

Til bedømmere ved optagelsesprøver

OPMÆRKSOMHEDSPAPIR

Udarbejdet af diversitetsudvalget under Konservatorierådet

April 2018, rev. Februar 2019

Bedømmelse af optagelsesprøver ved RMC foregår på baggrund af et veldefineret bedømmelsesgrundlag og saglige kriterier. Formålet med dette opmærksomhedspapir er, at rette bedømmernes opmærksomhed på øvrige forhold, der knytter sig til ansøgeren eller omstændigheder omkring prøven, som underbevidst eller utilsigtet kan have indflydelse på vurderingen såvel i positiv, som i negativ retning. Disse forhold kan fx vedrøre ansøgers sociale og geografiske baggrund, etnicitet, hudfarve, køn eller alder.

Dette opmærksomhedspapir skal ses i lyset af de mål, RMC har fastlagt i rammeaftalen for rekruttering af studerende. I de senere år har antallet af kvindelige ansøgere og optagne ligget på ca. 25%, og konservatoriet går derved glip af en stor pulje af talent. Også for så vidt angår udtryksformer og genrer er der mulighed for at styrke konservatoriets kontakt med ikke-institutionaliserede musikmiljøer, som stadigt flere stærke talenter kommer fra. Formålet er at styrke institutionens kunstneriske bidrag til samfundet med en så bred vifte af 'fortællinger' og med en så høj kvalitet som muligt.

RMC ønsker at styrke refleksionen på institutionen om diversitetsspørgsmål og gøre en større indsats for at sikre sig mod, at ubevidste, utilsigtede og ikke saglige forhold kan få indflydelse på bedømmelsen i forbindelse med optagelsesprøverne. Opmærksomhedspapiret er derfor tænkt som et vejledende, internt dokument, som kan hjælpe til at granske de eventuelle *unconscious biases* (det vil sige 'uerkendte tilbøjeligheder'), der kan risikere at opstå i en optagelsessituation for ansøgere, som afviger fra majoriteten.

Her er fem opmærksomhedspunkter til overvejelse:

1. Hvad gør det ved en potentiel ansøger at sidde foran et panel, som vedkommende ikke deler fx social og geografisk baggrund, køn, etnicitet, hudfarve, alder og genre med?
2. Hvordan reagerer ansøgerne i prøvesituationer, hvor de ikke er på hjemmebane i forhold til dominerende sociale, kulturelle og kunstneriske kategorier? Det kan for eksempel være, at det genrekompleks, som ansøger primært arbejder inden for, endnu ikke har en etableret institutionel status. Eller det kan være, at ansøger føler sig ubekvem ved fx at være alene i bedømmelsessituationen i samtalen med flere bedømmere.
3. Hvilken rolle kan det spille for præstationen, hvis en ansøger qua sin kulturelle, sociale og kønsmæssige baggrund på forhånd har oplevet mange udfordringer i musikkens verden – altså hvorvidt det har krævet særlige anstrengelser eller været forbundet med særlige hindringer overhovedet at nå så langt som til at gå til optagelsesprøve på et konservatorium?
4. Bruger ansøgeren sin kulturelle baggrund kunstnerisk bevidst og i en kritisk kontekstforståelse? Og kan det i givet fald relateres til ansøgerens præstation?
5. Kan det spille negativt eller positivt ind på bedømmelsen af ansøgerens præstation, hvis det er svært at vurdere hvilke kunstneriske referencer, ansøger bringer i spil gennem sin præstation?

05-03-2019

Side 1/1

Rytmisk Musikkonservatorium
Leo Mathisens Vej 1
1437 København K

+ 45 4188 2500
rmc@rmc.dk

rmc.dk

