAP workspace, Forening for Kunst og Mental Sundhed m.fl. eventrækken "Spring Gatherings" om kunst, kultur, identitet, diversitet og aktivisme, som afvikles i foråret 2021.

## 2.3 Kerneopgaver og ressourcer

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.42.26. Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug. Konservatoriets kerneopgaver fordeler sig på uddannelse, forskning og udvikling, kunst og kulturinstitution samt generelle fælles omkostninger. Fordelingen på disse områder fremgår af tabel 3.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige ind- tægter	Omkostninger	Andel af årets over- skud
Generel ledelse	-2.268,8	-5,6	2.354,1	79,7
Økonomi, HR og strategi	-2.061,8	-0,4	2.135,7	73,5
IT	-260,0	-8,5	285,1	16,6
Bygninger og intern service	-1.796,5	-0,9	1.861,8	64,4
Uddannelse	-24.339,6	-848,3	24.778,5	-409,4
Forskning og udviklingsvirksomhed	-2.776,0	-1.875,9	5.004,0	352,1
Kunst- og kulturinstitution	-2.597,3	-3,2	2.571,6	-28,9
I alt	-36.100,0	-2.742,9	38.990,8	147,9

Kilde: Navision Stat og Finansloven 2020

#### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Bevillingen tager udgangspunkt i finansloven 2020 på t.kr. 38.200,0 på underkonto 10 Almindelig virksomhed, underkonto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og underkonto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter samt tillægsbevillingen på t.kr. 200,0, som er medregnet under Uddannelse. Bevillingen er udregnet med udgangspunkt i finanslovens tabel 6 fratrukket t.kr. 1.900, som var de forventede indtægter på underkonto 10 Almindelig virksomhed, underkonto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og underkonto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Beløbet er fratrukket med samme fordeling på kerneopgaver som de realiserede indtægter.

Kulturministeriet har valgt at underopdele omkostninger til generel ledelse og administration på underkategorier i regnskabet. RMC's opgørelse af generelle fællesomkostninger til de fysiske rammer, herunder husleje, ejendomsskat mv. er fordelt på generelle fællesomkostninger og kerneopgaver efter en fordelingsnøgle. Fordelingsnøglen er udregnet på baggrund af, hvilke formål konservatoriet benytter arealet til.

#### Kommentarer til tabel 3.

De generelle fællesomkostninger omfatter især omkostninger til ledelse, administration samt køb af ydelser hos Statens Administration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Uddannelse omfatter især omkostninger

til undervisning, eksamener, optagelsesprøver, studieadministration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Forskning og udviklingsvirksomhed omfatter omkostninger til forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde, pædagogisk udviklingsarbejde og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Kunst- og kulturinstitution omfatter omkostningerne til kulturevents og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer.

Indtægterne under uddannelse dækker over gebyrer til optagelsesprøver, indtægter fra Erasmus og Beckett Fonden. Indtægter under forskning og udviklingsvirksomhed omfatter blandt andet overheadindtægter fra flere KUV- og forskningsprojekter.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

**Tabel 3a. Centrale aktivitetsoplysninger**

<b>Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid</b>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	196,5	194	194	198
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftale	196	196	196	196
Afvigelse	0,5	-2	-2	2

Som det fremgår af tabellen ovenfor, havde RMC i 2020 198 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, hvilket er 2 finansårsstuderende flere end det normerede antal i rammeaftalen. Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid fluktuerer fra år til år som følge af en række faktorer, hvoraf en del ligger uden for konservatoriets indflydelse, herunder studerendes orlov, frafald, barsel, udveksling i udlandet, langvarig sygdom mv. Konservatoriet forventer, at det samlede antal finansårsstuderende i indeværende rammeaftaleperiode (2019-2022) vil holde sig inden for det normerede antal for perioden.

	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>
<b>Bachelorer</b>				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	656	717	672	692
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	40	38	42	43
Optagne i % af ansøgere	6,1%	5,3%	6,3%	6,2%
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musiker) */**	70,6	75,3	73,8	77,3

Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musikproduktion) */**	80,4	83,9	79,6	78,1
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Komposition) */**	71,2	73,3	72,9	75,9
Gennemsnitlig karakter for optagne (BA Music Management) */**	83,9	84,7	82,7	80,4
Antal færdiguddannede bachelorer ***	45	38	35	31
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,1	0,5	0,5	****

---

### Kandidater

Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	92	94	136	133
- heraf eksterne ansøgere	68	79	123	115
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	31	34	32	28
Optagne i % af ansøgere	33,7%	36,2%	23,5%	21,1%
Antal færdiguddannede kandidater ***	28	30	26	29
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	0,2	-1	-0,1	****

---

### Solister

Antal ansøgere til solistuddannelsen	21	25	18	30
- heraf eksterne ansøgere	17	12	15	13
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	6	6	6	7
Optagne i % af ansøgere	28,6%	24%	33,3%	23,3%
Antal færdiguddannede solister ***	6	3	6	3

---

### Udenlandske studerende

Antal ansøgere	177	204	224	233
Antal udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere	23,0%	24,4%	27,1%	27,3%
Antal optagne	28	30	21	24
Optagne udenlandske studerende i % af samtlige optagne	36,4%	38,5%	26,3%	30,8%

---

### I alt

Antal ansøgere	769	836	826	855
- heraf ansøgere kandidat- og solistuddannelsen	113	119	154	163
Antal optagne pr. 1. oktober	77	78	80	78
Optagne i % af ansøgere	10,0%	9,3	9,7	9,1%
Antal færdiguddannede	79	71	67	63

\* Bedømt efter 100-point-skalaen

\*\* Gennemsnit af bedømmelserne ved 1. og 2. runde

\*\*\* Opgjort pr. 1/10.

\*\*\*\* Data leveres af Danmarks Statistik og foreligger endnu ikke for 2020.

Siden 2017 har konservatoriet oplevet en stigning i antallet af ansøgere til såvel bachelor, kandidat og solistuddannelserne. Stigningen i antallet af ansøgere til kandidatuddannelserne skyldes primært, at antallet af eksterne ansøgere i de senere år er steget markant, om end at tallet var en smule lavere i 2020 end i 2019.

Konservatoriet har oplevet en stigning i antallet af udenlandske ansøgere siden 2017. Andelen af udenlandske optagne er derimod relativt konstant i samme periode. Konservatoriet kan ikke pege på særlige årsager til, at andelen af udenlandske optagne ikke følger det stigende antal ansøgere.

Den gennemsnitlige karakter for optagne på bacheloruddannelserne i 2020 ligger generelt på niveau med de tidligere år. Udsvingene fra år til år er så små, at konservatoriet ikke vurderer, at de er udtryk for særlige tendenser, som kræver opfølgning.

#### Fuldførelsesprocent pr. 1. oktober 2020

<b>Bachelorer</b>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>
Påbegyndt	40	42	42	48
Fortsat under uddannelse	6	40	40	46
Orlov pr. 1. oktober	1	0	1	0
Bestået afsluttende eksamen*	26	0	0	0
Udmeldt**	7	2	1	2
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	65%	n/a	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	17,5%	4,8%	2,4%	4,2%

<b>Kandidater</b>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>
Påbegyndt	31	34	32	29
Fortsat under uddannelse	1	4	27	27
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	25	26	0	0
Udmeldt**	5	4	5	2
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	80,6%	67,5	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	16,1%	11,8%	15,6%	6,9%

  

<b>Solister</b>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>
Påbegyndt	6	6	6	7
Fortsat under uddannelse	5	2	6	7
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	0	2	0	0
Udmeldt**	1	2	0	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	0,0%	33,3%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	16,7%	33,3%	0,0%	0,0%

Tabellerne ovenfor viser, hvor stor en procentdel af de studerende, som har påbegyndt en uddannelse som henholdsvis bachelor, kandidat og solist på RMC, der består den afsluttende eksamen og dermed gennemfører uddannelsen.

Fuldførelsesprocenten påvirkes af, at ikke alle påbegyndte bachelorstuderende fra 2017 samt påbegyndte kandidat- og soliststuderende fra 2018 havde færdiggjort deres uddannelse den 1.10.2020. RMC forventer, at størstedelen af de studerende, der fortsat var under uddannelse ud over normeret studietid på det tidspunkt, består deres afsluttende eksamen senest sommeren 2021.

Frafaldet fra konservatoriets uddannelser er generelt lavt set i forhold til andre videregående uddannelser. Konservatoriet følger frafaldet tæt som led i konservatoriets kvalitetssystem. Gennemgangen af frafaldet i 2020 har ikke givet konservatoriet anledning til opfølgning.

### Efteruddannelsesaktiviteter

	2017	2018	2019	2020
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	3	4	1	1
Antal gennemførte kurser	2	2	0	1,5 <sup>1</sup>
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	66,66%	50%	0%	150%
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (t. kr., årets priser)	91,2 <sup>2</sup>	100,0	n/a	40,2
Antal kursister	24	26	n/a	17
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	960	1064	n/a	279
Antal årskursister	0,80	0,89	n/a	0,23

RMC udbød i 2020 et kursus i partnerskab med Roskilde Musiske Skole (RMS). Efter ønske fra RMS gennemføres sidste del af kurset først i foråret 2021.

### Supplerende uddannelsesoplysninger

	2017	2018	2019	2020
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (t.kr., årets priser)	59	99,5	47	48

<sup>1</sup> I 2019 udbød RMC et kursus i samarbejde med Gladsaxe Musikskole, som blev afviklet i 2020. Desuden gennemførte konservatoriet første del af et kursus udbudt i 2020 i samarbejde med Roskilde Musiske Skoles, hvor andel del efter skolens ønske er flyttet til foråret 2021.

<sup>2</sup> Rettet fra 152,8 til 91,2, da den del af forskolekurset, som blev afviklet i foråret 2018, ved en fejl var blevet talt med i årsrapport 2017.



Forbruget af midler til efteruddannelse af undervisere var i 2020 på niveau med forbruget i 2019. Forbruget bestemmes af det aktuelle behov, som kan variere betydeligt fra år til år.

## 2.4 Målrapportering

### 2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Rytmask Musikkonservatorium har for 2020 haft i alt fem resultatmål, hvor af fire er opfyldt og et delvist opfyldt.

**Tabel 4: Årets resultatopfyldelse**

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2020
Uddannelse	RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.	Delvist opfyldt
	RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Forskning og udvikling	RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	Opfyldt
Kulturinstitution	RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.	Opfyldt

### 2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

En række operationelle mål er ændret fremadrettet. De samlede ændringer fremgår af bilag 2, hvor det fremgår, hvilke mål der er ændret og til hvad.

### 2.4.2.1 RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Det er RMC's mission at bidrage til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet. Samtidig er det konservatoriets vision, at RMC's dimittender træder aktivt ind i samfundet og forløser potentialer. For at kunne indfri disse målsætninger er det konservatoriets klare ambition, at dimittenderne får relevant beskæftigelse og derigennem indfriede arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets og dermed samfundets behov. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål, nøgletal og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2020 at forfølge og indfri.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
<b>Dimittendledighed for:</b> a) <i>bachelorer</i> b) <i>kandidater</i> (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission) <sup>3</sup>	a) ✓ 15,5 % b) ÷ 36,3 % (årgang 2017)	a) 18,1 % b) 28,7 % (årgang 2018)	a) ÷ (26,3 %) b) ✓ (26,4 %) (årgang 2018)	a) 17,6 % b) 28,0 % (årgang 2019)	a) 17,2 % b) 27,2 % (årgang 2020)
Aftagerundersøgelse om	✓ Bacheloruddannelsen Music Management ÷ Bacheloruddannelsen Musikproducer	Det skabende og udøvende arbejdsmarked, herunder bacheloruddannelsen Musikproducer	÷	Det musikpædagogiske arbejdsmarked.	
Andel af dimittender, der primært arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)				95 %*	

<sup>3</sup> Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere<sup>4</sup></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</li> <li>✓ Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</li> </ul>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	✓	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)*</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (fastsættes primo 2021)*</i>
Reform af det musikpædagogiske område	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1 professor MSO med ansvar for at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område ansat</li> <li>✓ Afholdelse af seminar om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked</li> </ul>	Reform af det musikpædagogiske fagområde udviklet mhp. implementering i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022	✓		Intern og ekstern evaluering af reform
Nyt obligatorisk tværdisciplinært element i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer	✓Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021	✓		Evaluerings
Nyt obligatorisk praktik-element i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer		Udviklet	✓	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022	Evaluerings

<b>Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance</b>	✓Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021	✓	Evalueret blandt studerende	Ekstern evaluering blandt aftagere
<b>Antal nye udbudte og gennemførte EUD-kurser i partnerskab med eksterne aktører</b>	✓1	1	✓ (1)	2	3

\* Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2.

Dimittendledigheden for kandidatuddannelserne (årgang 2018) ligger under nøgletallet, hvorimod dimittendledigheden for bacheloruddannelserne (årgang 2018) ikke møder den aftalte målsætning. Der er generelt tale om meget små populationer på uddannelserne, hvilket betyder at selv små ændringer i dimittendernes beskæftigelsessituation medfører store udsving i de samlede tal. RMC har ikke viden om, hvad der ligger bag den høje dimittendledighed i 2020 for bachelorårgang 2018. Det er RMC's udgangspunkt, at ledigheden blandt konservatoriets dimittender samlet set er for høj, og at der er brug for en målrettet indsats i de kommende år for yderligere at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet. Derfor har konservatoriet nedsat en intern task force, der har indsamlet yderligere data om beskæftigelsessituationen og har udviklet nye initiativer, der kan styrke dimittendernes beskæftigelse efter endt uddannelse, herunder et særligt karrierevejledningstilbud for afgående studerende. Indsatsen vil blive fulgt op i de kommende år med nye tiltag, herunder blandt andet en ny praktikmodel på bacheloruddannelsernes 5. semester samt en branchedag for afgående studerende.

Det er en vigtig forudsætning for at kunne sikre uddannelsernes relevans, at RMC, blandt andet gennem en tæt dialog med aftagerne, har indblik i de behov, der ses på arbejdsmarkedet – såvel på kort som på længere sigt. Med det udgangspunkt planlagde konservatoriet i samarbejde med aftagerpanelet en branchedag i efteråret 2020 med deltagelse af en række centrale aftagere på de skabende og udøvende arbejdsmarked, herunder for musikproducere. Formålet var at gennemføre en kvalitativ aftagerundersøgelse af området. Desværre måtte branchedagen aflyses med kort varsel, da et stort antal deltagere meldte afbud som følge af coronasituationen. Det er aftalt med aftagerpanelet, at branchedagen gennemføres i det sene forår 2021. Input fra branchedagen vil indgå som et centralt element i konservatoriets kvalitetsarbejde.

For at kunne klæde konservatoriets studerende bedre på til de behov, der ses på arbejdsmarkedet, arbejder RMC i disse år på at videreudvikle fag og uddannelser. I 2020 har konservatoriet bl.a. gennemført en reform af det musikpædagogiske fagområde. Formålet er at give de studerende en bredere musikpædagogisk kompetence med sig fra uddannelsen, som udover de traditionelle opgaver i musikskole og lignende formelle miljøer også retter sig længere ud i samfundet med fokus på samskabelse, mangfoldighed og deltagelse. Indsatsen er strategisk højt prioriteret på RMC og underbygges af etableringen af et nyt forskningscenter for forskning i kunstnerisk medborgerskab (CreArC), der involverer et internationalt netværk af samarbejdende forskere og musikpædagoger. RMC ønsker at placere sig forrest i udviklingen af dette felt, som internationalt får stigende betydning i disse år. Herudover har konservatoriet

udviklet nye obligatoriske elementer i uddannelserne inden for områder, som aftagerne har peget på, er særligt vigtige for fremtidens dimittender: live performance, det tværdisciplinære område og ekstern praktik. Det er konservatoriets samlede vurdering, at udviklingen af uddannelserne med disse tiltag vil bidrage til at styrke de studerende beskæftigelsesmuligheder efter endt uddannelse.

En ting er at uddanne dimittender til de aktuelle og kommende behov på arbejdsmarkedet, en andet ting er at bidrage til, at de dimittender, som har været på arbejdsmarkedet i en årrække, har mulighed for at opdatere deres kompetencer og dermed deres relevans på arbejdspladsen. I 2020 har RMC i samarbejde med Roskilde Musiske Skole (RMS) udviklet og gennemført første del af et efteruddannelseskursus, der har fokus på at klæde underviserne på til at nå bredere ud til borgerne i Roskilde Kommune. Udover et bidrag til kompetenceudviklingen af medarbejdere på det musikpædagogiske arbejdsmarked giver indsatsen RMC vigtig viden om og erfaring med, hvordan konservatoriets målsætning om at styrke kunstnerisk medborgerskab som metode kan omsættes til konkrete løsninger i et lokalt musikmiljø.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC styrket kompetencerne og det faglige netværk blandt underviserne i entreprenørskab. Der henvises til Det Jyske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Resultatmålet om at uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

#### 2.4.2.2 RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden

Det er RMC's vision at være en pioner som uddannelses, videns- og kulturinstitution for samtidsmusik. Visionen er udtryk for en ambition om at udbyde uddannelser på højt internationalt niveau, der kan give mærkbare bidrag til feltet i national og international sammenhæng. Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst. Det understøttes af en række operationelle mål, nøgletal og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2020 at forfølge. Det er desværre ikke lykkedes at indfri alle operationelle mål, hvilket skyldes, at to samarbejdsprojekter med eksterne parter ikke har kunnet gennemføres på grund af coronasituationen.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
<i>Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet</i>	<i>✓Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetode for statistiske nøgletal</i>	<i>✓</i>	<i>Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer</i>	<i>Evaluerings af arbejdsgruppens resultater  Forslag til fremadrettet forankring af fælles</i>

					<i>kvalitetssikringsarbejde</i>
<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>	÷ Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstudannelser	<i>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser og fælles fastsættelse af nye måleparametre for 2021-2022</i>	✓	<i>Mål fastsættes primo 2021*</i>	<i>Mål fastsættes primo 2022</i>
	<i>✓Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses tilbud på kandidatniveau</i>	<i>Formulering af rammer for uddannelses tilbud</i>	✓	<i>Formelle rammer for tværgående uddannelses tilbud godkendt i KUM*</i>	<i>Uddannelses tilbud igangsæt</i>
	<i>✓Antal forbedrede nationale eller internationale uddannelses-samarbejdsprojekter, hvori RMC og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</i>	<i>1 samarbejdsprojekt mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter</i>	÷ (o)	<i>Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2021)</i>	<i>Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2022)</i>
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. styrkelse af de studerendes ad-	✓Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af-rapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af-rapporteres i årsrapport	✓	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af-rapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt af-rapporteres i årsrapport

gang til tværdisciplinære læringsmuligheder					
<b>Nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i</b> a) BA -uddannelserne b) KA -uddannelserne	✓a) Udviklet	a) Indført fra og med studieåret 2020/2021  b) Udviklet	a) ✓  b) ✓	b) Indført fra og med studieåret 2021/2022	Ekstern evaluering
<b>Mangfoldighedspolitik</b>	✓Udarbejdet	Indførelse af principper for sammensætning af diverse udvalg og paneler	✓	Seminar om kønsmæssig ubalance i vækstlaget inden for musikpædagogik (musikskoler, MGK, konservatorier, mv.)	Intern effektundersøgelse af indførelse af mål for sammensætning af diverse udvalg og paneler samt rekruttering til visse typer af funktioner/stillinger
<b>Antal gennemførte nye opsøgende projekter med fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn</b>		1	÷ (0)	2	
Andel af kvindelige ansøgere	✓30 %	28 %	✓ (30 %)	29 %	30 %
<b>Antal internationale peer review af en eller flere uddannelser</b>	✓1	1	✓ (1)	1	Alle uddannelser er internationalt peer reviewed

<b>Institutions akkreditering</b>				<b>Positiv institutionsakkreditering opnået</b>	
-----------------------------------	--	--	--	---	--

\* Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2.

Det tværdisciplinære område er i vækst i disse år i international sammenhæng. Stadig mere kunst skabes mellem de traditionelle kunstdomæner, og kunsthøjskoler der ønsker at være de bedste i Verden må have uddannelsesmæssige svar klar. I disse år samarbejder KUR-institutionerne derfor intenst om at skabe rammer om og stimulere denne udvikling på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. RMC fungerer som tovholder for indsatsen. I 2020 udbød institutionerne et fælles katalog, hvor studerende på tværs af KUR-institutionerne fik adgang til en række udvalgte kurser i studieåret 2020. RMC har på vegne af KUR udbudt et nyt katalog for foråret 2021. Samtidig har institutionerne på baggrund af en grundig kvantitativ og kvalitativ behovsafdækning taget de første skridt i udviklingen af et eller flere tværdisciplinære uddannelses tilbud på kandidatniveau. En arbejdsgruppe bestående af studerende, undervisere og ledende medarbejdere fra institutionerne har udarbejdet forslag til udbud af tværdisciplinære uddannelses tilbud i fem formater fra et mindre kursusmodul på 10 ECTS til en egentlig, fælles kandidatuddannelse. I 2021 tages de næste skridt i retning af implementering af disse tilbud. En planlagt sommer camp i 2020 i et samarbejde mellem Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunsthøjskole, Den Danske Scenekunsthøjskole og RMC måtte desværre aflyses pga. nedlukningen af Danmark i foråret 2020. Det er partnernes håb, at sommer camp'en vil kunne gennemføre i efteråret 2021 i et passende format. Samlet set har KUR-samarbejdet på det tværdisciplinære område i 2020 taget betydelige skridt, som efter RMC's opfattelse har bidraget til at styrke kvaliteten af kunstuddannelserne i Danmark. Samtidig er der lagt spor ud til en række ambitiøse, fælles uddannelses tilbud, som realiseres i de kommende år, hvilket forventes at løfte området yderligere.

Det er konservatoriets opfattelse, at det er en forudsætning for at kunne indfri sin vision om at være en pioner på sit felt, at alle stemmer og talenter i det meget brede felt, RMC uddanner til, har mulighed for at komme til orde. For at imødekomme en række alvorlige skævheder i forhold til udtryksformer og køn, som truer konservatoriets muligheder for at indfri sine ambitiøse målsætninger, har RMC i 2020 blandt andet nedsat et diversitetsråd og udarbejdet mål for mangfoldighed, ligebehandling og ligestilling på RMC. På grund af coronakrisen har det ikke været muligt at gennemføre opsøgende projekter med fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn. De potentielle samarbejdspartnere har været enten fuldt nedlukket eller ikke haft ressourcer til at igangsætte samarbejdsprojekter.

RMC har i de senere år arbejdet intenst med at udvikle sit kvalitetssikringssystem med henblik på den igangværende institutionsakkreditering, som forventes afsluttet med Akkrediteringsrådets afgørelse i marts 2021. Et centralt element i RMC's nye kvalitetssystem er et årligt peer review af konservatoriets uddannelser, som RMC har indført som den første uddannelsesinstitution på Kulturministeriets område. RMC fik i forbindelse med det gennemførte peer review i 2020 bekræftet, at de omfattede uddannelser (kompositionsuddannelserne) samlet set er relevante og velfungerende, men at der fortsat er en række udfordringer, som RMC skal adressere i den videre udvikling af uddannelsernes kvalitet. På den måde bidrager peer review meget konkret til kvalitetsudviklingen af konservatoriets uddannelser.



Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC arbejdet med at kortlægge og analysere nøgletal vedrørende kvalitetssikring på institutionerne. Der henvises til Den Danske Scenekunstscoles årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet.

Da det på grund af coronakrisen ikke var muligt at gennemføre den planlagte sommer camp og det opsøgende projekt i relation til mangfoldighed, som begge var operationelle mål, betragtes resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden for delvist opfyldt.

### 1.4.2.3 RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Samtidsmusik er en global kunstform, og det er RMC's vision at placere sig som en pionér i verden inden for dette felt. Konservatoriets studiemiljø er internationalt og præget af, at mange udenlandske studerende rejser til København for at studere på RMC på grund af institutionens særlige profil. For at kunne indfri sin vision har RMC sat sig som mål i denne rammeaftaleperiode yderligere at styrke den internationale dimension i uddannelserne. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst. Målet understøttes af to operationelle mål, som det har krævet en målrettet indsats at forfølge og indfri.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>✓ Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.</i>	✓	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	<i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>
<b>Antal nye aktive internationale partnerskabs-samarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner,</b>	✓1	1	✓ (1)	1	<b>Alle uddannelser deltager i 1 internationalt partnerskabs-samarbejde. Mindst 1 vedrører virtuelle læ-</b>

<b>kunstmiljøer eller virksomheder inden for samtidsmusik</b>					<b>rings- og formidlingsplatforme</b>
---	--	--	--	--	---------------------------------------

RMC har sat sig det ambitiøse mål, at alle uddannelser inden udgangen af rammeaftaleperioden deltager i mindst et internationalt partnerskabssamarbejde, herunder mindst et der vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme. Formålet er at stimulere udviklingen af uddannelserne med inspiration fra førende internationale institutioner og miljøer. Det må betragtes som en forudsætning for at være en pionér på sit område, at konservatoriet samarbejder med de bedste i Verden på sit felt. I 2020 forhandlede RMC en aftale på plads med den indflydelsesrige og internationalt meget anerkendte musikbranchepersonlighed Scott Cohen inden for rammerne af et adjungeret professorat, der knyttes til bacheloruddannelsen music management. Cohen har pt. en stilling som Chief Innovation Officer hos Warner Music, og hans store internationale erfaring og fremsynethed bliver et vigtigt bidrag i konservatoriets udvikling af nye læringsmuligheder, som skal understøtte uddannelsernes kvalitet og de studerendes fremtidige beskæftigelse.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC arbejdet med videndeling og -opbygning på det internationale område. Der henvises til Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering.

Resultatmålet om at styrke den internationale dimension i uddannelserne anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

#### **1.4.2.4 RMC skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet**

Det er en forudsætning for at kunne udbyde videregående uddannelse på højt niveau, at disse er baseret på den nyeste viden. RMC har en vision om at uddanne fremtidens innovatorer i et dynamisk miljø, der blandt andet er baseret på nyskabende udforskning. Videnproduktionen på RMC spiller her en afgørende rolle. Den giver de studerende direkte adgang til den viden, som produceres og formidles af de ansatte forskere – hvad enten de leverer viden baseret på videnskabelig forskning eller kunstnerisk udviklingsarbejde (KUV). Samtidig stimulerer den et lærings- og udviklingsmiljø, der er baseret på videnproduktionens grundværdier som nysgerrighed, udvikling, nybrud, transparens og delbarhed. For at kunne indfri sin vision har RMC i rammeaftaleperioden sat sig som mål at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning af høj kvalitet. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2020 at forfølge og indfri.

<b>Operationelle mål, nøgletal, indikatorer</b>	<b>R2019</b>	<b>B2020</b>	<b>R2020</b>	<b>B2021</b>	<b>B2022</b>
<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>	<i>✓ Plan for etablering af fælles videnscenter</i>  <i>✓ Fælles udvikling af en strategi for</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	✓	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>

	<i>centerets formål og virksomhed</i>			<i>og PUV Overvejelser vedr. 3. cyklus/ praksisbaserede ph.d.-stipendier mv.</i>	
Antal vidensprojekter formidlet på internationale konferencer eller publiceret på engelsksproget peer reviewed platform	✓9	8	✓ (8)	9	10
Antal videnprojekter gennemført i samarbejde med internationale partnere				1	1
Nye modeller for hhv. formidling af videnprojekter i undervisningen og viddeling mellem KUV-udførere og soliststuderende	✓Ny model for formidling af videnprojekter i undervisningen udviklet og implementeret	Ny model for viddeling mellem KUV-udførere og soliststuderende udviklet og implementeret	✓		
Antal studerende der deltager i igangværende vidensprojekter		2	✓ (2)	3	5
Antal nye vidensprojekter om ny teknologi gennemført i samarbejde med eksterne aktører		1	✓ (1)	1	1 Evaluering af projekter
Antal nye større KUV-projekter (heraf antal tværdisciplinære)	✓1	2	✓ (2)	3(1)	3(1)
Antal nye større forskningsprojekter	✓1	1	✓ (1)	1	1

med fokus på musik og læring					
------------------------------	--	--	--	--	--

I de senere år har RMC fokuseret på at styrke sin placering som vidensinstitution i international sammenhæng. En af metoderne er at få placeret flere resultater af forskernes arbejde på internationale konferencer eller publiceret på engelsksprogede peer reviewed platforme. I 2020 formidlede og publicerede RMC's forskere bl.a. på den anerkendte internationale KUV-plattform Research Catalogue samt i internationale tidsskrifter og konferencer. En anden metode til at styrke RMC's vidensbidrag i international sammenhæng er at sikre kvalitetssikringen af videnproduktionen. I 2020 tog konservatoriet sine nye SITRE-kvalitetskriterier<sup>5</sup> i anvendelse: Tre større KUV-projekter har gennemgået den internationale peer review proces med efterfølgende redigering og endelig publicering på Research Catalogue. Den videnskabelige forskning peer reviews ad de gængse kanaler for det pågældende forskningsfelt. Det er konservatoriets vurdering, at den fokuserede indsats i forhold til procedurer og kriterier for kvalitetssikring har styrket resultaterne af forskningen betydeligt og stimuleret den faglige dialog blandt konservatoriets forskere. Det er afgørende for RMC, at videnproduktionen lever op til internationale standarder, og at den dermed kan indgå som et synligt aktiv i udviklingen af kunstformen i international sammenhæng.

Videnproduktionen på RMC har også til formål at understøtte uddannelserne og sikre deres kvalitet. RMC har i en årrække arbejdet på at give de studerende adgang til den viden, forskerne producerer blandt andet gennem præsentation af egne projekter i undervisningen. I 2020 har konservatoriet i tillæg hertil udviklet og implementeret en ny model for videndeling mellem KUV-forskere og studerende på solistuddannelsen. Alle igangværende større KUV-projekter fremlægges 'in-progress' for alle soliststuderende i forbindelse med den daglige undervisning. Alle soliststuderende arbejder i og afleverer deres eksamensopgaver på KUV-plattformen Research Catalogue og indgår derfor i løbende dialog med KUV-forskerne om deres erfaringer hermed. Disse indsatser har efter konservatoriets opfattelse både styrket KUV-miljøet på RMC samt solistuddannelsen, som nu i højere grad baseres på aktuell KUV-praksis.

Endelig har konservatoriet fokus på at finde ressourcer til, at der kan gennemføres et antal større projekter både inden for KUV og forskning. Igen i 2020 lykkedes det RMC at fundraise til tre større projekter, som forventes at bidrage til hver deres felt og til uddannelsernes kvalitet. De større videnprojekter giver konservatoriets forskere mulighed for at løfte deres videnproduktion til det højeste niveau, hvilket kræver tid til fordybelse.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC fulgt op på etableringen i 2019 af det fælles videncenter, International Center for Knowledge in the Arts (ICKA), herunder ansættelse af en ny professor og leder af centret samt overtagelse af KUV-puljen. Der henvises til Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskolers årsrapport for målrappor-tering vedr. det fælles operationelle mål: Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling.

Resultatmålet om at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

#### **1.4.2.5 RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution**

<sup>5</sup> SITRE - Quality criteria for Artistic Research, Rhythmic Music Conservatory, Copenhagen 2019

RMC's kulturinstitutionsopgave udgør konservatoriets tredje kerneopgave og indgår i et integreret og frugtbart samspil med såvel uddannelsesopgaven som forskning og udvikling på konservatoriet. RMC har en vision om at være en pionér – også som kulturinstitution. Derfor har konservatoriet en eksplorativ tilgang til opgaven. Det er RMC's mål at bidrage med udvikling og nye løsninger til kulturinstitutionsområdet. RMC's resultatmål om at styrke, udvikle og synliggøre sin rolle som kulturinstitution er således centralt for at kunne realisere konservatoriets vision og mission. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats at forfølge og indfri.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer	R2019	B2020	R2020	B2021	B2022
<i>Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>	✓ Etablering af videndelingsforum ✓ Antal nye projekter planlagt: 2	2 nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat	✓ (2)	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2021)	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)
Antal aktive samarbejdsprojekter med talentmiljøer		1 nyt	✓ (1 nyt)	1 nyt	3 i alt
Antal nye formidlingsformater i anvendelse, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC (fx podcasts og internetbaseret live radio)		1	✓ (1)	1	Evaluering
Antal nye kulturinstitutionsaktiviteter udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger	✓1	1	✓ (1)	2	2

på inddragelse og medskabelse					
Antal offentlige kulturinstitutions-aktiviteter for fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere (fx koncerter, artist talks, debatarrangementer mv.)	✓72	60	✓ (65)	60	60

RMC har hidtil primært fungeret som en fysisk kulturinstitution, hvor borgere havde mulighed for at komme på konservatoriet for at overvære koncerter og deltage i konference, møder, symposier mv. For at kunne være relevant for et større publikum har RMC i de senere år arbejdet på også at blive en online kulturinstitution, hvor indhold formidles i form af podcasts og video, og hvor aktiviteter kan tilgås via streaming. RMC har undervejs i 2020 været projektleder på den tværdisciplinære og tværinstitutionelle podcast *Rørelser*, som havde premiere i oktober 2020. Podcasten formidler viden og kunstværker, der er skabt på KUR-institutionerne. Indsatsen suppleres af konservatoriets egen podcastserie RMC Podcast, hvor konservatoriet både erstatter fysiske events (artist talks og lign.) med egne podcasts og følger op på fysiske events med podcastafsnit, som uddyber, nuancerer og perspektiverer indhold fra de pågældende events. Videoudstyr i professionel kvalitet er også blevet indkøbt, testet og anvendt i efteråret 2020 og vil i 2021 og fremover blive omdrejningspunkt for flere nye streamingformater, som vil gøre rækkevidden af konservatoriets events større og mere fleksibel.

I 2020 har konservatoriet afholdt 65 offentlige arrangementer med i alt 5282 deltagere (inkl. lyttartal på podcast og streams af videoer på YouTube), hvilket er et gennemsnit på 83 deltagere per arrangement. I tabellen herunder ses en fordeling af de forskellige eventtyper holdt op imod de foregående fem år.

#### Udvikling i udadvendte aktiviteter 2017-2020

	2017	2018	2019	2020
<b>Antal aktiviteter total</b>	<b>78</b>	<b>87</b>	<b>72</b>	<b>65</b>
Aktiviteter med fysisk fremmøde (koncerter, møder, konferencer mv.)	78	87	72	39
Online formater (Podcast/video)	0	0	0	26
<b>Samlet antal publikum</b>	<b>2109</b>	<b>5971</b>	<b>5336</b>	<b>5382</b>

Den ambitiøse og fokuserede indsats med onlineformater har ikke blot muliggjort, at konservatoriets eventaktiviteter nu kan nå helt nye målgrupper. Det har også bidraget til, at RMC – til trods for længere perioder med fysisk nedlukning – har indfriet alle operationelle mål, nøgletal og indikatorer som kulturinstitution, herunder et betydeligt antal udadvendte aktiviteter.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC udviklet nye projekter i relation til kulturinstitutionsopgaven. Der henvises til Syddansk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter.

Resultatmålet om at styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

## 2.5 Forventninger til det kommende år

**Tabel 5. Forventninger til det kommende år**

Institutionens økonomiske resultat 2020 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.42.26

	2020	2021
Bevilling og øvrige indtægter	-38.842,9	-38.567,9
Udgifter	38.990,8	38.567,9
Resultat	147,9	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og Statens Budgetsystem

RMC vurderer, at den aftalte strategi for perioden 2019 – 2022 fortsat rummer relevante og effektive metoder, der sætter konservatoriet i stand til at indfri sin vision, og forventer derfor ingen ændringer i strategien i forhold til det kommende år.

De økonomiske og faglige resultater peger efter RMC's opfattelse heller ikke på et behov for nye tiltag i det kommende år.

I 2021 vil RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner tage endnu en række skridt i udviklingen af det gensidige samarbejde inden for hovedområderne kvalitetssikring, entreprenørskab, tværdisciplinært samarbejde, internationalisering, viden og kulturinstitutionsopgaven.

På RMC vil det i særlig grad være konservatoriets arbejde med at følge op på reformen af det musikpædagogiske område, etableringen af forskningscentret i kunstnerisk medborgerskab (CReArC), styrkelse af de tværdisciplinære muligheder for de studerende og det videre arbejde med at styrke mangfoldigheden på RMC, der vil tiltrække sig institutionens opmærksomhed. Alle indsatser handler om at åbne konservatoriet yderligere overfor nye kunstneriske perspektiver og nye grupper i samfundet, så deres potentialer og fortællinger kan få mulighed for at folde sig endnu mere ud. Herudover vil RMC gennemføre et antal samarbejdsprojekter med andre KUR-institutioner, med talentmiljøer, med musikskoler og andre eksterne miljøer, med det formål sammen at fremme området. Endelig vil konservatoriet yderligere styrke internationaliseringen af videnproduktionen samt udvikle og indføre nye formidlingsformater som kulturinstitution.



## 3. Regnskab

RMC's indtægter og udgifter er i balance således, at konservatoriet går ud med et godkendt merforbrug på t. kr. 147,9.

### 3.1 Anvendt regnskabspraksis

#### Anvendt regnskabspraksis

Konservatoriets regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsmæssige principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og – bevillinger. Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen nr. 116 af 19. februar 2019 har ikke medført ændringer i RMC's regnskabspraksis.

#### *Tilskudsfinansierede aktiviteter*

RMC modtager diverse midler til tilskudsfinansierede aktiviteter og forskning. Når RMC modtager tilsagn om, at tilskuddet bevilges, debiteres kontoen for skyldige tilsagn og kontoen for igangværende arbejder krediteres. Når bevillingen bliver udbetalt til RMC, krediteres kontoen for skyldige tilsagn. Ved hver månedsafslutning laves der fremdrift på de tilskudsfinansierede aktiviteter, hvor forbruget flyttes fra resultatopgørelsen til balancekontoen for igangværende arbejder, betalt af tilskudsgiver. Ved et mindreforbrug af tilskuddet betales differencen tilbage, og ved et overforbrug betales differencen af underkonto 10. Ved årets afslutning har RMC overført overheadudgifter fra underkonto 95 og 97 til underkonto 10. Overheadudgifterne er regnet ud fra årets forbrug og procentsatsen for overhead, som tilskudsgiver har fastsat.

#### *Afskrivninger*

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

- Musikinstrumenter, generelt: 25 år
- Musikinstrumenter, særligt: 40 år
- AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år.

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt ved åbningsbalancen i 2005.

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgiverbetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn

under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen er opreguleret med t.kr. 223,0.

### 3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2019	2020	2021
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-35.100,0	-36.100,0	-36.700,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-35.100,0</b>	<b>-36.100,0</b>	<b>-36.700,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-474,1	-420,3	-484,5
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-474,1	-420,3	-484,5
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-1.119,5	-1.905,9	-1.117,1
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-36.693,6</b>	<b>-38.426,2</b>	<b>-38.301,6</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	5.672,7	6.767,1	6.684,3
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>5.672,7</b>	<b>6.767,1</b>	<b>6.684,3</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	19.981,3	20.419,2	19.968,2
Andre personaleomkostninger	288,2	253,9	243,8
Pension	2.338,7	2.492,0	2.497,5
Lønrefusion	-423,3	-244,6	0,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>22.184,9</b>	<b>22.920,5</b>	<b>22.709,5</b>
Af- og nedskrivninger	603,3	320,1	321,7
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.148,5	1.597,0	1.495,0
Andre ordinære driftsomkostninger	7.676,1	6.938,9	6.979,9
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>37.285,6</b>	<b>38.543,6</b>	<b>38.190,4</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>592,0</b>	<b>117,4</b>	<b>-111,2</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-602,3	-416,7	-266,3
Andre driftsomkostninger	165,8	322,0	209,5
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>155,4</b>	<b>22,7</b>	<b>-168,0</b>

<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	146,5	125,3	168,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>301,9</b>	<b>147,9</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>301,9</b>	<b>147,9</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Statens Koncernsystem og Statens Budgetsystem

Årets resultat blev et godkendt merbrug på t.kr. 147,9. Departementet har bevilget et træk på det overførte overskud på t.kr. 400,0. Merforbruget på t.kr. 147,9 svarer til et mindreforbrug på t.kr. 252,1 i forhold til det bevilgede træk på det overførte overskud på t.kr. 400,0.

Sammenholdes regnskabet for 2020 med året forinden har Tilskud til egen drift været t.kr. 786,4 højere end i 2019. Stigningen skyldes primært, at tilskudsfinansierede midler til kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er steget med t.kr. 672,8 i forhold til 2019. I 2020 har der været 9 igangværende tilskudsfinansierede KUV-projekter, hvor der i 2019 var 8.

I 2020 er Ordinære driftsomkostninger steget med t.kr. 1.732,6 i forhold til 2019 som følge af, at bevillingen er steget med t.kr. 1.000,0. Internt køb af varer og tjenesteydelser er steget med t.kr. 448,5. I 2020 er afskrivninger faldet med t.kr. 283,2, som skyldes at afskrivningsperioden for fem anlæg udløb ved udgangen af 2019.

Der er ikke foretaget væsentlige ændringer i budget 2021 set i forhold til regnskabet for 2020. Andre driftsindtægter på t.kr. -266,3 og ordinære driftsindtægter i alt på t.kr. 38.301,6 summer op til bevilling og øvrige indtægter i tabel 5 på t. kr. -38.567,9.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud**

	2020
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	-147,9

Kilde: Statens Koncernsystem

Underskuddet på t. kr. 147,9 overføres til det overførte overskud under egenkapitalen.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

I 2020 har RMC øget hensættelsen til åremålsansatte med t.kr. 107,4.

### 3.3 Balancen

I det følgende kommenteres på balancen for RMC. Balancen viser formuen pr. 31. december 2020. Den samlede balance udgør t. kr. 15.628,9 pr. 31. december 2020. mod t. kr. 15.381,3 på samme tidspunkt i 2019. Dette svarer til en stigning på 1,6%.

**Tabel 8. Balancen**

Aktiver 1000 kr.			Passiver				
	2019	2020		2019	2020		
Note:			Note:				
1	<b>Anlægsaktiver:</b>		<b>Egenkapital</b>				
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>		Reguleret egenkapital (startkapital)				
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	704,0	704,0		
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0	
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>		0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0
	2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>		Udbytte til staten			
		Grunde, arealer og bygninger	0,0	0,0	Overført overskud	3.366,7	2.976,8
		Infrastruktur	0,0	0,0	<b>Egenkapital i alt</b>		
		Transportmateriel	0,0	0,0	<b>Hensatte forpligtelser</b>		
Produktionsanlæg og maskiner		470,1	701,0	<i>Langfristede gældsposter</i>			
Inventar og IT-udstyr		1.892,3	1.741,3	FF4 Langfristet gæld	2.299,1	2.448,3	
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	0,0	Donationer	0,0	0,0	
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>		2.362,4	2.442,2	Prioritets gæld	0,0	0,0	
Statsforskrivning		704,0	704,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0	
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>			
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>		704,0	704,0	2.299,1 2.448,3			

<b>Anlægsaktiver i alt</b>	3.066,4	3.146,2			
<b>Omsætningsaktiver</b>					
Varebeholdning	0,0	0,0			<i>Kortfristede gældsposter</i>
Tilgodehavender	1.709,0	1.664,1			Leverandører af vare og tjenesteydelser
Periodeafgrænsningsposter	-100,6	0,0			
Værdipapirer	0,0	0,0			Anden kortfristet gæld
Likvide beholdninger	0,0	0,0			Skyldige feriepenge
FF5 Uforrentet konto	10.425,7	10.872,3			
FF7 Finansieringskonto					Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser
	383,4	-54,9			
Andre likvider					Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser
	-5,7	1,1			
Likvide beholdninger i alt	10.803,3	10.818,5			<b>Kortfristet gæld i alt</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>12.411,7</b>	<b>12.482,6</b>			<b>Gældsforpligtelser i alt</b>
<b>Aktiver i alt</b>	<b>15.478,1</b>	<b>15.628,9</b>			<b>10.850,3 11.423,3</b>
					<b>Passiver i alt</b>
					<b>15.478,1 15.628,9</b>

Kilde: Statens Koncernsystem

### 3.3.1 Aktiver

Den samlede værdi af RMC's aktiver er steget med t.kr. 247,6 i 2020. Værdien af de materielle anlægsaktiver er steget med t.kr. 79,8, som skyldes køb af et CTS-anlæg. Omsætningsaktiverne er steget med t.kr. 167,7 i løbet af 2020. Der har været en lille stigning på tilgodehavende på t.kr. 51,9. Der har været en stigning på periodeafgrænsningsposter på t. kr. 100,6. Stigningen skyldes, at RMC i 2019 benyttede konto 6190 til skyldige beløb. I 2020 har RMC benyttet konto 9511 til dette. Likvide beholdninger er steget med t. kr.15,2, og ligger dermed på samme niveau som i 2019.

### 3.3.2 Passiver

Den samlede værdi af RMC's passiver er steget med t.kr. 247,6 i 2020. Egenkapitalen er reduceret med t. kr. 389,9, som skyldes det godkendte merforbrug på t.kr. 147,9 og flytningen af CAKI's egenkapital på t.kr. 242 til § 21.41.27 Det Jyske Musikkonservatorium. Hensatte forpligtelser er faldet med t.kr. 32,3. Langfristede gældsposter er steget med t.kr. 149,2 som skyldes et tilsvarende fald på FF4 Langfristet gæld. Den kortfristede gæld er steget med t.kr. 520,5, som primært skyldes en stigning på anden kortfristet gæld på t.kr. 489,6.

FF4 Langfristet er i januar 2021 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2020 på t.kr. 6,1 så der er overensstemmelse med træk på låneramme.

### 3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

		2019	2020
Note:	1000 kr., løbende priser		
	<b>Egenkapital primo R-året</b>	4.372,6	4.070,7
	Startkapital primo	704,0	704,0
	+Ændring i startkapital	0,0	0,0
	<b>Startkapital ultimo</b>	704,0	704,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
	Overført overskud primo	3.668,6	3.3667,7
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	-242
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	-301,9	-147,9
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>3.3667,7</b>	<b>-2.976,8</b>
	<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>4.070,7</b>	<b>-3.680,8</b>
	<b>*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)</b>	<b>-4.070,7</b>	<b>-3.680,8</b>

Kilde: Statens Koncernsystem

Egenkapitalen ultimo 2020 er på t.kr. 3.667,7 og består af statsforskrivningen på t.kr. 704, flytning af underkonto 20 CAKI til §21.41.27 samt det akkumulerede, overførte overskud på t.kr. 3.667,7.

### 3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2020
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2020	2.442,2

Låneramme pr. 31. december 2020	3.600,0
Udnyttelsesgrad i procent	67,8%

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriets låneramme er ikke overskredet. Konservatoriet har ved udgangen af 2020 en udnyttelsesgrad på 67,8 %, hvilket er en stigning i forhold til 2019, hvor udnyttelsesgraden var 65,6 %.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft**

1000 kr., løbende priser	2020
Lønsumsloft FL	22.300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	21.300,0
Lønforbrug under lønsumsloft	21.540,7
Difference (mindreforbrug)	-240,7
Akkumuleret opsparring ultimo forrige år	28.359,4
Akkumuleret opsparring ultimo indeværende år	28.118,7

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriet har et merforbrug på t.kr. 240,7 af lønsummen i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft.

Merforbruget fratrækkes konservatoriets akkumulerede lønsumsopsparring således, at den ultimo 2020 er t.kr.

28.118,7. Merforbruget skyldes, at RMC i 2020 har betalt t.kr. 400 til akkrediteringsinstitutionen. Derudover har RMC haft lønudgifter på t.kr. 800,6 på underkonto 97 og t.kr. 293,0 på underkonto 95.

TB/aktstykker vedr. t.kr. -0,6 mio. kr. vedr. flytning af CAKI til §21.41.27 og t.kr. -0,4 mio. kr. til Danmarks Akkrediteringsinstitution for institutionsakkrediteringen.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

**Tabel 12. Bevillingsregnskab**

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
§21.41.26	RMC	Netto- udgiftsbevilling	Udgifter	38.300,0	38.990,8	-690,8	0,0
			Indtægter	-2.200,0	-2.742,9	542,9	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat endte på et merforbrug på t.kr. 147,9. Kulturministeriets departement har bevilget konservatoriet et træk på det overførte overskud på t.kr. 400,0. Derudover har RMC fået en tillægsbevilling på t.kr. 200,0 til varetagelse af tovholderopgaven på rammeaftalen



## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

**Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver**

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1441,2	72,9	1.514,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	1441,2	72,9	1.514,1
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	1441,2	72,9	1.514,1
Akk. afskrivninger	1441,2	72,9	1.514,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	1441,2	72,9	1.514,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	5 år	0	

Kilde: Statens Koncernsystem

**Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Produktionsanlæg og maskiner	Inventar og IT-ud- styr	I alt
Primobeholdning	2.299,5	7.437,4	9.737,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	2.299,5	7.437,4	9.737,0
Tilgang	323,9	76,0	400,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	2.623,5	7.513,5	10.137,0
Akk. afskrivninger	1.922,5	5.772,2	7.694,7
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	1.922,5	5.772,2	7.694,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	701,0	1.741,3	2.442,2
Årets afskrivninger	93,1	227,1	320,1
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	93,1	227,1	0,0
		6/10/25/40	
Afskrivningsperiode/år	5/10 år	år	

Kilde: Statens Koncernsystem

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

## 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

#### 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

**Tabel 19a. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Årets tilskud	Årets udgifter	Overskud til videreførelse
Promoting Cooperative Creativity, KUMs forskningsudvalg	172,2	-172,2	0,0
Queer-satanisme i dansk heavy metal, KUMs forskningsudvalg	297,7	297,7	0,0
I alt	470,0	125,5	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Løbende priser, 1000 kr.	Årets tilskud	Årets udgifter	Overskud til videreførelse
Erasmus	136,1	136,1	0,0
Beckett Fonden	80,2	80,2	0,0
Ole Herseth	134,8	134,8	0,0
Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb, KUV	-4,7	-4,7	0,0
Narrative rum - immersiv audio, KUV	52,7	52,7	0,0
Musik for det indre øre, KUV	141,9	141,9	0,0
Resonerende rum, KUV	200,6	200,6	0,0
Tekstur og formdannelse i komposition, KUV	225,7	225,7	0,0
Transformative spejlinger, KUV	221,2	221,2	0,0
Symphony No. 1, KUV	30,0	30,0	0,0
Lydens overflader og lydens farver, KUV	1,6	1,6	0,0
Traversing Sonic Territories, KUV	216,0	216,0	0,0
I alt	1.436,1	1.436,1	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

#### 4.5 Forelagte investeringer

#### 4.6 It-omkostninger

**Tabel 22. It-omkostninger**

Sammensætning	1000 kr.
---------------	----------

Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	0,0
It-systemdrift	201,1
It-vedligehold	39,4
It-udviklingsomkostninger	26,5
Udgifter til it-varer til forbrug	261,4
I alt	528,2

Kilde: Statens Koncernsystem

#### 4.7 Supplerende bilag