

**Årsrapport 2017**  
**for**  
**Rytmisk Musikkonservatorium**



<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Påtegning af det samlede regnskab .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Beretning.....</b>	<b>5</b>
2.1. Præsentation af virksomheden.....	5
2.2. Ledelsesberetning .....	5
2.2.1. Overført overskud .....	6
2.2.2. Årets resultater .....	6
2.2.3. Årets faglige resultater .....	6
2.2.4. Årets økonomiske resultat .....	9
2.3. Kerneopgaver og ressourcer.....	10
2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt.....	10
2.3.2. Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger.....	11
2.4. Målrapportering .....	15
2.4.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....	15
2.4.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger .....	16
2.4.2.1. Mål af tværgående karakter.....	16
2.4.2.2. Uddannelser i verdensklasse.....	17
2.4.2.3. Beskæftigelse .....	21
2.4.2.4. Nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger .....	24
2.4.2.5. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed .....	27
2.4.2.6. RMC som kulturinstitution.....	29
2.4.2.7. Center for Anvendt kunstnerisk Innovation (CAKI).....	35
2.5. Forventninger til kommende år .....	37
<b>3. Regnskab.....</b>	<b>40</b>
3.1. Anvendt Regnskabspraksis .....	40
3.2. Resultatopgørelse mv.....	41
3.2.2. Resultatdisponering.....	42
3.3. Balancen.....	44
3.4. Egenkapitalforklaring .....	45
3.5. Likviditet og låneramme .....	45
3.6. Opfølgning på lønsumsloft .....	47
3.7. Bevillingsregnskabet.....	47
<b>4. Bilag til årsrapporten .....</b>	<b>48</b>
Note 1: Immaterielle anlægsaktiver .....	48
Note 2: Materielle anlægsaktiver .....	49
Bilag 1: Redegørelse vedr. aftagerpanelet .....	50
Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95) .....	54
Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97) .....	54
Bilag 8: Hensatte forpligtelser.....	54
Bilag 9: Samlet oversigt over resultatmål – 2015-2018 .....	55

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning og Målrapporing**

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto § 21.41.26.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

### **Regnskabstabeller**

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.26.

Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.41.26.

### **Obligatoriske noter**

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

### **Obligatoriske bilag**

Bilag 1: Redegørelse vedr. aftagerpanelet

Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95.)

Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97.)

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

Bilag 9: Samlet oversigt over resultatmål – 2015-2018

## 1. Påtegning af det samlede regnskab

### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmisk Musikkonservatorium, CVR nummer 10632935, er ansvarlig for 21.41.26. Rytmisk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

### Påtegning

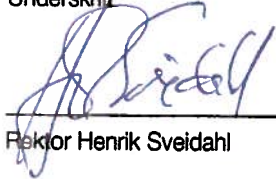
Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

København, 6. marts 2018

Underskrift



Rektor Henrik Sveidahl

Sted, dato

Kbh. 6/3 18

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

## 2. Beretning

### 2.1. Præsentation af virksomheden

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet. RMC har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016, til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Rytmask Musikkonservatorium skal desuden udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder. Rytmask Musikkonservatorium har endvidere til opgave at fremme sit kunstområde og det kulturelle liv, der knytter sig hertil, og udbrede kendskab til arbejdsmetoder og resultater inden for sine fagområder.

RMC har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2015-2018.

#### Mission:

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager Rytmask Musikkonservatorium til et levende kunst- og kulturelle liv og til udvikling i samfundet.

#### Vision:

Rytmask Musikkonservatorium er toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmask samtidsmusik og uddanner dimittender, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger.

#### Opgaver:

I henhold til LBK nr. 732 af 14. juni 2016, er Rytmask Musikkonservatoriums opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution
- Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI)

Årsrapporten aflægges for hovedkonto § 21.41.26. Rytmask Musikkonservatorium.

### 2.2. Ledelsesberetning

Tabel 2 viser en oversigt over konservatoriets hovedkonti samt årets bevilling, regnskab og overførte overskud ultimo 2017.

**Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti**

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab	Overført overskud ul-

				timo
Drift	Udgifter	36,5	36,9	4,0
	Indtægter	-1,1	-2,6	0,0

Kilder: FL17/TB17 og SKS

RMC modtog i 2017 en nettoudgiftsbevilling på FL og TB på 35,4 mio. kr., hvilket svarer til summen i bevillingskolonnen. Regnskabet omfatter desuden et af departementet bevilget træk på konservatoriets overførte overskud på 0,3 mio. kr.

For en nærmere redegørelse af årets resultat henvises til afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

### 2.2.1. Overført overskud

Det overførte overskud og beholdning på konservatoriets hovedkonto 21.41.26. fremgår af Tabel 2A nedenfor.

**Tabel 2A: Overskud, hovedkonto 21.41.26.**

1000 kr., løbende priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2017</b>	<b>0,0</b>	<b>-2.873,2</b>
Overførsel af reserveret bevilling	0,0	0,0
Årets øvrige bevægelser	0,0	-1.083,7
<b>Beholdning ultimo 2017</b>	<b>0,0</b>	<b>-3.956,9</b>

Kilde: Navision Stat og SKS

Beholdningen på hovedkonto 21.41.26 var ved årets start på t.kr. 2.873,2. Efter årets resultat på t.kr. 1.083,7 er det overførte overskud nu på t.kr. 3.956,9.

### 2.2.2. Årets resultater

Årets resultater for Rytmisk Musikconservatorium er opdelt i årets faglige resultater, som der er redegjort for i afsnit 2.2.3. og årets økonomiske resultater, som fremgår af afsnit 2.2.4.

### 2.2.3. Årets faglige resultater

Målopfyldelse 2017:

Opfyldte resultatmål	6
Delvist opfyldte resultatmål	2
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	8

### Kommenteret målopfyldelse

2017 var et godt år for RMC, hvor konservatoriet har taget vigtige skridt på alle centrale indsatsområder og dermed styrket kvaliteten af sin virksomhed. Som det fremgår af ovenstående tabel, er seks af konservatoriets otte resultatmål for 2017 opfyldt. To resultatmål er delvist opfyldt. Det er konservatoriets opfattelse, at alle resultatmål er ambitiøse, og at det har krævet en meget fokuseret indsats i 2017 at opfylde dem. På uddannelsesområdet har konservatoriet i 2017 samarbejdet med såvel førende uddannelsesinstitutioner som højt estimerede adjungerede professorer samt gennemført to internationale sommer camps og derved styrket uddannelserne markant. Inden for uddannelsesområde har konservatoriet tillige indarbejdet og evalueret nye og innovative kursus-elementer samt udviklet og udbudt relevante efteruddannelsesinitiativer. En flerårig satsning på forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde har i 2017 bidraget til en betydningsfuld kvalitetsforbedring af undervisningen og dannet grundlag for nye forsknings- og udviklingsinitiativer. Som kunst- og kulturinstitution har RMC markeret sig ved at levere endnu flere aktiviteter på et højt faglig niveau end tidligere. Endelig har Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI) leveret kurser og rådgivning til et stadigt stigende antal studerende. Med denne målopfyldelse er konservatoriet i 2017 bragt tættere på opfyldelsen af sin vision om at være toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik og at uddanne dimittender, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger.

#### **Øvrige faglige resultater i 2017**

Konservatoriets studerende og dimittender markerer sig fortsat på den danske musikscene. I 2017 opnåede en række studerende og dimittender nomineringer og priser ved f.eks. Steppeulven og Carl Prisen, heriblandt Bisse som vandt fem Steppeulven-priser og to Carl-priser, ved begge uddelelser for bl.a. årets sang og årets tekstforfatter. Nelson Can blev ved årets udgang præmieret af Statens Kunstfond, og 2017 var et særligt stærkt år for nyuddannede jazzkomponister fra RMC med hæderspriser til Rasmus Kjærgård Lund (DJBFA Upcoming), Jonatan Bak (Ung Jazz-vinder med Alawari), Emil Palme (Carl Prisen for jazz med Boujeloud) og Lasse Mørck (Jazznytprisen). På de store danske festivaler – Frost, Spot, Roskilde, Copenhagen Jazzfestival, Northside og Smukfest – kunne publikum høre konservatoriets studerende i bands som Lowly, IRAH, Chinah, Bisse, Cancer, Boujeloud, Silvester, When Saints Go Machine og flere andre.

Faget kunstnerisk udviklingsarbejde (KUA), som i forbindelse med den gennemførte uddannelsesreform på RMC er blevet indført som nyt hovedfag på de skabende og udøvende uddannelser på alle niveauer, er yderligere konsolideret med ansættelse af en ny adjunkt og en ny lektor i fagområdet i 2017. Dermed har RMC nu to adjunkter og tre lektorer – hvoraf tre er ansat på fuld tid - inden for fagområdet. Undervisningen i KUA er baseret på videndimensionen Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV), hvorfor alle undervisere i KUA er aktive inden for området.

RMC har i 2017 yderligere styrket kvaliteten af sin indsats på forskningsområdet. Med fire forskningsuddannede forskere i undervisergruppen bidrager RMC til forskellige forskningsfelter med relation til rytmisk samtidsmusik. I 2017 publicerede konservatoriets forskere i alt seks peer reviewede artikler og kapitler i internationale tidsskrifter og antologier samt bidrog dels på internationale forskningskonferencer, dels til mere forskningsformidlende sammenhænge, bl.a. Forskningens

Døgn, på Fagbladet Folkeskolens blog, i tænketanken Sophia, Politikens blog, mm. Endvidere blev lektor Henrik Marstal udpeget som medlem af Kulturministeriets Forskningsudvalg og lektor Lars Brinck udpeget som forskningsfagligt medlem af en international arbejdsgruppe i regi af Association Européenne des Conservatoires (AEC), den europæiske konservatoriesammenslutning.

Inden for Kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) har konservatoriets indsats i 2017 resulteret i afslutningen af to større KUV-projekter (se afsnit 2.4.2.5.) samt international formidling af KUV-projekterne 'Musik for det indre øre' (lektor Niels Lyhne Løkkegaard) og 'Flerlagethed i Solo Performance' (lektor Søren Kjærgaard) på CalArts i Los Angeles, på Simon Fraser University i Vancouver (ISCM 2017) samt på det internationale KUV-symposium Artistic Research Forum i Fredrikstad, Norge. Nationalt blev projekterne 'Aktion/reaktion' (lektor Jacob Anderskov) og 'The Poetics of a Multiphonic Landscape' (adjunkt Torben Snekkestad) præsenteret på det nationale KUV-netværks festival i København, og RMC deltog desuden på Forskningens Døgn med lektor Søren Kjærgaards 'Flerlagethed i Solo Performance'.

I 2017 lykkedes konservatoriet med at få støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje til tre større projekter: 'Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb' (docent Nikolaj Hess), 'Lydens overflader og lydens farver' (lektor Jacob Anderskov) og 'Narrative rum, Immersiv audio' (lektor Karsten Fundal i samarbejde med Den danske Filmskole og DKDM). Desuden har konservatoriet indledt et større forskningssamarbejde med Norges Musikkhøjskole og University of California, Berkeley omkring læringsaspektet at konservatorielæreres arbejde med KUV som vidensdimension.

I 2017 investerede RMC mange resurser og opmærksomhed på udvikling og implementering af et nyt, sammenhængende kvalitetssikringssystem. Det er konservatoriets mål at have gennemført alle procedurer i kvalitetssikringssystemet mindst en gang, inden konservatoriet forventes at skulle institutionsakkrediteres i 2019.

RMC arbejdede i 2017 videre med at udvikle sin opgave som kulturinstitution. Aktivitetsniveauet er stigende, og der er udviklet nye koncepter, som bringer konservatoriet i dialog med nye brugergrupper. Samtidig er konservatoriets faciliteter videreudviklet, så de i endnu højere grad understøtter disse opgaver (se afsnit 2.4.2.6.).

#### *Konservatoriets aftagerpanel*

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt, om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Aftagerpanelet skal desuden årligt kommentere beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra uddannelsesinstitutionen. Konservatoriets aftagerpanel holdt tre møder i 2017.

Aftagerpanelet tog i 2017 i samarbejde med RMC initiativ til at afholde et brancheseminar for centrale aftagerrepræsentanter fra det arbejdsmarked, konservatoriet uddanner til samt konservatoriets uddannelsesansvarlige og ledelsen (se afsnit 2.4.2.3.)



Samarbejdet mellem RMC og aftagerpanelet har – set fra konservatoriets synsvinkel - været vel-fungerende og værdifuldt. Panelet har givet vigtige inputs til konservatoriets arbejde. For oplysninger om aftagerpanelets arbejde og anbefalinger samt konservatoriets opfølgning herpå henvises til bilag 1.

#### 2.2.4. Årets økonomiske resultat

I tabel 1 er vist en sammenfatning af årets økonomiske hoved- og nøgletal for RMC's driftsbevilling i årene 2015-2017.

**Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-36.852,8</b>	<b>-37.170,4</b>	<b>-37.262,5</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-36.179,5	-35.800,0	-35.400,0
- Heraf eksterne indtægter	-673,2	-1.370,4	-1.862,5
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>38.361,1</b>	<b>37.569,0</b>	<b>36.349,7</b>
- Heraf løn	23.572,8	22.744,7	20.719,0
- Heraf afskrivninger	604,9	608,3	614,7
- Heraf øvrige omkostninger	8.656,3	8.660,3	8.860,8
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>1.508,4</b>	<b>398,6</b>	<b>-912,8</b>
Resultat før finansielle poster	146,1	130,3	-1.247,8
<b>Årets resultat</b>	<b>392,8</b>	<b>316,6</b>	<b>-1.083,7</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	4.288,8	3.680,6	3.537,1
Omsætningsaktiver	11.453,2	9.787,3	11.235,1
Egenkapital	3.194,3	3.577,2	4.660,9
Langfristet gæld	3.736,9	3.128,7	2.669,1
Kortfristet gæld	8.279,3	6.541,5	7.097,1
Lånerammen	5.100,0	5.100,0	5.100,0
Træk på lånerammen	3.584,8	2.976,6	2.833,1
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	70,3%	58,4%	55,6%
Negativ udsvingsrate	353,7%	408,1%	562,1%
Overskudsgrad	100,4%	-0,9%	2,9%
Bevillingsandel	98,2%	96,3%	95,0%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	48,0	44,2	41,1
Årsværkspris	491,1	514,6	504,1

Lønomkostningsandel	64,0%	61,2%	55,6%
Lønsumsloft	24.000,0	24.100,0	23.800,0
Lønforbrug	23.034,0	22.175,0	20.401,4

Kilde: SKS, Navision Stat og årsrapport 2015 og 2016

Som det fremgår af tabel 1 var årets overskud på t.kr. 1.083,7, hvilket ligger langt fra institutionens ønskede resultat for året. Idet bevillingsreglerne er overholdt og forbruget ligger inden for de af departementet godkendte rammer, ligesom der er givet tilfredsstillende forklaringer på afvigelser i året, vurderes resultatet dog formelt set som tilfredsstillende. En nærmere forklaring af årets resultat fremgår af afsnit 3.2. Resultatetopgørelse.

#### *Finansielle nøgletal*

Lånerammen er i perioden 2013-2018 forhøjet med t.kr. 1.500. I 2017 var udnyttelsesgraden af lånerammen faldet til 55,6 pct. Den negative udsvingsrate, som viser størrelsen af overført overskud i forhold til startkapitalen, er på grund af årets overskud steget og er ved årets afslutning på 562,1 pct.

Idet årets forbrug er mindre end bevillingen, er overskudsgraden for 2017 på 2,9 pct. Bevillingsandelen på 95,0 pct. viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel. Der er dog tale om en lille stigning i den eksterne finansiering sammenlignet med 2015 og 2016.

#### *Personaleomkostninger*

På omkostningssiden udgør lønomkostninger 55,6 pct. af de samlede driftsomkostninger. Årsværksforbruget i 2017 er på 41,1, og der er dermed tale om et fald siden 2015, blandt andet som følge af de personaletilpasninger konservatoriet gennemførte primo 2016.

### **2.3. Kerneopgaver og ressourcer**

#### **2.3.1. Opgaver og ressourcer – skematisk oversigt**

Konservatoriets kerneopgaver fordeler sig på uddannelse, forskning og udvikling, kunst og kulturinstitution samt generelle fællesomkostninger. Fordelingen på disse områder fremgår af tabel 3 nedenfor.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver**

1000 kr., løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets over- skud</i>
Uddannelse	-23.823	-1.027,6	24.091,7	-759
Forskning og udvikling	-2.489	-1.051,8	3.461,1	-79
Kunst og kulturinstitution	-2.394	-0,2	2.317,7	-76
Center for anvendt kunstnerisk innovati- on	-400,0	-280,5	711,6	31

Generel ledelse	-2.059	-39,5	2.033,4	-66
Økonomi, HR og strategi	-2.538	-171,9	2.628,8	-81
IT	-47	0,0	45,7	-2
Bygninger og intern service	-1.651	-0,2	1.598,2	-53
<b>I alt</b>	<b>-35.400,0</b>	<b>-2.571,8</b>	<b>36.888,1</b>	<b>-1.083,7</b>

Kilder: SKS og Navision Stat

Den indtægtsførte bevilling svarer til finanslovsbevillingen og tillægsbevillinger på samlet set t.kr. 35.400. Som det fremgår af tabel 3, anvendte konservatoriet i 2017 t.kr. 24.091,7,9 på uddannelse, hvilket er væsentligt mindre, end det fremgår under den indtægtsførte bevilling og øvrige indtægter. Konservatoriet har desuden anvendte t.kr. 3.461,1 på forskning og udvikling samt t.kr. 2.317,7 på Kunst og kulturinstitution. Center for anvendt kunstnerisk innovation (CAKI) havde omkostninger for t.kr. 711,6 og anvendte dermed stort set den indtægtsførte bevilling og de øvrige indtægter. De resterende t.kr. 6.306,1 udgjorde fællesomkostninger, som i henhold til Kulturministeriets retningslinjer blev anvendt på generel ledelse, økonomi, HR og strategi, IT samt bygninger og intern service.

### 2.3.2. Opgaver og ressourcer – uddybende oplysninger

**Tabel 4A Centrale aktivitetsoplysninger**

<b>Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid</b>	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	191	202	202,5	196,5
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftale	196	196	196	196
Afvigelse	-5	6	6,5	0,5

Som det fremgår af tabel 4A, havde RMC i 2017 196,5 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, hvilket er 0,5 finansårsstuderende flere end det normerede antal i rammeaftalen. Overproduktionen i 2015 og 2016 skyldtes, at RMC efter aftale med Kulturministeriet i disse år udlignede en akkumuleret underproduktion af aktive finansårsstuderende fra rammeaftaleperioden 2011-2014. Der henvises til RMC's årsrapport 2014, s. 9 for en nærmere forklaring af underproduktionen af aktive finansårsstuderende i rammeaftaleperiode 2011-14.

**Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

	2014	2015	2016	2017
<b>Bachelorer</b>				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	577	593	730	656
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	49	44	41	40
Optagne i % af ansøgere	8%	7,4%	5,6%	6,1%
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusM) – 1. runde *	11,1	8,9	9,5	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusM) – 2. runde **	77,2	71,6	75,8	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusM) **/**	-	-	-	70,6
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusLT) **	92,2	96,2	*****	*****
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusMPro) **	-	-	89,9	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusMPro) **/**	-	-	-	80,4
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusS) **	87,3	96,1	*****	*****
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusK) **	-	-	74,3	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusK) **/**	-	-	-	71,2
Gennemsnitlig karakter for optagne (BAMM) **	75,1	85,6	83,7	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BAMM) **/**	-	-	-	83,9
Antal færdiguddannede bachelorer ****	31	38	41	45
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,9	3,9	1,3	*****
<b>Kandidater</b>				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	44	75	89	92
- heraf eksterne ansøgere	21	56	57	68
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	27	30	34	31
Optagne i % af ansøgere	61,4%	40,0%	38,2%	33,7%
Antal færdiguddannede kandidater ****	13	17	20	28
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	4,1	1,1	-0,9	*****
<b>Solister</b>				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	13	25	29	21
- heraf eksterne ansøgere	7	17	20	17
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	5	6	4	6
Optagne i % af ansøgere	38,5%	24,0%	13,8%	28,6%
Antal færdiguddannede solister ****	5	7	4	6
<b>Udenlandske studerende</b>				
Antal ansøgere	139	175	202	177
Antal udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere	21,9%	25,3%	23,8%	23,0%
Antal optagne	24	23	22	28
Optagne udenlandske studerende i % af samtlige optagne	29,6%	28,8%	27,8%	36,4%
<b>I alt</b>				
Antal ansøgere	634	693	848	769
- heraf ansøgere kandidat- og solistuddannelsen	57	100	118	113
Antal optagne pr. 1. oktober	81	80	79	77

Optagne i % af ansøgere	12,8%	11,5%	9,3%	10,0%
Antal færdiguddannede	49	62	65	79

*	Bedømt efter 7-trinsskalaen ved koncertprøven ved første runde af optagelsesprøven
**	Bedømt efter 100-point-skalaen
***	Gennemsnit af bedømmelserne ved 1. og 2. runde
****	2013-2015: Opgjort pr. 31/12 (Eksklusive indgående udvekslingsstuderende). 2016 og 2017: Opgjort pr. 1/10.
*****	Data leveres af Danmarks Statistik og foreligger endnu ikke for 2017.
*****	Uddannelsen er ændret og har ændret uddannelsesbetegnelse til BMus, musikproduktion (BMusMPro)
*****	Uddannelsen er ændret og har ændret uddannelsesbetegnelse til BMus, komposition (BMusK)

Som det fremgår af tabellen ovenfor var antallet af ansøgere til konservatoriets uddannelser i 2017 samlet set lavere end antallet i 2016. Antallet af ansøgere i 2017 ligger dog højere end årene 2014-2015. Faldet i antal ansøgere i 2017 sammenlignet med 2016 ses alene på bacheloruddannelserne og solistuddannelsen. Antallet af ansøgere til kandidatuddannelserne er svagt stignende i 2017 i sammenligning med 2016. Med virkning fra optagelsesterminen 2017 optages nye studerende på bacheloruddannelserne som musiker (BMusM), musikproducer (BMusMPro), komponist (BMusK) og music manager (BAMM) på baggrund af et gennemsnit af de opnåede bedømmelser ved 1. og 2. runde. Tidligere blev nye studerende optaget alene på baggrund af bedømmelserne efter 2. runde. Ændringen i praksis skyldes, at konservatoriet ønsker at styrke grundlaget for beslutning om optagelse ved både at inddrage bedømmelsen af 1. og 2. runde. Den gennemsnitlige karakter for optagne på de tre bacheloruddannelser i 2017 er således ikke umiddelbart sammenlignelige med bedømmelserne fra de forudgående år. RMC vil følge udviklingen i den gennemsnitlige karakter for optagende på de fire bacheloruddannelser tæt i de kommende år.

Tabellen viser et fald i den gennemsnitlige studietidsoverskridelse fra 2015 til 2016. Det skyldes at RMC har bevilget mindre studietidsforlængende delvis undervisningsfri (DUF) på baggrund af sygdom eller særlige forhold.

### Fuldførelsesprocent pr. 1. oktober

<b>Bachelorer</b>	2014	2015	2016	2017
Påbegyndt	49	44	41	40
Fortsat under uddannelse	2	37	38	39
Orlov pr. 1. oktober	0	0	1	1
Bestået afsluttende eksamen*	38	0	0	0
Udmeldt**	9	7	2	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	77,6	n/a	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	18,4%	15,9%	4,9%	0,0%

<b>Kandidater</b>	2014	2015	2016	2017
Påbegyndt	25	30	37	31
Fortsat under uddannelse	0	3	31	30
Orlov pr. 1. oktober	0	0	2	1
Bestået afsluttende eksamen*	20	22	0	0
Udmeldt**	5	5	4	0

Fuldførelsesprocent på normeret studietid	80,0%	73,3%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	20,0%	16,7%	10,8%	0,0%

<b>Solister</b>	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
Påbegyndt	5	6	4	6
Fortsat under uddannelse	0	1	4	6
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	5	4	0	0
Udmeldt**	0	1	0	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	100,0%	66,7%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	0,0%	16,7%	0,0%	0,0%

\* Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har bestået afsluttende eksamen pr. 01.10.17 (Eksklusive indgående udvekslingsstuderende)

\*\* Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har meldt sig ud pr. 01.10.17

Tabellen oven for viser, hvor stor en procentdel af de studerende, der har påbegyndt en uddannelse som hhv. bachelor, kandidat og solist på RMC, der består den afsluttende eksamen, og dermed gennemfører uddannelsen. Fuldførelsesprocenten påvirkes af, at ikke alle påbegyndte studerende på uddannelserne havde færdiggjort deres uddannelse den 1.10.2017. RMC forventer, at størstedelen af de studerende, der fortsat var under uddannelse ud over normeret studietid i ovenstående oversigt, består deres afsluttende eksamen senest sommeren 2018.

### Efteruddannelsesaktiviteter

	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	0	1	3	3
Antal gennemførte kurser	0	1	2	2
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	0%	100%	66,66%	66,66%
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (t. kr., årets priser)	0	70,4	98,2	152,8
Antal kursister	0	18	38	24
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	0	864	1044	960
Antal årskursister	-	0,72	0,87	0,80

Der henvises til afsnit 2.4.2.3. for uddybende oplysninger vedr. efteruddannelsesaktiviteter i 2017.

### Supplerende uddannelsesoplysninger

	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (t.kr., årets priser)	132	116	164	59

Forbruget på efteruddannelse af undervisere i 2017 var markant lavere end i de forudgående år. Det skyldes primært, at antallet af fastansatte undervisere i årene fra 2013 til 2016, hvor konservatoriet gennemførte en tilpasning af undervisergruppen, er blevet reduceret fra 27 til 16, hvilket medfører et mindre forbrug på efteruddannelse af undervisere. Det høje forbrug i 2016 af midler anvendt til efteruddannelse af konservatoriets undervisere skyldes, at konservatoriet i 2016 havde særlige udgifter til kompetenceudvikling af undervisere i forbindelse med fratræden.

## 2.4. Målrapporing

### 2.4.1. Målrapporingens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Årets målopfyldelse

#### Mål af tværgående karakter

Mål	Resultat
Rytmisk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Rytmisk Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt

Opgave	Mål	Resultat
Uddannelse	Rytmisk Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik.	Delvist opfyldt
Uddannelse	Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring.	Opfyldt
Uddannelse	Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat
Forskning og udvikling	Rytmisk Musikkonservatorium opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser.	Opfyldt
Opgave	Mål	Resultat
Kunst - og kulturinstitution	Rytmisk Musikkonservatorium vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere.	Opfyldt

Opgave	Mål	Resultat
Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI)	Via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed vil CAKI bidrage til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv.	Delvis opfyldt

## 2.4.2. Målrapporingens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

### 2.4.2.1. Mål af tværgående karakter

#### *Intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne*

I 2017 har konservatoriet haft en række intracurriculære tværgående samarbejder inden for undervisningsområdet. RMC har bl.a. samarbejdet med Den Danske Filmskole, filmuddannelsen Super 16, instruktørlinjen på Den Danske Scenekunstscole, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler samt den Frie Udstillingsbygning. Samarbejdsprojekterne har typisk bestået af gennemførelse og formidling af fælles undervisningsforløb og –projekter med deltagelse af undervisere og studerende fra de pågældende institutioner. Her kan bl.a. nævnes et samarbejdsprojekt mellem Syddansk Musikkonservatorium, Super16 og RMC, hvor studerende fra de to musikkonservatorier skrev musik til film, udarbejdet af studerende fra Super16 under vejledning af undervisere fra alle tre institutioner. Disse samarbejdsprojekter kan ses som en naturlig udvikling som følge af de forudgående års primært extracurriculære samarbejder med en række kunstneriske uddannelser, herunder tværestetiske initiativer, hvor igennem en øget netværksdannelse blandt underviserne inden for området er blevet stimuleret væsentligt. Ud over egentlige, dedikerede uddannelses-samarbejder i forbindelse med projekter og kurser, kan det også konstateres, at RMC i 2017 i stigende omfang benytter undervisere fra andre kunstneriske uddannelser inden for rammerne af den almindelige skemalagte undervisning og kurser (/eksterne). Det tværgående samarbejde styrker uddannelsernes kvalitet og relevans i en tid, hvor stadig flere kunstneriske udtryk skabes mellem traditionelle kunstformer. Resultatmålet om, at Rytmask Musikkonservatorium i rammeaftaleperioden vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på denne baggrund for opfyldt.

#### *Intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner*

Rambøll Management Consulting har i efteråret 2017 på vegne af Rytmask Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Den Danske Filmskole gennemført en spørgeskemaundersøgelse blandt institutionernes dimittender fra årgangene 2013-2016. Formålet med undersøgelsen er overordnet set at belyse, hvad der kendetegner beskæftigelsessituation og uddannelsesmæssige kvalifikationer for dimittenderne. 205 dimittender fra RMC har haft mulighed for at deltage i undersøgelsen, som kom ud med en besvarelsesprocent på 54,1% samt yderligere 11,2%, som delvis har besvaret det udsendte spørgeskema. Overordnet set tegner dimittendundersøgelsen et billede af et sammensat



arbejdsmarked med en høj grad af freelanceansættelser. Langt størstedelen af undersøgelsens respondenter angiver, at de primært har arbejdet inden for deres uddannelses traditionelle område eller uden for deres uddannelses traditionelle område, men med anvendelse af generelle kompetencer fra deres uddannelse (hhv. 69,6% og 27,5%). Kun 2,9% angiver, at de primært har arbejdet uden for deres uddannelses traditionelle område. Generelt viser undersøgelsen endvidere, at der er god overensstemmelse mellem de kvalifikationer, dimittenderne har fået via deres uddannelse på RMC, og de kvalifikationer dimittenderne oplever er efterspurgt i deres uddannelsesrelevante arbejde. Dimittendundersøgelsen offentliggøres på konservatoriets hjemmeside i begyndelsen af 2018. Samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelsesinstitutioner vedr. kvalitetssikring bidrager til, at kvalitetssikringen på RMC vil blive styrket. Resultatmålet om, at Rytmisk Musikkonservatorium i rammeaftaleperioden vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på denne baggrund for opfyldt.

#### 2.4.2.2. Uddannelser i verdensklasse

**Tabel 5A**

<b>Resultatmål:</b> Rytmisk Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelser inden for rytmisk samtidsmusik					
Operationelle mål	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Kortlægning af førende uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer inden for rytmisk samtidsmusik, som Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) ønsker at indgå samarbejde med.	Kortlægning gennemført				
Internationale partnerskabssamarbejdsaftaler med uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer	1 ny aftale indgået	1 ny aftale indgået	1 ny aftale indgået	Aftale ikke indgået	1 ny aftale indgået
Summer camps for internationale og danske studerende	2	3	Min. 2	2	Min. 2
Efterårscamp for internationale og danske studerende*					1
Udpegning af adjungerede professorer	2	3	4-6	3	4-6

\* Nyt operationelt mål aftalt med Kulturministeriet

Et af RMC's resultatmål er at være toneangivende blandt førende uddannelsesinstitutioner i verden inden for rytmisk samtidsmusik – en institution som sætter dagsordenen, som tiltrækker de bedste studerende og undervisere, og som er et vigtigt arnested for udviklingen af fremtidens rytmiske musik. Kvaliteten af konservatoriets uddannelser styrkes i samarbejdet og dialogen med internationale partnere og i mødet med studerende og undervisere fra andre lande. Konservatoriet betragter resultatmålet som et udviklingsmål, som konservatoriet sigter mod i rammeaftaleperioden.

*Udbygning af international partnerskabssamarbejdsaftaler*

RMC har igennem længere tid været i dialog med Mills College i Californien, USA, med henblik på indgåelse af partnerskabssamarbejde. RMC's prorektor besøgte institutionen i august 2017 og havde drøftelser med centrale undervisere. En af disse, professor Chris Brown, genbesøgte RMC i november 2017. Pga. interne forhold på Mills College, herunder en nylig sparerunde, som har betydning for ledelsesorganiseringen på institutionen, har det ikke været muligt som forventet at indgå en aftale inden udgangen af 2017. Det er imidlertid forventningen, at aftalen kan indgås i foråret 2018, hvor rektor og prorektor besøger Mills College. Sideløbende med denne proces har konservatoriet indledt et samarbejde med California Institute of the Arts (CalArts), Californien, USA. En af konservatoriets undervisere, der i øjeblikket gennemfører et større KUV-projekt med støtte fra Kulturministeriets KUV-pulje, blev i efteråret 2017 inviteret til CalArts for at fremlægge de foreløbige resultater af sit arbejde og gennemføre en række lectures. En af CalArts' centrale undervisere, musikeren og komponisten Michael Pisaro, besøgte RMC i maj 2018 og det er RMC's forventning, at konservatoriet kan indgå en samarbejdsaftale med CalArts i 2018. Med indgåelse af disse to internationale partnerskabssamarbejdsaftaler i 2018 vil RMC opfylde sit mål om antal af aftaler for hele rammeaftaleperioden. Det internationale samarbejde med førende uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer giver et vigtigt og mærkbart bidrag til kvaliteten af konservatoriets virksomhed og understøtter indfrielsen af konservatoriets mål om at være toneangivende blandt verdens førende.

#### *Gennemførelse af Summer Camps*

I sommeren 2017 afholdt RMC den fjerde internationale sommer jazz camp for RMC's egne studerende og andre studerende fra ind- og udland i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival. 14 jazzmusikere fra hele Europa og RMC deltog i en fem dages intens workshop (Cph Jazz Camp 2017). De studerende blev undervist af to internationale kapaciteter, Matana Roberts (US) og Kris Davis (CAN), samt af konservatoriets egne undervisere Jeppe Zeeberg og Jacob Anderskov. I samme uge afholdt RMC den anden internationale songwriter/producer camp for RMC's egne studerende og andre studerende fra ind- og udland (Cph Contemporary Songwriting Camp 2017). Også denne camp blev gennemført i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival. De 14 deltagende studerende blev undervist af de internationalt anerkendte sangskrivere og producere, Cameron Deas (UK) og Tore Johansson (S) samt af en af konservatoriets egne undervisere, Anders P Jensen. De to summer camps har sat RMC på landkortet som et spændende sted for udenlandske studerende at studere, hvilket konservatoriet har erfaring for har en positiv sideeffekt på søgningen til uddannelserne. Samtidig har camps'ene styrket de studerendes internationale netværk og givet dem mulighed for at møde undervisere på det højeste internationale niveau, hvilket har øget kvaliteten af deres studier på RMC.

#### *Kollegium af adjungerede professorer*

I september 2017 gennemførte RMC det andet besøg af adjungeret professor, pianist og komponist Jason Moran. Jason Moran gennemførte en offentlig artist talk og spillede en koncert på RMC med et udvalg af konservatoriets studerende. Samme måned fik RMC besøg af adjungeret professor Barry Guy, som blev udnævnt i 2016. Han gennemførte en to dages workshop for en gruppe særligt interesserede studerende. Workshopen tog udgangspunkt i Guy's grafiske partiturer og

særlige indstuderingemetoder. I tilknytning til workshoppen afholdt Barry Guy tillige en offentlig artist talk på konservatoriet. I oktober 2017 besøgte guitaristen, sangeren og komponisten Thurston Moore, som blev udnævnt til adjungeret professor i 2015, RMC. Thurston Moore gennemførte en offentlig artist talk på RMC og spillede en velbesøgt offentlig koncert sammen med en gruppe af konservatoriets studerende. Udnævnelserne af de adjungerede professorer og de tilhørende aktiviteter på RMC giver konservatoriet adgang til den højeste internationale ekspertise inden for en bred vifte af udtryksformer og professioner i den rytmiske samtidsmusik, hvilket vil styrke uddannelsernes kvalitet og bidrage positivt til konservatoriets brand som toneangivende på sit område.

Parallelt med disse besøg har konservatoriet arbejdet målrettet på at kunne udnævne en ny adjungeret professor i 2017. Kollegiet af adjungerede professorer skal tilsammen dække den mangfoldighed af udtryksformer inden for den rytmiske samtidsmusik, som RMC er uddannelsesinstitution for. Samtidig er det et mål for konservatoriet, at kollegiet både rummer mænd og kvinder for at sikre den størst mulige mangfoldighed i udtryk og tilgange. Med det udgangspunkt besluttede konservatoriet i 2017, at den næste adjungerede professor på RMC skulle være en kvindelig sangskriver, producer eller artist inden for den seriøse del af popmusikken. Det har vist sig at være en større udfordring end forventet at indgå en aftale med en egnet kandidat. RMC var langt i drøftelserne med to meget markante profiler, som desværre begge trak sig sent i processen. Den seneste i slutningen af november. RMC forventer at kunne indgå en aftale med en ny adjungeret professor i foråret 2018 og dermed indfri sit mål om at udnævne minimum fire adjungerede professorer i rammeaftaleperioden.

#### *Øvrige internationaliseringsaktiviteter*

RMC driver i samarbejde med førende europæiske uddannelsesinstitutioner to joint study programs: European Jazz Master (EUJAM) og Nordic Master: The Composing Musician (NoCoM). Begge uddannelser er udviklet på initiativ af RMC. I regi af disse uddannelser blev der i 2018 afholdt fire Intensive Courses af hver en uges varighed på partnerinstitutioner. Et af disse kurser, hvor alle studerende og undervisere på den pågældende uddannelse fra partnerinstitutionerne mødes for at modtage fælles undervisning og arbejde sammen, blev afholdt på RMC i foråret 2018. Den samarbejdsaftale, der ligger under NoCoM blev evalueret i 2016 og forlænget i 2017 frem til 2019.

#### *Samlet vurdering af målopfyldelse*

På baggrund af ovenstående er det konservatoriets vurdering, at RMC i 2017 er kommet nærmere sin målsætning om at være toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik. RMC har styrket sine muligheder for at indgå partnerskabssamarbejde med to af verdens førende uddannelsesinstitutioner i USA. Der er afholdt to summer camps for internationale og danske studerende, og konservatoriet har afholdt tre vellykkede besøg af adjungerede professorer. Konservatoriet nåede imidlertid ikke at indgå en forventet partnerskabsaftale med Mills College i Californien og udpege en ny adjungeret professor inden årets udgang. Resultatmålet om, at Rytmisk Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende vi-

deregående uddannelser inden for rytmisk samtidsmusik, anses på denne baggrund for delvist opfyldt.

## 2.4.2.3. Beskæftigelse

Tabel 5B

<b>Resultatmål:</b> Dimittender fra Rytmask Musikkonservatorium får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring					
Operationelle mål	R 2015	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Selvstændigt entreprenørskabselement i bacheloruddannelsen for musikere, lydteknikere, samskrivere	Redegørelse udarbejdet	Indført i studieordningerne			
Selvstændigt entreprenørskabselement på solistuddannelserne	Redegørelse udarbejdet	Indført i studieordningerne			
Efteruddannelse	Behovsanalyse udarbejdet	3 kurser udbudt	2 kurser udbudt	2 kurser udbudt	3 kurser udbudt
Diplom- eller masteruddannelse	Behovsanalyse udarbejdet	Færdigudviklet	Udvikling og godkendelse	Godkendt	Videreudvikling i dialog med aftagere*
Forsknings- og/eller udviklingsprojekter vedrørende digitalisering	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	2 projekter gennemført
Dimittendpanel	Er etableret	Gennemført	Redegørelse for drøftelse	Undersøgelse gennemført	Redegørelse for drøftelse
Aftagerundersøgelse om det pædagogiske arbejdsmarked		Rapport foreligger			

\* Nyt operationelt mål aftalt med Kulturministeriet

Arbejdsmarkedet for RMC's dimittender er præget af freelancevirksomhed. Samtidig er rytmisk samtidsmusik en ekspanderende og vildtvoksende kunstform, der vedvarende kræver, at opmærksomheden rettes mod nye muligheder og arbejdsmarkeder. Fremtidens dimittender skal være kunstnere og projektmagere, der skal kunne skabe deres eget arbejdsliv. De skal være dygtige entreprenører, der ser nye muligheder også på tværs af kunstarter og brancher, og de skal være idérige med viden og færdigheder i forhold til at udvikle nye løsninger såvel kunstnerisk som forretningsmæssigt.

Det er afgørende for dimittendernes mulighed for at fastholde deres beskæftigelse på et arbejdsmarked i stor forandring, at de løbende igennem deres karriere har adgang til at videreudvikle deres kvalifikationer gennem relevante efter- og videreuddannelses tilbud.

Digitalisering er den vigtigste driver i den omfattende forandring, musikbranche og musikliv har gennemlevet de seneste ti år. Alt tyder på, at udviklingen i de kommende år ligeledes i høj grad vil være betinget af forhold, der knytter sig til digitaliseringen. Det er derfor vigtigt for de kommende dimittender at have adgang til den nyeste viden om digitaliseringens betydning både i forhold til udvikling af kunstnerisk indhold og i forhold til udvikling af musikbranchens og musiklivets rammevilkår.

Udviklingen i ledighedsprocenten for dimittender fra konservatorierne fremgår af tabellen nedenfor.

#### Ledighedsprocent (bruttoledige) 2011-2016

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Rytmask Musikkonservatorium	6,2	7,1	8,4	7,1	6,5	4,2
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	7	7,4	8	6	5,0	3,2
Det Jyske Musikkonservatorium	5,7	6,6	6,9	7,4	7,1	7,3
Syddansk Musikkonservatorium og Skuespilerskole (musik)	6,2	6,4	7	7,1	6,0	4,2

Kilde: Danmarks Statistik, Statistikbanken

Som det fremgår af tabellen ovenfor, har ledighedsprocenten for dimittender fra RMC (bruttoledige) været faldende siden 2013 og ligger i 2016 på niveau med ledighedsprocenten for dimittender fra de øvrige musikkonservatorier, hvilket er bemærkelsesværdigt, fordi RMC – i modsætning til disse – næsten udelukkende uddanner til et freelance-arbejdsmarked på det udøvende område.

#### *Udbud af efteruddannelseskurser samt udvikling af diplomuddannelse*

Konservatoriet udbød i 2017 i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Professionshøjskolen Metropol fagmodulerne 'Musikpædagogik' og 'Musikdidaktiske færdigheder' som led i en fælles musikpædagogisk diplomuddannelse, som er godkendt som en særligt tilrettelagt diplomuddannelse inden for den type diplomuddannelser, som Metropol i forvejen udbyder. Diplomuddannelsen har fokus på samarbejdet om musikundervisningen i folkeskolen mellem de lokale musik- og kulturskoler og folkeskolen. Modulerne, som blev udbudt i hhv. foråret og efteråret 2017, blev desværre ikke oprettet pga. af manglende tilmeldinger. Den fælles styregruppe foretog en undersøgelse af baggrunden for de manglende tilmeldinger i foråret 2017. Styregruppen interviewede en række musikskoleledere. Tilbagemeldingerne var ikke entydige. Nogle ledere foretrak kortere kurser, andre bakkede op om et videreuddannelsesinitiativ som dette. De fleste pegede dog på, at der mangler ressourcer i musikskolerne til at finansiere kompetencegivende videreuddannelse af medarbejderne – både til dækning af kursusafgiften og medarbejdernes arbejdstid. Parterne vil i foråret 2018 tage initiativ til at videreudvikle udbuddet i dialog med aftagerne.

I efteråret 2017 gennemførte RMC et kursus i Kunstnerisk Udviklingsarbejde som opfølgning på et lignende kursus i efteråret 2016. Kurset henvendte sig til undervisere, der forbereder elever til at

søge optagelse på musikkonservatorierne og havde til formål at give kursisterne et indblik i, hvordan konservatoriet griber faget an i teori og praksis og styrke kursisternes kompetencer som vejledere for fremtidens musikere og komponister. Kurset blev oprettet med de planlagte 7 kursister – fortrinsvis MGK-undervisere -, som over fire fredage i efteråret 2017 arbejdede med fagets faglige indhold og metoder med udgangspunkt i egen kunstnerisk praksis. Evalueringen af kurset var meget positiv og konservatoriet forventer at følge op med lignende kurser i 2018. Stadig flere MGK-kurser udbyder fagelementer, der trækker på RMC's arbejde med faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde, hvorfor efterspørgslen på lignende kurser vurderes at være stigende.

RMC gennemførte i 2017 endvidere kurset "Leg, musik og bevægelse" med fokus på førskolepædagogik. Kurset har været afholdt i en årrække og varetages af Lotte Kærås og Kerstin Lundblad.

Efteruddannelseskurser styrker dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på et arbejdsmarked, hvor kravet til kompetencer løbende ændrer sig.

#### *Gennemførelse af et forsknings- og/eller udviklingsprojekt vedrørende digitalisering*

I efteråret 2017 færdiggjorde adjunkt Rasmus Rex forskningsprojektet 'Opdagelse og formidling af musik på playlister', finansieret af RMC's pulje til digitaliseringsprojekter. Forskningsprojektet belyser, hvordan stramingtjenesternes forskellige typer playlister gradvist overtager radioens funktion som det primære sted, hvor lytterne opdager ny musik, hvorved lyttemønstre såvel som markedstendenser forandres. Samtidig giver playlister nye (og mere internationale) formidlingsmuligheder for komponister og sangskrivere. RMC har med dette projekt bidraget til den internationale forskning på et område under hastig forandring, hvilket gør forskningen særligt relevant. Projektets delresultater er formidlet i et dansk fagblad, og den endelige analyse forventes publiceret i internationalt, peer reviewed tidsskrift i løbet af 2018.

#### *Dimittendpanelet*

RMC etablerede i 2015 et dimittendpanel. Panelet bestod af dimittender, som har indvilget i at stille deres viden og erfaringer til rådighed for konservatoriet. Det viste sig imidlertid i 2016, at det var vanskeligt at samle dimittenderne til de planlagte aktiviteter i panelet, som det fremgår af årsrapporten for 2016. RMC har derfor med Kulturministeriets godkendelse ændret konceptet for denne dimittendinddragelse i konservatoriets kvalitetssikringssystem. I efteråret 2017 gennemførte RMC således en spørgeskemaundersøgelse blandt dimittenderne fra 2017 med specifik fokus på overgangen fra uddannelse til arbejdsmarked. Undersøgelsen, som var gennemført blandt konservatoriets dimittender fra 2017 med en respondentprocent på 47 %, viste bl.a., at dimittenderne i langt overvejende grad mener, at de via deres uddannelse på RMC har fået færdigheder i forhold til at skabe og styrke deres beskæftigelse inden for deres fagområde, samt at de næsten udelukkende finder beskæftigelse gennem professionelle netværk. Undersøgelsen viste også, at RMC kan blive bedre til at klæde de studerende på til overgangen fra studie til arbejdsliv umiddelbart efter endt uddannelse. Med denne undersøgelse har RMC fået en bedre forståelse for, hvilke udfordringer der møder de nyuddannede fra konservatoriets uddannelser, når de træder ud på arbejdsmar-

kedet – en viden som skal lægge til grund for videreudviklingen af konservatoriets uddannelser, herunder især indsatsen i forhold til entreprenørskab.

#### *Øvrige aktiviteter i relation til beskæftigelse*

Rambøll Management gennemførte for RMC, de øvrige musikkonservatorier og Filmskolen en dimittendundersøgelse i efteråret 2017 (se afsnit 2.4.2.1.)

Som led i det løbende kvalitetssikringsarbejde tog RMC i efteråret 2017 i samarbejde med konservatoriets aftagerpanel initiativ til afholdelse af et brancheseminar med deltagelse af aftagere og de undervisere på RMC, som er ansvarlige for udviklingen af uddannelserne. I seminaret deltog 20 centrale aftagere fra de fire arbejdsmarkeder, RMC uddanner til (det udøvende arbejdsmarked, det skabende arbejdsmarked, det musikpædagogiske arbejdsmarked og arbejdsmarkedet for music managers) samt alle konservatoriets uddannelsesansvarlige og ledelsen. Seminaret havde til formål at styrke videndelingen og dialogen mellem konservatoriets aftagere og RMC og tog udgangspunkt i spørgsmålene: "Hvordan udvikler musikforbruget sig i et 5-10 års perspektiv – såvel lokalt som globalt?" og "Hvad skal fremtidens RMC-dimittender kunne – set i lyset heraf?" og gav RMC meget vigtig input til den omverdensanalyse, konservatoriet skal udarbejde i 2018 forud for den kommende rammeaftale med Kulturministeriet.

#### *Samlet vurdering af målopfyldelsen*

Det er RMC's vurdering, at konservatoriets resultater og initiativer på området samlet set styrker de kommende dimittenders muligheder for at få et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring. De gennemførte efteruddannelsesaktiviteter bidrager til at styrke deltagernes beskæftigelsesmuligheder på arbejdsmarkedet. Resultaterne af forskningsprojektet vedr. digitalisering tilgår uddannelserne og kan bidrage til at styrke dimittendernes viden og færdigheder inden for digitalisering. Endelig har tilbagemeldingerne fra konservatoriets aftagere og dimittender givet konservatoriet bedre muligheder for at udvikle sine uddannelser, så de på bedst mulig måde understøtter dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet. Resultatmålet om, at dimittender fra RMC får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring, anses på den baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.4. Nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger**

**Tabel 5C**

<b>Resultatmål:</b> Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger					
Operationelle mål	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Styrkelse af undervisningen i kunstnerisk udviklingsarbejde i bacheloruddannelserne (musiker, lydteknik, sangskrivning)	Ændringer gennemført	Ændringer gennemført	Intern evaluering af de gennemførte ændringer	Intern evaluering af de gennemførte ændringer	



			gennemført*	gennemført*	
Styrkelse af innovationsfagligheden i bacheloruddannelsen i Music Management		Ændringer gennemført	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført*	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført*	Intern evaluering blandt undervisere og studerende af de gennemførte ændringer gennemført*
Undersøgelse af omverdenens vurdering af dimittendernes bidrag til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger					Rapport vedr. undersøgelse foreligger

\* Nye måltal aftalt med Kulturministeriet.

Det er RMC's vision at være uddannelsesinstitution for rytmisk musik som en samtidskunstnerisk udtryksform. Samtidskunst er pr. definition til stadighed i bevægelse og til diskussion og for at kunne give et synligt og hørbart bidrag til udviklingen af kunstformen, må man som kunstner have udviklet særligt stærke kompetencer inden for kunstnerisk ideudvikling, kontekstforståelse og kritisk refleksion. Dimittender fra RMC skal synligt bidrage til musikken og musiklivet med nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger.

*Styrkelse af undervisningen i kunstnerisk udviklingsarbejde i bacheloruddannelserne (musiker, lydteknik, sangskriver)*

Faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA) blev indført som hovedfag på bacheloruddannelserne som musiker, komponist (tidligere) sangskriver og musikproducer (tidligere lydtekniker) med virkning fra 2016. KUA lægger ramme om den enkelte studerendes kunstneriske proces og projekt og har fokus på værkskabelse, performance (for musikere) og kritisk refleksion over kunstnerisk metode, resultat og kontekst. Undervisningen gennemføres i hold, hvor fagfællebedømmelse og –refleksion står centralt som undervisningsmetode. Det er fagets primære mål at sætte den studerende i stand til at skabe musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk, og give den studerende færdigheder og viden, der understøtter udviklingen af den enkeltes profil. Styrkelsen af undervisningen i kunstnerisk udviklingsarbejde giver fremtidens dimittender bedre redskaber til løbende at udvikle sig som kunstnere. Ud over at lære en mangfoldighed af metoder til kunstnerisk udviklingsarbejde, lærer de studerende at reflektere over egen praksis, hvilket er en afgørende forudsætning for at få et bæredygtigt liv som freelance-kunstner i en foranderlig branche. I 2017 gennemførte RMC en intern evaluering af indførelsen af faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde. I evalueringen deltog alle konservatoriets fastansatte undervisere. I evalueringen vurderer de fastansatte undervisere, "at de studerendes muligheder for at bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold sammenholdt med 2015 generelt fremstår væsentligt styrket". En undervisningsevaluering blandt bachelorstuderende på 1. og 2. årsgang, som blev gennemført i oktober/november 2017 viste endvidere, at 87 % af de studerende, der deltog i undersøgelsen var tilfredse eller meget tilfredse med faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde. Disse interne evalueringer følges op i 2018 af en ekstern undersøgelse af omverdenens vurdering af dimittendernes bidrag til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger.

*Styrkelse af innovationsfagligheden i bacheloruddannelsen i Music Management*

Konservatoriets kollegiale organer godkendte i efteråret 2016 en revision af studieordningen for bacheloruddannelsen i Music Management (MM). Den reviderede studieordning rummer frem over et nyt mål for læringsudbytte for uddannelsen, som fastslår, at den studerende efter endt uddannelse skal kunne arbejde med innovation, ledelse af innovative aktiviteter og opstart af nye projekter/virksomheder i musikindustrien. Målet understøttes primært af faget Innovation og Entreprenørskab på uddannelsens 6. semester. Formålet med denne ændring er at give fremtidens dimittender fra bacheloruddannelsen i Music Management bedre muligheder for at bidrage til udviklingen af rammevilkårene i en musikbranche, som til stadighed er under forandring. Fremtidens musikbranche vil blive udviklet og ledet af de fagpersoner, som forstår at udvikle nye løsninger til nye behov. I 2017 gennemførte RMC en intern evaluering blandt de centrale undervisere på uddannelsen. Det er de fagligt ansvarliges vurdering, at det på nuværende tidspunkt endnu er for tidligt at kunne konstatere en direkte effekt i forhold til en styrket innovationsfaglighed hos de studerende. RMC vil gennemføre en lignende intern evaluering blandt de berørte undervisere i efteråret 2018, hvor konservatoriet vurderer, at der er et mere solidt grundlag for at foretage en vurdering af effekten af de pågældende ændringer i studieordningen. Fordi faget Innovation og Entreprenørskab er placeret på 6. semester og dermed ikke indgik i efterårets undervisningsevaluering indgår de

studerendes evaluering ikke i den interne evaluering. RMC vil i 2018 gennemføre en særlig evaluering efter forårssemestret for de studerende, der har fulgt faget i foråret 2018.

#### *Samlet vurdering af målopfyldelse*

RMC har i 2016 styrket undervisningen i kunstnerisk udviklingsarbejde ved at implementere faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde i bacheloruddannelserne som komponist (tidligere sangskriver) og musikproducer (tidligere lydtekniker). Endvidere er innovationsfagligheden på bacheloruddannelsen i Music Management styrket gennem indførelse af nyt mål for læringsudbytte i studieordningen. Interne evalueringer i 2017 viser, at konservatoriets indsats i forhold til målet har haft en positiv effekt, set inde fra institutionen. Resultatmålet om at dimittender fra RMC skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger anses på denne baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.5. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed**

**Tabel 5D**

Resultatmål: Rytmisk Musikkonservatorium opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser					
Operationelle mål	<i>R</i> 2015	<i>R</i> 2016	<i>B</i> 2017	<i>R</i> 2017	<i>B</i> 2018
Større kunstneriske udviklingsprojekter	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført*
Redegørelse for, hvordan den viden, KUV-projekterne har genereret, tilgås uddannelserne og konservatoriets omverden	Gennemført	Gennemført	Redegørelse	Gennemført	Redegørelse
Kompetenceudvikling i KUV	Gennemført	Gennemført			

\* Nye måltal aftalt med Kulturministeriet.

Rytmisk samtidsmusik er en ung og levende kunstnerisk udtryksform i stadig bevægelse. Udviklingen af musikken og formidlingen inden for området fordrer en målrettet indsats for at skabe ny viden på området.

I de senere år har Rytmisk Musikkonservatorium styrket sin forskningsindsats inden for rytmisk samtidsmusik. I indeværende aftaleperiode vil konservatoriet på samme måde styrke udviklingen af viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV). KUV er et relativt uudviklet vidensområde inden for rytmisk samtidsmusik. RMC ser det derfor som sin opgave at opbygge området dels som centralt videngrundlag for sine uddannelser, dels til gavn for konservatoriets omverden. Konservatoriet har i perioden gennemført en række større og mindre KUV-projekter, finansieret af såvel interne som eksterne midler.

#### *To større kunstneriske udviklingsprojekter*

Lektor, pianist og komponist Søren Kjærgaard afsluttede i 2017 et større KUV-projekt, "Flerlaget-hed i solo-performance", støttet af Kulturministeriets pulje for kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Gennem projektet genererede Kjærgaard ny viden om solo-performerens muligheder for at udvikle en række dialogiske tilgange i den improviserede musikalske solo-performers praksis, en indsigt, der forekommer umiddelbart overførbart til andre praksisorienterede kunstarter. Projektets kunstneriske produktion, hvor samlede video-optagelser af den pianistiske performance indgår i den improvisatoriske skabelse af nye værker, stiller nye spørgsmål til forholdet mellem metode og performance, mellem formidling og værk, og mellem fysisk instrumentarium og medium. Projektets dokumentation udgøres af et multimodalt værk bestående af en albumudgivelse, en piano/video performance, samt en række skriftlige kritiske refleksioner i form af blogs og essays, som bidrager til udvikling af fagfeltets og tilstødende kunstfelters diskurs. Projektet formidles endeligt ved en offentlig fremlæggelse primo 2018, men har allerede fået stor bevågenhed ved en række koncerter i ind- og udland. Den opnåede indsigt er ligeledes blevet formidlet dels til fagfæller ved internationale konferencer og forskerbesøg samt på platformen Research Catalogue, dels til den brede offentlighed via en blog på konservatoriets hjemmeside samt ved offentlige fremlæggelser på RMC. Projektet bidrager generelt med væsentlig, ny viden til et område, som internationalt er i vækst i disse år. Samtidig er viden fra projektet løbende tilgået de studerende gennem Kjærgaards og kollegernes undervisning i faget KUA (se nedenfor) samt ved en række tematiserede fremlæggelser ifm. undervisningen.

Studielektor, komponist og trommeslager Kresten Osgood gennemførte ligeledes et større KUV-projekt i 2017, 'The Dorothy Wallace Suite' i samarbejde med den amerikanske pianist og komponist Ran Blake. Osgoods projekt undersøger duo-formatets kunstneriske potentiale med ambitionen om at udvikle samspillet mellem såvel pianoets som trommesættets klanglige spektrum. Projektet er dokumenteret ved en studieindspilning udgivet på vinyl samt en skriftlig refleksionsrapport, hvor projektets intentioner og formål samt Osgoods erfaringer med den langstrakte kunstneriske udviklingsproces er udfoldet. Projektet har bidraget med ny og vigtig viden om de delikate dialogiske processer, som omslutter såvel personlig idé-udvikling som kunstnerisk performance og dokumentation – ikke blot af betydning for den improviserede rytmiske samtidsmusik men også for andre tilstødende fagfelter.

*Redegørelse for, hvordan den viden, KUV-projekterne har genereret, tilgår uddannelserne og konservatoriets omverden*

Den nye viden fra konservatoriets forskellige KUV-projekter tilgår uddannelserne på forskellig måde: Dels er der afholdt specifikke projektseminarer og -undervisningsforløb, hvor konkrete projekters proces- og produktrefleksioner er præsenteret og diskuteret med såvel studerende som kolleger, dels indgår projekternes erfaringer og resultater i det kollegiale faglige udviklingsarbejde, ikke mindst i relation til den fortsatte udvikling af fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA). Konservatoriets uddannelser er for en stor del baseret på vidensdimensionen kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Især i det centrale fag Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA) undervises de studerende i, gennem at udvikle og gennemføre KUV-lignende projekter, at bedrive 'artistic research' – hvilket kan sammenlignes med den måde, hvorpå universitetsstuderende lærer at udføre viden-

skabelig forskning. Metodekendskab, kontekstualisering, proceskendskab og ikke mindst den kritiske refleksion over egne og andres kunstneriske processer og produkter er hjørnestene i dette arbejde. At underviserne selv er aktive 'artistic researchere' er essentielt for kvaliteten af KUA-undervisningen. Viden fra undervisernes KUV-projekter tilgår konservatoriets omverden gennem publicerede værker ledsaget af kritiske proces- og produkt-refleksioner formidlet via konservatoriets hjemmeside og Research Catalogue. Desuden tilgår den nye viden det faglige felt gennem fremlæggelser på nationale og internationale konferencer og symposier.

#### *Kompetenceudvikling i KUV*

Konservatoriet gennemførte i 2017 omfattende international fagkyndig sparring til undervisere vedr. udvikling af deres kunstneriske udviklingsprojekter mhp. ansøgning til eksterne nationale og internationale KUV-puljer. En række undervisere udviklede ansøgninger til Kulturministeriets pulje for kunstnerisk udviklingsvirksomhed, herunder et projekt i samarbejde med Den Danske Filmskole og DKDM. To undervisere udviklede ansøgning til Det norske projektprogram for kunstnerisk udviklingsarbejde (NARP) i samarbejde med Norges Musikkhøjskole i Oslo. Den gennemførte kompetenceudvikling kvalificerer konservatoriets videnproduktion inden for KUV, og i 2017 har dette arbejde for første gang indbefattet udvikling af tværkunstneriske og tværinstitutionelle KUV-projekter.

Udvikling og formulering af større KUV-projekter udgør i 2017 det væsentligste bidrag til kompetenceudviklingen af underviserne inden for KUV, og denne indsats får selvsagt yderligere betydning i det øjeblik et projekt modtager ekstern finansiering og derpå gennemføres. Tre af fire ansøgte projekter til KUM's KUV-pulje har netop fået tilsagn om ekstern finansiering og gennemføres i 2018-2019. NARP-ansøgningen afventer svar april 2018. Såvel udvikling af som ansøgning om og (evt.) gennemførelse af disse KUV-projekter styrker subsidiært kvaliteten af undervisningen i faget KUA, som varetages udelukkende af aktive KUV-udførere. Seks af konservatoriets 16 fastansatte undervisere har i 2017 været direkte involveret i disse udviklings- og ansøgningsprocedurer.

#### *Samlet vurdering af målopfyldelse*

RMC har i 2017 fortsat arbejdet med at opbygge kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser. To af konservatoriets undervisere har gennemført og præsenteret større kunstneriske udviklingsprojekter. Viden fra projekterne er tilgået uddannelserne og offentligheden bl.a. gennem offentlige præsentationer og digital præsentation på konservatoriets hjemmeside. RMC har i 2017 gennemført kompetenceudvikling af underviserne bl.a. med førende nordiske eksperter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed som undervisere. Resultatmålet om at RMC opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser anses på denne baggrund for opfyldt.

#### **2.4.2.6. RMC som kulturinstitution**

**Tabel 5E**

	<b>Resultatmål:</b> Rytmisk Musikkonservatorium vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere				
Operationelle mål	R	R	B	R	B

	2015	2016	2017	2017	2018
Antal udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere (2014 = indeks 100)	130	138	125*	156	140*
Årlig redegørelse for, hvordan faciliteter og ressourcer udvikles, så de i højere grad understøtter RMC's rolle som kulturinstitution	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse

\* Nye måltal aftalt med Kulturministeriet.

#### *Udadvendte aktiviteter*

Som det fremgår af oversigten nedenfor, har RMC i perioden fra 2010 til 2017 styrket sine udadvendte aktiviteter med offentlig adgang markant. I 2017 var der i alt 78 aktiviteter med offentlig adgang, heraf udgjorde koncerter 55,13 %, Artist Talks og Masterclass 19,23 %, debatarrangementer og møder 5,13 %, konferencer og symposier 17,95 % og øvrige events 2,56 %. Konservatoriet har med virkning fra 2013 opgjort antal deltagere ved hovedparten af aktiviteterne med offentlig adgang.

#### **Udadvendte aktiviteter 2010-2017**

	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
<b>Antal aktiviteter total</b>	<b>15</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>47</b>	<b>50</b>	<b>65</b>	<b>69</b>	<b>78</b>
Koncerter	11	16	14	23	25	36	42	43
Artist talk, Masterclass *	0	0	3	15	16	22	16	15
Debatarrangementer og møder	1	5	7	6	5	3	6	4
Konferencer og symposier *	2	3	2	2	4	2	5	14
Øvrige	1	0	2	1	0	2	0	2

\* Antal koncerter er angivet i arrangementsdage. Masterclass er i tidligere årsrapporter benævnt clinics.

**Udvikling i udadvendte aktiviteter 2014-2017**

	2014	2015	2016	2017	Indekstal
<b>Antal aktiviteter total</b>	<b>50</b>	<b>65</b>	<b>69</b>	<b>78</b>	<b>156</b>
Koncerter	25	36	42	43	172
Artist talk, Masterclass	16	22	16	15	93
Debatarrangementer og møder	5	3	6	4	80
Konferencer og symposier	4	2	5	14	350
Øvrige	0	2	0	2	200

2014 = indeks 100

I 2017 rammer RMC indeks 156, som det fremgår af tabellen ovenfor. Antallet af konferencer og symposier er steget væsentligt sammenlignet med 2016 som en del af konservatoriets eventstrategi for at udvikle og eksekvere en række nye formater og målgrupper.

*Koncerter*

RMC har afholdt 43 koncerter i 2017 både på konservatoriet og på spillesteder rundt om i København, hvor den musikinteresserede offentlighed fik lejlighed til at opleve en bred vifte af rytmisk samtidsmusik præsenteret af RMC-studerende. Eksamen for 1. årsstuderende på kandidatuddannelserne Music Performance og Music Creation blev gennemført på 11 koncertaftener på udvalgte spillesteder: Loppen, VEGA Ideal Bar Live, Brorsons Kirke, Dansehallerne og Jazzhouse. Studerende fra RMC spillede under Copenhagen Jazz Festival 8 aftener på spillestedet Metronomen på Frederiksberg. Desuden blev resultatet af de 1. årsstuderendes bandprojekt præsenteret i december ved 4 koncerter på bl.a. Studentarhuset Odense, Huset KBH og RMC med offentlig adgang. Under Kulturturnatten præsenterede RMC 8 bands/solister og besøgstallet estimeres til ca. 250. RMC har endvidere afholdt en fælles koncert med DKDM, hvor sangskrivere og komponister fra de to konservatorier skrev musik, der blev udført af sangere og musikere fra DKDM og RMC. Antal gæster var ca. 350. Endelig har RMC afholdt 10 traditionsrige koncertaftener med hhv. Solist-, Bachelor- og Kandidatafgangskoncerter, hvor der gennemsnitligt var ca. 175 besøgende per aften. RMC's koncertvirksomhed betyder, at musikinteresserede borgere får koncertoplevelser af høj kvalitet med konservatoriets studerende og undervisere og medvirker til, at RMC som kunst- og kulturinstitution bidrager mærkbart til kulturlivet i Hovedstaden.

*Artist Talk, Masterclass, mv.*

RMC afviklede i 2017 i alt 15 Artist Talk/Masterclasses. Under manchetten 'Kunstnermøde i øjenhøjde' præsenterede RMC i 2017 internationale kunstnere fra hhv. Tyskland, USA, Australien, Holland, Italien, England og Finland. Kunstnermøderne faciliteres ofte i samarbejde med lokale spillesteder, promoters, foreninger, øvrige kulturaktører m.m. som f.eks. Frost Festival, filmfestivalen CPH:PIX, Smash!bang!Pow! m.fl. I 2017 deltog ca. 500 gæster i disse arrangementer. Det svarer i gennemsnit til ca. 33 gæster pr. event. Disse events giver et meget vigtigt og unikt videnbidrag til fagprofessionelle og musikinteresserede borgere, som de typisk ikke kan finde andre steder i Danmark. RMC styrker derigennem sin rolle som kunst- og kulturinstitution.

### *Debatarrangementer og møder*

I 2017 søsatte RMC et nyt debatformat under titlen 'Branchesalon'. Arrangementerne havde fokus på aktuelle udfordringer i musikbranchen. De to begivenheder tiltrak i alt ca. 80 gæster og havde tematisk fokus på hhv. YouTubes betaling for brug af musik og den skæve kønsbalance i musikbranchen ('Balladen om YouTube' og 'Den skæve balance'). Begge salon-debatter bidrog væsentlig til den løbende debat om aktuelle musikbrancheforhold. Hertil kom to enkeltstående debatarrangementer med fokus på hhv. streamingøkonomi og fremtidens kunstkoleindretning. Lektor Rasmus Rex var vært for et arrangement, der havde til hensigt at kortlægge de væsentligste konsekvenser af overgangen til en streamingbaseret økonomi for musikere og musikselskaber i de skandinaviske lande. I forlængelse af rektor Henrik Sveidahls rapport "De kunstneriske uddannelser – forslag til en fremtidig organisering" tog en række studerende fra bl.a. RMC initiativ til at afvikle et debatarrangement, der diskuterede rapportens analyse og bud på reorganisering af kunsthøjskolerne under Kulturministeriet. Arrangementet foregik på Huset KBH og var støttet af RMC. Med de gennemførte aktiviteter lægger RMC ramme om centrale diskussioner i kunstlivet og placerer sig dermed som en vigtig bidrager til den løbende diskussion om kunst- og kulturforhold.

### *Konferencer og symposier*

I 2017 blev tre nye formater udviklet og eksekveret indenfor kategorien 'Konferencer og symposier'. RMC afviklede en begivenhedsserie med fokus på sangskrivere, der skriver og udtrykker sig på deres modersmål. Formatet havde titlen 'X og teksten' og præsenterede hhv. Steffen Brandt, Marie Key og L.O.C. Arrangementet havde karakter af en intim workshop og havde deltagere med en praksis som sangskriver og/eller tekstforfatter som målgruppe. I alt 90 gæster deltog fordelt ligeledes på de tre arrangementer. RMC iværksatte endvidere i 2017 en kollektiv 'lytteklub' med fokus på lyd, lytning og optagepraksis. Arrangementet blev til i samarbejde med Jan Høgh Stricker og Rasmus Cleve Christensen, der arbejder med feltet med podcastserien Lyt Dybt, Seismograf (blog med fokus på eksperimenterende samtidsmusik) samt på The Lake Radio (e-radio). Begivenhedsrækken henvendte sig til publikummer, der er særligt interesseret i lydoptagelser, eksperimenterende musikformer, lydkunst, ny kompositionsmusik, musikalsk tænkning og alt det derimellem, der kan vække den soniske bevidsthed. I alt deltog 70 gæster. Endelig bød 2017 bød på et nyt format med titlen 'Rekvisit', som havde fokus på, hvorledes fremkomsten af nye teknologier afstedkommer særlige brud og transformationer, der har betydning for musikken og dens rammevilkår. Der blev afviklet to arrangementer med fokus på hhv. pladespilleren og spolebåndoptageren og deres særlige betydning for musikfrembringelse og musikforbrug belyst i praksis såvel som i et kulturhistorisk perspektiv. I alt deltog 50 gæster.

Udover disse tre nye serier, blev en række enkeltstående begivenheder også afviklet. Igen i år bidrog RMC til den landsdækkende videnskabsfestival Forskningens Døgn bl.a med en præsentation af lektor, pianist og komponist Søren Kjærgaards KUV-projekt, der undersøger flerlagethed i solo-performance. I samarbejde med Hi-fi klubben præsenterede RMC endvidere en snigpremiere på Mew's album 'Visuals'. Bandet deltog i et track-by-track interview modereret af DR radiovært Carsten Holm. Musikken fra albummet blev afviklet på et af verdens bedste lydsystemer, et Steinway Lyngdorf S-Series hi-fi-system med LS Boundary Woofers. I alt 80 gæster deltog. Inden for en be-



slægtet tematik var RMC vært for et arrangement med fokus på aktuelle tendenser inden for mikrofonteknologi. Arrangementet foregik i samarbejde med Soundgirls.org, DPA Microphones og BlackBurst Lydteknik. I samarbejde med STRØM, DKDM og Frederiksberg Records præsenterede RMC dybdegående samtale med komponist Gunner Møller Pedersen (DK) i anledningen af genudgivelsen af "Stoned", der regnes som et af de mest centrale værker inden for elektronisk musik herhjemme. Arrangementet blev afholdt på DKDM. I alt 70 gæster deltog. Som en del af et semesterprojekt på music management uddannelsen (1. årgang) var RMC involveret i Amplify, der er en konference med fokus på partnerskaber mellem erhvervslivet, musikbranchen og kulturpolitiske organisationer. Arrangementet blev afviklet i Kødbyen og i alt 100 gæster deltog. Årets begivenheder indenfor kategorien Konferencer og symposier har styrket videndelingen indenfor bl.a. tekst- og sangskrivning, lytte- og optagepraksis, musikhistorie og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, hi-fi lytning og moderne mikrofonteknologi, og har således givet et vigtigt bidrag til at opfylde konservatoriets mål om at styrke sin rolle som kulturinstitution.

#### *Øvrige*

Denne kategori dækker i 2017 følgende to hybridbegivenheder, der begge kombinerer bl.a. performance og filmvisning i krydsfeltet mellem film og musik: I samarbejde med KUBRICK Festival afviklede RMC arrangementet 'Kubrick & musikken', der stillede skarpt på filminstruktøren Stanley Kubricks lyd- og musikunivers. Begivenheden bød på bl.a. på bidrag fra music supervisor Peter Albrechtsen og live-musik fra komponist Mads Emil Nielsen. 2017 bød endvidere på et samarbejde med filmfestivalen CPH:PIX. Som en del af åbningen af årets festival præsenterede RMC en række finske stumfilm tilsat live musik og ikke mindst live folie, der er en særlig lyddesigndisciplin. I alt 90 gæster deltog. Med de gennemførte aktiviteter lægger RMC ramme om oplevelser og praksis i krydsfeltet mellem lyd, musik og film, og placerer sig dermed som en væsentlig bidragsyder til den tværestetiske oplevelses- og videndeling.

#### *Faciliteter og ressourcer*

RMC har i 2017 gennem følgende tiltag forbedret sine scene- og salfaciliteter, så de i højere grad understøtter konservatoriets rolle som kulturinstitution:

- Opgradering af lyd- og lysanlægget i koncertsalen "Akvariet"
- Opgradering af lydanlægget i koncertsalen "A118"
- Installation af mørklægningsgardiner i koncertsalen "A118"
- Opgradering af lydanlægget og projektoren i auditoriet "A116".

Med disse forbedringer af konservatoriets kulturinstitutionrelaterede faciliteter har RMC styrket sine muligheder for at lægge ramme om vægtige kulturelle og kunstneriske begivenheder til glæde for fagpersoner og musikinteresserede borgere.

#### *Samlet vurdering af målopfyldelse*

Konservatoriets udadvendte aktiviteter er samlet set øget med 58% i 2017 i forhold til det samlede antal udadvendte aktiviteter i 2014. Med den brede række af udadvendte aktiviteter med offentlig adgang, som har været afholdt på RMC, har konservatoriet bidraget med kvalitetsfyldte kunst- og

kulturoplevelser for musikinteresserede borgere, ligesom der er skabt kontakt til virksomheder, spillesteder og musikmiljøer, som RMC historisk ikke har været i kontakt med, fx Brorsons Kirke, promoting-virksomheden Smash!bang!Pow! og tidsskriftet Seismograf. Konservatoriet vurderer desuden, at der med de internationale gæster ved artist talks og masterclasses er knyttet bånd til en række betydningsfulde kunstnere og øvrige fagfolk, som i fremtiden kan bidrage positivt til kvaliteten af konservatoriets aktiviteter og generelle relationsopbygning. Samtidig har RMC i 2017 videreudviklet sine faciliteter og ressourcer for i højere grad at kunne løse sin opgave som kulturinstitution. Resultatmålet om, at RMC som kulturinstitution vil øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere anses på denne baggrund for opfyldt.

## 2.4.2.7. Center for Anvendt kunstnerisk Innovation (CAKI)

Tabel 5F

<b>Resultatmål:</b> Via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed vil CAKI bidrage til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv.				
Operationelle mål/nøgletal/indikatorer	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
CAKI udbyder årligt 6 kurser eller workshops for studerende inden for virksomhedsopstart, fundraising, kommunikation o. lign.	6	6	8	6
Individuel rådgivning af studerende	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende er udarbejdet	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende. Tilfredshedsundersøgelse blandt de studerende om CAKIs rådgivning	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende er udarbejdet. Tilfredshedsundersøgelse blandt de studerende om CAKIs rådgivning er gennemført	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende
Antal studerende involveret i CAKIs aktiviteter	265	200	201	200
Antal støttede projekter udviklet af studerende	4	4-6	3	4-6

CAKI har i 2017 udbudt kurset *Forretning Bag Talentet* to gange i hhv. foråret og efteråret samt afholdt to fundraiserworkshops. Dertil er der også afholdt et WordPress-kursus samt en fundraiserworkshop på engelsk. I januar 2017 afholdtes et tværfagligt kursus med en underviser fra Den Danske Filmskole og studerende fra Billedkunstskolerne samt Rytmaskonservatorium. Derudover tilrettelagde og afviklede CAKI en workshop for Filmskolens dimitterende fotografer som en del af deres udslusningsforløb. Det var intentionen at gentage udbuddet af et workshopforløb med titlen *Portfolio*, der blev udviklet og afholdt i 2016, men der har desværre ikke været ressourcer til at udbyde forløbet i 2017. Forhåbentlig vil det være muligt at udbyde det igen i efteråret 2018, evt. i forbindelse med et WordPress-kursus.

Der var i alt 201 studerende (unikke), der benyttede sig af CAKI i 2017, heraf 75 i individuel rådgivning. Tilbagegang if. 2016 skyldtes, at CAKI i 2016 afholdt ovenstående portfoliokursus for en

stor gruppe designstuderende fra KADK (i alt 90 studerende), hvilket resulterede i det høje antal i opgørelsen. Der er endvidere blevet givet støtte til 3 projekter initieret af studerende. At der ikke er støttet flere projekter skyldes, at de modtagne ansøgninger ikke har opfyldt støttekriterierne. De midler, der var afsat til studerendes projekter, men som ikke blev anvendt, er i stedet benyttet til at afholde et ekstra kursus.

De støttede projekter har haft fokus på tværfagligt samarbejde mellem studerende fra kunsthøjskolerne, mens rådgivningsindsatsen har fokus på at imødekomme de studerendes behov inden for alt fra fundraising til projektudvikling og studieophold i udlandet, til opstart af virksomhed, håndtering af skat, moms og årsopgørelser, udvikling af professionelle hjemmesider, drøftelse af kunstnerisk udviklingsarbejde i en tværfaglig kontekst, for at nævne nogle af de temaer, de studerende har bragt til CAKI i 2017.

CAKI har løbende i 2017 gennemført en tilfredshedsundersøgelse blandt de studerende, der har benyttet sig af CAKI i form af undervisning, rådgivning eller projektstøtte. Det kan konstateres, at størstedelen af besvarelsene er positive. En formidlet opsamling over de studerendes besvarelser på tilfredshedsundersøgelsen udgives i foråret 2018.

I juni 2017 udgav CAKI *'Entreprenørskabsaktiviteter på de kunstneriske uddannelser. Med fokus på skolernes praksis for evaluering, bedømmelse og udprøvning af entreprenørskabsundervisningen siden 2011'*. Udgivelsen samler op på de videregående kunstneriske uddannelsers egne erfaringer med entreprenørskabsaktiviteter i perioden 2011-16. Udgivelsen blev medfinansieret af midler fra Fonden for Entrepenørskab.

Derudover har CAKI opdateret indhold i tre af CAKI Håndbøgerne, med afsæt i ny lovgivning på området som var vigtig at få med i håndbøgerne, da de ellers ville indeholde ukorrekte oplysninger. Det drejer sig om de tre udgivelser *Opstart af virksomhed, Organisation & Ledelse* samt *Økonomistyring*. De reviderede håndbøger udgives i januar 2018. Håndbøgerne anvendes i undervisning samt rådgivning på CAKI og kan frit downloades fra CAKIs hjemmeside.

CAKI har også bidraget med udviklingen af en ansøgning af KUV-midler, med afsæt i CAKIs fokus på tværfagligt samarbejde. Ansøgningen blev imødekommet, og projektet afvikles i 2018.

CAKI har i 2017 videreført EntreNord-projektet, der blev startet i samarbejde med Nordisk Ministerråd i 2012. I 2017 har CAKI således løbende opdateret Entrenord Platformen med nye undervisningsformater og institutionelle videnprojekter vedr. entreprenørskabsundervisning på kunstudannelserne i Norden.

#### *Samlet vurdering af målopfyldelse*

CAKI har i 2017 arbejdet målrettet på professionaliseringen af de kommende dimittender fra de kunstneriske uddannelser. Nøgletal vedr. antal støttede projekter er dog ikke fuldt opfyldt. På den baggrund er det RMC's vurdering at resultatmålet om, at CAKI via fokusområderne entreprenør-

skab, innovation og tværfaglighed bidrager til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv er delvist opfyldt.

## **2.5. Forventninger til kommende år**

RMC står over for faldende økonomiske rammer i de kommende år som følge af indførelsen af omprioriteringsbidraget på uddannelsesområdet. Det forventes, at den gennemførte reduktion af lønomsætninger og aktiviteter i 2016 vil kunne sikre, at konservatoriet fortsat kan løse sine kerneopgaver og indfri resultatmålene frem til rammeaftalens udløb i 2018. En fortsat indsats for at skaffe ekstern finansiering til konservatoriets aktiviteter vil blive prioriteret højt i de kommende år.

Rammeaftalen for 2015-2018 lægger de indholdsmæssige rammer for konservatoriets arbejde i det kommende år. RMC forventer at opfylde alle rammeaftalens mål inden udgangen af 2018. Følgende områder får særlig betydning i 2018:

### *Internationalisering*

I 2018 vil RMC fortsat arbejde målrettet for at styrke sin placering som toneangivende inden for sit område i international sammenhæng bl.a. ved at indgå i samarbejde med de bedste i verden. Konservatoriet vil indgå aftaler med virksomheder bl.a. om praktik, med kunstneriske miljøer om konkrete kunstneriske samarbejdsprojekter og med uddannelsesinstitutioner om udveksling og fælles undervisningsaktiviteter. For at styrke de studerendes adgang til det højeste kunstneriske og faglige niveau vil RMC fortsætte med opbygningen af et kollegium af adjungerede professorer på det højeste internationale niveau. Endelig vil RMC styrke sin internationale rekruttering samt de studerendes internationale netværk ved at fortsætte afviklingen af tre camps med deltagelse af internationale studerende.

### *Beskæftigelse*

Dimittender fra RMC skal selv kunne skabe deres arbejde. De skal agere på et freelancebaseret arbejdsmarked, hvor evnen til selv at udvikle og realisere professionelle mål og indgå i partnerskab med andre kunstnere og fagprofessionelle har stor betydning. Derfor vil RMC i det kommende år fortsætte sin indsats for at styrke de komponenter i uddannelserne som i denne sammenhæng skal klæde de studerende på. Det drejer sig især om kunstnerisk ideudvikling, innovation og entreprenørskab.

### *Kunstnerisk udviklingsvirksomhed*

Viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) udgør de kunstneriske uddannelsers primære videngrundlag. Konservatoriet har i de senere år skabt synlige resultater på området gennem udvalgte underviseres KUV-projekter og har i revisionen af uddannelserne udviklet Kunstnerisk Udviklingsarbejde som centralt fag på alle de skabende og udøvende uddannelser. I 2018 vil der være fokus på at intensivere og understøtte udvalgte underviseres KUV-arbejde gennem tiltrækning af ekstern finansiering samt en fortsat kompetenceudviklingsindsats inden for området.

### *Forskning*

RMC's succes i de senere år med at udvikle et egentligt forskningsmiljø gennem opkvalificering af udvalgte undervisere skal i de kommende år følges op med udvikling af en fokuseret forskningsindsats på særlige områder, herunder det musikpædagogiske område, som konservatoriet og konservatoriets aftagere vurderer har brug for mere viden fra forskning.

### *RMC som kulturinstitution*

Konservatoriets opgave som kulturinstitution vil fylde en del i 2018. RMC vil udvikle sine udadvendte aktiviteter (koncerter, artist talks, master classes mv.) så de i endnu højere grad opleves relevante og givende for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere. Aktivitetsniveauet vil stige gradvist i det kommende år, hvilket også vil kræve en øget indsats i forhold til udvikling af faciliteter og den interne organisering af området.

### *Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI)*

CAKI vil i også i de kommende år udbyde kurser, workshops, rådgivningsaktiviteter og projektstøtte, der bidrager til at klæde de studerende ved CAKIs medlemskoler på til et bæredygtigt arbejdsliv. CAKI har fortsat som målsætning at være de kunstneriske uddannelsers videncenter for entreprenørskab, og det er en målsætning at fortsætte dette arbejde i så stort omfang som ressourcemæssigt muligt. I 2018 vil CAKI igen have fokus på det tværæstetiske som pædagogisk felt. Det tværæstetiske skal for de studerendes vedkommende være et møde, der rammesættes af et ligeværdigt udviklingsarbejde for studerende fra forskellige kunstneriske domæner. I november 2017 meldte Det Jyske Kunstakademi sig ind i CAKI, og i februar 2018 er det planen, at Det Fynske Kunstakademi bliver medlem af CAKI. I 2018 vil der derfor være fokus på at invitere de to akademier ind i CAKIs aktiviteter

### *Ny rammeaftale 2019-2022 med Kulturministeriet*

I 2018 vil RMC forberede indgåelsen af den kommende rammeaftale for perioden 2019-2022. Konservatoriet vil gennemføre en omfattende intern og ekstern afklaringsproces med henblik på at udarbejde en grundig omverdensanalyse og på det grundlag udarbejde et udkast til strategi, som kan bringe institutionen videre mod sin vision om at være toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik og som kan lægge til grund for forhandlingerne med Kulturministeriet om en ny rammeaftale.

### *Økonomiske rammer i de kommende år*

RMC står over for faldende økonomiske rammer i de kommende år som følge af indførelsen af omprioriteringsbidraget på uddannelsesområdet. Det forventes, at den gennemførte reduktion af lønomkostninger og aktiviteter i 2016 vil kunne sikre, at konservatoriet fortsat kan løse sine kerneopgaver og indfri resultatmålene frem til rammeaftalens udløb i 2018. En fortsat indsats for at skaffe ekstern finansiering til konservatoriets aktiviteter vil blive prioriteret højt i de kommende år.

Af Tabel 5 fremgår konservatoriets forventninger til de økonomiske rammer i det kommende år.

<b>Tabel 5: Forventninger til det kommende år</b>		
	<b>Regnskab R-år</b>	<b>Grundbudget B-år</b>
Bevilling og øvrige indtægter	-37.971,83	-36.802,85
Udgifter	36.888,14	36.802,85
Resultat	-1.083,69	0,00

Kilde: SKS og Navision Stat

### 3. Regnskab

Regnskabet er baseret på følgende kilder: SKS, Navision Stat, Statens Budgetsystem, ØS LDV, finanslov og tillægsbevilling for 2017 samt tidligere årsrapporter. Kildeangivelse er anført under hver enkelt tabel.

#### 3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Konservatoriets regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2017 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper.

##### *Tilskudsfinansierede aktiviteter*

RMC modtager diverse midler til tilskudsfinansierede aktiviteter og forskning. Når RMC modtager tilsagn om, at tilskuddet bevilges, debiteres kontoen for skyldige tilsagn og kontoen for igangværende arbejde, betalt af andre tilskudsgivere, krediteres. Når bevillingen bliver indbetalt til RMC krediteres kontoen for skyldige tilsagn. Ved hver kvartalsafslutning laves der fremdrift på de tilskudsfinansierede aktiviteter, hvor forbruget flyttes fra resultatopgørelsen til balancekontoen for igangværende arbejder, betalt af tilskudsgiver. Ved et mindreforbrug af tilskuddet betales differencen tilbage og ved et overforbrug betales differencen af underkonto 10. Ved årets afslutning har RMC overført overheadsudgifter vedr. forskningsprojekter fra underkonto 95 og 97 til underkonto 10. Overheadsudgifterne er beregnet ud fra årets forbrug og procentsatsen for overhead, som tilskudsgiver har fastsat.

##### *Afskrivninger*

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

Musikinstrumenter generelt: 25 år

Musikinstrumenter, særlige: 40 år

AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt ved åbningsbalancen i 2005.



## 3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2016	Regnskab 2017	Budget 2018
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-35.800,0	-35.400,0	-35.600,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-699,5	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	699,5	0,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-35.800,0</b>	<b>-35.400,0</b>	<b>-35.600,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-291,6	-629,3	-638,2
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-1.078,8	-1.233,2	-333,2
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-37.170,4</b>	<b>-37.262,5</b>	<b>-36.571,4</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	5.555,8	5.554,6	5.325,5
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>5.555,8</b>	<b>5.554,6</b>	<b>5.325,5</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	20.865,5	18.539,7	19.933,5
Andre personaleomkostninger	-311,2	124,7	-
Pension	2.416,5	2.253,1	2.388,8
Lønrefusion	-226,1	-198,5	-
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>22.744,7</b>	<b>20.719,0</b>	<b>22.322,3</b>
Af- og nedskrivninger	608,3	614,7	634,4
Internt køb af varer og tjenesteydelser	0,0	600,6	902,0
Andre ordinære driftsomkostninger	8.660,3	8.860,8	7.485,6
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>37.569,0</b>	<b>36.349,7</b>	<b>36.669,7</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>398,6</b>	<b>-912,8</b>	<b>98,3</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-517,6	-709,3	-331,4
Andre driftsomkostninger	249,4	374,3	47,2
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>130,3</b>	<b>-1.247,8</b>	<b>-186,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	186,2	164,1	186,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>316,6</b>	<b>-1.083,7</b>	<b>0,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			

Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>316,6</b>	<b>-1.083,7</b>	<b>0,0</b>

Kilde: SKS og Navision Stat

Rytmisk Musikkonservatorium har i 2017 haft et mindreforbrug på t.kr. 1.083,7, hvilket afviger betydeligt fra konservatoriets budget for året.

Mindreforbruget er sammensat af et positivt resultat på den ordinære drift på t.kr. 912,8 og et positivt resultatet af andre driftsposter på t.kr. 335,0 samt et negativt resultatet af finansielle poster på t.kr. 164,1.

Konservatoriets ordinære driftsresultatet er sammensat af ordinære driftsindtægter på 37.262,5 og ordinære driftsomkostninger på 36.349,7.

De ordinære driftsindtægter består af en indtægtsført bevilling på 35.400,0 samt salg af varer og tjenesteydelser på t.kr. 629,3 og tilskud til egen drift på t.kr. 1.233,2, hvilket var væsentligt højere end forventet ved årets start. Stigningen skyldes flere forskellige indtægtskilder, blandt andet et større optag af betalingsstuderende, flere indtægter fra ekstern bevillinger til forsknings- og udviklingsprojekter end budgetteret og oprydning af ældre tilskudsregnskaber. Stigningen i indtægter fra salg af varer og tjenesteydelser var dog delvist forventet, idet en stor del af de øgede indtægter skyldes en ændring af konservatoriet egne procedurer, så indtægter fra gebyr på optagelsesprøver med virkning fra 2016 først bogføres i det finansår, hvor optagelsen finder sted. Som det fremgår af tabel 6 forventer konservatoriet ikke et tilsvarende højt indtægtsniveau i 2018.

Konservatoriets ordinære driftsomkostninger består af forbrugsomkostninger på t.kr. 5.554,6, og af personaleomkostningerne på t.kr. 20.719,0 samt af af- og nedskrivninger, internt køb af varer og tjenesteydelser samt andre ordinære driftsomkostninger, som samlet løb op i t.kr. 10.076,1. Forbrugsomkostningerne lå på niveau med 2016, mens der var tale om et fald i personaleomkostninger, hvilket delvist var et forventet i forhold til 2016, hvor konservatoriet gennemførte en personaletilpasning, om end faldet blev større end budgetteret.

2017 var samtidig det første år med en ny økonomiorganisering, som indebar uddelegering af økonomiansvar til en række medarbejdere, og da omorganiseringen var sammenfaldende med personaleudskiftninger i de centrale økonomifunktioner, gav det udfordringer at tilpasse forbruget til de ændrede budgetvilkår. Erfaringerne fra 2017 vil blive inddraget i konservatoriets arbejde med økonomistyring fremadrettet.

Som det fremgår af tabellen ovenfor, forventes RMC's grundbudget for 2018 at gå i nul.

### 3.2.2. Resultatdisponering

---

**Tabel 7: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>	<i>Regnskab</i>	<i>Budget</i>
note:	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-316,6	1.083,7	0,0

Kilde: SKS

Årets resultat i form af et overskud på t.kr. 1.083,7 i 2017 er disponeret til overført overskud. I 2018 budgetteres med et resultat på nul.

## 3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

<b>Aktiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	<b>Passiver</b>	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	<i>2017</i>	<i>2017</i>	note:	<i>2017</i>	<i>2017</i>
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapi- tal)	704,0	704,0
<b>1</b>			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	534,3	340,4	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncensioner, pa- tenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opfø- relse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>534,3</b>	<b>340,4</b>	Overført overskud	2.873,2	3.956,9
<b>2</b>			<b>Egenkapital i alt</b>	<b>3.577,2</b>	<b>4.660,9</b>
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>220,4</b>	<b>345,1</b>
Grunde, arealer og bygninger	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Infrastruktur	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	3.128,7	2.669,1
Transportmateriel	0,0	0,0	Donationer	0,0	0,0
Produktionsanlæg og maskiner	622,4	507,1	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Inventar og IT-udstyr	1.819,9	1.985,6	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>3.128,7</b>	<b>2.669,1</b>
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>2.442,3</b>	<b>2.492,7</b>	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Statsforskrivning	704,0	704,0	Leverandører af varer og tjene- steydelser	1.799,6	2.228,1
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden kortfristet gæld	1.072,3	1.042,1
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>704,0</b>	<b>704,0</b>	Skyldige feriepenge	2.466,8	2.095,4
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>3.680,6</b>	<b>3.537,1</b>	Reserveret bevilling	0,0	0,0
<b>Omsætningsaktiver:</b>			Igangværende arbejder for fremmed regning	901,0	926,7
Varebeholdning	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	301,8	804,8
Tilgodehavender	563,2	1.169,3	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>6.541,5</b>	<b>7.097,1</b>
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Gæld i alt</b>	<b>9.670,3</b>	<b>9.766,2</b>
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Passiver i alt</b>	<b>13.467,8</b>	<b>14.772,2</b>
FF5 Uforrentet konto	9.972,0	9.046,7			
FF7 Finansieringskonto	-773,1	1.019,2			
Andre likvider	25,2	0,0			
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>9.224,1</b>	<b>10.065,9</b>			
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>9.787,3</b>	<b>11.235,1</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>13.467,8</b>	<b>14.772,2</b>			

Kilde: SKS og Navision Stat

Balancen udviser ultimo 2017 aktiver og passiver for t.kr. 14.772,2, hvilket er en stigning sammenlignet med tallet for primo 2017, hvor balancen var på t.kr. 13.467,8. Stigningen skyldes, at RMC i løbet af året har fået flere tilgodehavende samt at summen på FF7-fiansieringskontoen er steget. Tilgodehavender er steget, da RMC i 2017 fik tilsagn om støtte til et FoU-projekt på 487 t.kr., men som endnu ikke er blevet udbetalt.

For yderligere oplysninger og specifikation af immaterielle og materielle anlægsaktiver henvises til note 1 og 2.

### 3.4. Egenkapitalforklaring

**Tabel 9: Egenkapitalforklaring**

1000 kr., løbende priser		
note:	2016	2017
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>3.194,3</b>	<b>3.577,2</b>
Startkapital primo	704,0	704,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>704,0</b>	<b>704,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	2.490,3	2.873,2
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-316,6	1.083,7
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
+Overført af reserveret bevilling	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>2.873,2</b>	<b>3.956,9</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>3.577,2</b>	<b>4.660,9</b>

Kilde: SKS og Navision Stat

Egenkapitalen ultimo 2017 er t.kr. 4.660,9, og består af statsforskrivningen på t.kr. 704, og det akkumulerede, overførte overskud på t.kr. 3.956,9.

### 3.5. Likviditet og låneramme

**Tabel 10: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2017
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2017	2.833,1
Låneramme pr. 31. december 2017	5.100,0
Udnyttelsesgrad i procent	55,6%

Kilde: SKS

Konservatoriets låneramme er ikke overskredet. Konservatoriet har med udgangen af 2017 en udnyttelsesgrad på 55,6 pct., hvilket er et fald i forhold til 2016, hvor udnyttelsesgraden var på 58,4 pct.

### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.26.**

1000 kr., løbende priser	2017
Lønsumsloft FL	23.700,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	23.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	20.401,4
<b>Difference</b>	<b>3.398,6</b>
Akkumuleret opsparing ultimo 2016	18.183,2
<b>Akkumuleret opsparing ultimo 2017</b>	<b>21.581,8</b>

Kilde: SKS og Navision Stat

Konservatoriet har et mindreforbrug på t.kr. 3.398,6 af lønsummen i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Mindreforbruget tillægges konservatoriets akkumulerede lønsumsopsparing.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

**Tabel 12: Bevillingsregnskab § 21.41.26**

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
§ 21.41.26	RMC	Nettoudgiftsbevilling	Udgifter	36.500,0	36.888,1	388,1	4,0
			Indtægter	-1.100,0	-2.571,8	-1.471,8	

Kilde: SKS og Navision Stat

Årets resultat endte på et mindreforbrug på t.kr. 1,083,7 mod et grundbudget i balance. Det skyldes dels væsentlig større indtægter end forventet ved årets start, dels lavere personaleomkostninger end der var budgetteret med, som det også fremgår af afsnit 3.2. Resultatopgørelse.

#### 4. Bilag til årsrapporten

##### Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1.441,2	72,9	1.514,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2016 (før afskr.)	1441,2	72,9	1.514,1
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)	1441,2	72,9	1.514,1
Akk. afskrivninger	1100,8	72,9	1173,7
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2017	1100,8	72,9	1173,7
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017	340,4	0,0	340,4
Årets afskrivninger	193,9	0,0	193,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	193,9	0,0	193,9
Afskrivningsperiode/år	5 år	3 år	

Kilde: SKS og Navision Stat

Der er ingen udviklingsprojekter under opførelse.



**Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	2122,3	0,0	6369,3	8491,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Kostpris pr. 1.1.2017 (før afskr.)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>2122,3</b>	<b>0,0</b>	<b>6369,3</b>	<b>8491,6</b>
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	471,2
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Kostpris pr. 31.12.2017 (før afskr.)</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>2122,3</b>	<b>0,0</b>	<b>6369,3</b>	<b>8962,8</b>
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	1500,0	0,0	4549,3	6470,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Akk. af- og nedskrivninger pr. 31.12.2017</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>1500,0</b>	<b>0,0</b>	<b>4549,3</b>	<b>6470,1</b>
<b>Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2017</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>622,4</b>	<b>0,0</b>	<b>1819,9</b>	<b>2492,7</b>
Årets afskrivninger	0,0	0,0	115,3	0,0	299,1	421,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
<b>Årets af- og nedskrivninger</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>115,3</b>	<b>0,0</b>	<b>299,1</b>	<b>421,0</b>
Afskrivningsperiode/år			10 år		3-5/40 år	

Kilde: SKS og Navision Stat

**Bilag 1: Redegørelse vedr. aftagerpanelet****Af rapporteringskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen**

<b>Aftagerpanelets generelle aktivitet</b>	
<p>Aftagerpanelet afholdt to ordinære møder i 2017, den 18. april og den 29. september. Panelet valgte at afholde sit sidste møde den 16. november som et brancheseminar med deltagelse af aftagerpanelets medlemmer, øvrige udvalgte aftagere fra de arbejdsmarkeder, RMC uddanner til, samt konservatoriets uddannelsesansvarlige og ledelse.</p> <p>Møderne i aftagerpanelet giver RMC en unik adgang til viden og erfaringer fra de aftagerområder, konservatoriet uddanner til. Det er viden om den generelle udvikling i brancherne – nationalt og internationalt – samt om konkrete initiativer. Denne viden indgår som et centralt element i grundlaget for ledelsens beslutninger og har dermed en stor positiv betydning for kvaliteten af konservatoriets virksomhed.</p> <p>På de afholdte møder i 2017 blev herudover følgende drøftet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aftagerundersøgelse vedr. det pædagogiske arbejdsmarked</li> <li>- Politik om diversitet på RMC</li> <li>- Omverdensanalyse – udviklingen i musikforbruget og fremtidige behov</li> <li>- Beskæftigelsessituationen for konservatoriets dimittender</li> </ul>	
<b>Anbefalinger fra aftagerpanelet</b>	<b>RMC's opfølgning på anbefalingerne</b>
<i>Aftagerundersøgelse vedr. det musikpædagogiske arbejdsmarked</i>	
<p>Baggrund: RMC gennemførte i 2016 i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier en aftagerundersøgelse vedr. det musikpædagogiske arbejdsmarked. Undersøgelsen dækker det primære pædagogiske arbejdsmarked, dvs. musikskolerne i Danmark. Undersøgelsen omfatter konservatorierne samlet set og giver ikke specifik information om de enkelte konservatorier. Undersøgelsen viser bl.a., at aftagerne er tilfredse med dimittendernes høje kunstneriske og faglige kompetencer. Den fremhæver dog også, at der er et generelt behov for udvikling af dimittendernes pædagogiske kompetencer, fx i relation til holdundervisning og til samarbejdet med Folkeskolen.</p> <p>Aftagerpanelet anbefaler, at RMC udbyder flere efter- og videreuddannelseskurser på det musikpædagogiske område bl.a. i samarbejde med musik-</p>	<p>RMC udbød både i 2016 og 2017 moduler på en fælles musikpædagogisk diplomuddannelse, som er udviklet i et samarbejde mellem Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Professionshøjskolen Metropol. Desværre blev ingen af de udbudte moduler oprettet pga. af manglende tilmelding. Parterne er i dialog med en række musikskoleledere for at finde ud af, om uddannelsen skal justeres for i højere grad at leve op til behovene i musikskolerne.</p> <p>Tilbagemeldinger fra det pædagogiske arbejdsmarked viser, at der er efterspørgsel efter kortere og mere fagligt målrettede efteruddannelseskurser, der adresserer de aktuelle behov på arbejdsmarkedet. RMC agter at udbyde et sådan kortere kursus i efteråret 2018. Kurset udvikles i dialog med udvalgte aftagere. Det er målet at udbygge det musikpædagogiske efteruddannelsesudbud i de kommende år.</p>

skoler i Region Hovedstaden og Region Sjælland.	
<i>Politik om diversitet på RMC</i>	
<p>Baggrund: Kønsbalancen på RMC er skæv. Omkring 25% af konservatoriets studerende er kvinder. På uddannelserne for instrumentalister og sangere er fordelingen særlig skæv. Omkring 15% af de studerende er kvinder og meget få af disse er instrumentalister. Balancen mellem kønnene er den samme blandt ansøgerne, så der er tale om et generelt problem inden for den rytmiske musik og dens vækstlag, hvilket bekræftes af tal fra bl.a. musikskolerne. RMC har besluttet at sætte et arbejde i gang for undersøge, hvilke initiativer konservatoriet kan tage for at imødegå udfordringerne.</p> <p>Aftagerpanelet kunne bekræfte, at den skæve kønsbalance er et generelt problem i hele musikbranchen. Panelet fremhævede, at det primært handler om kvalitet – branchen går glip af et stort uudnyttet talentpotentiale. Panelet bakkede op om konservatoriets ønske om at tage konkrete initiativer.</p>	RMC har i regi af konservatorierådet nedsat et diversitetsudvalg med deltagelse af studerende og ansatte. Udvalget vil tage konkrete initiativer til at sætte diskussionen på dagsordenen på konservatoriet.
<i>Omverdensanalyse – udviklingen i musikforbruget og fremtidige behov</i>	
<p>Baggrund: På brancheseminaret i november drøftede konservatoriets aftagere og konservatoriets uddannelsesansvarlige, hvordan musikforbruget efter deres opfattelse forventeligt vil udvikle sig i et 5-10 års perspektiv. I lyset af dette drøftede deltagerne, hvad fremtidens dimittender skal kunne. Input fra seminaret indgår som centralt element i den omverdensanalyse, som RMC foretager som grundlag for indgåelse af ny rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022.</p> <p>Aftagerne fremhævede bl.a. følgende:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fremtidens musikbranche vil blive præget</li> </ol>	RMC udarbejder på baggrund af brancheseminaret en rapport, som opsamler de vigtigste pointer fra seminaret og som vil ligge til grund for den omverdensanalyse, konservatoriet vil basere sin strategi for perioden 2019-2022 på

<p>af en yderligere digitalisering og en øget internationalisering. Fremtidens musikbranche vil blive kendetegnet ved en øget 'mainstreamificering', hvor forbrugerne søger mod de samme oplevelser. Samtidig vil digitaliseringen understøtte fremkomsten af stærkere globaliserede nichemarkeder. Dette vil medføre en stigende efterspørgsel efter den unikke kunstner, der selv skaber sit værk, har en stærk fortælling og kan kuratere sig selv i sit kunstneriske udviklingsarbejde. Konkurrencen vil øges, så det handler om at fordybe sig, fokusere og blive 'den bedste' inden for sit felt.</p> <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="225 846 774 1167">2. Livescenen forventes at være i vækst i de kommende år. Der vil være et stigende behov for udvikling af nye koncertformater/-koncepter og inddragelse af nye publikumgrupper. Fremtidens kunstnere skal både kunne arbejde selvstændigt, men skal også være meget dygtige samarbejdspartnere i skabende fællesskaber.</li><li data-bbox="225 1178 774 1458">3. Den meget store forandringshastighed i musikbranchen – som forventes at stige i de kommende år – betyder, at fremtidens kunstnere, kunstprofessionelle og ledere i musikbranchen skal være overordentligt udviklingsparate og besidde gode analytiske og reflektive evner.</li><li data-bbox="225 1469 774 1906">4. Det musikpædagogiske arbejdsmarked vil i fremtiden brede sig ud over de traditionelle musikundervisningsinstitutioner. Fremtidens musikpædagogik vil rumme en stigende grad af outreach mod områder i det omliggende samfund, som ikke tidligere har mødt musikpædagogikken. Hertil kommer, at musikken i fremtiden i stigende grad vil finde anvendelse og få betydning i andre sektorer – herunder sundhedssektoren.</li><li data-bbox="225 1917 774 1998">5. I fremtiden vil dimittenderne i stigende grad for behov for løbende at få opdateret</li></ol>	
---	--

<p>deres faglige kompetencer til de forandrede krav. Derfor bør der investeres mere i efter- og videreuddannelse i musikbranchen generelt.</p>	
<p><b>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b></p>	<p><b>RMC's bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</b></p>
<p>Baggrund: Aftagerpanelet har gennemgået Kulturstatistik 2016. På den baggrund vurderer panelet, at beskæftigelsessituationen på RMC er tilfredsstillende set i lyset af arbejdsmarkedets karakter.</p>	<p>RMC har ingen yderligere bemærkninger her til.</p>

**Bilag 4: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidli- gere år	Årets til- skud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videre- førsel
127-Streaming-økonomiens konsekvenser, KUMS Forskningsudvalg	0,0	143,5	143,5	0,0	0,0
2107-FoU projekt (LB), KUMS Forskningsudvalg	0,0	247,3	247,3	0,0	0,0
<b>I alt</b>	<b>0,0</b>	<b>390,8</b>	<b>390,8</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Navision Stat

**Bilag 5: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidlige- re år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Komposition af grafiske og soniske værker, KUV	0,0	-2,2	-2,2	0,0	0,0
Nordplus, Nordplus	0,0	11,3	11,3	0,0	0,0
Erasmus, Erasmus	0,0	163,3	163,3	0,0	0,0
NNME Iceland 2015	0,0	3,9	3,9	0,0	0,0
Flerlagethed i Solo Performance, KUV	0,0	-133,3	-133,3	0,0	0,0
Kompetencefond 2015, Kompetencefonden	0,0	8,0	8,0	0,0	0,0
KaMP/MC/ME, Hogskulen på Vestlandet	0,0	5,5	5,5	0,0	0,0
Flerlagethed i solo performance, KUV	0,0	352,7	352,7	0,0	0,0
Musik for det indre øre, KUV	0,0	97,5	97,5	0,0	0,0
Beckett-Fonden, Beckett-Fonden	0,0	75,0	75,0	0,0	0,0
FUSA-projekt, FUSA	0,0	163,3	163,3	0,0	0,0
<b>I alt</b>	<b>0,0</b>	<b>745,0</b>	<b>745,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>

Kilde: Navision Stat

**Bilag 8: Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	
Hensat i 2016 til	Beløb
Åremålshensættelser	210,0
Skyldige undervisningstimer	135,0
<b>Hensættelser i alt</b>	<b>345,0</b>

Kilde: SKS og Navision Stat

## Bilag 9: Samlet oversigt over resultatmål – 2015-2018

Resultatmål	Nøgletal/indikator	R 2016	B 2017	R 2017	B 2018
Rytmask Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner (mål af tværgående karakter)	Der er ikke opstillet nøgletal/indikator for denne aktivitet	Opfyldt	RMC vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt	
Rytmask Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner (mål af tværgående karakter)	Der er ikke opstillet nøgletal/indikator for denne aktivitet	Opfyldt	RMC vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt	

Rytmisk Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelser inden for rytmisk samtidsmusik	Kortlægning af førende uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer inden for rytmisk samtidsmusik, som Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) ønsker at indgå samarbejde med.				
	Internationale partnerskabs-samarbejdsaftaler med uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer	1 ny aftale indgået	1 ny aftale indgået	Aftale ikke indgået	1 ny aftale indgået
	Summer camps for internationale og danske studerende	3	Min. 2	2	Min. 2
	Efterårscamp for internationale og danske studerende*				1
	Udpegning af adjungerede professorer	3	4-6	3	4-6
Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring	Selvstændigt entreprenørskabs-element i bacheloruddannelsen for musikere, lydteknikere, samskrivere	Indført i studieordningerne			
	Selvstændigt entreprenørskabs-element på solistuddannelserne	Indført i studieordningerne			
	Efteruddannelse	3 kurser udbudt	2 kurser udbudt	2 kurser udbudt	3 kurser udbudt
	Diplom- eller masteruddannelse	Færdigudviklet	Udvikling og godkendelse	Godkendt	Videreudvikling i dialog med aftagere*
	Forsknings- og/eller udviklingsprojekter vedrørende digitalisering	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	2 projekter gennemført
	Dimittendpanel	Gennemført	Redegørelse for drøftelse	Undersøgelse gennemført	Redegørelse for drøftelse
	Aftagerundersøgelse om det pædagogiske arbejdsmarked	Rapport foreligger			



Dimittender fra Rytmaskonservatorium skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger	Styrkelse af undervisningen i kunstnerisk udviklingsarbejde i bacheloruddannelserne (musiker, lydteknik, sangskrivning)	Ændringer gennemført	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført*	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført*	
	Styrkelse af innovationsfagligheden i bacheloruddannelsen i music management	Ændringer gennemført	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført*	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført*	Intern evaluering blandt undervisere og studerende af de gennemførte ændringer gennemført*
	Undersøgelse af omverdenens vurdering af dimittendernes bidrag til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger				
Rytmaskonservatorium opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser	Større kunstneriske udviklingsprojekter	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført*
	Redegørelse for, hvordan den viden, KUV-projekterne har genereret, tilgår uddannelserne og konservatoriets omverden	Gennemført	Redegørelse	Gennemført	Redegørelse
	Kompetenceudvikling i KUV	Gennemført			
Rytmaskonservatorium vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for	Antal udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere (2014 = indeks 100)	138	125*	156	140*

fag-professionelle og musikinteresserede borgere	Årlig redegørelse for, hvordan faciliteter og ressourcer udvikles, så de i højere grad understøtter RMC's rolle som kulturinstitution	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse
Via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed vil CAKI bidrage til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv.	CAKI udbyder årligt 6 kurser eller workshops for studerende inden for virksomhedsopstart, fundraising, kommunikation o. lign.	6	6	8	6
	Individuel rådgivning af studerende	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende er udarbejdet	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende. Tilfredshedsundersøgelse blandt studerende om CAKIs rådgivning	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende er udarbejdet. Tilfredshedsundersøgelse blandt studerende om CAKIs rådgivning er gennemført	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende
	Antal studerende involveret i CAKIs aktiviteter	265	200	201	200
	Antal støttede projekter udviklet af studerende	4	4-6	3	4-6

\*Nyt operationelt mål/nye måltal aftalt med Kulturministeriet