

Årsrapport 2019

Rytmisk Musikkonservatorium

IRVIO

Indholdsfortegnelse

1.	Påtegning.....	4
2.	Beretning.....	5
2.1	Præsentation af virksomhed.....	5
2.1.1	Mission.....	5
2.1.2	Vision.....	5
2.1.3	Hovedopgaver.....	5
2.2	Ledelsesberetning.....	5
2.2.1	Årets økonomiske resultat.....	5
2.2.2	Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger.....	7
2.2.3	Overført overskud.....	7
2.2.4	Årets faglige resultater.....	8
2.3	Kerneopgaver.....	10
2.3.1	Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt.....	10
2.3.2	Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger.....	11
2.4	Målrapportering.....	17
2.4.1	Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse.....	17
2.4.2	Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger.....	18
2.4.2.1	RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.....	18
2.4.2.2	RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden.....	22
2.4.2.3	RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne.....	27
2.4.2.4	RMC skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet.....	28
2.4.2.5	RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.....	31
2.5	Forventninger til det kommende år.....	35
3.	Regnskab.....	36
3.1	Anvendt regnskabspraksis.....	36
3.2	Resultatopgørelse mv.....	37
3.2.1	Resultatdisponering.....	38
3.2.2	Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter.....	38
3.3	Balancen.....	39
3.3.1	Aktiver.....	40
3.3.2	Passiver.....	40
3.4	Egenkapitalforklaring.....	40
3.5	Likviditet og låneramme.....	41
3.6	Opfølgning på lønsumsloft.....	41
3.7	Bevillingsregnskabet.....	41
4.	Bilag.....	43

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 3a.: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

Bilag 1: Redegørelse vedrørende aftagerpanelet

Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer (revideret marts 2020)

1. Påtegning

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmask Musikkonservatorium, CVR-nummer 10632935, er ansvarlig for: 21.41.26. Rytmask Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2019.

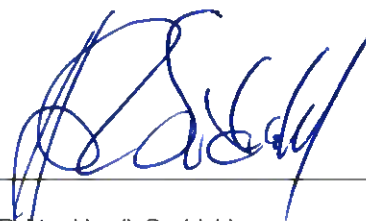
Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato *København, den 9. marts 2020* Sted, dato 11. marts 2020

Underskrift



Rektor Henrik Sveidahl

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1 Præsentation af virksomhed

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet med hjemsted i København K. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016.

RMC har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022.

2.1.1 Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager RMC til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

2.1.2 Vision

RMC er en pioner blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

2.1.3 Hovedopgaver

I henhold til LBK nr. 732 af 14. juni 2016, er Rytmask Musikkonservatoriums opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

I henhold til finansloven har RMC endvidere til opgave at drive Center for Kunstnerisk Innovation (CAKI).

2.2 Ledelsesberetning

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for RMC viste et godkendt merforbrug på t.kr. 301,9. Dette skal sammenholdes med, at RMC i begyndelsen af 2019 fik godkendt et træk på det overførte overskud på t.kr. 500,0. Årets resultat skyldes ubrugte midler til et tværinstitutionelt rammeaftaleprojekt for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, hvilket der redegøres nærmere for nedenfor samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse mv.

Vurdering af det økonomiske resultat

Det er konservatoriets vurdering, at årets økonomiske resultatet er tilfredsstillende. I 2019 fik RMC bevilget et træk på det

overførte overskud på t.kr. 500,0 af Kulturministeriets departement. Trækket blev bevilget med henblik på at styrke RMC's fysiske rammer og et mindre beløb til at finansiere overgangen til Statens IT samt til fratrædelsesordninger i forbindelse med en tilpasning af konservatoriets personale til årets finanslovsbevilling.

Årets resultat på t.kr. 301,9 betød en afvigelse fra det bevilgede underskud på t.kr. 198,1. Heraf udgør t.kr. 195,0 ubrugte midler til et tværinstitutionelt rammeaftaleprojekt om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder for Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, som det ikke var muligt at nå at realisere fuldt ud i 2019, da der først forelå et godkendt kommissorium for projektet i august 2019.

Resultatet er t.kr. 198,1 mindre end det forventede resultat ved prognose 3. Differencen skyldes, at RMC på det tidspunkt havde en forventning om at kunne nå at anvende de midler, der var afsat til det tværinstitutionelt rammeaftaleprojekt beskrevet ovenfor.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

RMC's økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto §21.41.26.

Hovedtotal			
1000, løbende priser	2018	2019	2020
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-37.357,2	-36.693,6	-38.673,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-35.800,0	-35.100,0	-36.700,0
Ordinære driftsomkostninger	37.909,5	37.285,6	38.885,3
Resultat af ordinær drift	552,3	592,0	211,9
Resultat før finansielle poster	133,5	155,4	212,0
Årets resultat	288,3	301,9	400,0
Balance			
Anlægsaktiver	3.492,5	3.066,4	3.063,0
Omsætningsaktiver	11.204,3	12.314,9	11.101,3
Egenkapital	4.372,6	4.070,7	3.670,7
Langfristet gæld	2.374,7	2.299,1	2.181,0
Kortfristet gæld	7.538,1	8.454,4	5.266,0
Lånerammen	3.600,0	3.600,0	3.600,0
Træk på lånerammen	2.788,4	2.362,4	2.335,1
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	77,5%	65,6%	64,9%
Negativ udsvingsrate	521,1%	478,2%	521,4%
Bevillingsandel	95,8%	95,7%	94,9%
Overskudsgrad	-0,8%	-0,8%	-1,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	41,6	39,3	39,7
Årsværkspris	513,5	559,0	580,2

Kilde: Statens Koncernsystem og Statens Budgetsystem

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsen af lånerammen er i 2019 faldet med 11,8 procentpoint, idet seks anlæg i løbet af 2019 er blevet afskrevet fuldt ud. RMC har i 2019 anskaffet sig et nyt automatisk brandalarmsystem.

Bevillingsandelen på 98,7 % viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel.

Overskudsgraden er på -0,8 %, som følge af, at RMC har trukket på det overførte overskud.

Udvikling i årsværk

Årsværksforbruget i 2019 er på 39,3, og der er dermed tale om et lille fald i forhold til 2018. Faldet skyldes en tilpasning primo 2019 af konservatoriets aktivitetsniveau til de på det tidspunkt forventede faldende bevillinger fra 2016 og frem samt i mindre grad ubesatte stillinger blandt det fastansatte personale.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2020	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	36,0	37,6	0,0
	Indtægter	-0,9	-2,2	3,4

Kilde: Statens Koncernsystem

RMC modtog i 2019 en bevilling på finansloven på 34,9 mio. kr. og en tillægsbevilling på t.kr. 200,0. Samlet set en nettoudgiftsbevilling på 35,1 mio. kr., hvilket svarer til summen i bevillingskolonnen. Regnskabet omfatter desuden et træk på det overførte overskud på t.kr. 301,9. RMC er bevilget et træk på t.kr. 500,0 af Kulturministeriets departement. RMC forvalter sine indtægter med henblik på at varetage de opgaver, der fremgår ovenfor i afsnit 2.1.3.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på t.kr. 301,9, udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet t.kr. -3.366,7 ved udgangen af 2019.

Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.41.26

1000 kr. løbende priser	Overført overskud
Beholdning primo 2019	-3.668,6
Årets øvrige bevægelser	301,9
Beholdning ultimo 2019	-3.366,7

Kilde: Statens Koncernsystem

2.2.4 Årets faglige resultater

Uddannelse

Konservatoriets nuværende og tidligere studerende satte et markant aftryk på den danske musikscene i 2019 med blandt andet et stort antal nomineringer ved de årlige musikpriser som Steppeulven (10 nomineringer), Carl Prisen (3), Gaffa Prisen (2) og Danish Music Awards (2). Heriblandt vandt Jada med musik, produceret i hendes studietid på RMC, priserne som årets håb til Steppeulven, som årets talent til Carl Prisen og som årets nye live navn til DMA – hun blev i 2019 endvidere tildelt hæderspriserne P3 Talentet og Kronprinsparrets Kulturelle Stjernedryspris. Statens Kunstfond præmierede Ganger blandt årets musikværker og udvalgte Vola til Den Unge Kunstneriske Elite. Alle tre danske nominerede til Nordic Music Prize var aktive eller tidligere RMC'ere. På de førende skandinaviske showcase-festivaler Spot og Bylarm optrådte konservatoriets studerende i over 20 forskellige konstellationer, og på de store danske festivaler – Roskilde, Smukfest og Heartland – kunne publikum høre navne som Jada, Astrid Sonne, Lowly, Pardans, Kogekunst, Collider, M. Rexen, Gullo Gullo, Boundaries, Chinah, Erika De Casier, First Hate, Necklace, Late Verlaine, Lust for Youth og Gimi. Ved årtiets udgang gjorde de to største danske musikmagasiner Gaffa og Soundvenue status på 2010'erne og udvalgte de bedste danske album fra de sidste ti år: dimittender fra RMC stod for 4 ud af 20 hos Gaffa og for 5 ud af 20 hos Soundvenue.

I 2019 styrkede RMC grundlaget for og dermed forudsætningerne for at kunne indfri sit mål om, at konservatoriets dimittender afspejler arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse. RMC påbegyndte i 2019 sammen med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (KUR-institutionerne) og med Det Jyske Musikkonservatorium (DJM) som tovholder, samarbejdet om fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere. Der blev nedsat en tværinstitutionel KUR-arbejdsgruppe, som på grundlag af et kommissorium, udarbejdet af KUR, har taget initiativ til udarbejdelse af en kortlægning af praksis og behov på KUR-institutionerne inden for entreprenørskab og som har afholdt et seminar for yderligere at kvalificere grundlaget for den videre indsats i de kommende år. Konservatoriet gennemførte i 2019 både en dimittend- og en aftagerundersøgelse i relation til music management uddannelsen. Undersøgelserne bekræfter, at uddannelsen opleves som relevant i forhold til arbejdsmarkedets behov, men peger samtidig på, at der er brug for justeringer i uddannelsens struktur og balancen mellem fagområderne. Undersøgelserne vil ligge til grund for en justering af uddannelsens studieordning, som forventes behandlet i de kollegiale organer i foråret 2020. Reformen af det musikpædagogiske fagområde på RMC blev skudt i gang i 2019 med ansættelse af en ny professor MSO i pædagogik og med afholdelse af et seminar om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked i partnerskab med en række centrale repræsentanter for det musikpædagogiske felt. Sideløbende igangsatte RMC flere interne faglige udviklingsprojekter med henblik på at styrke hhv. de tværdisciplinære elementer og liveelementerne i uddannelserne. Udviklingsarbejdet lægger grunden til kommende revisioner af de berørte studieordninger i foråret 2020. Endelig har RMC i partnerskab med Gladsaxe Musik- og Billedskole (GMB) udviklet et efteruddannelseskursus for underviserne på GMB. Selve kurset er planlagt og vil blive gennemført i foråret 2020.

Konservatoriets mål om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden blev understøttet af en række konkrete indsatser i 2019. Med Den Danske Scenekunstskole (DDSKS) som tovholder og med et kommissorium, udarbejdet af KUR, er et samarbejdsprojekt igangsat, hvor de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet skal udvikle fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet. Samarbejdsprojektet varetages af en fælles arbejdsgruppe, som begynder sit arbejde primo 2020. Som tovholder for KUR-samarbejdet om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder har RMC haft til opgave at sikre fremdrift og målopfyldelse i samarbejde med

de øvrige KUR-institutioner. Der blev nedsat en tværinstitutionel arbejdsgruppe, som på grundlag af et kommissorium, udarbejdet af KUR, har arbejdet med de forskellige indsatser. Arbejdsgruppen udviklede i 2019 en model for et katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser. Kataloget forventes åbnet med virkning fra studieåret 2020/2021. Herudover har arbejdsgruppen planlagt og igangsat en behovsundersøgelse for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau. Første del af undersøgelsen er kvantitativ og blev gennemført i november og december 2019. Denne del af undersøgelsen vil blive offentliggjort i januar 2020. En opfølgende, kvalitativ undersøgelse vil blive gennemført i foråret 2020. Endelig forberedte RMC sammen med Den Danske Scenekunstscole, Den Danske Filmscole og Kunstakademiets Billedkunstscole en fælles tværdisciplinær international sommer camp, som forventes afholdt sommeren 2020. Som et centralt element i styrkelsen af uddannelsernes kvalitet har RMC i 2019 igangsat udviklingen af nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation. Udviklingsarbejdet danner grundlag for en revision af de berørte studieordninger med virkning for studerende, der påbegynder uddannelsen i 2020 eller senere. RMC fik en mangfoldighedspolitik i 2019. Politikken sætter rammer og mål for konservatoriets bestræbelser for at styrke mangfoldigheden på institutionen og dermed kvaliteten af uddannelserne. Endelig gennemførte RMC i 2019 det første peer-review af sine uddannelser. Indsatsen er et centralt element i konservatoriets kvalitetssystem, som ligger til grund for den gangværende akkrediteringsproces, der afsluttes i 2021.

I 2019 lagde KUR-institutionerne med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) som tovholder de første grundsten til et tættere samarbejde blandt KUR-institutionerne på det internationale område med særlig vægt på kapacitetsopbygning og kompetenceopbygning. Der blev nedsat en tværinstitutionel arbejdsgruppe, som på grundlag af et kommissorium, udarbejdet af KUR, har taget de første initiativer, som udover en række møder og et internat har bestået i udarbejdelse af en kortlægning af internationaliseringen på KUR-institutionerne. Parallelt hermed har RMC forhandlet en partnerskabsaftale på plads med det prestigefyldte amerikanske kunstuniversitet California Institute of the Arts.

Forskning og udvikling

Med Kunstakademiets Billedkunstscole (BKS) som tovholder har RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner opbygget et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling. Der er udviklet en fælles overordnet strategi for centret, som var vært for en to-dages international konference i efteråret 2019. I det sene efterår opslog centret stillingen som professor og dermed den kommende leder af centret. Det er forventningen, at stillingen besættes i løbet af foråret 2020. På RMC har der været fokus på kvalitetssikring, international formidling af videnprojekter og på at styrke de studerendes adgang til forskernes videnproduktion. I 2019 udviklede og indførte RMC et nyt kvalitetssikringssystem for videnproduktion og formidlede ni videnprojekter på internationale konferencer eller engelsksprogede peer-reviewed platforme. Samtidig udviklede og implementerede konservatoriet nye modeller for formidling af videnprojekter i undervisningen på RMC, som skal medvirke til at styrke uddannelsernes kvalitet. Endelig gennemførte konservatoriet henholdsvis et stort KUV- og et stort forskningsprojekt.

Kulturinstitution

I 2019 indledte KUR-institutionerne et tættere samarbejde om i fællesskab at udvikle kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter. Syddansk Musikkonservatorium (SDMK) varetager tovholderopgaven på KUR's vegne. Der er etableret et videndelingsnetværk, der har afdækket institutionernes hidtidige aktiviteter og lagt skinner ud til en række fælles aktiviteter, som forventes gennemført i de kommende år. Samtidig udviklede RMC i 2019 72 offentlige kulturinstitutionaktiviteter for fagprofessionelle og kunst og kulturinteresserede borgere i form af koncerter, artist talks,

debatarrangementer mv. med et samlet deltagerantal på 5.336. Endelig gennemførte RMC som led i konservatoriets bestræbelse på at udvikle nye kulturinstitutionsaktiviteter i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse, en workshop i partnerskab med Christianshavns Beboerhus med fokus på bygning af elektroniske instrumenter.

Konservatoriets aftagerpanel

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Aftagerpanelet har afholdt tre møder i 2019. Samarbejdet mellem RMC og aftagerpanelet har – set fra konservatoriets synsvinkel – været velfungerende og værdifuldt. Panelet har givet vigtige inputs til konservatoriets arbejde. For oplysninger om aftagerpanelets arbejde og anbefalinger samt konservatoriets opfølgning herpå i 2019 henvises til bilag 1.

2.3 Kerneopgaver

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Konservatoriets kerneopgaver fordeler sig på uddannelse, forskning og udvikling, kunst og kulturinstitution samt generelle fællesomkostninger. Fordelingen på disse områder fremgår af tabel 3.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto § 21.41.26 RMC's opgaver og dertilhørende resourceforbrug.

1000 kr., løbende priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse	-2.076,4	0,0	2.336,3	259,8
Økonomi, HR og strategi	-2.454,1	-102,9	2.794,7	237,7
IT	-200,9	0,0	226,0	25,1
Bygninger og intern service	-1.438,8	0,0	1.618,8	180,0
Uddannelse	-24.328,5	-1.282,3	24.141,6	-1.469,1
Forskning og udviklingsvirksomhed	-2.401,4	-685,6	3.544,5	457,5
Kunst- og kulturinstitution	-1.800,0	0,0	2.392,4	592,4
CAKI	-400,0	-125,2	543,5	18,3
I alt	-35.100,0	-2.195,9	37.597,8	301,9

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Bevillingen tager udgangspunkt i finansloven 2019 på t.kr. 34.900,0 og tillægsbevillingen på t.kr. 200,0, som er medregnet under Uddannelse. Bevillingen er udregnet med udgangspunkt i finanslovens tabel 6 fratrukket t.kr. 600, som var de forventede indtægter på underkonto 10 Almindelig virksomhed, underkonto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og underkonto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Beløbet er fratrukket med samme fordeling på kerneopgaver som de realiserede indtægter på underkonto 10. Udgifter og indtægter vedr. bygningsleje mv. er fordelt på samtlige kerneopgaver

via en fordelingsnøgle, som er udregnet på grundlag af RMC's areal. Konservatoriet følger Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 om afgrænsning af fællesomkostninger på Kulturministeriets område.

Kulturministeriet har valgt at underopdele omkostninger til generel ledelse og administration på underkategorier i regnskabet. RMC's opgørelse af generelle fællesomkostninger til de fysiske rammer, herunder husleje, ejendomsskat mv. er fordelt på generelle fællesomkostninger og kerneopgaver efter en fordelingsnøgle. Fordelingsnøglen er udregnet på baggrund af, hvilke formål konservatoriet benytter arealet til.

Kommentarer til tabel 3.

Som det fremgår af tabel 3, er der afvigelser mellem bevilling og årets omkostninger. Afvigelse skyldes, at konservatoriet har anvendt færre ressourcer på undervisning end budgetteret, og at de ubrugte midler er anvendt til andre formål. Der er i 2020 sat skærpet fokus på at styrke den del af budgetlægningen, der knytter sig til undervisning.

De generelle fællesomkostninger omfatter især omkostninger til ledelse, administration samt køb af ydelser hos Statens Administration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Uddannelse omfatter især omkostninger til undervisning, eksamener, optagelsesprøver, studieadministration og en andel af de omkostningerne til de fysiske rammer. Forskning og udviklingsvirksomhed omfatter omkostninger til forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde, pædagogisk udviklingsarbejde og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Kunst- og kulturinstitution omfatter omkostningerne til kulturevents og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Center for anvendt kunstnerisk innovation (CAKI) omfatter omkostninger til underkonto 20 af samme navn.

Indtægterne under uddannelse dækker over gebyrer til optagelsesprøver, indtægter fra Erasmus og Beckett Fonden og indtægter tildelt RMC for at varetage tovholderopgaven for det fælles operationelle mål om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder på tværs af Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3a. Centrale aktivitetsoplysninger

Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	2015	2016	2017	2018	2019
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	202	202,5	196,5	194	194
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftale	196	196	196	196	196
Afvigelse	6	6,5	0,5	-2	-2

Som det fremgår af tabellen ovenfor, havde RMC i 2019 194 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, hvilket er to finansårsstuderende færre end det normerede antal i rammeaftalen. Underproduktionen i 2019 opvejes af en overproduktion i den forudgående rammeaftaleperiode (2015-2018) på to finansårsstuderende (se Årsrapport 2018 for

yderligere uddybning). Konservatoriet forventer, at det samlede antal finansårsstuderende i indeværende rammeaftaleperioden (2019-2022) vil holde sig inden for det normerede antal for perioden.

	2015	2016	2017	2018	2019
Bachelorer					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	593	730	656	717	672
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	44	41	40	38	42
Optagne i % af ansøgere	7,4%	5,6%	6,1%	5,3%	6,3%
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musiker) – 1. runde *	8,9	9,5	-	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musiker) – 2. runde **	71,6	75,8	-	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musiker) **/**	-	-	70,6	75,3	73,8
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Lydtekniker) **	96,2	*****	*****	*****	*****
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musikproduktion) **	-	89,9	-	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musikproduktion) **/**	-	-	80,4	83,9	79,6
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Sangskriver) **	96,1	*****	*****	*****	*****
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Komposition) **	-	74,3	-	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Komposition) **/**	-	-	71,2	73,3	72,9
Gennemsnitlig karakter for optagne (BA Music Management) **	85,6	83,7	-	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BA Music Management) **/**	-	-	83,9	84,7	82,7
Antal færdiguddannede bachelorer ****	38	41	45	38	35
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	3,9	1,3	1,1	0,5	*****
Kandidater					
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	75	89	92	94	136
- heraf eksterne ansøgere	56	57	68	79	123
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	30	34	31	34	32
Optagne i % af ansøgere	40,0%	38,2%	33,7%	36,2%	23,5%
Antal færdiguddannede kandidater ****	17	20	28	30	26
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,1	-0,9	0,2	-1	*****
Solister					
Antal ansøgere til solistuddannelsen	25	29	21	25	18

- heraf eksterne ansøgere	17	20	17	12	15
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	6	4	6	6	6
Optagne i % af ansøgere	24,0%	13,8%	28,6%	24%	33,3%
Antal færdiguddannede solister ****	7	4	6	3	6
Udenlandske studerende					
Antal ansøgere	175	202	177	204	224
Antal udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere	25,3%	23,8%	23,0%	24,4%	27,1%
Antal optagne	23	22	28	30	21
Optagne udenlandske studerende i % af samtlige optagne	28,8%	27,8%	36,4%	38,5%	26,3%
I alt					
Antal ansøgere	693	848	769	836	826
- heraf ansøgere kandidat- og solistuddannelsen	100	118	113	119	154
Antal optagne pr. 1. oktober	80	79	77	78	80
Optagne i % af ansøgere	11,5%	9,3%	10,0%	9,3	9,7
Antal færdiguddannede	62	65	79	71	67

- * Bedømt efter 7-trinsskalaen ved koncertprøven ved første runde af optagelsesprøven
- ** Bedømt efter 100-point-skalaen
- *** Gennemsnit af bedømmelserne ved 1. og 2. runde
- **** 2013-2015: Opgjort pr. 31/12 (Eksklusive indgående udvekslingsstuderende). 2016 og 2017: Opgjort pr. 1/10. Data leveres af Danmarks Statistik og foreligger endnu ikke for 2019.
- ***** Uddannelsen er ændret og har ændret uddannelsesbetegnelse til BMus, musikproduktion (BMusMPro)
- ***** Uddannelsen er ændret og har ændret uddannelsesbetegnelse til BMus, komposition (BMusK)

Det er konservatoriets vurdering, at det lavere antal ansøgere til bachelor- og solistuddannelserne i 2019 sammenlignet med 2018 er udtryk for en tilfældig fluktuation. Som det fremgår af tabellen, er antallet af ansøgere til de to uddannelsesniveauer i de senere år steget og faldet en smule fra år til år. Dog er den overordnede tendens for antal ansøgere til bacheloruddannelserne klart stigende siden 2015. Det kan i øvrigt tilføjes, at antallet af ansøgere til bachelor- og solistuddannelserne i 2020 med ansøgningsfrist 1. december 2019 har været på niveau med, henholdsvis lidt over, antallet af ansøgere i 2018.

Stigningen i antallet af ansøgere til kandidatuddannelserne skyldes primært, at antallet af eksterne ansøgere, herunder ikke mindst antallet af udenlandske ansøgere, i de senere år er steget markant. Konservatoriets evne til at tiltrække både danske og udenlandske ansøgere, der ikke har taget deres bachelor på RMC, til kandidatuddannelserne ser ud til at være styrket. I 2019 ses et relativt markant fald i antallet af optagne udenlandske ansøgere i forhold til 2018. RMC kan ikke pege på særlige forhold, der skulle kunne forklare, hvorfor udenlandske ansøgere ikke klarede sig så godt i konkurrencen med de danske ansøgere i 2019 sammenlignet med 2018.

Den gennemsnitlige karakter for optagne på bacheloruddannelserne er generelt en anelse lavere i 2019 end i 2018, hvilket kan have sammenhæng med det lidt lavere ansøgstal. Forskellen er dog ikke så signifikant, at det giver konservatoriet anledning til særlige overvejelser.

Med virkning fra optagelsesterminen 2017 optages nye studerende på bacheloruddannelserne som musiker (BMusM), musikproducer (BMusMPro), komponist (BMusK) og music manager (BAMM) på baggrund af et gennemsnit af de opnåede bedømmelser ved 1. og 2. runde. Tidligere blev nye studerende optaget alene på baggrund af bedømmelserne efter 2. runde. Ændringen i praksis skyldtes, at konservatoriet ønskede at styrke grundlaget for beslutning om optagelse ved både at inddrage bedømmelsen af 1. og 2. runde. Den gennemsnitlige karakter for optagne på de tre bacheloruddannelser i 2017 og 2018 er således ikke umiddelbart sammenlignelige med bedømmelserne fra de forudgående år.

Fuldførelsesprocent pr. 1. oktober 2019

Bachelorer	2015	2016	2017	2018	2019
Påbegyndt	44	41	40	42	42
Fortsat under uddannelse	0	5	33	41	42
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	37	34	0	0	0
Udmeldt**	7	2	7	1	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	81,1%	82,9%	n/a	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	15,9%	4,9%	17,5%	2,4%	0,0%

Kandidater	2015	2016	2017	2018	2019
Påbegyndt	30	37	31	34	32
Fortsat under uddannelse	0	0	5	31	31
Orlov pr. 1. oktober	0	1	1	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	24	32	21	0	0
Udmeldt**	6	5	4	3	1
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	80,0%	86,5%%	67,7%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	20,0%	13,5%%	12,9%	8,8%	3,1%

Solister	2015	2016	2017	2018	2019
Påbegyndt	6	4	6	6	6
Fortsat under uddannelse	0	0	1	4	6
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	2	0
Bestået afsluttende eksamen*	5	4	4	0	0
Udmeldt**	1	0	1	0	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	83,3%	100%	66,7%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	16,7%	0,0%	16,7%	0,0%	0,0%

Tabellerne ovenfor viser, hvor stor en procentdel af de studerende, som har påbegyndt en uddannelse som hhv. bachelor, kandidat og solist på RMC, der består den afsluttende eksamen og dermed gennemfører uddannelsen.

Fuldførelsesprocenten påvirkes af, at ikke alle påbegyndte bachelorstuderende fra 2016 samt påbegyndte kandidat- og soliststuderende fra 2017 havde færdiggjort deres uddannelse den 1.10.2019. RMC forventer, at størstedelen af de studerende, der fortsat var under uddannelse ud over normeret studietid på det tidspunkt, består deres afsluttende eksamen senest sommeren 2020.

Frafaldet fra konservatoriets uddannelser er generelt lavt set i forhold til andre videregående uddannelser. Konservatoriet følger frafaldet tæt som led i konservatoriets kvalitetssystem. Gennemgangen af frafaldet i 2019 har ikke givet konservatoriet anledning til opfølgning.

Efteruddannelsesaktiviteter

	2015	2016	2017	2018	2019
<u>Kurser</u>					
Antal udbudte kurser	1	3	3	4	1
Antal gennemførte kurser	1	2	2	2	0
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100%	66,66%	66,66%	50%	0%
<u>Deltagere</u>					
Deltagerbetaling (t. kr., årets priser)	70,4	98,2	91,2 ¹	100,0	n/a
Antal kursister	18	38	24	26	n/a
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	864	1044	960	1064	n/a
Antal årskursister	0,72	0,87	0,80	0,89	n/a

¹ Rettet fra 152,8 til 91,2, da den del af forskolekurset, som blev afviklet i foråret 2018, ved en fejl var blevet talt med i årsrapport 2017.

RMC udbød i 2019 et kursus i partnerskab med Gladsaxe Musik- og Billedskole (GMB). Efter ønske fra GMB gennemføres kurset først i februar 2020.

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2015	2016	2017	2018	2019
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (t.kr., årets priser)	116	164	59	99,5	47

Forbruget af midler til efteruddannelse af undervisere var lavere i 2019 end i 2018, men på niveau med forbruget i 2017. Forbruget bestemmes af det aktuelle behov, som kan svinge fra år til år. Differencen i forbruget mellem 2018 og 2019 er udtryk for ændringer i behovet mellem de to år.

Det markante fald i forbruget fra 2015/2016 til 2017 skyldes primært, at antallet af fastansatte undervisere i årene fra 2013 til 2016, hvor konservatoriet gennemførte en tilpasning af undervisergruppen, er blevet reduceret fra 27 til 16, hvilket medførte et fald i forbruget af midler anvendt til efteruddannelse af undervisere.

2.4 Målrapportering

2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2019
Uddannelse	RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Opfyldt
	RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.	Delvist opfyldt
	RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Forskning og udvikling	RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	Opfyldt
Kulturinstitution	RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.	Opfyldt

Rytmisk Musikkonservatorium har for 2019 haft i alt 5 resultatmål, hvoraf 4 er opfyldt og 1 er delvist opfyldt.

2.4.2 Målrappoterings del 2. Uddybende analyser og vurderinger

En række operationelle mål er ændret fremadrettet. De samlede ændringer fremgår af bilag 2, hvor det fremgår, hvilke mål der er ændret og til hvad.

2.4.2.1 RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Det er RMC's mission at bidrage til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet. Samtidig er det konservatoriets vision, at RMC's dimittender træder aktivt ind i samfundet og forløser potentialer. For at kunne indfri disse målsætninger er det konservatoriets klare ambition, at dimittenderne får relevant beskæftigelse og derigennem indfrier arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets behov.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
<i>Dimittendledighed for:</i> a) bachelorer b) kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission; ²)	a) 18,6 % b) 29,5 % (årgang 2017)	a) ✓15,5 % b) +36,3 % (årgang 2017)	a) 18,1 % b) 28,7 % (årgang 2018)	a) 17,6 % b) 28,0 % (årgang 2019)	a) 17,2 % b) 27,2 % (årgang 2020)
Aftagerundersøgelse om	Bacheloruddannelserne Music Management og Musikproducer	✓Bacheloruddannelsen Music Management +Bacheloruddannelsen Musikproducer	Det musikpædagogiske arbejdsmarked*		Det udøvende arbejdsmarked*
Andel af dimittender, der primært arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)				95 %	
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere³</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	✓ <i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med</i>	<i>Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb</i>	<i>Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklings-</i>

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret for rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

³ Det skal i 2019 afklares, om CAKI fortsat skal være tilknyttet RMC, eller om der skal ske ændringer i lyset af fordelingen af tovholderopgaver for de aftalte samarbejdsprojekter, jf. bilag 1.

	Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere	kommissorium fra KUR ✓ Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere		(fastsættes primo 2021)	forløb (fastsættes primo 2021)
Reform af det musikpædagogiske område	1 professor MSO med ansvar for at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område ansat Afholdelse af konference om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked	✓1 professor MSO med ansvar for at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område ansat ✓Afholdelse af seminar om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked	Reform af det musikpædagogiske fagområde implementeret i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022*		Intern og ekstern evaluering af reform
Nyt obligatorisk tværdisciplinært element i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer	Udviklet	✓Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021		Evaluering
Nyt obligatorisk praktikelement i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer			Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022	Evaluering
Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance	Udviklet	✓Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021	Evaluering blandt studerende	Ekstern evaluering blandt afgangere
Antal nye udbudte og gennemførte EUD-kurser i partnerskab med eksterne aktører	1	✓1	1	2	3

* Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2

KUF-samarbejdet om kompetenceudvikling i entreprenørskab

Der henvises til Det Jyske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapporing vedrørende det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

RMC har udpeget et medlem af arbejdsgruppen, som har deltaget i de afholdte møder. Den pågældende samt yderligere en underviser deltog i seminaret i december i Odsherred. Samarbejdet har givet vigtigt input til konservatoriets indsats inden for entreprenørskab, herunder ikke mindst i overvejelser om, hvordan undervisningen bedst tilrettelægges og gennemføres i faget.

Aftagerundersøgelse

Input fra konservatoriets aftagere og dimittender er afgørende for at sikre uddannelsernes relevans og dermed de kommende dimittenders muligheder for at finde beskæftigelse på det arbejdsmarked, RMC uddanner til. Med dette udgangspunkt indsamlede RMC i 2019 viden om arbejdsmarkedets behov på music management området i en aftagerundersøgelse, som sammen med en dimittendundersøgelse, der ligeledes blev gennemført i 2019, ligger til grund for en kommende revision af uddannelsen. Både aftagere og dimittender giver udtryk for, at uddannelsen er relevant, men peger samstemmende på, at der er brug for at forenkle og fokusere uddannelsens struktur og bl.a. styrke uddannelsens fokus på digitalisering og Artist and Repertoire (A&R) – kompetencen til at finde og udvikle kunstnere. Det var konservatoriets mål at gennemføre en lignende aftagerundersøgelse vedrørende bacheloruddannelsen i musikproduktion. Da RMC som led i sit kvalitetsarbejde alligevel skal gennemføre en aftagerundersøgelse vedrørende det udøvende, skabende arbejdsmarked i februar 2020 – som musikproduktionsuddannelsen også uddanner til – besluttede konservatoriet, for at spare ressourcer, at udsætte aftagerundersøgelsen vedrørende Musikproduktion og gennemføre den i tilknytning til den planlagte aftagerundersøgelse i foråret 2020 vedrørende det udøvende, skabende arbejdsmarked. Begge aftagerundersøgelser gennemføres af konsulenthuset Pluss. Det er konservatoriets vurdering, at det er et ambitiøst og også relevant mål, at konservatoriet i indeværende rammeaftaleperiode, vil gennemføre aftagerundersøgelser på alle de arbejdsområder, konservatoriet uddanner til.

Reform af det musikpædagogiske område

RMC uddanner kunstnere, der også har viden, færdigheder og kompetencer til at arbejde på det musikpædagogiske arbejdsmarked. Konservatoriets omverdensanalyse peger på, at det musikpædagogiske felt undergår en række større forandringer i disse år. De etablerede musikpædagogiske arenaer udfordres af nye aktører og nye pædagogiske tilgange. Samtidig peger udviklingen i retning af en bredere forståelse af, hvilke bidrag fremtidens kunstnere kan give i en samfundsmæssig sammenhæng. Konservatoriets vision berører dette, når der tales om, at dimittenderne 'træder ind i samfundet for at forløse potentialer'. For at styrke de kommende dimittenders mulighed for at etablere sig på dette arbejdsmarked under udvidelse og forandring har RMC besluttet at gennemføre en omfattende reform af det musikpædagogiske fagområde på konservatoriet. I 2019 ansatte RMC en professor i pædagogik i en nyoprettet stilling til at stå i spidsen for arbejdet. Professoren er aktuelt den eneste professor på det kunstpædagogiske område i Danmark, som er ansat på en af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Det er konservatoriets håb, at indsatsen vil kunne komme hele det kunstnerisk uddannelsesområde til gavn i de kommende år. Det forestående udviklingsarbejde blev skudt i gang med et seminar⁴ i december, som RMC afholdt i partnerskab med en række øvrige centrale aktører på det

⁴ Efter ønske fra partnerne blev arrangementet benævnt *seminar* og ikke *konference*, som benævnt i RMC's rammeaftale 2019-2022. Begrundelsen var, at partnerne gerne ville lægge op til et udviklingsmøde, hvor deltagerne bidrog aktivt, snarere end en traditionel konference med keynotes, oplægsholdere og publikum.

musikpædagogiske arbejdsmarked: Danske Musik og Kulturskoler (DMK), Organisationen af Rytmske Amatørmusikere (ORA), Ungdomsringen og Den Rytmske Højskole. Seminaret havde til formål at afdække fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked. Det input konservatoriet fik på seminaret udgør meget vigtige brikker i fundamentet for det forestående udviklingsarbejde i fagområdet, som igangsættes i foråret 2020 med RMC's nye professor i pædagogik som den drivende kraft. Det operationelle mål om inden for denne rammeaftaleperiode at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område på RMC bl.a. ved at ansatte den første og på nuværende tidspunkt eneste professor i pædagogik på de kunstneriske uddannelser er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst.

Nye uddannelseselementer

I konservatoriets omverdensanalyse forud for indgåelse af rammeaftalen for 2019-2022 pegede konservatoriets aftagere endvidere på et behov for at styrke de tværdisciplinære elementer på alle bacheloruddannelserne (bortset fra music management) samt liveperformance elementerne på musikeruddannelserne på såvel bachelor- som kandidatniveau. Stadigt flere kunstneriske udtryk skabes på tværs af de traditionelle kunstdomæner, og der ses et voksende arbejdsmarked for musikere, komponister og producere, som kan operere i disse tværgående sammenhænge – både på det skabende, udøvende område og på det musikpædagogiske arbejdsmarked. Samtidig ses i disse år en vækst på live markedet parallelt med, at indtjeningen for den enkelte kunstner på indspillet musik for de fleste falder drastisk som følge af nye afregningsmodeller hos streamingtjenesterne. Dette voksende livemarked udgør et stadig større potentiale for konservatoriets dimittender, og det vil styrke deres muligheder på arbejdsmarkedet at stå fagligt stærkt i forhold til live performance. I 2019 gennemførte konservatoriet et udviklingsarbejde på begge felter, som vil munde ud i en revision af de berørte studieordninger i 2020 med virkning for studerende, der påbegynder deres uddannelse i studieåret 2020/2021. De pågældende revisioner vil omfatte stort set alle studieordninger på RMC, og målet må derfor samlet set vurderes at være ambitiøst.

Efteruddannelseskursus

På et arbejdsmarked der er så foranderligt som det, RMC uddanner til, vil det være nødvendigt for den uddannede kunstner og kunstprofessionelle løbende at kunne udvikle sine kompetencer til nye og ændrede behov som en forudsætning for at kunne opretholde en bæredygtig karriere. Derfor er det RMC's mål i de kommende år at opbygge en række relevante efteruddannelses tilbud. Konservatoriet har i de senere år oplevet at udvikle og udbyde en række tilbud, som er endt med ikke at blive oprettet, fordi dimittenderne og/eller arbejdsgiverne ikke oplevede, at de var tilstrækkeligt relevante. Derfor har konservatoriet i denne rammeaftaleperiode besluttet at udvikle tilbuddene i partnerskab med de institutioner eller virksomheder, som giver udtryk for, at de har brug for kompetenceudvikling af deres medarbejdere. RMC etablerede i 2019 som en pilot et tæt samarbejde med Gladsaxe Musik- og Billedskole om udvikling af et efteruddannelsesmodul, som format- og indholdsmæssigt defineres ud fra skolens formulerede behov. Projektet har taget afsæt i møde med skolens leder november 2018, som var en udløber af den lokale opfølgning på aftagerundersøgelsen for det pædagogiske arbejdsmarked 2016. Den fælles dialogbaserede kursusmodel blev præsenteret på Gladsaxe Musik- og Billedskoles pædagogiske dag august 2019 med henblik på igangsætning umiddelbart derefter. Efter anmodning fra Gladsaxe Musik- og Billedskole igangsættes modulet primo februar 2020.

Dimittendledighed

Effekten af konservatoriets indsats i forhold til at sikre, at dimittenderne får relevant beskæftigelse, kan bl.a. måles på dimittendledigheden. Dog er det ikke muligt at se effekten af de initiativer konservatoriet har taget i 2019 før tidligst i 2021.

Det skyldes, at Danmarks Statistik opgør dimittendledigheden med et års forsinkelse. Tallene for dimittendledigheden for årgang 2017, som opgøres i denne årsrapport, er markant lavere end tallene for årgang 2016. Der er i rammeaftalen indsat ambitiøse måltal for dimittendledigheden i perioden. Dimittendledigheden for bacheloruddannelserne ligger under nøgletallet, hvorimod dimittendledigheden for kandidatuddannelserne ikke møder den målsætning, der er sat i rammeaftalen. Det er RMC's udgangspunkt, at dimittendledigheden samlet set er for høj, og at der er brug for en målrettet indsats i de kommende år for yderligere at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet. Derfor har konservatoriet nedsat en intern task force, som arbejder på at indsamle mere data om beskæftigelsessituationen og på at udvikle nye initiativer, der kan styrke dimittendernes beskæftigelse efter endt uddannelse. Samtidig vil RMC udvikle et særligt karrierevejledningstilbud for afgående studerende.

Konklusion

RMC har i 2019 forfulgt sit mål om at uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse med en lang række konkrete indsatser. De fleste operationelle mål, nøgletal og indikatorer er indfriet. Dog ender dimittendledigheden på kandidatuddannelserne for årgang 2017 over det fastsatte nøgletal, hvilket dog ikke kan tilskrives manglende indsatser i 2019. En planlagt aftagerundersøgelse vedrørende bacheloruddannelsen musikproduktion er med henblik på en mere effektiv ressourceanvendelse blevet udsat til februar 2020. Endelig har RMC i samarbejde med Gladsaxe Musik- og Billedskole udviklet og planlagt et efteruddannelseskursus, som afholdes i foråret 2020. Da kurset fra konservatoriets side var udviklet og tilrettelagt til gennemførelse i efteråret 2019, betragtes målet efter aftale med Kulturministeriet for opfyldt.

Resultatmålet om at uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse anses på den baggrund for opfyldt.

2.4.2.2 RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden

Det er RMC's vision at være en pioner som uddannelses-, videns- og kulturinstitution for samtidsmusik og uddanne dimittender, der træder ind i samfundet og forløser potentialer lokalt, men også globalt. Visionen er udtryk for en ambition om at udbyde uddannelser på højt internationalt niveau, der kan give mærkbare bidrag til feltet i national og international sammenhæng. Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden og understøtter på denne måde meget konkret konservatoriets vision.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetode for statistiske nøgletal	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer	Evaluering af arbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde

Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder	Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau Antal forberedte nationale eller internationale uddannelses-samarbejdsprojekter, hvori RMC og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1	Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser ✓Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau ✓Antal forberedte nationale eller internationale uddannelses-samarbejdsprojekter, hvori RMC og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1	Antal forberedte meritaftaler mellem to eller flere institutioner (fastsættes primo 2020)* Formulering af rammer for uddannelses-tilbud Antal nye samarbejdsprojekter igangsat (fastsættes primo 2020)*	Antal indgåede bi- eller multilaterale meritaftaler indgået (fastsættes primo 2020)* Formelle rammer for tværgående uddannelses-tilbud godkendt i KUM Antal nye samarbejdsprojekter igangsat (fastsættes primo 2021)*	Evaluerings* Uddannelses-tilbud igangsat Antal nye samarbejdsprojekter igangsat (fastsættes primo 2021)*
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet af rapporteres i årsrapport	✓Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet af rapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet af rapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet af rapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojektet af rapporteres i årsrapport
Nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA -uddannelserne b) KA -uddannelserne	a) Udviklet	✓a) Udviklet	a) Indført fra og med studieåret 2020/2021 b) Udviklet	b) Indført fra og med studieåret 2021/2022	Ekstern evaluering
Mangfoldighedspolitik	Udarbejdet	✓Udarbejdet	Mål fastsættes primo 2020 på baggrund af politikken*	Mål fastsættes primo 2020 på baggrund af politikken *	Konference om mangfoldighed på RMC afholdt*
Antal gennemførte nye opsøgende projekter med			1	2	

fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn					
Andel af kvindelige ansøgere	27 %	✓30 %	28 %	29 %	30 %
Antal internationale peer-review af en eller flere uddannelser	1	✓1	1	1	Alle uddannelser er internationalt peer-reviewed
Institutionsakkreditering			Positiv institutionsakkreditering opnået*		

* Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2

KUR-samarbejdet om kvalitetsarbejde

Der henvises til Den Danske Scenekunstscoles årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet.

RMC har udpeget det hidtidige medlem af erfa-gruppen som medlem af arbejdsgruppen. RMC ser frem til, at arbejdet i arbejdsgruppen kommer i gang, og at videndelingen mellem institutionerne vil give et positivt bidrag til videreudviklingen af konservatoriets kvalitetsarbejde.

Fælles arbejdsgruppe vedrørende tværdisciplinært samarbejde

RMC er i indværende rammeaftaleperiode tovholder for den tværgående indsats blandt de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet for at styrke de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. Kunstneriske udtryk udvikles også i mellem og på tværs af de kendte kunstdomæner, og det er KUR-institutionernes vurdering, at de studerende skal tilbydes gode muligheder for at udnytte disse potentialer, hvis institutionerne skal kunne måle sig med de bedste kunsthøjskoler i verden. Der er nedsat en fælles arbejdsgruppe med deltagelse af repræsentanter fra alle KUR-institutionerne.

Arbejdsgruppen har afholdt to møder og har inden for rammerne af det givne kommissorium, som angiver opgaver og leverancer, arbejdsgruppens arbejdsform, beslutningskompetence og ressourcer, og som er udformet af KUR, arbejdet med at etablere et fælles udgangspunkt for arbejdet samt med at løse de stillede opgaver.

Fælles katalog

Et centralt element i bestræbelsen på at styrke det tværdisciplinære samarbejde er at udvikle et katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre KUR-institutioner. På denne måde vil studerende på KUR-institutionerne for første gang på en systematisk måde få adgang til faglige forløb på de øvrige institutioner, hvilket har været efterspurgt i en længere periode. I 2019 har arbejdsgruppen skabt grundlaget for, at et sådant katalog kan åbnes for de studerende med virkning fra studieåret 2020/2021. Det har været rektorenes vurdering, at det ikke var realistisk at nå at udarbejde og åbne kataloget allerede med virkning fra efterårssemestret 2019, da undervisningen i studieåret 2019/2020 i vid udstrækning allerede var planlagt i marts 2019, hvor rammeaftalerne blev indgået. Planlægningen af et sådant katalog skal følge institutionernes tidsplaner for planlægning af undervisning. Det betyder, at det i praksis skal udarbejdes i det tidlige forår forud for, at det

udbydes for de studerende i det efterfølgende studieår. Første version af kataloget forventes derfor udarbejdet i foråret 2020 med henblik på studieåret 2020/2021. Det er KUR-institutionernes mål at følge denne indsats op med indgåelse af en række bi- eller multilaterale forpligtende meritaftaler i de kommende år og på den måde skabe endnu flere muligheder for de studerende på KUR-institutioner for at forfølge de kunstneriske og faglige mål, der måtte ligge imellem de traditionelle kunstdomæner.

Behovsundersøgelse

Det er KUR-institutionernes ønske at undersøge mulighederne for at udvikle et tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau. Flere institutioner har indgående erfaring med forpligtende, tværinstitutionelle uddannelsessamarbejder på kandidatniveau i form af såkaldte joint study programs. Derfor indgår denne målsætning som et fælles operationelt mål for KUR-institutionerne. Første skridt i processen er at undersøge et sådan muligt uddannelsesstilbuds relevans set fra såvel et arbejdsmarkeds- som et kunst- og kulturlivsperspektiv. RMC planlagde og igangsatte sammen med de øvrige institutioner i 2019 en behovsundersøgelse for et tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau. Undersøgelsen gennemføres af et konsulenthus på grundlag af et undersøgelsesdesign, der er udviklet af arbejdsgruppen. Arbejdsgruppen har – i dialog med rektorerne – besluttet at tilrettelægge undersøgelsen i flere dele, således at der i første omgang gennemføres en kvantitativ spørgeskemaundersøgelse med et relativt stort antal respondenter. Rapport for undersøgelsens første del forventes at foreligge ultimo januar 2020 og blive fulgt op af en kvalitativ del i løbet af foråret 2020, hvorefter arbejdsgruppen vil tage stilling til det videre forløb. Hvis behovsundersøgelsen peger på et behov for et tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau, vil KUR-institutionerne i de kommende år udvikle et eller flere konkrete uddannelsesstilbud.

Forberedelse af tværdisciplinært samarbejdsprojekt

En sidste metode til at fremme det tværgående samarbejde er at gennemføre samarbejdsprojekter med en eller flere af de øvrige KUR-institutioner. Disse kan have karakter af samarbejde inden for curriculum eller korterevarende projektsamarbejder uden for curriculum. I 2019 har RMC indgået aftale med Den Danske Filmskole, Kunstakademiets Billedkunstskole og Den Danske Scenekunstskole om sammen at gennemføre en fælles tværdisciplinær summer camp, første gang primo juli 2020. Summer camp'en tænkes markedsført internationalt, og der er etableret kontakt til projektet Travers om muligheder for at kunne trække på lærerkræfter fra dette projekts egen camp Confront the Future, som gennemføres i juni 2020. Kompetenceudvikling af partnerinstitutionernes undervisere overvejes indtænkt i projektet. Det er partnerernes vurdering, at summer camp'en rummer et spændende potentiale i forhold til udvikling og afprøvning af tværdisciplinære undervisningsformater og fagligt indhold.

Tovholderopgaven

Tovholderopgaven er på RMC lagt i hænderne på en projektleder med stor institutionel erfaring og som i tæt kontakt med ledelsen har arbejdet målrettet på at skabe fremdrift i samarbejdet og sikre realiseringen af projektets resultater. Samlet set må projektet vurderes at være meget ambitiøst. Det rummer forventede leverancer på tre niveauer, der alle går dybt ind i institutionernes curriculum, som erfaringsmæssigt er det mest komplicerede felt at samarbejde om mellem uddannelsesinstitutioner.

Kunstnerisk innovation

Det er konservatoriets vision at uddanne fremtidens kunstneriske innovatorer og ad den vej gøre en markant forskel for samtidsmusikken. I de senere år har RMC arbejdet fokuseret på at styrke de studerendes kompetencer i forhold til at skabe

nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger med henblik på at understøtte denne ambitiøse vision. Gennem udvikling og implementering af faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), som nu udgør rygraden i uddannelserne af musikere og komponister og som er et centralt element i uddannelsen af musikproducere. RMC's dimittender forventes at kunne bidrage markant til udviklingen af kunstområdet, men skal også bidrage til løsning af mere generelle samfundsudfordringer. Derfor ønsker RMC i denne rammeaftaleperiode at fortsætte og yderligere intensivere udviklingen af uddannelsernes innovative elementer med fokus på nyskabende udforskning. Dette arbejde begyndte i efteråret 2019 og bliver ledet af konservatoriets nye professor i Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Jacob Anderskov, som blev ansat i sommeren 2019 i en nyoprettet stilling. I et tæt samarbejde med de øvrige undervisere i fagområdet har Anderskov udviklet en ny fagprogression for faget, hvor kunstnerisk innovation indgår som et centralt element. Det er forventningen, at den reviderede fagprogression implementeres i studieordningerne med virkning fra studieåret 2020/2021.

Mangfoldighed

Det er konservatoriets vurdering, at det er en forudsætning for at kunne indfri sin vision om at være en pioner på sit felt, at alle stemmer og talenter i det meget brede felt, RMC uddanner til, har mulighed for at komme til orde. En række udtryksformer inden for samtidsmusikken er på nuværende tidspunkt ikke tilstrækkeligt stærkt repræsenteret i de faglige miljøer på konservatoriet. Det drejer sig fx om urban-genrerne og den brede populærmusik. Samtidig er kønsbalancen generelt i samtidsmusikken og dermed også på RMC meget skæv. Kun omkring 25% af ansøgerne og de optagne er kvinder. Det betyder, at konservatoriet går glip af en stor pulje af talent, og at RMC's effekt på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet ikke er så stærk, som den ellers kunne være. Første skridt i bestræbelsen på at skabe en større mangfoldighed på RMC har været at udarbejde en mangfoldighedspolitik med fokus på køn og musikalske udtryksformer. Politikken blev godkendt i foråret 2019 og vil blive fulgt op af en række konkrete indsatser i de kommende år, herunder en styrket opsøgende indsats og nye interne procedurer. En af de effekter, konservatoriet håber at opnå gennem dette arbejde er, at flere kvinder ønsker at ansøge om optagelse på RMC's uddannelser. For at følge udviklingen har RMC sat sig mål om, at procentandelen af kvindelige ansøgere stiger i de kommende år. I 2019 var procentandelen steget til 30%, hvilket er det højeste niveau i de seneste mange år. Det er ikke muligt på nuværende tidspunkt at sige, om der er tale om et tilfældigt udsving eller en tendens. Det vil de kommende år vise. Den strukturelle ubalance i forhold til køn i samtidsmusikken er fundamental og er blevet diskuteret intenst i musikmiljøet i en lang årrække. At sætte sig som mål at skabe forandring på det område er efter konservatoriets opfattelse ikke bare meget ambitiøst, men også bydende nødvendigt.

Akkreditering

Kort før jul afleverede RMC sin selvevalueringsrapport forud for den akkrediteringsproces, som vil løbe i hele 2020 og som forventes afsluttet i foråret 2021. Rapporten er kulminationen på en lang og intens udviklingsproces i de seneste tre år, hvor konservatoriet har udviklet et fuldt dækkende og gennemprøvet kvalitetssystem. En positiv akkreditering af RMC er vigtig. Den vil dokumentere, at konservatoriet udbyder uddannelse efter internationale standarder, hvilket er en grundlæggende forudsætning for, at konservatoriets vision kan siges at være realistisk. Derfor lægger RMC stor vægt på og bag den kommende akkrediteringsproces. Et centralt element i RMC's nye kvalitetssystem er et årligt peer-review af konservatoriets uddannelser, som RMC indfører som den første uddannelsesinstitution på Kulturministeriets område. Konservatoriet inviterer to eksterne eksperter, hvoraf en skal være fra en udenlandsk kunstnerisk uddannelsesinstitution, til en grundig gennemgang af en eller flere uddannelser på RMC. Reviewet foretages på grundlag af de gældende studieordninger og andre centrale dokumenter samt et to-dages besøg, hvor eksperterne overværer undervisning og prøver samt taler med studerende, undervisere og ledelse. Det første review blev gennemført i januar 2019 og var en meget positiv oplevelse for alle

involverede. RMC fik bekræftet, at de omfattede uddannelser (musikeruddannelserne på bachelor- og kandidatniveau) samlet set er relevante og velfungerende, men at der fortsat er en række udfordringer, som RMC skal adressere i den kommende udvikling af uddannelsernes kvalitet. Peer reviewernes rapport pegede på et behov for at styrke mangfoldighed på RMC, for at arbejde med balancen mellem individualiserede og kollektive faglige forløb, for at styrke den faglige tydelighed i undervisningsbeskrivelserne samt for at styrke sammenhængen mellem kunstnerisk og pædagogisk udviklingsarbejde.

Konklusion

RMC har i 2019 forfulgt sit mål om at udbyde kunstneriske uddannelser på niveau med de bedste i Verden med en række konkrete indsatser. Konservatoriet har indfriet de fleste operationelle mål, nøgletal og indikatorer efter en fokuseret og omfattende indsats. Dog har det af tidsmæssige årsager ikke været muligt at udarbejde et fælles katalog, som kunne åbnes med virkning fra studieåret 2019/2020. Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden anses på den baggrund for delvist opfyldt.

1.4.2.3 RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Samtidsmusik er en global kunstform, og det er RMC's vision at placere sig som en pioner i verden inden for dette felt. Konservatoriets studiemiljø er internationalt og præget af, at mange udenlandske studerende rejser til København for at studere på RMC på grund af institutionens særlige profil. For at kunne indfri sin vision har RMC sat sig som mål i den kommende rammeaftale periode at styrke den internationale dimension yderligere i uddannelserne.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	✓Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer , sprogpolitikker , kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.	Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling	Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet
Antal nye aktive internationale partnerskabssamarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner, kunstmiljøer eller virksomheder inden for samtidsmusik	1	✓1	1	1	Alle uddannelser deltager i 1 internationalt partnerskabssamarbejde. Mindst 1 vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme

KUR-samarbejdet om internationalisering

Der henvises til Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapporing vedr. det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering.

RMC har udpeget et medlem af arbejdsgruppen InterArt og deltaget i og bidraget til de undersøgelser, der er gennemført. Konservatoriets arbejdsgruppemedlem og rektor deltog i kick-off seminaret i december. Samarbejdet har givet RMC et større indblik i internationaliseringsindsatsen på de øvrige KUR-institutioner og givet et positivt bidrag til den videre udvikling af området på RMC.

Internationalt partnerskab

RMC har sat sig det ambitiøse mål, at alle uddannelser inden udgangen af rammeaftaleperioden deltager i mindst et internationalt partnerskabssamarbejde, herunder mindst et der vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme. Formålet er at stimulere udviklingen af uddannelserne med inspiration fra førende internationale institutioner og miljøer. Det må betragtes som en forudsætning for at være en pioner på sit område, hvilket er RMC's vision, at konservatoriet samarbejder med de bedste i Verden på sit felt. I 2019 har RMC arbejdet intensivt på at indgå en partnerskabsaftale med det prestigefyldte kunstuniversitet i Californien, USA, California Institute of the Arts (CalArts). CalArts har kun ganske få samarbejdsaftaler med europæiske uddannelsesinstitutioner, og det har derfor været tidskrævende og en udfordring at få etableret grundlaget for en aftale om udveksling af studerende og undervisere. Rektor og en gruppe centrale undervisere fra RMC var på besøg på CalArts i 2018, og RMC modtog genbesøg fra CalArts' dekan for musikafdelingen, David Rosenboom, i maj 2019. Rosenboom var begejstret for udsigten til et tættere samarbejde med RMC, og konservatoriet har i hele efteråret 2019 forhandlet med CalArts om indgåelse af en aftale. Kort før jul 2019 fik RMC besked fra det internationale kontor på CalArts om, at der ikke var flere forhindringer i forhold til at indgå en aftale. På grund af juridiske forhold på CalArts kunne aftalen først endeligt blive underskrevet i marts 2020. Parallelt med denne proces har RMC haft drøftelser med Zürcher Hochschule der Künste, som har en stærk profil på det tværdisciplinære område samt med Mills College i San Francisco om indgåelse af partnerskabsaftaler. Det er konservatoriets forventning, at det vil være muligt at indgå aftale med en eller begge af disse institutioner i 2020.

Konklusion

RMC har i 2019 forfulgt sit mål om at styrke den internationale dimension i uddannelserne med en række konkrete indsatser. Konservatoriet har sammen med de øvrige KUR-institutioner nedsat en arbejdsgruppe, der er begyndt arbejdet efter kommissorium fra KUR. Konservatoriet forhandlede i 2019 samtidig en aftale på plads med California Institute of the Arts. Da underskriften af aftalen alene blev forsinket pga. interne forhold på CalArts vurderes det operationelle mål efter aftale med Kulturministeriet at være opfyldt. Resultatmålet om at styrke den internationale dimension i uddannelserne anses på den baggrund for opfyldt.

1.4.2.4 RMC skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet

Det er en forudsætning for at kunne udbyde videregående uddannelse på højt niveau, at disse er baseret på den nyeste viden. RMC har en vision om at uddanne fremtidens innovatorer i et dynamisk miljø, der bl.a. er baseret på nyskabende udforskning. Videnproduktionen på RMC spiller her en afgørende rolle. Den giver de studerende direkte adgang til den viden, som produceres og formidles af de ansatte forskere – hvad enten de leverer viden baseret på videnskabelig forskning eller kunstnerisk udviklingsarbejde. Samtidig stimulerer den et lærings- og udviklingsmiljø, der er baseret på videnproduktionens grundværdier som nysgerrighed, udvikling, nybrud, transparens og delbarhed. For at kunne indfri sin vision har RMC i

rammeaftaleperioden sat sig som mål at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet.

Operationelle mål, nøgletal, indikatorer	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling	Plan for etablering af fælles videnscenter Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed	✓Plan for etablering af fælles videnscenter ✓Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed	Etablering af videnscenter Overtagelse af administration af KUV-pulje	Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV Overvejelser vedr. 3. cyklus/ praksisbaserede ph.d.-stipendier mv.	Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi
Antal vidensprojekter formidlet på internationale konferencer eller publiceret på engelsksproget peer-reviewed platform	7	✓9	8	9	10
Antal videnprojekter gennemført i samarbejde med internationale partnere				1	1
Nye modeller for hhv. formidling af videnprojekter i undervisningen og videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende	Ny model for formidling af videnprojekter i undervisningen udviklet og implementeret	✓Ny model for formidling af videnprojekter i undervisningen udviklet og implementeret	Ny model for videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende udviklet og implementeret		
Antal studerende der deltager i igangværende vidensprojekter			2	3	5
Antal nye vidensprojekter om ny teknologi gennemført i samarbejde med eksterne aktører			1	1	1 Evaluering af projekter
Antal nye større KUV-projekter (heraf antal tværdisciplinære)	1	✓1	2	3(1)	3(1)
Antal nye større forskningsprojekter med fokus på musik og læring	1	✓1	1	1	1

KUF-samarbejdet om viden

Der henvises til Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskolers årsrapport for målrapporing vedr. det fælles operationelle mål: Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling.

RMC's bidrag til den fælles indsats for opbygning af det fælles videnscenter har bl.a. bestået af rektors deltagelse i en række møder for at udarbejde kommissorium og formulere stillingsopslag. Det har været en spændende proces, som har sat lys på de store forskelle, der er i institutionernes tilgang til videnproduktion og -basering. Konservatoriet vurderer, at det er lykkedes at skabe en fælles platform for det videre samarbejde, som ser lovende ud. Herudover har RMC udpeget sin forsknings- og udviklingsleder som medlem af den fælles arbejdsgruppe samt deltaget i og bidraget til den fælles konference i efteråret 2019.

Internationalisering af videnproduktionen på RMC

For at understøtte RMC's vision, har konservatoriet sat sig mål om at styrke den internationale formidling af videnprojekter. Det er afgørende for kvaliteten af videnproduktionen, at den løbende vurderes og belyses af de bedste forskere og institutioner i verden. Den internationale indsats styrker endvidere konservatoriets internationale netværk, hvilket yderligere bekræfter og videreudvikler RMC's position som pioner i feltet på globalt plan. I 2019 blev ni videnprojekter formidlet på internationale konferencer eller publiceret på engelsksprogede, peer-reviewed platforme. Tre af disse var større KUV-projekter, som bl.a. blev præsenteret på Society for Artistic Research's årlige konference SAR#11 eller på den anerkendte internationale KUV-platform Research Catalogue. Herudover blev seks videnskabelige videnprojekter inden for musikpædagogik og musikvidenskab bl.a. formidlet i en række peer-reviewed tidsskrifter og på internationale konferencer. Overopfyldelsen af dette operationelle mål i 2019 skyldes, at RMC i flere tilfælde fik mulighed for at præsentere det samme videnprojekt i flere sammenhænge. De kommende års måltal vurderes fortsat at være ambitiøse og vil kræve en prioriteret og målrettet indsats fra konservatoriets side.

Kvalitetssikring af videnproduktionen på RMC

Med henblik på yderligere at understøtte kvalitetsudviklingen af videnproduktionen udviklede RMC i 2019 et nyt kvalitetssikringskoncept for videnproduktionen på RMC, de såkaldte SITRE-kriterier (Significant, Informed, Transparent, Relevant, Engaged). Alle videnprojekter på RMC vil fremover blive kvalitetssikret efter disse kriterier. Der indgår peer-review i forskellige formater i alle disse kvalitetsprocesser. Med de nye kriterier har RMC placeret sig allerforrest, når det gælder kvalitetssikring af videnproduktion på de kunstneriske uddannelser.

Styrket videnbasering af uddannelserne på RMC

Det er en stående udfordring på alle uddannelses- og videninstitutioner at skabe en tilstrækkelig stærk sammenhæng mellem videnproduktionen og uddannelserne. På RMC er videnbaseringen af undervisningen i dagligdagen meget tydelig. Langt størstedelen af undervisningen i uddannelsernes hovedfagsområder varetages af aktive forskere (såvel videnskabelige forskere som KUV-udførere). For yderligere at styrke de studerendes adgang til den videnproduktion, forskerne leverer, har RMC sat sig som mål i rammeaftaleperioden at udvikle nye modeller for formidling af videnprojekter i undervisningen. I 2019 har RMC udviklet følgende modeller: I forbindelse med projektugen 'Inspiratorium', som fungerer som optakt til sidste undervisningsår på hhv. bachelor- og kandidatuddannelserne, er forskernes præsentation af igangværende eller afsluttede KUV-projekter en fast bestanddel. Desuden er det nu fast praksis, at undervisningsholdene i Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA) mindst en gang pr. semester samles per årgang og får en præsentation af et igangværende KUV-projekt. Endelig kan

nævnes, at konservatoriets forskere gennem de tematiserede semester-moduler og i valgfag typisk fokuserer modulernes indhold med et aktuelt forskningsblik. I de kommende år ønsker RMC at udvide denne praksis, som har vist sig at være meget frugtbar og efterspurgt blandt de studerende, til også at omfatte det musikpædagogiske fagområde og faget Kunst- og Kulturstudier på bacheloruddannelserne. Indsatsen vil i de kommende år blive suppleret med udvikling af en systematisk model for inddragelse af studerende i igangværende videnprojekter. Arbejdet har givet anledning til nye indsigter, udvikling af nye aktiviteter og ikke mindst en generel øget opmærksomhed blandt konservatoriets forskere på det store potentiale, der ligger i at skabe en stærk kobling mellem deres videnproduktion og uddannelsen af de studerende.

Konklusion

RMC har i 2019 forfulgt sit mål om at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet med en lang række konkrete indsats. Konservatoriet har indfriet alle operationelle mål, nøgletal og indikatorer efter en fokuseret og omfattende indsats. Resultatmålet om at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet anses på den baggrund for opfyldt.

1.4.2.5 RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

RMC's kulturinstitutionsopgave udgør konservatoriets tredje kerneopgave og indgår i et integreret og frugtbart samspil med såvel uddannelsesopgaven som forskning og udvikling på konservatoriet. RMC har en vision om at være en pioner – også som kulturinstitution. Derfor har konservatoriet en eksplorativ tilgang til opgaven. Det er RMC's mål at bidrage med udvikling og nye løsninger til kulturinstitutionsområdet. RMC's resultatmål om at styrke, udvikle og synliggøre sin rolle som kulturinstitution er således centralt for at kunne realisere konservatoriets vision og mission.

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer	B2019	R2019	B2020	B2021	B2022
Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter	Etablering af videndelingsforum Antal nye projekter planlagt: 2	✓ Etablering af videndelingsforum ✓ Antal nye projekter planlagt: 2	Antal nye projekter igangsat (fastsættes primo 2020)*	Antal nye projekter igangsat (fastsættes primo 2020)*	Antal nye projekter igangsat (fastsættes primo 2020)* Evaluering
Antal aktive samarbejdsprojekter med talentmiljøer			1 nyt	1 nyt	3 i alt
Antal nye formidlingsformater i anvendelse, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC (fx podcasts og			1	1	Evaluering

internetbaseret live radio)					
Antal nye kulturinstitutionsaktiviteter udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse	1	✓1	1	2	2
Antal offentlige kulturinstitutionsaktiviteter for fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere (fx koncerter, artist talks, debatarrangement er mv.)	60	✓72	60	60	60

* Målet er ændret fremadrettet. Se bilag 2

KUF-samarbejdet om kulturinstitutionsopgaven

Der henvises til Syddansk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapporing vedr. det fælles operationelle mål: Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter.

RMC har udpeget sin eventkoordinator som medlem af videndelingsforummet for det fælles projekt. Konservatoriet har deltaget i de afholdte møder og har bidraget konkret med ideen om at etablere en fælles formidlingsplatform for alle syv institutioner. Det er konservatoriets vurdering, at den fælles indsats på området rummer et stort potentiale i forhold til at styrke KUR-institutionernes bidrag og synlighed i samfundet.

Samarbejdsprojekter i KUR

Det tværinstitutionelle samarbejde på området udmøntede sig i 2019 i planlægningen af to nye samarbejdsprojekter med deltagelse af størstedelen af KUR-institutionerne. Det drejer sig om et ambitiøst podcastprojekt med et markant tværdisciplinært perspektiv, hvor resultaterne af institutionernes indsatser inden for uddannelse og videnproduktion kan formidles bredt. Projektet er under udarbejdelse med RMC som initiativtager og tovholder, og det forventes at kunne præsenteres for offentligheden og fungere aktivt fra efteråret 2020. Herudover har RMC taget initiativ til at udvikle et aktivitetsformat for formidlingen af KUV under Forskningens Døgn. Det er hensigten at skabe et event, hvor samtlige af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet er inviteret til at bidrage med præsentationer af KUV-projekter i alt fra koncerter til installationer, filmvisninger, lydvandring eller helt klassiske oplæg. Det er tanken, at det i 2020 afholdes på Holmen i København med Rytmisk Musikkonservatorium og Den Danske Scenekunstscole som omdrejningspunkt, men at det fra 2021 kan varetages af de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Det er konservatoriets vurdering, at de involverede institutioner har lagt et meget højt ambitionsniveau med disse projekter, og at

et sådan styrket samarbejde på kulturinstitutionsområdet blandt de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner rummer et stort potentiale for yderligere kvalitetsudvikling af den samlede indsats for udvikling af kulturinstitutionsopgaven såvel på RMC som for KUR-institutionerne samlet set.

RMC samarbejder som kulturinstitution

Det fremgår af RMC's vision, at konservatoriets dimittender skal træde aktivt ind i samfundet og forløse potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt, og konservatoriet har i sin strategi beskrevet, at der i rammeaftaleperioden vil være fokus på at medtænke idéen om det kunstneriske medborgerskab i det generelle arbejde med de udadvendte aktiviteter og dermed styrke de inddragende og medskabende elementer i det samlede program. RMC har i 2019 derfor prioriteret at øge antallet af samarbejdsprojekter med relevante, eksterne parter fra kunst- og kulturlivet samt især de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner. RMC har i løbet af året samarbejdet med en lang række af aktører fra festivaler (Vinterjazz, Talk Town, Lost Lands) over spillesteder (Forbrændingen, Alice, Christianshavns Beboerhus) til genreorganisationer (SNYK, TEMPI, JazzDanmark) og mange andre. Konservatoriet har gennem sine offentlige aktiviteter ønsket at engagere sig bredere som ressource i samfundet, og tage aktivt del i og være dagsordensættende i verserende debatter om kunst, kultur og andre relaterede emner, heriblandt spørgsmål om køn og minoriteter i forhold til musikbranche og -liv. Der har også været fokus på idéen om det kunstneriske medborgerskab i det generelle arbejde med RMC's offentlige aktiviteter og dermed styrke de inddragende og medskabende elementer i det samlede program. Derfor har konservatoriet også øget antallet af workshops, som har fokus på kollektivitet, samarbejde og samskabelse. I tilknytning hertil gennemførte RMC i slutningen af året et samarbejde med Christianshavns Beboerhus om workshoppen "Malevich String Plate Workshop", under ledelse af den hollandske instrumentbygger og musiker Yuri Landman, hvor hensigten var, at deltagerne i samarbejde skulle fabricere elektroniske strengeinstrumenter og skabe et fælles værk til en efterfølgende koncert. Deltagerne rekrutterede RMC fra lokalområdet og fra de forskellige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner samt i DIY musikmiljøer i København for således at sikre forskellige udgangspunkter og fagligheder som grundlag for workshoppen.

Offentlige kulturinstitutionsaktiviteter

Det udgør en helt central opgave i konservatoriets funktion som kulturinstitution at formidle de mange udadvendte aktiviteter, der foregår på RMC henover året, eksempelvis afgangskandidat- og solistkoncerter, i form af offentlige begivenheder for fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere, der herigennem kan stifte bekendtskab med en ny generation af kunstnere på den danske og internationale musikscene. RMC's rolle som kulturinstitution er samtidig en mulighed for gennem koncerter, artist talks, workshops, debatarrangementer, events mv. at præsentere konservatoriets adjungerede professorer, gæsteundervisere og ikke mindst forsknings- og KUV-projekter for den brede offentlighed samt konservatoriets egne studerende. På den måde bliver RMC's kulturinstitutionsopgave også en platform for ekstracurriculær undervisning, idet de studerende har mulighed for at pege på og indgå i planlægningen af besøg af nationale og internationale kapaciteter, der kan bidrage til de studerendes faglige udvikling.

I 2019 har konservatoriet afholdt 72 offentlige arrangementer med i alt 5336 deltagere, hvilket er et gennemsnit på 74 deltagere per arrangement. I tabellen herunder ses en fordeling af de forskellige eventtyper holdt op imod de foregående fem år.

Udvikling i udadvendte aktiviteter 2014-2019

	2014	2015	2016	2017	2018	2019
<i>Antal aktiviteter total</i>	50	65	69	78	87	72
Koncerter	25	36	42	43	40	44
Artist talks, Master Classes	16	22	16	15	26	9
Debatarrangementer og møder	5	3	6	4	10	4
Konferencer og symposier	4	2	5	14	5	4
Øvrige (heriblandt workshops)	0	2	0	2	6	11

I forbindelse med indgåelse af rammeaftalen blev det aftalt, at måltallet for RMC's produktion af udadvendte aktiviteter skulle fastsættes til 60 pr. år i hele rammeaftaleperioden, hvilket er lavere end antallet i de senere år. Formålet var at give RMC mulighed for at allokere flere ressourcer til udvikling af nye initiativer på kulturinstitutionsområdet. Overopfyldelsen af måltallet i 2019 skyldes dels, at antallet af afsluttende koncerter var større end forventet og dels, at der var en uventet stigning i antallet af aktiviteter på initiativ af studerende eller grupper af studerende. Det er RMC's opfattelse, at det aftalte måltal for antal udadvendte aktiviteter i de kommende år fortsat er ambitiøst og vil kræve en fokuseret indsats fra konservatoriets side, hvilket også skal ses i lyset af de mange nye initiativer, der allerede er og vil blive taget på området i rammeaftaleperioden.

Podcast som nyt formidlingsformat på RMC

Som et supplement til ovennævnte offentlige aktiviteter har RMC arbejdet med at udvikle et nyt podcastformat, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC. I slutningen af året lanceredes RMC Podcast, hvor første afsnit var et radioværk skabt af adjungeret professor Thurston Moore i samarbejde med et udvalg af studerende på tværs af RMC's uddannelser. Fra 2020 og fremadrettet vil der på månedlig basis være nye episoder i podcasten, og konservatoriet vil løbende arbejde på at få formatet til at knopskyde med nye serier, værker og samarbejder. Indsatsen vil med tiden indgå i den fælles KUR-indsats på området (se ovenfor).

Konklusion

RMC har i 2019 forfulgt sit mål om at styrke, udvikle og synliggøre sin rolle som kulturinstitution med en række konkrete indsatser. Konservatoriet har indfriet alle operationelle mål, nøgletal og indikatorer efter en fokuseret og omfattende indsats. Resultatmålet om at styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 Forventninger til det kommende år

RMC's økonomiske resultat 2019 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.26.

Af tabel 5 fremgår konservatoriets forventninger til de økonomiske rammer i det kommende år. Departementet har bevilget RMC et træk på det overførte overskud på t. kr. 400,0, som skal bruges på RMC's akkreditering.

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2019	Grundbudget 2020
Bevilling og øvrige indtægter	-37.295,9	-38.713,9
Udgifter	37.597,8	39.313,9
Resultat	301,9	400,0

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2020

RMC vurderer, at den aftalte strategi for perioden 2019 – 2022 fortsat rummer relevante og effektive metoder, der sætter konservatoriet i stand til at indfri sin vision og forventer derfor ingen ændringer i strategien i forhold til det kommende år. De økonomiske resultater og faglige resultater peger efter RMC's opfattelse ikke på et behov for nye tiltag i det kommende år.

I 2020 vil RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner tage endnu en række skridt i udviklingen af det gensidige samarbejde. Efter et år med fokus på at etablere den infrastruktur, som er nødvendig for et velfungerende samarbejde, vil KUR i 2020 tage fat på at realisere en lang række konkrete projekter inden for hovedområderne kvalitetssikring, entreprenørskab, tværdisciplinært samarbejde, internationalisering, viden og kulturinstitutionsopgaven.

På RMC vil det i særlig grad være konservatoriets arbejde med at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område og det videre arbejde med at styrke mangfoldigheden, der vil tiltrække sig institutionens opmærksomhed. Begge indsatser handler om at åbne konservatoriet yderligere overfor nye grupper i samfundet, så deres potentialer og fortællinger kan få mulighed for at folde sig endnu mere ud. Herudover vil RMC indføre en række ændringer i studieordningerne med henblik på at styrke uddannelserne i forhold til live performance, kunstnerisk innovation, det tværdisciplinære område samt ekstern praktik. Endelig vil konservatoriet yderligere styrke internationaliseringen af videnproduktionen samt udvikle nye formidlingsformater som kulturinstitution.

3. Regnskab

RMC's indtægter og udgifter er i balance, således at RMC går ud med et godkendt merforbrug på t.kr. 301,9.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Konservatoriets regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen har ikke medført ændringer i RMC's regnskabspraksis.

Tilskudsfinansierede aktiviteter

RMC modtager diverse midler til tilskudsfinansierede aktiviteter og forskning. Når RMC modtager tilsagn om, at tilskuddet bevilges, debiteres kontoen for skyldige tilsagn og kontoen for igangværende arbejde betalt af andre tilskudsgivere krediteres. Når bevillingen bliver indbetalt til RMC, krediteres kontoen for skyldige tilsagn. Ved hver kvartalsafslutning laves der fremdrift på de tilskudsfinansierede aktiviteter, hvor forbruget flyttes fra resultatopgørelsen til balancekontoen for igangværende arbejder, betalt af tilskudsgiver. Ved et mindreforbrug af tilskuddet betales differencen tilbage, og ved et overforbrug betales differencen af underkonto 10. Ved årets afslutning har RMC overført overheadudgifter fra underkonto 95 og underkonto 97 til underkonto 10. Overheadudgifterne er beregnet ud fra årets forbrug og procentsatsen for overhead, som tilskudsgiver har fastsat.

Afskrivninger

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

- Musikinstrumenter, generelt: 25 år
- Musikinstrumenter, særligt: 40 år
- AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt ved åbningsbalancen i 2005.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2018	Regnskab 2019	Budget 2020
Ordinære driftsindtægter			
Bevilling	-35.800,0	-35.100,0	-36.700,0
Indtægtsført bevilling i alt	-35.800,0	-35.100,0	-36.700,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-696,2	-474,1	-370,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-696,2	-474,1	-370,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-861,1	-1.119,5	-1.603,4
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-37.357,2	-36.693,6	-38.673,4
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	5.610,6	5.672,7	6.636,4
Forbrugsomkostninger i alt	5.610,6	5.672,7	6.636,4
Personaleomkostninger			
Lønninger	19.236,1	19.981,3	20.518,1
Andre personaleomkostninger	306,5	288,2	247,0
Pension	2.226,2	2.338,7	2.516,1
Lønrefusion	-228,8	-423,3	0,0
Personaleomkostninger i alt	21.540,2	22.184,9	23.281,2
Af- og nedskrivninger	641,6	603,3	326,6
Internt køb af varer og tjenesteydelser	50,0	1.148,5	1.453,6
Andre ordinære driftsomkostninger	10.067,2	7.676,1	7.187,5
Ordinære driftsomkostninger i alt	37.909,5	37.285,6	38.885,3
Resultat af ordinær drift	552,3	592,0	211,9
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-472,4	-602,3	-240,5
Andre driftsomkostninger	53,7	165,8	240,5
Resultat før finansielle poster	133,5	155,4	212,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	154,8	146,5	188,0
Resultat før ekstraordinære poster	288,3	301,9	400,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	288,3	301,9	400,0

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2020

Årets resultat blev et godkendt merbrug på t.kr. 301,9. Departementet har bevilget et træk på det overførte overskud på t.kr. 500,0. Underskuddet fordeler sig på underkonto 10 almindelig virksomhed med t.kr. 283,8 og underkonto 20 CAKI med t.kr. 18,0. Merforbruget på t.kr. 301,9 svarer til et mindreforbrug på t.kr. 198,1 i forhold til det bevilgede træk på det overførte

overskud på t.kr. 500,0. Ud af disse er t.kr. 195,0 indtægter tildelt RMC til at varetage en række konkrete aktiviteter som led i det fælles operationelle mål om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder på tværs af Kulturministeriets videregående kunstneriske uddannelser.

Sammenholdes regnskabet for 2019 med året forinden har Tilskud til egen drift været t.kr. 258,4 højere end i 2018. Stigningen skyldes, at RMC har fået tilskudsfinansierede midler på t.kr. 90,0 til et bestillingsværk af Barry Guy, og at tilskuddet fra Erasmus-midlerne har været t.kr. 144,0 højere i 2019 i forhold til 2018.

I 2019 er Ordinære driftsomkostninger faldet med t.kr. 623,9 i forhold til 2018, som følge af, at bevillingen er faldet med t.kr. 700,0. Internt køb af varer og tjenesteydelser er steget med t.kr. 1.098,5. I regnskabet for 2019 og budgettet for 2020 indeholder internt køb af varer og tjenesteydelser udgifter til Statens Administration, Statens IT og kulturministeriets fælles studieadministrative systemer. I 2018 blev tilsvarende udgifter konteret på andre ordinære driftsudgifter.

Der er ikke foretaget væsentlige ændringer i budget 2020 set i forhold til budgettet for 2019. I budget 2020 forventes en mindre stigning i omkostninger til personale som primært knytter sig til besættelse af en nyoprettet professorstilling. I forhold til driftsomkostninger er der tale om en betydelig stigning i huslejeomkostninger som følge af en reform af den statslige huslejeordning. Konservatoriet er blevet kompenseret for denne stigning i form af en forhøjelse af finanslovsbevillingen.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr. løbende priser	2019
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	-301,9

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat på t.kr. -301,9 i 2019 er disponeret til overført overskud.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

I 2019 har RMC øget hensættelsen til åremålsansatte med t.kr. 103,2. Derudover har RMC øget hensættelsen til ikke afregnede timer med t.kr. 42,6.

3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen på RMC. Balancen viser formuen pr. 31. december 2019. Den samlede balance udgør t.kr. 15.381,3 pr. 31. december 2019 mod 14.696,7 på samme tidspunkt i 2018. Dette svarer til en stigning på 4,5% og skyldes en stigning i den likvide beholdning og den samlede kortfristede gæld.

Tabel 8. Balancen

Aktiver			Passiver		
	Primo 2019	Ultimo 2019		Primo 2019	Ultimo 2019
Note:			Note:		
	Anlægsaktiver:			Egenkapital	
1	Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	
				704,0	704,0
				Opskrivninger	
	146,5	0,0		0,0	0,0
				Reserveret egenkapital	
	0,0	0,0		0,0	0,0
				Bortfald og kontoændringer	
	0,0	0,0		0,0	0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt			Udbytte til staten	
	146,5	0,0		0,0	0,0
2	Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	
				3.668,6	3.366,7
				Egenkapital i alt	
	0,0	0,0		4.372,6	4.070,7
	0,0	0,0		Hensatte forpligtelser	
	0,0	0,0		411,3	557,1
				<i>Langfristede gældsposter</i>	
	391,8	470,1		FF4 Langfristet gæld	
	2.250,2	1.892,3		2.374,7	2.299,1
				Donationer	
	0,0	0,0		0,0	0,0
	Materielle anlægsaktiver i alt			Prioritets gæld	
	2.641,9	2.362,4		0,0	0,0
				Anden langfristet gæld	
	704,0	704,0		0,0	0,0
				Langfristet gæld i alt	
	0,0	0,0		2.374,7	2.299,1
	Finansielle anlægsaktiver i alt			<i>Kortfristede gældsposter</i>	
	704,0	704,0		Leverandører af varer og tjenesteydelser	
	Anlægsaktiver i alt			2.868,2	1.837,0
	3.492,5	3.066,4		Anden kortfristet gæld	
	Omsætningsaktiver			1.074,4	757,7
	0,0	0,0		Skyldige feriepenge	
	1.192,3	1.612,2		2.019,4	2.341,8
				Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	
	0,0	-100,6		1.003,2	3.152,7
	0,0	0,0			
	10.229,8	10.425,7			
	-217,9	383,4			

Andre likvider	0,0	-5,7	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	572,9	365,3
Likvide beholdninger i alt	10.011,9	10.803,3	Kortfristet gæld i alt	7.538,1	8.454,4
Omsætningsaktiver i alt	11.204,3	12.314,9	Gældsforpligtelser i alt	9.912,8	10.753,5
Aktiver i alt	14.696,7	15.381,3	Passiver i alt	14.696,7	15.381,3

Kilde: Statens Koncernsystem

3.3.1 Aktiver

Den samlede værdi af RMC's aktiver er steget med t.kr. 684,5 i 2019. Værdien af de immaterielle anlægsaktiver er faldet med t.kr. 146,5, som skyldes afskrivninger. Værdien af de materielle anlægsaktiver er faldet med t.kr. 279,6. Faldet skyldes afskrivninger. Det medfører, at anlægsaktiverne samlet er faldet med t.kr. 426,1. Omsætningsaktiverne er steget med t.kr. 1.110,6 i løbet af 2019. Stigningen skyldes, at tilgodehavender er steget med t.kr. 419,9 og FF7 Finansieringskonto er steget med t.kr. 601,2. Værdien af periodeafgrænsningsposter er steget med t.kr. 106,6, da det tilsvarende beløb i 2018 fejlagtigt var konteret på konto 9690. Den likvide beholdning er steget med t.kr. 791,4, som primært skyldes stigningen på FF7 Finansieringskonto.

Differencen mellem anlægsaktiver og langfristet gæld skyldes, at der ved åbningsbalancen af konto 8621 var en difference på t.kr. 416,8. I saldoen for 2019 er der en difference på t.kr. 350,5.

3.3.2 Passiver

Den samlede værdi af RMC's passiver er steget med t.kr. 684,5 i 2019. Egenkapitalen er reduceret med det godkendte merforbrug på t.kr. 301,9. Hensatte forpligtelser er steget med t.kr. 145,7. Langfristede gældsposter er faldet med t.kr. 75,6, som skyldes et tilsvarende fald på FF4 Langfristet gæld. Den kortfristede gæld er steget med t.kr. 916,3, som skyldes en stigning på skyldige feriepenge på t.kr. 322,4 og igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser på t.kr. 2.149,6. Der har været et fald på leverandører af varer og tjenesteydelser på t.kr. 1.031,2.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2018	2019
Egenkapital primo R-året	4.660,9	4.372,6
Startkapital primo	704,0	704,0
Startkapital ultimo	704,0	704,0
Overført overskud primo	3.956,9	3.668,6
+Overført fra årets resultat	-288,3	-301,9
Overført overskud ultimo	3.668,6	3.366,7
Egenkapital ultimo	4.372,6	4.070,7

Kilde: Statens Koncernsystem

Egenkapitalen ultimo 2019 er på t.kr. 4.070,7 og består af statsforskrivningen på t.kr. 704 samt det akkumulerede, overførte overskud på t.kr. 3.366,7.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr. løbende priser.	2019
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	2.362,4
Låneramme pr. 31. december 2019	3.600,0
Udnyttelsesgrad i procent	65,6%

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriets låneramme er ikke overskredet. Konservatoriet har ved udgangen af 2019 en udnyttelsesgrad på 65,6 %, hvilket er et fald i forhold til 2018, hvor udnyttelsesgraden var 77,5 %.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2019
Lønsumsloft FL	23.800,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.000,0
Lønforbrug under lønsumsloft	21.512,9
Difference (mindreforbrug)	2.487,1
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	25.872,4
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	28.359,4

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriet har et mindreforbrug på t.kr. 2.487,1 af lønsummen i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Mindreforbruget tillægges konservatoriets akkumulerede lønsumsopsparing således, at den ultimo 2019 er t.kr. 28.359,4. Derudover har RMC haft lønudgifter på t.kr. 373,2 på underkonto 97 og t.kr. 106,2 på underkonto 95.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	1.000,0	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo	
				Udgifter	36.000,0	37.597,8	-1.597,8	0,0
§ 21.41.26	RMC	Nettoudgiftsbevilling		Indtægter	-900,0	-2.195,9	1.295,9	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat endte på et merforbrug på t.kr. 301,9. Kulturministeriets departement har bevilget konservatoriet et træk på det overførte overskud på t.kr. 500,0. Derudover har RMC fået en tillægsbevilling på t.kr. 200,0 til varetagelse af tovholderopgaven på rammeaftalen. Differencerne skyldes bl.a., at RMC i 2019 har igangsat fem tilskudsfinansierede projekter, som sammenlagt har medført indtægter og udgifter på t.kr. 571,5. Derudover har RMC haft en indtægt på t.kr.

280,0 til at varetage de aktiviteter, der knytter sig til det fælles operationelle mål om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder.

4. Bilag

Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

	Færdiggjorte udviklingsprojekter	I alt
1000 kr., løbende priser		
Primobeholdning	1.441,2	1.441,2
Opskrivning	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	1.441,2	1.441,2
Tilgang	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	1.441,2	1.441,2
Akk. Afskrivninger	1.441,2	1.441,2
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	1.441,2	1.441,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	0,0	0,0
Årets afskrivninger	146,5	146,5
Årets nedskrivninger	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	146,5	146,5
Afskrivningsperiode/år	5 år	

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

	Produktionsanlæg og maskiner	Inventar og IT-udstyr	I alt
1000 kr., løbende priser			
Primobeholdning	2.122,3	6.421,1	8.543,4
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	2.122,3	6.421,1	8.543,4
Tilgang	177,2	0,0	177,2
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	2.299,5	6.421,1	8.720,6
Akk. Afskrivninger	1.829,5	4.528,8	6.358,3
Akk. Nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	1.829,5	4.528,8	6.358,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	470,1	1.892,3	2.362,4
Årets afskrivninger	98,9	357,9	456,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	98,9	357,9	456,8
Afskrivningsperiode/år	5/10 år	6/10/25/40 år	

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser

1000 kr., løbende priser	
Hensat i 2019 til	Beløb
Åremåls-hensættelser	417,4
Skyldige undervisningstimer	139,7
Hensættelser i alt	557,1

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Tilskudsfinansieret virksomhed

Tabel 18 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

1000 kr., løbende priser	Årets tilskud	Årets udgifter	Overskud til videreførsel
Erasmus	250,5	250,5	0,0
Beckett-Fonden	99,8	99,8	0,0
Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb, KUV	39,3	39,3	0,0
Lydens overflader og lydens farver, KUV	-102,5	-102,5	0,0
Musik for det indre øre, KUV	51,6	51,6	0,0
Resonerende rum, KUV	132,4	132,4	0,0
Tekstur og formdannelse i komposition, KUV	90,7	90,7	0,0
Transformative spejlinger, KUV	52,2	52,2	0,0
Lydens overflader og lydens farver, KUV	148,4	148,4	0,0
Bestillingsværk af Barry Guy	90,0	90,0	0,0
I alt	852,4	852,4	0,0

Kilde: Navision Stat

Tabel 18a – Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

1000 kr. løbende priser	Årets tilskud	Årets udgifter	Overskud til videreførsel
Promoting Cooperative Creativity, KUMs forskningsudvalg	150,1	150,1	0,0
I alt	150,1	150,1	0,0

Kilde: Navision Stat

It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger, 1000 kr.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	0,0
It-systemdrift	554,2
It-vedligehold	73,9
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	128,3
i alt	756,4

Kilde: Statens Koncernsystem

Bilag 1: Redegørelse vedrørende aftagerpanelet

Aftagerpanelets generelle aktivitet

Aftagerpanelet afholdt tre ordinære møder i 2019, den 27. maj, 17. september og 18. november 2019.

Møderne i aftagerpanelet giver RMC en unik adgang til viden og erfaringer fra de aftagerområder, konservatoriet uddanner til. Det er viden om den generelle udvikling i brancherne – nationalt og internationalt – samt om konkrete initiativer. Denne viden indgår som et centralt element i grundlaget for ledelsens beslutninger og har dermed en stor positiv betydning for kvaliteten af konservatoriets virksomhed.

På de afholdte møder i 2019 blev følgende drøftet:

- RMC's kvalitetssystem
- Implementering af strategi 2019-2022
- Faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA)
- Nye platforme for kulturinstitutionsopgaven
- Styrkelse af det tværdisciplinære område og live performance i uddannelserne
- Revision af bacheloruddannelsen Music Management
- Beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra RMC

Anbefalinger fra aftagerpanelet

RMC's opfølgning på anbefalingerne

RMC's kvalitetssystem

Baggrund:

Som et led i RMC's kvalitetssystem skal aftagerpanelet en gang årligt udtale sig om systemet som et af flere vigtige input til en evaluering af selv systemet.

Aftagerpanelet havde følgende anbefalinger til RMC vedr. kvalitetssystemet:

- Der er brug for at styrke formidlingen af selve systemet. Det er vanskeligt for ikke-eksperter at skabe overblik. Panelet foreslår, at der udarbejdes et *executive summary*
- Datavaliditeten skal styrkes ved en målrettet indsats for højere svarprocenter i forbindelse med diverse undersøgelser.
- Handlingsplanerne bør være mere konkrete og operationaliserbare.
- RMC kan med fordel sætte barren højere i forbindelse med kriterier for opfølgning i systemet.
- Endelig foreslår aftagerpanelet en *rullende* organisering af kvalitetssystemet, så hvert år rummer et særligt fokusområde og så RMC ikke skal kvalitetssikre alting hvert år.

Aftagerpanelets anbefalinger er indgået i videreudviklingen af kvalitetssystemet på RMC. Den efterfølgende version af kvalitetssystemet, som forelå færdig i december 2019, rummer følgende ændringer, som kan føres tilbage til aftagerpanelets anbefalinger:

- I den nye version indføres et nyt koncept for den årlige kvalitetsrapport, som er langt mere overskuelig og som samler politik, analyse, vurderinger og handlinger på en måde, så læseren bevarer overblikket.
- RMC har igangsat et særligt arbejde for at sikre højere svarprocenter i forbindelse med diverse undersøgelser med henblik på at styrke datavaliditeten.
- Det nye rapportkoncept rummer en samlet oversigt over handlinger og opfølgning på disse. Det er konservatoriets opfattelse, at handlingerne i denne version er langt mere konkrete end tidligere.
- RMC har indført nye kriterier for opfølgning i kvalitetssystemet, som også tager højde den kvalitetsudvikling der ligger i toppen af ambitionsniveauet og ikke kun fungerer som minimumssikring.
- Forslaget om en rullende organisering er ikke fulgt. Det er konservatoriets vurdering, at det ikke er muligt, hvis systemet samtidig skal have den fornødne effektivitet og sikre kvaliteten på alle områder.

Implementering af strategi 2019-2022

Baggrund:

I forlængelse af indgåelse af rammeaftale 2019-2022 har RMC igangsat en lang række udviklingsprojekter, der skal understøtte konservatoriets strategi og målopfyldelsen i forhold til rammeaftalen. Aftagerpanelet fik på årets første møde en grundig gennemgang af konservatoriets udkast til samlet projektplan for de kommende fire år.

Panelet udtrykte tilfredshed med den samlede plan. Panelet havde en række konkrete anbefalinger til de strategiske indsatser, der knytter sig til resultatmålet vedr. kulturinstitutionsopgaven – særligt i relation til det operationelle mål vedr. nye formidlingsformater.

Aftagerpanelet anbefalede, at RMC udvikler en internetradio i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner – en campusradio efter amerikansk forbillede. Hermed vil det være muligt at åbne formidlingen for og dialogen med langt flere eksterne interessenter. Indholdsmæssigt kunne indholdet veksle mellem det brede mangfoldige og det smalle, dybe.

I det tværinstitutionelle KUR-samarbejde er det aftalt at udvikle et fælles formidlingsprojekt med udgangspunkt i podcast. RMC bragte ideen til bordet inspireret af aftagerpanelets forslag og fungerer som tovholder for dette projekt.

Faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA)

Baggrund:

På årets andet møde drøftede aftagerpanelet hovedfaget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), som udgør ryggraden på alle de skabende, udløvende uddannelser på alle niveauer. Professor Jacob Anderskov lavede oplægget til drøftelserne, hvor han gennemgik indhold, metode, struktur og progression i faget. Herudover fortalte han, at konservatoriet har sat sig som mål at styrke innovationsfagligheden i uddannelserne i rammeaftalen, og at denne indsats primært vil finde sted inden for KUA.

Aftagerpanelet anbefalede, at RMC inddrager virksomheder fra andre brancher, der arbejder systematisk med innovation, i udviklingsarbejdet. Panelet nævnte fx Lego, Momondo og Novo i den forbindelse.

RMC igangsatte i efteråret 2019 udviklingsarbejdet med henblik på at styrke innovationsfagligheden i uddannelserne. Aftagerpanelets forslag om at inddrage eksterne input i arbejdet indgår i udviklingsplanen for projektet i 2020.

Nye platforme for kulturinstitutionsopgaven

Baggrund:	Se opfølgning ovenfor under 'Implementering af strategi 2019-2022'
Som opfølgning på drøftelserne på årets første møde om nye platforme i kulturinstitutionsarbejdet, gav konservatoriets eventkoordinator aftagerpanelet en generel introduktion til RMCs arbejde på kulturinstitutionsområdet.	
I forlængelse heraf havde aftagerpanelet følgende anbefalinger:	
<ul style="list-style-type: none">- Indsatsen med at udvikle en podcast formidling bør løftes i fællesskab med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.- At der nedsættes en uafhængig redaktion i sådan en fælles podcast radio, som sikrer niveau og relevans.- At skolerne tager udgangspunkt i det som institutionen producerer, herunder de studerendes musik, KUV og forskning mv.- At RMC og de øvrige KUR-institutioner overvejer muligheden for at indgå i samarbejde med eksterne aktører (fx brancheorganisationer, genreorganisationer mv.).	

Styrkelse af det tværdisciplinære område og liveperformance i uddannelserne

Baggrund:	RMC har medtaget aftagerpanelets meget klare anbefalinger om at se både det tværdisciplinære arbejde og indsatsen i forhold til live performance som <i>mindsets</i> , snarere end som selvstændige fagligheder, i det igangværende udviklingsarbejde, som munder ud i nye studieordninger i 2020.
I rammeaftalen for 2019-2022 har RMC sat sig som mål at styrke hhv. det tværdisciplinære område og live performance i uddannelserne. På årets andet møde fremlagde uddannelsesansvarlig for bacheloruddannelserne de igangværende udviklingsprojekter på de to områder.	Endvidere indgår det i den fælles, tværgående KUR-indsats på det tværdisciplinære område i rammeaftalen, at KUR-institutionerne i fællesskab udvikler et fælles undervisningskatalog samt på sigt et fælles uddannelsesstilbud på kandidatniveau.
I forlængelse af aftagerpanelets drøftelser anbefalede panelet følgende:	
<ul style="list-style-type: none">- Live performance skal tænkes som en integreret dimension af værket og den kunstneriske vision og ikke som et fagligt add-on.- Dette perspektiv peger på, at uddannelserne skal arbejde målrettet med kommunikation og formidling som en forståelse der går forud for selve live-situationen.- Det tværdisciplinære arbejde skal tænkes om en grundlæggende faglighed og tænkning, der går på tværs af de forskellige kunstneriske discipliner: Hvilken faglighed har vi tilfælles på alle	

kunstområderne og kunne vi samarbejde om at udvikle fælles undervisningstilbud på tværs inden for disse fagligheder?

- Det er afgørende i arbejdet med det tværdisciplinære område, at der fokuseres på netværksskabelse på tværs af genrer og domæner.

Revision af bacheloruddannelsen Music Management

Baggrund:

Konservatoriet har besluttet at gennemføre en revision af bacheloruddannelsen Music Management. Grundlaget for arbejdet udgøres af input fra aftagere, en dimittendundersøgelse fra foråret 2019 samt de senere års undervisningsevalueringer blandt de studerende på uddannelsen. Uddannelsesansvarlige for uddannelsen fremlagde konservatoriets udkast til revideret fagplan for panelet.

Aftagerpanelet gav udtryk for, at de foreslåede justeringer af fagplanen fremstod overbevisende og fornuftige. Panelet havde følgende anbefalinger:

- RMC bør overveje at lægge praktik- semestret (5. semester) som det sidste semester (6. semester). Det ville styrke dimittendernes mulighed for at få job umiddelbart efter endt uddannelse. Anbefalingen indebærer, at bachelorprojektet afsluttes efter 5. semester.
- RMC bør revidere faget Musikanalyse og styrke dets fokus på Artist and Repertoire (A&R).
- RMC bør ændre titlen på faget Musiksociologi. Det fremstår ikke retvisende.

RMC har fulgt op på aftagerpanelets anbefalinger på følgende måde:

- Det er ikke muligt i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen at flytte det afsluttende bachelorprojekt til 5. semester. Konservatoriet vil dog undersøge mulighederne for at styrke kontakten til arbejdsmarkedet på uddannelsens sidste semester for at fremme dimittendernes beskæftigelsesmuligheder.
- Der igangsættes et udviklingsarbejde i relation til faget Musikanalyse bl.a. med henblik på at styrke A&R elementerne i faget.
- Fagtittlen Musiksociologi forventes ændret til en anden og mere retvisende fagtittel i forbindelse med den endelige godkendelse af den nye studieordning i foråret 2020.

Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen

Baggrund:

Ifølge bekendtgørelsen om aftagerpaneler på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner skal panelet en gang årligt kommentere beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede. Grundlaget for drøftelsen er den årlige Kulturstatistik fra Kulturministeriet, som rummer nøgletal om dimittendernes ledighed, samt evt. gennemførte aftager- og dimittendundersøgelser. Hertil kommer den erfaring og viden, panelets medlemmer besidder fra eget virke.

RMC's bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen

RMC har nedsat en intern task force som arbejder på at få mere viden om, hvad der ligger bag de aggregerede ledighedstal i Kulturstatistikken. Der er brug for mere detaljeret viden om, hvordan dimittenderne agerer efter endt uddannelse og hvilke udfordringer, de står med for at konservatoriet kan sætte ind med de rigtige og mest effektive indsatser.

RMC har besluttet at udvikle en mere målrettet karrierevejledning på de sidste år af uddannelserne som supplement til den styrkelse af entreprenørskabsfagligheden, som konservatoriet har gennemført i de senere år og som fortsat er i fokus i indeværende rammeaftaleperiode. Den nye

Aftagepanelet havde følgende kommentarer til beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede:

- Ledigheden blandt konservatoriets dimittender er generelt for høj.
- Særligt dimittendledigheden er alt for høj, og der er brug for at sætte ind med konkrete handlinger.
- Panelet sætter pris på, at RMC har nedsat en task force for at få mere viden om, hvad der ligger ledighedstallene
- Panelet hæfter sig ved, at RMC uddanner til et freelance arbejdsmarked, hvor der er meget få stillinger i den offentlige sektor. Det giver dimittender fra RMC markant flere udfordringer med at finde fodfæste på arbejdsmarkedet end dimittender fra de klassiske uddannelser, som uddannes til et arbejdsmarked med relativt mange faste stillinger i den offentlige sektor.

karrierevejledningsmodel forventes indført med virkning fra studieåret 2020/2021.