

Rammeaftale

Marts 2019

Rytmisk Musikkonservatorium 2019-2022

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) på den anden side fastlægger mål for RMC's virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalte økonomiske rammer indarbejdes i form af bevillinger
- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

1. Økonomisk ramme

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer:

Økonomiske rammer

Hovedkonti 21.41.26	Regnskab (foreløbigt)	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2019-prisniveau	2018	2019	2020	2021	2022
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)*	35,8	34,9	34,2	33,6	33,0
+ særlige rammeaftalemidler**	-	0,2	0,2	0,2	0,2
Driftsindtægter	0,6	0,3	0,2	0,2	0,2
Andre indtægter (tilskud mv.)***	0,5	0,6	0,6	0,6	0,6
I alt til disposition	36,9	36,0	35,2	34,6	34,0

*Bevilling til Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI) indgår.

**Midlerne er afsat til varetagelse af en tovholderfunktion. Derudover er der afsat i alt 8 mio. kr. i perioden 2019-2022 til konkrete projekter, som fordeles årligt af kulturministeren efter indstilling fra KUR (Kulturministeriets rektorer).

***Indtægter vedr. CAKI indgår.

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at RMC opfylder aktivitetskravet fastsat nedenfor. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslovsstuderende (fl-studerende), jf. bilag 6.

For RMC er de årlige krav:

Aktivitetskrav

2018	2019	2020	2021	2022
------	------	------	------	------

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og RMC om de bevillingsmæssige konsekvenser.

Mindre udsving i aktiviteten i et enkelt år kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år. Det er således den samlede aktivitet i aftaleperioden, der lægges til grund for drøftelserne.

2. Mission og vision

Mission:

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager RMC til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

Vision:

RMC er en pionér blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

3. Opgaver og mål

RMC's opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution

Der er aftalt nedenstående fælles mål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner med afsæt i ovennævnte opgaver. Målene indarbejdes i tabel 5 på finansloven.

Opgaver	Mål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none"> • RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse • RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden • RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne
Forskning og udvikling	<ul style="list-style-type: none"> • RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet
Kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none"> • RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

Vision og mål er formuleret på baggrund af RMC's egen omverdensanalyse og strategi samt fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner. Strategien

er tilgængelig på www.rmc.dk og vedlagt som bilag 1. Fælles målsætninger er vedlagt som bilag 3.

Resultatmålene er konkretiseret i operationelle mål, nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2, som lægges til grund for RMC's resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

Rapportering af resultater m.v.

RMC skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til RMC's resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer RMC om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

For seks konkrete samarbejdsprojekter, hvor hovedansvaret er fordelt på seks uddannelsesinstitutioner, følger departementet derudover status og fremdrift på ordinære møder i KUR (Kulturministeriets Rektorer), jf. bilag 4.

RMC skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at RMC ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring.

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af RMC's opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i RMC's økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 12/03 2019

Kulturministeriet

Rytmisk Musikkonservatorium



Marie Hansen
Departementschef

Henrik Sveidahl
Rektor

Bilag

Bilag 1: RMC's strategi for 2019-2022

Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 3: Fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Bilag 4: Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Bilag 5: Uddannelsesstatistik

Bilag 6: Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Bilag 7: Udmøntningsplan for midler til samarbejdsprojekter

STRATEGI 2019-2022

FOR

RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM

Indholdsfortegnelse

1. Præambel	3
2. Vision	3
3. Strategiske målsætninger.....	3
3.1. Opgave: Uddannelse	5
3.1.1 Beskæftigelse	5
3.1.2 Kvalitet og niveau	8
3.1.3 Internationalisering	10
3.2 Opgave: Forskning og udviklingsvirksomhed	11
3.2.1 Forskning og udvikling.....	11
3.3. Opgave: Kulturinstitution.....	14
3.3.1 Kulturinstitution.....	14

1. Præambel

Samtidsmusik er en skabende og performativ kunstform, som bygger på et grundlag af dybe faglige og kulturelle traditioner. Kunstformen er i kontinuerlig bevægelse - i dialog med sin samtid - og er kendetegnet ved at have en skabende og udforskende tilgang enten som improvisation, komposition, produktion eller performance. Udviklingen af samtidsmusik indebærer ofte en udvidelse af praksisformer, der indtager nye medier og opererer på tværs af såvel kunstneriske som samfundsmæssige domæner. På Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) er samtidsmusik karakteriseret ved åbenhed, nysgerrighed, mangfoldighed og kritisk stillingtagen, hvor den enkeltes kunstneriske profil i det generøse og respektfulde møde med *de andre* og *det andet* skaber følelses- og tankevækkende kunst og kunstoplevelser.

RMC har ifølge lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet fire opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

I finansloven har RMC endvidere til opgave at drive Center for Kunstnerisk Innovation (CAKI).

2. Vision

RMC har fastsat følgende vision for sin virksomhed i de kommende år:

RMC er en pionér blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

3. Strategiske målsætninger

På baggrund af konservatoriets omverdensanalyse¹ har RMC udarbejdet en strategi for rammeaftaleperioden 2019-2022 for opgaverne: Uddannelse, forskning og udvikling samt kulturinstitution.

Omverdensanalysen udpegede følgende indsatsområder inden for ovennævnte opgaver:

¹ Kilde: 'Omverdensanalyse for Rytmisk Musikkonservatorium', 18. juni 2018

Rytmisk Musikkonservatorium

1. Opgave: Uddannelse
 - a. Internationalisering
 - b. Kvalitetssikring
 - c. Beskæftigelse
 - d. Tværdisciplinært samarbejde
 - e. Ny teknologi
 - f. Innovation
 - g. Live performance
 - h. Rekruttering af studerende
 - i. Musikpædagogik og kunstnerisk medborgerskab

2. Opgave: Forskning og udvikling
 - a. Forsknings- og udviklingsvirksomhed

3. Opgave: Kulturinstitution
 - a. RMC som kulturinstitution.

Herudover pegede omverdensanalysen på teknisk service og administration som et særskilt indsatsområde, der dog ikke behandles i denne strategi.

I nedenstående strategi er indsatsområderne fra konservatoriets omverdensanalyse behandlet inden for rammerne af de fem fælles resultatmål, som blev aftalt mellem Kulturministeriets Rektorer (KUR) og Kulturministeriet den 28. september 2018. Indsatsområderne fra konservatoriets omverdensanalyse fordeler sig på følgende måde i strategien:

Opgave: Uddannelse

1. Fælles resultatmål vedrørende beskæftigelse
 - a. Beskæftigelse
 - b. Musikpædagogik og kunstnerisk medborgerskab
 - c. Live performance
2. Fælles resultatmål vedrørende kvalitet og niveau
 - a. Kvalitetssikring
 - b. Tværdisciplinært samarbejde
 - c. Kunstnerisk innovation
 - d. Rekruttering af studerende
3. Fælles resultatmål vedrørende internationalisering

- a. Internationalisering

Opgave: Forskning og udvikling

4. Fælles resultatmål vedrørende forskning og udvikling
 - a. Forsknings- og udviklingsvirksomhed
 - b. Ny teknologi

Opgave: Kulturinstitution

5. Fælles resultatmål vedrørende kulturinstitution
 - a. RMC som kulturinstitution

Der udarbejdes en særskilt strategi for Center for Kunstnerisk Innovation (CAKI).

3.1. Opgave: Uddannelse

3.1.1 Beskæftigelse

Beskæftigelse

RMC uddanner på det skabende og udøvende område til et freelancebaseret arbejdsmarked med meget få faste stillinger. På det musikpædagogiske område er arbejdsmarkedet sammensat og består af et begrænset antal fuldtidsstillinger på musikskoler, højskoler, efterskoler mv. samt et stort freelancearbejdsmarked som tidsbegrænset ansat, oplægsholder, kursuslærer, privat underviser mv. Ledigheden blandt RMC's dimittender ligger aktuelt på niveau med dimittender fra de øvrige musikkonservatorier.

RMC har i de senere år arbejdet målrettet på at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på et arbejdsmarked i forandring. Uddannelsernes indhold af entreprenørskab og innovation er vokset markant. Gennem en betydelig udbygning af konservatoriets samarbejde med virksomheder, organisationer og andre uddannelsesinstitutioner har konservatoriet givet de studerende bedre praksismuligheder og et stærkere professionelt netværk. RMC har endvidere udbudt og gennemført en række efteruddannelses tilbud, som er målrettet konservatoriets dimittender og som har haft til formål at styrke deres muligheder på arbejdsmarkedet.

Konservatoriet har siden 2015 endvidere gennemført en række større forsknings- og udviklingsprojekter vedrørende digitalisering, som har bidraget med vigtig ny viden til samfundet og til uddannelserne.

Endelig har konservatoriet indhentet viden fra aftagere og dimittender om behovene på arbejdsmarkedet for konservatoriets dimittender. I 2016 gennemførte konservatoriet i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier en aftagerundersøgelse vedrørende det musikpædagogiske arbejdsmarked, som har givet vigtig input til RMC om

Rytmisk Musikkonservatorium

udviklingen af uddannelserne. Aftagernes input er blevet suppleret med tilbagemeldinger fra konservatoriets dimittender om arbejdsmarkedsforhold i forbindelse med fokusgruppeinterviews og spørgeskemaundersøgelser.

Beskæftigelsessituationen for konservatoriets dimittender følges løbende i en årlig beskæftigelsesrapport, udarbejdet på grundlag af data fra Danmarks Statistik.

RMC vurderer, at der fortsat er behov for løbende at følge beskæftigelsen nøje og tage de initiativer, der er nødvendige for til stadighed at kunne klæde konservatoriets studerende på til et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring.

Sammen med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet vil konservatoriet nedsætte en fælles arbejdsgruppe, der skal fremme en fælles kapacitetsanvendelse på tværs af institutionerne og som skal udvikle og udbyde kompetenceudvikling for undervisere inden for entreprenørskab. Endvidere vil RMC styrke dimittendernes nationale og internationale netværk ved at udvikle og indføre dels et obligatorisk tværdisciplinært uddannelseselement og et obligatorisk praktikelement i studieordningerne for bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer. Endelig vil RMC udvikle, udbyde og gennemføre et antal efteruddannelseskurser for konservatoriets dimittender i partnerskab med eksterne aktører.

Musikpædagogik og kunstnerisk medborgerskab

Alle bacheloruddannelser på RMC – undtagen music management uddannelsen – rummer 30 ECTS point musikpædagogik. Det betyder, at konservatoriet uddanner musikere, komponister, sangskrivere og musikproducere, som udover at bidrage med musik og musikoplevelser har kompetencer til at undervise andre inden for deres felt. Hertil kommer konservatoriets musikpædagogiske kandidatuddannelse, som uddanner en mindre gruppe studerende på videregående niveau med henblik på at varetage centrale musikpædagogiske opgaver på arbejdsmarkedet.

Tilbagemeldingerne fra det musikpædagogiske arbejdsmarked er entydige. Den institutionaliserede musikundervisning står overfor store forandringer i disse år, og aftagerne vurderer, at fremtidens musikundervisere skal kunne andet og mere end hidtil for at kunne leve op til det formelle musikpædagogiske arbejdsmarkeds behov. Blandt andet er stadig flere musikskoler overgået til at fungere som tværdisciplinære kulturskoler, hvilket stiller nye krav til fremtidens musikpædagoger. Der stilles bl.a. krav til at kunne samarbejde på tværs af kunstformer, at kunne udvikle og gennemføre tværgående projekter og anvende kunstpædagogiske metoder fra andre kunstområder. Samtidig er der grøde i den ikke-institutionaliserede musikundervisning, fx i fritidsklubberne, i frivillige foreninger, private musikundervisningstilbud mv. Herudover udestår den store opgave, det bliver at dække musikskolernes behov for kvalificerede undervisere i forskole og skoleområdet.

Rytmisk Musikkonservatorium

Parallelt hermed diskuteres det i disse år med stadigt stigende intensitet, hvordan kunsten, kunstnerne og de kunstneriske institutioner kan videreudvikle deres position i samfundet og give et endnu større og bredere bidrag end i dag. De traditionelle arenaer for formidling af kunst og kultur ser ikke ud til at kunne indfri alle de behov, som borgerne i fremtiden har, når det kommer til kunst- og kulturforbrug. Borgerne forventer bl.a. i stigende grad at blive inddraget i skabelsen og kurateringen af kunstneriske oplevelser, og fremtidens kunstnere skal være i stand til at bidrage med deres fortællinger og kompetencer på nye måder og frem for alt på måder, hvor tilskueren inddrages i skabelsen og formidlingen af kunsten. Samtidig ses en stigende opmærksomhed på kunstens transformative potentiale i samfundet – at kunstnerne kan bidrage med kunstnerisk viden og færdighed til at imødegå nogle af de generelle udfordringer, samfundet står overfor. RMC anvender begrebet 'Kunstnerisk medborgerskab'² til at indramme dette nye mulighedsrum, som er åbnet for kunsten og kunstnerne i samfundet.

RMC ønsker i en kommende rammeaftaleperiode at reformere uddannelsernes musikpædagogiske indhold, så det i højere grad matcher de nye behov, der ses på det formelle såvel som det uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked. Reformen skal endvidere styrke konservatoriets indsats for et bredere samfundsmæssigt bidrag, hvor dimittender fra RMC – som kunstneriske medborgere – bidrager til udvikling af mennesker og fællesskaber gennem en kunstnerisk og faglig praksis, der er opsøgende og bl.a. præget af medskabelse i sammenhænge og i fagområder, hvor konservatorieuddannede ikke hidtil typisk har virket. Udviklingsarbejdet skal gennemføres i et tæt samarbejde med eksterne parter fra relevante videns- og læringsmiljøer og meget gerne på tværs af kunstneriske og andre faglige discipliner. Det er konservatoriets vurdering, at en fokuseret indsats på disse områder vil styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på såvel det kunstneriske som det almene arbejdsmarked. På grundlag af en afdækning af fremtidens kompetencebehov på såvel det formelle som det uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked samt af dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på andre områder vil konservatoriet revidere studieordningernes mål og indhold på området. I slutningen af rammeaftale perioden vil RMC desuden gennemføre en evaluering af indsatsen.

Live performance

Omverdensanalysen peger på, at livemusikområdet er i vækst. Med henblik på at kunne møde det øgede behov for kvalificerede udøvere på live-scenen har konservatoriets performative uddannelser i de senere år fået et betydeligt større indhold af performance-elementer, hvilket bl.a. afspejles af de løbende krav om koncertfremlæggelser på musikeruddannelserne. Tilbagemeldinger fra aftagerne viser, at der fortsat er behov for at udvikle konservatoriets indsats på området. Særligt formidlingen af musikken på scenen bør være i fokus.

² Begrebet er oversat fra 'Artistic Citizenship', som blev introduceret i antologien 'Artistic Citizenship' (Oxford University Press 2016), hvor forskere og praktikere fra forskellige kunstområder bidrager til overvejelserne over, hvilke muligheder kunsten har for at skabe udvikling for mennesker og samfund. Antologien er bl.a. redigeret af professor David J Elliott fra New York University.

Konservatoriet ønsker i en kommende rammeaftaleperiode at styrke indsatsen yderligere med særlig fokus på live performance og fortsætte opgraderingen af koncertafviklingen på konservatoriet bl.a. ved løbende opgradering af lyd- og lysudstyret og dermed give de studerende endnu bedre muligheder for at forberede sig på en professionel karriere som musikere og musikprofessionelle på livescenen. På grundlag af en afdækning af fremtidens kompetencebehov på livemarkedet, vil konservatoriet udvikle og implementere nye live performance elementer i studieordningerne for bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance. Indsatsen vil blive evalueret af de studerende og af aftagerne ved udgangen af rammeaftaleperioden.

Måltal for de operationelle mål og indikatorer fremgår af bilag 2.

3.1.2 Kvalitet og niveau

Kvalitets sikring

Konservatoriets uddannelser blev i 2012 positivt akkrediteret og lever dermed op til internationale standarder for videregående kunstnerisk uddannelse. RMC forventer at skulle institutionsakkrediteres i 2019 og er derfor i gang med at udvikle og implementere et fuldt dækkende kvalitetssikringssystem. Det er en forudsætning for at kunne opnå institutionsakkreditering, at de forskellige kvalitetssikringsprocedurer er i funktion og gennemprøvet.

RMC ønsker i de kommende år at videreudvikle sit kvalitetssikringssystem. Konservatoriet vurderer, at der er klare fordele ved at samarbejde med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet samt med førende udenlandske uddannelsesinstitutioner på området. Der vil endvidere være fokus på at styrke det eksterne, internationale blik på konservatoriets kvalitet.

Sammen med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet vil RMC nedsætte en fælles arbejdsgruppe, der får til opgave at udvikle fælles terminologi til brug for kvalitetssikringsarbejdet og fælles opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal samt etablere et fælles vidensdelingssystem bl.a. i relation til indhøstede erfaringer fra institutionsakkrediteringer. Arbejdsgruppens resultater evalueres ved udgangen af rammeaftaleperioden som grundlag for udarbejdelse af forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde på området.

Tværdisciplinært samarbejde

Kunst udvikles i stadig højere grad på tværs af de traditionelle kunstarters domæner. Udviklingen ses tydeligst i ikke-institutionaliserede kunstneriske miljøer, og det er en udfordring for de etablerede kunstneriske uddannelsesinstitutioner at kunne lægge relevante og stimulerende rammer om denne udvikling for dermed at kunne bibeholde sin relevans for den nye kunst. Der har i de senere år været taget en række initiativer på de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, der har styrket samarbejdet på tværs af de klassi-

Rytmisk Musikkonservatorium

ske faggrænser. De fleste samarbejdsprojekter er dog typisk af midlertidig karakter og ophører, når projektfinansieringen – intern eller ekstern – ophører. Det er RMC's opfattelse, at de studerende på konservatoriet ikke har tilstrækkelige muligheder for at udvikle kunst og kunstoplevelser på tværs af de traditionelle kunstarter på nuværende tidspunkt. Dermed risikerer konservatoriet på sigt at miste sin relevans for visse dele af de kunstneriske miljøer.

RMC ønsker i en kommende rammeaftaleperiode at opprioritere det tværdisciplinære samarbejde og dermed styrke konservatoriets uddannelser og institutionens attraktion blandt de bedste af de unge kunstnere, som udfolder sig i det tværdisciplinære felt. Indsatsen har endvidere til formål at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på et arbejdsmarked, hvor det tværdisciplinære samarbejde vurderes at få stigende betydning.

Samarbejdet på tværs af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet vil forløbe i fire hovedspor: 1) Udarbejdelse af katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser, 2) forberedelse og indgåelse af meritaftaler mellem to eller flere institutioner, 3) behovsanalyse, udvikling og implementering af fælles uddannelses tilbud samt 4) forberedelse og igangsættelse af nye samarbejdsprojekter på tværs af KUR-institutionerne. Indsatsen vil blive evalueret ved udgangen af rammeaftaleperioden. RMC varetager funktionen som tovholder for det fælles mål om at samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. RMC's opgave i denne sammenhæng bliver at sikre den tværgående koordination og fremdrift på de fire hovedspor.

Kunstnerisk innovation

Det er konservatoriets vision at uddanne fremtidens kunstneriske innovatorer og ad den vej gøre en markant forskel for samtidsmusikken. I indeværende rammeaftaleperiode har RMC arbejdet fokuseret på at styrke de studerendes kompetencer i forhold til at skabe nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger. Konservatoriet har udviklet faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), som nu udgør rygraden i uddannelserne af musikere og komponister og som centralt element i uddannelsen af musikproducere. Faget har fokus på den enkelte studerendes kunstneriske proces og udvikler tillige den studerendes refleksion over kunstneriske metoder, resultater og kontekst. Faget fokuserer endvidere på den studerendes projektledelseskompetencer. Faget baserer sig på viden fra Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV) og drives primært af undervisere, som selv gennemfører KUV-projekter. Herudover har konservatoriet styrket innovationsfagligheden på music management uddannelsen.

RMC's dimittender forventes at kunne bidrage markant til udviklingen af kunstområdet, men skal også bidrage til løsning af mere generelle samfundsudfordringer. Derfor ønsker RMC i en kommende rammeaftaleperiode at fortsætte og yderligere intensivere udviklingen af uddannelsernes innovative elementer med fokus på nyskabende udforskning. På baggrund af en opfølgning med eksterne interessenter på en effektundersøgelse fra 2018 vedrørende konservatoriets mål om at bidrage til musiklivet med nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger, vil

konservatoriet udvikle og implementere nye elementer i bachelor- og kandidatuddannelsernes studieordninger, der styrker uddannelsernes indhold af kunstnerisk innovation. Indsatsen vil blive evalueret ved udgangen af rammeaftaleperioden.

Rekruttering af studerende

RMC har en stor og bred søgning for så vidt angår udtryksformer og genrer. For at styrke konservatoriets kontakt med de ikke-institutionaliserede musikmiljøer, som stadigt flere stærke talenter kommer fra, har konservatoriet justeret sin markedsføringsindsats af uddannelserne. Det er gjort gennem målrettede PR-initiativer i relation til pressen og i særlig grad i form af markedsføring på de sociale medier. Antallet af ansøgere fra disse miljøer har været stigende, men der er stadig udtryksformer inden for samtidsmusikken, som endnu ikke ser sig som en del af RMC's virkefelt. Her kan bl.a. nævnes urban-genrerne, som i disse år i særlig grad udvikler sig i indvandrer miljøer og viser et stort kommercielt og kunstnerisk potentiale. Konservatoriet ønsker i en kommende rammeaftaleperiode at blive relevant for endnu flere udtryksformer inden for samtidsmusikken.

Antallet af kvindelige ansøgere og optagne er ikke i balance på RMC. Cirka 25% af ansøgerne og optagne er kvinder. Det betyder, at konservatoriet går glip af en stor pulje af talent, og at RMC's effekt på kunst- og kulturlivet ikke bliver så stærkt, som den ellers kunne blive. RMC ønsker derfor i den kommende rammeaftaleperiode at arbejde målrettet på at forbedre kønsbalancen på uddannelserne. Det vil kræve en bred indsats på konservatoriet, men også i høj grad i et samarbejde med de aktører i konservatoriets omverden, som arbejder med talentudvikling i bredeste forstand.

Målsætningen vil blive søgt indfriet ved at udarbejde og følge op på en ny mangfoldighedspolitik, der sætter klare mål for udviklingen af mangfoldigheden på RMC for så vidt angår udtryksformer inden for samtidsmusik og køn og som rummer opsøgende indsatser i de miljøer, RMC rekrutterer fra.

Måltal for de operationelle mål og indikatorer fremgår af bilag 2.

3.1.3 Internationalisering

Samtidsmusik er en global kunstform, som udvikles i stadig dialog mellem kunstnere og fagprofessionelle i hele verden. Selv den smalleste niche kan finde et stort publikum, hvis man som kunstner gør hele verden til sit virkefelt. RMC har i de senere år styrket sin internationale indsats. Konservatoriet har indgået partnerskabssamarbejde med flere toneangivende uddannelsesinstitutioner i udlandet. Konservatoriet har endvidere siden 2014 gennemført en lang række summer camps i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival og Strøm for internationale og egne studerende inden for jazzkomposition, sangskrivning og elektronisk musik. Desuden har RMC siden 2015 udnævnt fire adjungerede professorer, der alle er rekrutteret blandt de stærkeste internationale navne inden for

Rytmisk Musikkonservatorium

deres respektive felt. Konservatoriet anvender samtidig i stigende grad internationale gæsteundervisere i den daglige undervisning. RMC udbyder derudover to internationale joint study programs inden for jazz-området i samarbejde med førende uddannelsesinstitutioner i Europa (EUJAM og NoCoM) og har i de senere år taget imod 4-6 indgående udenlandske udvekslingsstuderende årligt, som er rekrutteret blandt mellem 80 og 100 ansøgere fra hele Europa. Hertil kommer, at antallet af udenlandske ansøgere og optagne til konservatoriets uddannelser i de senere år generelt er stigende. RMC er en uddannelsesinstitution, man som studerende rejser til for at studere samtidsmusik. Internationaliseringen af uddannelserne på RMC styrker kvaliteten af uddannelserne og bidrager til at tiltrække og fastholde de bedste talenter fra ind- og udland.

RMC ønsker at intensivere internationaliseringsindsatsen yderligere for at styrke kvaliteten af uddannelserne og sikre den bedst mulige rekruttering. I den kommende rammeaftaleperiode vil konservatoriet supplere sin tilgang til internationalisering med et fokus på udvikling af virtuelle lærings- og formidlingsplatforme i samarbejde med centrale udenlandske partnere. Det er konservatoriets vurdering, at der er store fordele at høste ved et tættere samarbejde med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet om fx fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning.

RMC vil sammen med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet nedsætte en fælles arbejdsgruppe, som får til opgave sikre fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering gennem videndeling, opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv. Indsatsen bliver evalueret ved udgangen af rammeaftaleperioden som grundlag for formulering af anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet. Herudover vil RMC udbygge sit internationale samarbejde med førende videregående uddannelses-, videns-, og kulturinstitutioner samt evt. kunstmiljøer og virksomheder inden for samtidsmusik – herunder om virtuelle lærings- og formidlingsplatforme. Målet er i slutningen af rammeaftaleperioden, at alle uddannelser på RMC deltager i minimum et internationalt partnerskabssamarbejde og at mindst et af disse vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme.

Måltal for de operationelle mål fremgår af bilag 2.

3.2 Opgave: Forskning og udviklingsvirksomhed

3.2.1 Forskning og udvikling

Videnproduktionen på RMC står på tre ben: Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og videnskabelig forskning. Disse tre vidensformer har ikke kun forskellige, men også sammenfaldende metodiske, teoretiske og formidlingsmæssige tilgange. Fælles er interessen for udforskningen af

Rytmisk Musikkonservatorium

samtidsmusikkens væsen, rammer, betydninger og potentialer – for det enkelte menneske, for samfundet generelt og for uddannelsen af kunstnere. RMC forventer med sin videnproduktion at kunne bidrage til udvikling af musikken, musikundervisningen og musiklivet samt bidrage til at imødegå fremtidens samfundsudfordringer. Samspillet mellem de tre vidensformer er centralt for videnproduktionen og dermed for den fortsatte sikring og udvikling af videngrundlaget for uddannelserne. Videnproduktionen på RMC skal være nysgerrig, chanceskabende og kritisk reflekterende og skal dermed (for studerende og for omverdenen) med samtidsmusikkens særlige kendetegn for øje og fra et systematisk undersøgende og kritisk reflekteret perspektiv bidrage til udvikling og nyskabelse af felt og samfund.

Forskning

RMC har i de senere år styrket sit bidrag til forskningen i samtidsmusik bl.a. gennem ph.d.-uddannelse af tre af konservatoriets undervisere på Roskilde Universitet og Aalborg Universitet. RMC har primært bidraget med ny viden om digitaliseringens konsekvenser for musikere (herunder især entrepreneurship), om dansk rockmusik samt om musik og læring i feltet mellem de uformelle og institutionelle læringsmiljøer.

Konservatoriet vurderer, at der er i særlig grad et behov for at udbygge den forskningsmæssige indsats inden for musik og læring med et styrket fokus på kunstens og kunstnernes muligheder for at udvikle mennesker, fællesskaber og samfund – fx i form af opsøgende og inddragende aktiviteter.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

RMC har i de senere år leveret en omfattende indsats for at opbygge kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videndimension og grundlag for uddannelserne. Konservatoriet har allokeret relativt mange af sine begrænsede forsknings- og udviklingsmidler i den retning og er lykkedes med at få ekstern finansiering til en række større projekter. Et flertal af konservatoriets centrale undervisere udfører KUV som led i deres ansættelse på RMC og flere af disse publicerer bl.a. på konservatoriets egen portal på det internationale site for KUV: Research Catalogue i Journal for Artistic Research m.m. og deler deres viden på en række internationale symposier og konferencer, hvilket har placeret RMC i det internationale felt. Herved styrkes undervisernes faglige netværk ligesom kvaliteten af deres videnproduktion - og dermed undervisningens videnbaserings - styrkes i mødet med førende internationale kolleger og vidensmiljøer.

Pædagogisk udviklingsvirksomhed

RMC gennemfører løbende mindre pædagogiske udviklingsprojekter. Projekterne retter sig dels mod konservatoriets egen undervisningsvirksomhed og dels mod pædagogisk praksis på det brede musikpædagogiske arbejdsmarked. Projekterne bidrager med viden om pædagogik og læring med henblik på at styrke kvaliteten af den musikpædagogisk praksis inden for samtidsmusik. Resultaterne deles på konservatoriets hjemmeside og i forbindelse med interne og eksterne videndelingsaktiviteter.

Rytmisk Musikkonservatorium

Konservatoriet vurderer, at der i en kommende rammeaftaleperiode er behov for at følge op på de senere års målrettede indsats inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning med henblik på at styrke uddannelsernes videngrundlag yderligere og for i et større omfang at bidrage med viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning til konservatoriets omverden. Herunder vurderes kvalitetssikringen og formidlingen af videnproduktionen internt og eksternt at udgøre de mest centrale udfordringer. Det er konservatoriets vurdering, at indsatsen – især i relation til KUV - bør ske i tæt samarbejde med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet for at sikre tilstrækkelig volumen og kvalitet.

RMC vil sammen med de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet etablere et fælles videncenter for kunstnerisk viden og udvikling. Centret får til opgave at udvikle og følge op på en ny KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde og overtage administration af KUV-pulje. Centret skal i løbet af perioden overveje inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV. Endelig skal centret overveje mulighederne for at udvikle og udbyde 3. cyklus/praksisbaserede ph.d.-stipendier mv. Centrets resultater vil blive evalueret med udgangen af rammeaftaleperioden som grundlag for anbefalinger til fremadrettet strategi. Konservatoriet vil herudover styrke internationaliseringen af videnområdet ved at styrke formidlingen og publiceringen af vidensprojekter på internationale konferencer og/eller på engelsk-sprogede peer-reviewed platforme.

Parallelt hermed vil RMC styrke relationen mellem videnproduktionen og undervisningen ved at udvikle og implementere nye modeller for systematisk formidling af videnprojekter i undervisningen og videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende. Samtidig vil konservatoriet årligt gennemføre et antal videnprojekter med deltagelse af fra 2 til 5 studerende. Endelig vil RMC gennemføre et antal større KUV- og forskningsprojekter under forudsætning af, at konservatoriet lykkes med at tiltrække tilstrækkelig ekstern finansiering.

Ny teknologi

Musiklivet samt det arbejdsmarked, som RMC, de studerende og de færdiguddannede skal agere på, er i dag præget af en hastig teknologisk udvikling. Den digitale udvikling åbner nye muligheder for konservatoriet og de studerende inden for en bred vifte af områder, der rækker fra nye kunstneriske udtryksmåder og -muligheder, over undervisnings- og samarbejdsformer til administrative organiseringsformer og -processer.

RMC ønsker i den kommende rammeaftaleperiode at gennemføre en række vidensprojekter i samarbejde med eksterne aktører. Projekterne skal bidrage med viden til den videre udvikling af den nye teknologi på musikkens område bl.a. gennem forskning og/eller udvikling. Endvidere vil konservatoriet indgå i samarbejde med virksomheder, der udvikler ny teknologi og om muligt fungere som udviklings- og testpartner.

Måltal for de operationelle mål og indikatorer fremgår af bilag 2.

3.3. Opgave: Kulturinstitution

3.3.1 Kulturinstitution

RMC har i den indeværende rammeaftaleperiode arbejdet målrettet på at styrke sin rolle som kulturinstitution for den rytmiske samtidsmusik for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere. Konservatoriet har afholdt en lang række offentlige koncerter, artist talks, workshops, debatarrangementer, konferencer, events, festivaler mv., ofte i samarbejde med eksterne partnere. Indsatsen har styrket RMC's placering i musiklivet.

For at styrke RMC's position som kulturinstitution, vurderes det, at der er behov for at udbygge indsatsen i de kommende år både hvad angår udvikling af indhold af de enkelte arrangementer, markedsføring og strategiske partnerskaber, så indsatsen når så langt og bredt ud som muligt. RMC ønsker i den forbindelse at udvide sin målgruppe – som hidtil har været *fagprofessionelle og musikinteresserede borgere* – til at bestå af *fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere*. Dette for at åbne for en bredere indsats og muligheden for et mere tværdisciplinært perspektiv. Som et supplement hertil ønsker konservatoriet gennem sine udadvendte aktiviteter at engagere sig bredere som ressource i dele af samfundet, hvor konservatoriet ikke tidligere har spillet en markant rolle.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet vil sammen etablere et videndingsforum og gennemføre et antal nye samarbejdsprojekter med en eller flere af de øvrige institutioner. Indsatsen vil blive evalueret ved udgangen af rammeaftaleperioden.

Konservatoriet ønsker endvidere at øge antallet af samarbejder med relevante, eksterne parter fra kunst- og kulturlivet og fra andre dele af samfundet samt at kommunikere tydeligere og mere målrettet til offentligheden omkring institutionens samlede eventprogram. Monitoreringen af og arbejdet med data og statistik for de enkelte arrangementer skal udbygges for bedre at understøtte denne udvikling. RMC ønsker desuden at videreudvikle sine faciliteter, så de i endnu højere grad kan understøtte RMC's rolle som kulturinstitution.

Den primære indsats vil fortsat bestå af ovennævnte offentlige aktiviteter (koncerter, artist talks, workshops, debatarrangementer, konferencer, events og festivaler etc.), men det er hensigten også at udvikle nye formidlingsformater, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC, heriblandt gennem podcasts og internetbaseret live radio.

Der vil være fokus på at medtænke idéen om det kunstneriske medborgerskab i det generelle arbejde med de udadvendte aktiviteter og dermed styrke de inddragende og medskabende elementer i det samlede program.

Rytmisk Musikkonservatorium

Hensigten er at styrke konservatoriets rolle som kulturinstitution for såvel fagprofessionelle som den kunst- og kulturinteresserede borger, foruden at understøtte rollen som dagsordensættende i den offentlige samtale omkring musikkens potentialer og udvikling set i lyset af samtidens kulturelle og politiske udfordringer.

Endvidere ønsker konservatoriet i den kommende periode at styrke kulturinstitutionsaktiviteternes bidrag til uddannelsesopgaven. Der ses et stort uudnyttet potentiale i på en mere systematisk måde at inddrage de mange kulturinstitutionsaktiviteter i den daglige undervisning.

Som led i Kulturministeriets talentindsats for kunstarterne³ vil RMC styrke dialogen og samarbejdet med de talentmiljøer, der findes på konservatoriets område. Indsatsen har primært til formål at løfte kvaliteten af aktiviteterne i de lokale talentmiljøer, men rummer også et potentiale i forhold til at styrke rekrutteringen til RMC's uddannelser.

Det er konservatoriets vurdering, at et styrket samarbejde på kulturinstitutionsområdet blandt de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner rummer et stort potentiale for kvalitetsudvikling af den samlede indsats.

Måltal for de operationelle mål og indikatorer fremgår af bilag 2.

³ Se ”Kulturministeriets talentindsats for kunstarterne”, Kulturministeriet, april 2018:
https://kum.dk/fileadmin/KUM/Documents/Nyheder%20og%20Presse/Pressemeddelelser/2018/Kulturminister_Mette_Bocks_Talentindsats_2018.pdf

Operationelle mål, nøgletal og indikatorer (revideret efter virksomhedsmøde 16. februar 2021)

Resultatmål	Operationelt mål, indikator og nøgletal ¹	R2017	R2018	R2019	R2020	B2021	B2022
RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedet og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Dimittendledighed for: a) bachelorer b) kandidater (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²	a) 10,2 % b) 30,9 % (årgang 2015)	a) 24,8 % b) 45,7 % (årgang 2016)	a) 15,5 % b) 36,3 % (årgang 2017)	a) 26,3 % b) 26,4 % (årgang 2018)	a) 17,6 % b) 28,0 % (årgang 2019)	a) 17,2 % b) 27,2 % (årgang 2020)
	Aftagerundersøgelse om			Bachelor-uddannelsen Music Management		Det skabende og udøvende arbejdsmarked, herunder bacheloruddannelsen Musikproducer ³ Det musikpædagogiske arbejdsmarked.	
	Andel af dimittender, der primært arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)	97 %					95 % ⁴
	Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Igangsættelse af fælles kompetenceudviklingsforløb	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb

¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret for rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

³ Målet er udskudt fra 2020 til 2021 som følge af COVID-19. Se årsrapporten 2020 for en nærmere forklaring.

⁴ Målet er udskudt fra 2021 til 2022 efter en fælles indstilling fra Kulturministeriets videregående uddannelsesinstitutioner (undtaget BKS og DDSKS) grundet ressourcemangel i 2021.

	<i>entreprenørskab for undervisere⁵</i>			<i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>		<i>(3)⁶</i>	<i>(4)</i>
	Reform af det musikpædagogiske område			1 professor MSO med ansvar for at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område ansat Afholdelse af konference om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked	Reform af det musikpædagogiske fagområde udviklet mhp. implementering i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022		Intern og ekstern evaluering af reform
	Nyt obligatorisk tværdisciplinært element i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer			Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021		Evaluering
	Nyt obligatorisk praktikelement i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer				Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022	Evaluering
	Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance			Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021	Evaluering blandt studerende	Ekstern evaluering blandt aftagere
	Antal nye udbudte og gennemførte EUD-kurser i partnerskab med eksterne aktører	1	1	1	1	2	3

⁶ Nyt måltal er aftalt på virksomhedsmødet den 16. februar 2021.

RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden	Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Etablering af vidensdelingssystem om fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer	Evalueringsarbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde
	Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder				Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser og fælles fastsættelse af nye måleparametre for 2021-2022	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021 (70)⁷	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2022 (fastsættes primo 2022)
				Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser	Formulering af rammer for uddannelses-tilbud	Forberedelse af nyt tværgående uddannelses-tilbud⁸	Uddannelses-tilbud igangsat
				Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelses-tilbud på kandidatniveau	1 samarbejdsprojekt mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter	Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (1)⁹	Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (fastsættes primo 2022)

⁷ Ny fælles indikator for alle Kulturministeriets institutioner fra 2021.

⁸ Forslag til justeret mål indstillet af KUR og godkendt af KUM.

⁹ Nyt måltal aftalt på virksomhedsmødet den 16. februar 2021.

	Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder			Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport
	Nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA-uddannelserne b) KA-uddannelserne			a) Udviklet	b) Indført fra og med studieåret 2020/2021 c) Udviklet	b) Indført fra og med studieåret 2021/2022	Ekstern evaluering
	Mangfoldighedspolitik			Udarbejdet	Indførelse af principper for sammensætning af diverse udvalg og paneler	Seminar om kønsmæssig ubalance i vækstlaget inden for musikpædagogik (musikskoler, MGK, konservatorier mv.)	Intern effektundersøgelse af indførelse af principper for sammensætning af diverse udvalg og paneler samt rekruttering til visse typer af funktioner /stillinger
	Antal gennemførte nye opsøgende projekter med fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn					2	
	Andel af kvindelige ansøgere	26 %	27 %	30 %	30 %	29 %	30 %
	Antal internationale peer-review af en eller flere uddannelser	0	0	1	1	1	Alle uddannelser er internationalt peer reviewed
	Institutionsakkreditering					Positiv institutionsakkreditering opnået	
RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende,</i>	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	<i>Evaluerings af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>

					<i>hjemtagning af midler mv.</i>		
	Antal nye aktive internationale partnerskabssamarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner, kunstmiljøer eller virksomheder inden for samtidsmusik	0	1	1	1	1	Alle uddannelser deltager i 1 internationalt partnerskabs-samarbejde. Mindst 1 vedrører virtuelle lærings- og formidlings-pladformer
RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<i>Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i> <i>Overvejelser vedr. 3. cyklus/ Praksisbase-rede ph.d.-stipendier mv.</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>
	Antal vidensprojekter formidlet på internationale konferencer eller publiceret på engelsksproget peer-reviewed platform	6	7	9	8	9	10
	Antal vidensprojekter gennemført i samarbejde med internationale partnere					1	1
	Nye modeller for hhv. formidling af videnprojekter i undervisningen og videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende			Ny model for formidling af videnprojekter i undervisningen udviklet og implementeret	Ny model for videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende udviklet og implementeret		.
	Antal studerende der deltager i igangværende vidensprojekter				2	3	5
	Antal nye vidensprojekter om ny teknologi				1	1	1

	gennemført i samarbejde med eksterne aktører						Evaluering af projekter
	Antal nye større ¹⁰ KUV-projekter (heraf antal tværdisciplinære)	1	1	1	2	3(1)	3(1)
	Antal nye større ¹¹ forskningsprojekter med fokus på musik og læring	0	1	1	1	1	1
RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution .	Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter			<i>Etablering af videndelingsforum</i> <i>2 nye projekter planlagt</i>	<i>2 nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (1)¹²</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2022)</i>
	Antal aktive samarbejdsprojekter med talentmiljøer				1 nyt	1 nyt	3 i alt
	Antal nye formidlingsformater i anvendelse, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC (fx podcasts og internetbaseret live radio)				1	1	Evaluering
	Antal nye kulturinstitutionsaktiviteter udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse			1	1	2	2
	Antal offentlige kulturinstitutionsaktiviteter for fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere (fx koncerter, artist talks, debatarrangementer mv.)	78	86	72	65	60	60

¹⁰ Et større KUV-projekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større KUV-projekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

¹¹ Et større forskningsprojekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større forskningsprojekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

¹² Nyt måltal aftalt med SDMKG efter virksomhedsmødet den 16. februar 2021.

Fælles målsætninger for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Den 30. april 2018

Resultat af møderække med Kulturministeriets rektorer om udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser 18. december 2017-30. april 2018

De fælles målsætninger udstikker en overordnet retning for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deres arbejde med fortsat at udbyde relevante uddannelser i verdensklasse. De skal danne et afsæt for institutionernes rammeaftaler for perioden 2019-2022.

Udgangspunktet for papiret har været en møderække mellem Kulturministeriets rektorer, som udløber af rapporten ”De kunstneriske uddannelser – et forslag til organisering” fra 2017. På møderækken har en række temaer været drøftet med henblik på at afdække udviklingsperspektiver for institutionernes virksomhed og sektoren som helhed. Papiret indeholder en beskrivelse af rammevilkårene for de kunstneriske uddannelser samt fælles målsætninger for den kunstneriske uddannelsessektor. Til sidst peges der på en række områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes.

Rammer og udviklingsperspektiver

De kunstneriske uddannelsesinstitutioners lovbestemte formål er at uddanne kunstneriske dimittender til højeste niveau, samt at sikre uddannelsernes faglige niveau og udvikling med varieret vægtning af kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og evt. forskning¹.

Kulturministeriets uddannelseslovgivning fastlægger rammerne for institutionernes uddannelsesvirksomhed og styrelse, herunder regler og krav til fagligt niveau og vidensgrundlag, tilrettelæggelse og udprøvning, de studerendes eksamensbeviser og retssikkerhed samt ekstern kvalitetssikring. De kunstneriske uddannelsesinstitutioner er desuden kulturinstitutioner, der danner ramme om udøvelse og skabelse af kunstsamt formidlingsvirksomhed i form af koncerter, opførelser og forevisninger mv.

Ifølge rapporten ”De kunstneriske uddannelser” er der ud over de lovfastsatte krav og regler også en række tendenser, som også stiller krav til de kunstneriske uddannelsesinstitutionernes virksomhed.

På styrkesiden fremhæver rapporten, at Kulturministeriets uddannelser er kendetegnet ved et højt kunstnerisk niveau. Det er eliteuddannelsesinstitutioner med stærk kernefaglighed og høj

¹ Lovgivningen for Kulturministeriets statslige uddannelser kan findes på <https://kum.dk/service/menu/love-og-tal/lovgivning/uddannelser/>

undervisningskvalitet, hvis dimittender er med til at give Danmark en stærk profil indenfor blandt andet billedkunst, film, musik og scenekunst.

Der er imidlertid udfordringer, som kan gøre det vanskeligt at fastholde denne position i fremtiden. Rapporten peger bl.a. på, at **kunst- og kulturforbruget** og dermed, at det kunstneriske arbejdsmarked på nogle områder er under stor forandring i disse år. Dette stiller nye krav til institutionerne om løbende at tilpasse sig de ændrede vilkår. Fremtidens kunstnere og kunstprofessionelle skal i dag kunne andet og mere end blot at være kompetente og originale kunstnere, hvis de skal have gennemslagskraft og et bæredygtigt arbejdsliv.

Den internationale udvikling betyder, at institutionerne i stigende grad skal agere i et internationalt uddannelsessamarbejde. Dette medfører øgede forventninger til institutionerne om en **internationaliseret uddannelsesstruktur**, der kvalitetsmæssigt lever op til de internationale standarder og gerne er blandt de bedste i verden. Dertil kommer, at hele det kunstneriske felt i disse år fra politikere og borgere mødes med øget forventning om, at de er **relevante for de borgere og det samfund**, som understøtter institutioners og kunstneres virksomhed. Denne forventning omfatter også uddannelsesinstitutionerne. Uddannelsesinstitutionerne skal uddanne fremtidens kunstnere til at møde forventningerne, og samtidig skal institutionerne også i deres daglige virke give noget tilbage til borgerne. En sidste udfordring som møder institutionerne i disse år, er de faldende bevillinger som følge af omprioriteringsbidraget.

Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser

De ovennævnte udfordringer er baggrunden for at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i de kommende fire år må have øget fokus på følgende fælles overordnede målsætninger:

- At sikre, at dimittenderne får relevant *beskæftigelse* efter endt uddannelse. Uddannelsesinstitutionerne skal, i løbende dialog med aftagerne, have blik for fremtidens arbejdsmarked og *udvikle sine uddannelser* med henblik på dette. Uddannelserne skal styrke *entreprenørskab* som en del af uddannelsen og have blik for samarbejdet mellem kultur- og erhvervsliv
- At styrke uddannelsernes kvalitet gennem at udvikle deres *vidensgrundlag*, udføre *kunstnerisk udviklingsarbejde* af høj kvalitet og styrke *kvalitetssikringen* med henblik på, at uddannelserne opnår *positive akkrediteringer*.
- At institutionernes samarbejder med de bedste kunstneriske uddannelsesinstitutioner i verden og arbejder for dette ved at indgå i nationale og internationale faglige netværk og udvekslingsaftaler
- At styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner gennem arbejde med formidling og outreach.
- At sikre, at alle dele af virksomheden til stadighed er agil og effektiv, og at alle midler tages i brug for at sikre, at administrative og andre hjælpefunktioner er organiseret effektivt, således at den kernefaglige kvalitet i uddannelserne kan fastholdes og styrkes.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område vil indenfor hver deres felt og under hensyntagen til de særlige forhold, der gælder for kunstarterne, og i dialog med Kulturministeriet formulere resultatmål for virksomheden i de kommende fire år med udgangspunkt i ovenstående fem fælles målsætninger.

Områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes

Rektorerne for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har under ledelse af Kulturministeriet i foråret 2018 drøftet udfordringerne, og mulighederne for at øget samarbejde mellem institutionerne kan styrke institutionernes håndtering af udfordringerne.

I forlængelse af de beskrevne udfordringer, er der i processen identificeret en række områder, hvor det vurderes, at et styrket samarbejde kan ruste institutionerne bedre til at møde udfordringerne. Det drejer sig om:

1. Styrket samarbejde om entreprenørskab og andre og andre relevante fag, som f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.
2. Styrkelse af tværkunstneriske samarbejder, f.eks. tværfaglige produktionsbaserede samarbejder, hvor forskellige fagligheder spiller sammen om en konkret produktion eller interdisciplinære samarbejder. Etablering af fælles curriculære elementer og koordinering på kandidatdelen med tilhørende ECTS point, hvor det er relevant.
3. Styrket samarbejde med henblik på at styrke videns- og metodeopbygning samt skærpe af KUV-begrebet og kvalitetssikring af KUV- og PUV-aktiviteter
4. Styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning indenfor internationalisering med henblik på hjemtagning af midler fra internationale uddannelsesprogrammer, herunder Erasmus+, Nordplus mv.
5. Styrket samarbejde om kvalitetssikring og arbejdet med uddannelseskvalitet samt bistand i forbindelse med akkrediteringsprocesser. Der bør sigtes mod udvikling af fælles rammer for kvalitetssikring
6. Styrket videndeling og samarbejde om deltagerbaserede samskabelsesprojekter/outreach og deres sammenhæng til uddannelsernes indhold.
7. Styrket samarbejde om de teknisk-administrative opgaver med henblik på øget råderum.

Etablering af samarbejder vedrørende disse initiativer vil indgå som en del af institutionernes rammeaftaler for de kommende fire år. Ligeledes har den af Kulturministeriet udførte afdækning af administrative barrierer identificeret nogle områder, hvor de administrative byrder kan lettes. De mulige administrative lettelse forventes at indgå som en del af rammeaftalerne i de kommende år.

De kunstneriske uddannelsesinstitutioner vil levere deres bud på den konkrete organisering af samarbejdsområderne, som skrives ind i rammeaftalerne. Opgaven kan gribes an på mange måder. Det kan f.eks. være tværinstitutionelle ad hoc eller formaliserede samarbejder, etableringen af egentlige fælles enheder med en central, rektorkollegial styring, eller sammenlægning af institutioner fx afhængig af fagfællesskaber eller geografisk placering. Der kan naturligvis tænkes i forskellige gradueringer og kombinationer af de forskellige muligheder.

Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Rapporten "De kunstneriske uddannelser" fra 2017 pegede på en række fælles udfordringer og udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser. Det drejede sig bl.a. om vidensopbygning, internationalisering, og styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde.

Som opfølgning på rapporten blev der foråret 2018 afholdt en møderække mellem Kulturministeriet og rektorerne for de syv statslige kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Møderækken havde til formål at pege på, hvordan de fælles udfordringer kunne løses gennem øget samarbejde.

Som resultat af møderækken og som led i indgåelsen af nye rammeaftaler med uddannelsesinstitutionerne for perioden 2019-2022 er der aftalt følgende seks konkrete samarbejdsprojekter:

1. Fælles kompetenceudvikling i entreprenørskab for skolernes undervisere
2. Udvikling af fælles metoder og indikatorer til brug for kvalitetssikrings-arbejdet
3. Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder
4. Fælles kompetenceopbygning om internationalisering
5. Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling
6. Udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

Til hvert af de seks samarbejdsprojekter er der aftalt fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer samt årlige måltal for operationelle mål/indikatorer, som er indarbejdet i de enkelte institutioners rammeaftaler for 2019-22. De fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer fremgår af [bilag 2](#).

Seks institutioner får hver et hovedansvar for fremdrift og opnåelse af ét af de fælles projekter – i det følgende benævnt tovholderopgaver -, og den pågældende institutions ledelse forpligtes både over for Kulturministeriet og over for de andre uddannelsesinstitutioner til at levere i forhold til alle de fælles projekter.

Der er aftalt følgende fordeling af tovholderopgaverne:

Opgave	Institution
1. Entreprenørskab	Det Jyske Musikkonservatorium
2. Kvalitetssikring	Den Danske Scenekunstskole
3. Tværdisciplinære læringsmuligheder	Rytmask Musikkonservatorium
4. Internationalisering	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
5. Videnscenter	Kunstakademiets Billedkunstskoler
6. Kulturinstitution	Syddansk Musikkonservatorium

Kulturministeriet vil i løbet af rammeaftaleperioden løbende monitorere arbejdet med, at de fælles projekter opnår de fastsatte mål, ved

- 1) At status for samarbejdsprojekterne drøftes som et fast indslag i departementets deltagelse i de ordinære møder i KUR (Kulturministeriets rektorer).
- 2) At de enkelte institutioner rapporterer om sin varetagelse af tovholderopgaven i årsrapporterne, og at tovholderopgaven drøftes på de årlige virksomhedsmøder.

Uddannelsesstatistik

Tallene skal afrapporteres årligt i årsrapporten.

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2019	2020	2021	2022
Optag				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen				
- heraf 1. prioritetsansøgere				
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Gennemsnitlig karakter for optagne				
Bachelor				
Antal færdiguddannede bachelorer				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
Kandidater				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede kandidater				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede solister				
Antal ansøgere				
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af ansøgere				
I alt				
- heraf ansøgere til overbygning				

Antal optagne pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede i alt				
Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive FI-stu. forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				
Efteruddannelsesaktiviteter				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser				
Antal gennemførte kurser				
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte				
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)				
Antal kursister				
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)				
Antal årskursister				
Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af antal ansøgere				
Antal færdiguddannede				
Supplerende uddannelsesoplysninger				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)				

Bruttoledighed (alle dimittendårgange)						
	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	2019	2020	2021
BA-niveau / (mellemlang)						
KA-niveau						
SOLIST						
Alle niveauer samlet						

Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Antallet af fl-studerende (jf. rammeaftalens afsnit 1) opgøres i de årlige afrapporteringer som følger:

Aktivitet i studieåret.

Først opgøres aktiviteten i studieåret. Her tælles antal indskrevne studerende pr. (normalt) 1. oktober. For optællingen gælder følgende regler:

Aktiviteten opgøres som antallet af indskrevne studerende:

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive:
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet er på orlov eller barselsorlov
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind- og udland i mindst ét semester.
 - Studerende, der på opgørelsestidspunktet har overskredet den normerede studietid. (En studerende på en treårig uddannelse kan således kun medtælles som aktiv i tre studieår i alt.)
 - Betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS.

Aktivitet i finansåret.

Dernæst omregnes fra studieår til finansår således

Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret.

Et regneeksempel for finansåret 2011:

$$\begin{array}{r} \text{antallet i studieåret 2010/2011 (optalt pr. 1. oktober 2010) er fx 120} \\ + \text{ antallet i studieåret 2011/2012 (optalt pr. 1. oktober 2011) er fx 124} \\ = \text{I alt 224} \\ \hline \\ = \text{224/2 = 122 fl-studerende i 2011} \\ \hline \end{array}$$

14.12.18

Fælles rammebudget til Kulturministeriet for håndtering af udviklingsprojekter på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, herunder til samarbejdsprojekter mellem institutionerne samt den tovholderopgave, som institutionerne skal varetage.

Der tages udgangspunkt i den samlede ramme på i alt 16 mio kr. for hele rammeaftaleperioden, fordelt med 3,0 mio kr., der er afsat årligt i 2019 og 2020 og 5,0 mio. kr. afsat årligt i 2021 og 2022.

Der vil i første kvartal 2019 blive udarbejdet et mere specifikt delbudget for den del af midlerne, der er afsat til den fælles pulje i 2019 på 1,0 mio kr., og som skal anvendes til vidensdeling, fælles projekter, seminarer og andre konkrete aktiviteter. Alle deltagende institutioner vil tilstræbe stærk fælles koordinering af eksempelvis konferencer og seminarer, således at maximal synergi kan opnås på tværs af tovholderopgaverne.

Dette vil være med til at sikre, at aktiviteterne i videst muligt omfang kommer studerende og ansatte til gode, frem for at de anvendes til administration.

	Budgetramme - varetagelse af tovholderfunktion m.m.
1 Entreprenørskab	DJM: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
2 Kvalitetssikring	DDSKS: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
3 Tværdisciplinære	RMC: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
4 Internationalisering	DKDM: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
5 Videnscenter	BKS: 1,0 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 4,0 mio kr... Tovholderfunktionen omfatter ansættelse af professor MSO samt administrativ medarbejder.
6 Kulturinstitution	SDMK: 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..

Fælles pulje anvendt til vidensdeling, seminarer, samarbejdsprojekter mv.	Fordeling pr. år
2019 – delbudget udarbejdes 1. kvartal 2019	1,0 mio kr..
2020 – delbudget udarbejdes	1,0 mio kr..
2021 – delbudget udarbejdes	3,0 mio kr..
2022 – delbudget udarbejdes	3,0 mio kr..