

Årsrapport 2018
for
Ritmisk Musikkonservatorium

RAMC

1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden.....	5
2.1.1 Mission.....	5
2.1.2 Vision	5
2.1.3 Hovedopgaver	5
2.2 Ledelsesberetning.....	5
2.2.1 Årets økonomiske resultat	5
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger.....	7
2.2.3 Overført overskud	7
2.2.4 Årets faglige resultater.....	7
2.3 Kerneopgaver	10
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt.....	10
2.4 Målrapportering.....	16
2.4.1 Målrapporteringens del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse	16
2.4.2 Målrapporteringens del 2: Uddybende analyser og vurderinger	17
2.4.2.1 Mål af tværgående karakter	17
2.4.2.2 Rytmisk Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelser inden for rytmisk samtidsmusik.....	18
2.4.2.3 Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring.....	21
2.4.2.4 Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger	24
2.4.2.5 Rytmisk Musikkonservatorium opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser	27
2.4.2.6 Rytmisk Musikkonservatorium vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere	29
2.5 Forventninger til kommende år	33
3. Regnskab	37
3.1 Anvendt regnskabspraksis.....	37
3.2 Resultatopgørelse mv.....	38
3.2.1 Resultatdisponering	39
3.3 Balancen.....	39
3.3.1 Aktiver	42
3.3.2 Passiver.....	42
3.4 Egenkapitalforklaring.....	42
3.5 Likviditet og låneramme	42
3.6 Opfølgning på lønsumsloft	43
3.7 Bevillingsregnskabet.....	43
4. Bilag	44

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto § 21.41.26.

Tabel 2B: Målopfyldelse 2018

Tabel 3A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4: Årets målopfyldelse

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

Regnskab

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

4.6 It-omkostninger

Tabel 21.: It-omkostninger

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmask Musikkonservatorium, CVR nummer 10632935, er ansvarlig for 21.41.26. Rytmask Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2018.

Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato

Sted, dato

Underskrift

Underskrift

Rektor Henrik Sveidahl

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet. RMC har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016, til opgave på kunstnerisk og, hvor det er relevant, videnskabeligt grundlag at give uddannelse i musik og musikpædagogik og tilgrænsende fagområder indtil det højeste niveau. Rytmisk Musikkonservatorium skal desuden udøve kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder. Rytmisk Musikkonservatorium har endvidere til opgave at fremme sit kunstområde og det kulturliv, der knytter sig hertil, og udbrede kendskab til arbejdsmetoder og resultater inden for sine fagområder.

RMC har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2015-2018.

2.1.1 Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager Rytmisk Musikkonservatorium til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

2.1.2 Vision

Rytmisk Musikkonservatorium er toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik og uddanner dimittender, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger.

2.1.3 Hovedopgaver

I henhold til LBK nr. 732 af 14. juni 2016, er Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

I finansloven har RMC endvidere til opgave at drive Center for Kunstnerisk Innovation (CAKI).

2.2 Ledelsesberetning

Årets resultater for Rytmisk Musikkonservatorium er opdelt i Årets økonomiske resultater, som fremgår af afsnit 2.2.1, afsnit 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger, afsnit 2.2.3 Overført overskud og Årets faglige resultater, som der er redegjort for i afsnit 2.2.4.

2.2.1 Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for RMC viser et underskud på t.kr. 288,3 fordelt på underkonto 10 med et underskud på t.kr. 324,4 og et overskud på underkonto 20 på t.kr. 36,1. RMC har fået bevilget et træk på det overførte overskud på t.kr. 400 af Kulturministeriets departement til forbedringer af RMC som kulturinstitution. En nærmere forklaring af årets resultat fremgår af afsnit 3.2 Resultatopgørelsen.

Vurdering af det økonomiske resultat

Det er konservatoriets vurdering, at årets økonomiske resultatet er tilfredsstillende. I 2018 har Kulturministeriets departement bevilget RMC et træk på det overførte overskud på t.kr. 400. Trækket er brugt på at istandsætte koncertsale m.m. for at styrke RMC som kulturinstitution. Derudover har RMC fået en tillægsbevilling på t.kr. 200, som er blevet brugt på diverse forbedringer af de fysiske rammer. Resultatet er t.kr. 111,6 mindre end det forventede resultat ved prognose 3, men er tæt på at være i overensstemmelse med grundbudgettet og de efterfølgende tilpasninger af budgettet. En nærmere forklaring af årets resultat fremgår af afsnit 3.2 Resultatopgørelsen.

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Budget 2019
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-37.262,5	-37.357,2	-35.424,7
- Heraf indtægtsført bevilling	-35.400,0	-35.800,0	-34.600,0
Ordinære driftsomkostninger	36.349,7	37.909,5	35.567,8
Resultat af ordinær drift	-912,8	552,3	143,0
Resultat før finansielle poster	-1.247,8	133,5	-164,0
Årets resultat	-1.083,7	288,3	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	3.537,1	3.492,5	3.378,1
Omsætningsaktiver	11.235,1	11.204,3	11.211,1
Egenkapital	4.660,9	4.372,6	4.372,6
Langfristet gæld	2.669,1	2.374,7	2.564,6
Kortfristet gæld	7.097,1	7.538,1	7.351,4
Lånerammen	5.100,0	3.600,0	3.600,0
Træk på lånerammen	2.833,1	2.788,4	2.181,3
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	55,6%	77,5%	60,6%
Negativ udsvingsrate	562,1%	521,1%	521,1%
Bevillingsandel	95,0%	95,8%	97,7%
Overskudsgrad	2,9%	-0,8%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	41,1	41,6	41,6
Årsværkspris	504,1	513,5	538,2

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2019

Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.26.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Lånerammen var i perioden 2013-2017 forhøjet med t.kr. 1.500. Som følge af dette, har udnyttelsesgraden af lånerammen været 22 % højere i 2018 end i 2017.

Bevillingsandelen på 95,8 % viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel. Overskudsgraden er på -0,8 % som følge af, at RMC har trukket på det overførte overskud.

Udvikling i årsværk

Årsværksforbruget i 2018 er på 41,6, og der er dermed tale om en lille stigning i forhold til 2017.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Tabel 2: Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2018	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	36,9	38,1	0,0
	Indtægter	-1,1	-2,0	3,7

Kilde: Statens Koncernsystem

RMC modtog i 2018 en nettoudgiftsbevilling på FL og TB på 35,8 mio. kr., hvilket svarer til summen i bevillingskolonnen. Regnskabet omfatter desuden et træk på det overførte overskud på t.kr. 288,3. RMC er bevilget et træk på t.kr. 400 af Kulturministeriets departement.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på t. kr. 288,3, udgjorde virksomhedens akkumulerede resultat t.kr. 3.668,6 ved udgangen af 2018.

Tabel 2A: Overskud, hovedkonto § 21.41.26.

1000 kr. løbende, priser	Overført overskud
Beholdning primo 2018	-3.956,9
Årets øvrige bevægelser	288,3
Beholdning ultimo 2018	-3.668,6

Kilde: Statens Koncernsystem

2.2.4 Årets faglige resultater

2018 var et godt år for RMC, hvor konservatoriet har taget vigtige skridt på alle centrale indsatsområder og dermed mærkbart styrket kvaliteten af sin virksomhed. På uddannelsesområdet har konservatoriet i 2018 samarbejdet med såvel førende uddannelsesinstitutioner og virksomheder som højt estimerede adjungerede professorer samt gennemført tre internationale camps og derved styrket uddannelserne markant. Indsatsen for at styrke dimittenderne beskæftigelse blev i 2018 understøttet af udvikling og udbud af relevante efteruddannelsesinitiativer samt af gennemførelsen af to udviklingsprojekter om digitalisering, som har tilført uddannelserne og de studerende viden om digitalisering på både det kunstneriske og pædagogiske område. For at styrke konservatoriets indsigt i de udfordringer, som dimittenderne møder, når de træder ind på arbejdsmarkedet efter endt uddannelse, gennemførte RMC i slutningen af 2018 en udlusningsundersøgelse, hvis resultater vil indgå i den systematiske udvikling af uddannelserne som er led i kvalitetssikringen på RMC. Inden for uddannelsesområdet har konservatoriet tillige evalueret nye og innovative kurselementer samt gennemført en ekstern effektevaluering af det strategiske kursskifte, der blev igangsat i 2011. Undersøgelsen viste, at RMC nu står stærkere på afgørende områder end i 2011, hvor det strategiske skifte blev iværksat.

En flerårig satsning på forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde har i 2018 bidraget til en betydningsfuld kvalitetsforbedring af undervisningen og dannet grundlag for nye forsknings- og udviklingsinitiativer.

Centrale undervisere har i 2018 gennemført større kunstneriske udviklings- og forskningsprojekter, som er blevet formidlet internt til konservatoriets undervisere og studerende og eksternt på en række konferencer og symposier. Endvidere har RMC fortsat sin målrettede indsats for at styrke undervisernes kompetencer inden for KUV gennem foredrag og individuel rådgivning af udenlandske eksperter i forhold til ansøgninger.

Som kunst- og kulturinstitution har RMC markeret sig ved at levere endnu flere aktiviteter på et højt faglig niveau end tidligere og videreudviklet sine faciliteter, så de i endnu højere grad lever op til de krav, der kan stilles til en offentlig kulturinstitution.

Endelig har Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI) leveret kurser og rådgivning til et stadigt stigende antal studerende og dermed levet op til sine målsætninger som fælles ressourceinstitution vedr. tværgående studentsamarbejde og entreprenørskab.

Øvrige faglige resultater i 2018

Konservatoriets studerende og dimittender markerer sig fortsat på den danske musikscene. I 2018 opnåede en række studerende nomineringer og priser ved blandt andet Steppeulven, Carl Prisen, Gaffa Prisen, Zulu Awards og DMA Jazz. Heriblandt ML Buch, som vandt Steppeulven-prisen som årets håb og var nomineret til talentprisen ved Carl-uddelingen. Hun blev i 2018 også tildelt hædersprisen DJBFA Upcoming. Smerz, Chinah, Lowly og Svin blev af Statens Kunstfund udvalgt til henholdsvis Den Unge Elite og Den Unge Kunstneriske Elite. På de førende skandinaviske showcase-festivaler Spot og Bylarm optrådte konservatoriets studerende i et tocifret antal konstellationer, og på store danske festivaler – Roskilde Festival, Copenhagen Jazzfestival, Heartland Festival og Haven Festival – kunne publikum høre navne som When Saints Go Machine, Nelson Can, Smerz, Jada, Clarissa Connelly, Yangze, Cancer og flere andre.

Faglige resultater i rammeaftaleperioden 2015-2018

Det er RMC's vurdering, at konservatoriet gennem en målrettet indsats i rammeaftaleperioden 2015-2018 er kommet markant nærmere sin vision om at være toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik. Konservatoriet har styrket sin internationale placering med indgåelse af en række stærke partnerskaber, med afholdelse af 9 internationale camps for udenlandske og egne studerende og med udpegning og besøg af fire adjungerede professorer, som hver især er internationalt førende på deres respektive område. Dimittendernes muligheder for at finde beskæftigelse på det meget foranderlige arbejdsmarked for rytmisk samtidsmusik, konservatoriet uddanner til, er blevet styrket i perioden gennem udvikling og implementering af nye, obligatoriske entreprenørskabelementer i uddannelserne og gennem udvikling og udbud af en række efteruddannelses tilbud, som de færdiguddannede har deltaget i. Konservatoriet har endvidere i en række forsknings- og udviklingsprojekter skabt vigtig viden om digitalisering i musik, som har styrket uddannelsernes relevans. RMC har øget sin dialog med dimittender og aftagere om de behov, de ser for de færdiguddannede på arbejdsmarkedet. En viden som er indgået på systematisk måde i udviklingen af konservatoriets uddannelser. I rammeaftaleperioden 2015-2018 har konservatoriet desuden arbejdet målrettet på at styrke musikken og musiklivet med nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger. Konservatoriet har udviklet faget Kunstnerisk Udviklingsar-

bejde som alle de kunstneriske uddannelsers hovedfag på alle niveauer og har formuleret nye mål for læringsudbytte på music management uddannelsen vedrørende innovation. Effekten af de indførte forandringer af uddannelserne har været positive og er dokumenteret i en ekstern konsulentrapport fra december 2018.

I perioden 2015-18 har RMC's videnskabelige forskningsindsats konsolideret sig. Der er nu ansat tre undervisere med forskningsuddannelse, som bedriver forskning som led i deres ansættelse på RMC. Konservatoriet bidrager med forskningsbaseret viden om musik og læring, ledelse samt musikvidenskab. Forskningsresultaterne bliver i stigende grad publiceret i internationale tidsskrifter og fremlagt på ansete konferencer. Forskere fra RMC deltager tillige i internationale samarbejdsprojekter i europæisk sammenhæng. I rammeaftaleperioden 2015-2018 kan Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV) siges at være konsolideret som vidensproduktionspraksis på RMC. Konservatoriet rejser årligt eksterne midler til større KUV-projekter, og alle fastansatte undervisere i hovedfaget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA) har nu gennemført mindst ét 9 måneders KUV-projekt, hvilket naturligt giver KUA-undervisningen tyngde og troværdighed og styrker uddannelsernes vidensbaserings. Samlet set står videnproduktionen og videnbaseringsen af uddannelserne markant stærkere på RMC end ved indgangen af rammeaftaleperioden.

Det er RMC's vurdering, at konservatoriet har styrket sin rolle som kulturinstitution i perioden 2015 til 2018. Det er primært sket ved at øge antallet af udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere, ved at styrke partnerskabssamarbejdet med eksterne på området og ved at udvikle faciliteter og ressourcer på konservatoriet, så de i højere grad understøtter RMC's rolle som kulturinstitution.

Faglige resultater for CAKI i rammeaftaleperioden 2016-2018

CAKI har siden foråret 2016 været optaget som særskilt opgave i RMC's rammeaftale. CAKIs mål i rammeaftaleperioden har med afsæt i fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed været at bidrage til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed. Det er RMC's vurdering, at CAKI i perioden har indfriet sit mål gennem de aftalte aktiviteter (kursusvirksomhed, rådgivning og projektstøtte), som har haft betydning for stadig flere studerende i målgruppen.

Konservatoriets aftagerpanel

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisnings- og prøveformer. Aftagerpanelet skal desuden årligt kommentere beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra uddannelsesinstitutionen. Der blev nedsat et nyt aftagerpanel i 2018, som har afholdt to møder. Et tredje møde var planlagt i december 2018, men blev desværre aflyst pga. for mange sygdomsrelaterede afbud. Dette møde afholdes i stedet i januar 2019.

Samarbejdet mellem RMC og aftagerpanelet har – set fra konservatoriets synsvinkel - været velfungerende og værdifuldt. Panelet har givet vigtige inputs til konservatoriets arbejde. For oplysninger om aftagerpanelets arbejde og anbefalinger samt konservatoriets opfølgning herpå i 2018 henvises til bilag 1.

Tabel 2B: Målopfyldelse 2018

Opfyldte resultatmål	7
Delvist opfyldte resultatmål	1
Ikke opfyldte resultatmål	0
Resultatmål i alt	8

Kommenteret målopfyldelse 2018

Som det fremgår af ovenstående tabel, er syv ud af konservatoriets otte resultatmål for 2018 opfyldt. Et resultatmål er kun delvist opfyldt. Overordnet er det RMC's vurdering, at årets faglige resultat er meget godt, og at den har bragt konservatoriet tættere på opfyldelsen af sin vision om at være toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik og at uddanne dimittender, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger.

Resultatmålene vedrørende opgaverne Uddannelse og Forskning og Udvikling er meget ambitiøse effekt-mål, som ligger tæt på visionsniveauet. Det har været givende for konservatoriet at have disse meget høje mål som klare sigtelinjer for det daglige strategiske arbejde. Det er RMC's vurdering, at de operationelle mål overordnet har været tilstrækkelige, og at de har fungeret som relevante metoder til at indfri resultatmålene. I det tilfælde, hvor metoden har vist sig ikke at være relevant (etablering af dimittendpanel) har konservatoriet efter aftale med Kulturministeriet ændret metode. Resultatmålet vedr. opgaven som kulturinstitution er et outputmål, som har været enkelt at arbejde med. Det har handlet om at sikre en stigende produktion af aktiviteter over perioden. I næste rammeaftaleperiode er der aftalt et resultatmål for kulturinstitutionsopgaven, der mere har effekt karakter, hvilket vil give klarere strategisk retning for dette arbejde i de kommende år.

Der henvises til afsnit 2.4. Målrapportering for uddybende analyser af målopfyldelsen for hvert enkelt mål.

2.3 Kerneopgaver

2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Konservatoriets kerneopgaver fordeler sig på uddannelse, forskning og udvikling, kunst og kulturinstitution samt generelle fællesomkostninger. Fordelingen på disse områder fremgår af tabel 3.

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto § 21.41.26 RMC's opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse	-1.656,1	0,0	2.342,7	686,6
Økonomi, HR og strategi	-1.563,9	-186,0	2.325,1	575,3
IT	-398,9	0,0	284,4	-114,5
Bygninger og intern service	-1.224,2	-3,1	1.731,7	504,4
Uddannelse	-27.044,6	-887,5	24.695,4	-3.236,7
Forskning og udviklingsvirksomhed	-2.889,2	-628,6	3.314,5	-203,3
Kunst- og kulturinstitution	-623,1	-2,7	2.738,5	2.112,7
Center for anvendt kunstnerisk innovation	-400,0	-321,9	685,8	-36,1
I alt	-35.800,0	-2.029,7	38.118,0	288,3

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Bevillingen tager udgangspunkt i finansloven for 2018, og tillægsbevillingen på t.kr. 200 er medregnet under Bygninger og intern service. Bevillingen er udregnet med udgangspunkt i finanslovens tabel 6 fratrukket t.kr. 600, som var de forventede indtægter på underkonto 10 Almindelig virksomhed. Beløbet er fratrukket med samme fordeling på kerneopgaver, som de realiserede indtægter på underkonto 10. Udgifter og indtægter vedrørende bygningsleje mv. er fordelt på samtlige kerneopgaver via en fordelingsnøgle, som er udregnet ud fra RMC's areal. Konservatoriet følger Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015.

Kulturministeriet har valgt at underopdele omkostninger til generel ledelse og administration på underkategorier i regnskabet. Som følge heraf vil opgørelsesmetoden af regnskabstallene adskille sig fra opgørelsen af den indtægtsførte bevilling. RMC's opgørelse af generelle fællesomkostninger fraviger fra Moderniseringsstyrelsens vejledning på følgende områder: RMC's omkostninger til de fysiske rammer herunder husleje, ejendomsskat, varme mv. er fordelt på generelle fællesomkostninger og kerneopgaver efter en fordelingsnøgle. Fordelingsnøglen er udregnet på baggrund af, hvilke formål konservatoriet benytter arealet til.

Kommentarer til tabel 3.

Som det fremgår af tabel 3, er der betydelige afvigelser mellem bevilling og årets omkostninger. Årsagen er, at finanslovsforslaget 2018 blev udarbejdet på grundlag af den daværende registreringsramme. Efterfølgende foretog konservatoriet væsentlige ændringer af registreringsrammen for at give et mere retvisende billede af formålsfordelingen, og disse ændringer har dannet grundlaget for udarbejdelse af grundbudgettet for 2018. Fremadrettet forventes tabellen at vise en højere grad af overensstemmelse mellem bevilling og omkostninger.

De generelle fællesomkostninger omfatter især omkostninger til ledelse, administration samt køb af ydelser hos Statens Administration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Uddannelse omfatter især omkostninger til undervisning, eksamener, optagelsesprøver og studieadministration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Forskning og udviklingsvirksomhed omfatter omkostninger til forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde, pædagogisk udviklingsarbejde og en andel af omkostningerne

til de fysiske rammer. Kunst- og kulturinstitution omfatter omkostninger til kulturevents og en andel af omkostninger til de fysiske rammer. Center for anvendt kunstnerisk innovation (CAKI) omfatter omkostninger til underkonto 20 af samme navn.

Centrale aktivitetsoplysninger

Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	2014	2015	2016	2017	2018
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	191	202	202,5	196,5	194
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftale	196	196	196	196	196
Afvigelse	-5	6	6,5	0,5	-2

Som det fremgår af tabellen ovenfor, havde RMC i 2018 194 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, hvilket er to finansårsstuderende færre end det normerede antal i rammeaftalen. Underproduktionen i 2018 opvejes af en overproduktion i de foregående år i rammeaftaleperioden (2015-2017) på samlet 13 finansårsstuderende. Overproduktionen i 2015 og 2016 skyldtes, at RMC efter aftale med Kulturministeriet i disse år udlignede en akkumuleret underproduktion af aktive finansårsstuderende fra rammeaftaleperioden 2011-2014 på 9 finansårsstuderende. Der henvises til RMC's årsrapport 2014, s. 9 for en nærmere forklaring af underproduktionen af aktive finansårsstuderende i rammeaftaleperioden 2011-2014. Den samlede produktion af aktive finansårsstuderende i rammeaftaleperioden 2015-2018 udviser et overskud på to finansårsstuderende, når der er taget højde for den overproduktion i indeværende rammeaftaleperiode (13), som kompenserer dels for underproduktionen i den tidligere rammeaftaleperiode (9), og dels for underproduktionen i 2018 (2).

Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2014	2015	2016	2017	2018
Bachelorer					
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	577	593	730	656	717
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	49	44	41	40	38
Optagne i % af ansøgere	8%	7,4%	5,6%	6,1%	5,3%
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusM) – 1. runde *	11,1	8,9	9,5	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusM) – 2. runde **	77,2	71,6	75,8	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusM) **/**	-	-	-	70,6	75,3
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusLT) **	92,2	96,2	*****	*****	*****
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusMPro) **	-	-	89,9	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusMPro) **/**	-	-	-	80,4	83,9
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusS) **	87,3	96,1	*****	*****	*****
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusK) **	-	-	74,3	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMusK) **/**	-	-	-	71,2	73,3
Gennemsnitlig karakter for optagne (BAMM) **	75,1	85,6	83,7	-	-
Gennemsnitlig karakter for optagne (BAMM) **/**	-	-	-	83,9	84,7

Antal færdiguddannede bachelorer ****	31	38	41	45	38
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	1,9	3,9	1,3	1,1	****
Kandidater					
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	44	75	89	92	94
- heraf eksterne ansøgere	21	56	57	68	79
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	27	30	34	31	34
Optagne i % af ansøgere	61,4%	40,0%	38,2%	33,7%	36,2
Antal færdiguddannede kandidater ****	13	17	20	28	30
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	4,1	1,1	-0,9	0,2	****
Solister					
Antal ansøgere til solistuddannelsen	13	25	29	21	25
- heraf eksterne ansøgere	7	17	20	17	12
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	5	6	4	6	6
Optagne i % af ansøgere	38,5%	24,0%	13,8%	28,6%	24%
Antal færdiguddannede solister ****	5	7	4	6	3
Udenlandske studerende					
Antal ansøgere	139	175	202	177	204
Antal udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere	21,9%	25,3%	23,8%	23,0%	24,4%
Antal optagne	24	23	22	28	30
Optagne udenlandske studerende i % af samtlige optagne	29,6%	28,8%	27,8%	36,4%	38,5%
I alt					
Antal ansøgere	634	693	848	769	836
- heraf ansøgere kandidat- og solistuddannelsen	57	100	118	113	119
Antal optagne pr. 1. oktober	81	80	79	77	78
Optagne i % af ansøgere	12,8%	11,5%	9,3%	10,0%	9,3
Antal færdiguddannede	49	62	65	79	71
*	Bedømt efter 7-trinsskalaen ved koncertprøven ved første runde af optagelsesprøven				
**	Bedømt efter 100-point-skalaen				
***	Gennemsnit af bedømmelserne ved 1. og 2. runde				
****	2013-2015: Opgjort pr. 31/12 (Eksklusive indgående udvekslingsstuderende). 2016 og 2017: Opgjort pr. 1/10.				
*****	Data leveres af Danmarks Statistik og foreligger endnu ikke for 2018.				
*****	Uddannelsen er ændret og har ændret uddannelsesbetegnelse til BMus, musikproduktion (BMusMPro)				
*****	Uddannelsen er ændret og har ændret uddannelsesbetegnelse til BMus, komposition (BMusK)				

Som det fremgår af tabellen ovenfor, var antallet af ansøgere til konservatoriets uddannelser i 2018 samlet set højere end antallet i 2017 og på niveau med antallet i 2016. Antallet af ansøgere til konservatoriets uddannelser er stabilt højt set over de seneste tre optagelsesterminer. Antallet af udenlandske ansøgere er ligeledes stabilt, mens antallet af udenlandske optagne er svagt stigende fra 2016.

Den gennemsnitlige karakter for optagne er generelt lidt højere i 2018 end 2017, hvilket dog ikke er så signifikant, at det giver konservatoriet anledning til særlige overvejelser.

Med virkning fra optagelsesterminen 2017 optages nye studerende på bacheloruddannelserne som musiker (BMusM), musikproducer (BMusMPro), komponist (BMusK) og music manager (BAMM) på baggrund af et gennemsnit af de opnåede bedømmelser ved 1. og 2. runde. Tidligere blev nye studerende optaget

alene på baggrund af bedømmelserne efter 2. runde. Ændringen i praksis skyldtes, at konservatoriet ønskede at styrke grundlaget for beslutning om optagelse ved både at inddrage bedømmelsen af 1. og 2. runde. Den gennemsnitlige karakter for optagne på de tre bacheloruddannelser i 2017 og 2018 er således ikke umiddelbart sammenlignelige med bedømmelserne fra de forudgående år.

Fuldførelsesprocent pr. 1. oktober

Bachelorer	2014	2015	2016	2017	2018
Påbegyndt	49	44	41	40	42
Fortsat under uddannelse	0	2	37	36	41
Orlov pr. 1. oktober	0	0	1	2	0
Bestået afsluttende eksamen*	40	35	1	0	0
Udmeldt**	9	7	2	2	1
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	81,6%	79,5%	2,4%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	18,4%	15,9%	4,9%	5,0%	2,4%

Kandidater	2014	2015	2016	2017	2018
Påbegyndt	25	30	37	31	34
Fortsat under uddannelse	0	0	4	27	34
Orlov pr. 1. oktober	0	0	1	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	20	24	27	1	0
Udmeldt**	5	6	5	3	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	80,0%	80,0%	73,0%	3,2%	n/a
Frafald opgjort i pct.	20,0%	20,0%	13,5%%	9,7%	00,0%

Solister	2014	2015	2016	2017	2018
Påbegyndt	5	6	4	6	6
Fortsat under uddannelse	0	0	2	6	6
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	5	5	2	0	0
Udmeldt**	0	1	0	0	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	100,0%	83,3%%	50,0%	0,0%	n/a
Frafald opgjort i pct.	0,0%	16,7%	0,0%	0,0%	0,0%

* Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har bestået afsluttende eksamen pr. 01.10.17 (Eksklusive indgående udvekslingsstuderende).

** Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har meldt sig ud pr. 01.10.17.

Tabellerne ovenfor viser, hvor stor en procentdel af de studerende, som har påbegyndt en uddannelse som hhv. bachelor, kandidat og solist på RMC, der består den afsluttende eksamen og dermed gennemfører uddannelsen. Fuldførelsesprocenten påvirkes af, at ikke alle påbegyndte studerende på uddannelserne havde færdiggjort deres uddannelse den 1.10.2018. RMC forventer, at størstedelen af de studerende, der

fortsat var under uddannelse ud over normeret studietid i ovenstående oversigt, består deres afsluttende eksamen senest sommeren 2019.

Frafaldet fra konservatoriets uddannelser er generelt faldende siden 2014. RMC har ikke data, som kan pege på evt. årsager til det faldende frafald.

Efteruddannelsesaktiviteter

	2014	2015	2016	2017	2018
<i>Kurser</i>					
Antal udbudte kurser	0	1	3	3	4
Antal gennemførte kurser	0	1	2	2	2
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	0%	100%	66,66%	66,66%	50%
<i>Deltagere</i>					
Deltagerbetaling (t. kr., årets priser)	0	70,4	98,2	91,2 ¹	100,0
Antal kursister	0	18	38	24	26
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	0	864	1044	960	1064
Antal årskursister	0	0,72	0,87	0,80	0,89

Der henvises til afsnit 2.4.2.3 for uddybende oplysninger vedr. efteruddannelsesaktiviteter i 2018.

Supplerende uddannelsesoplysninger

	2014	2015	2016	2017	2018
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (t.kr., årets priser)	132	116	164	59	99,5

Forbruget på efteruddannelse af undervisere i 2017 og 2018 var lavere end i de forudgående år. Det skyldes primært, at antallet af fastansatte undervisere i årene fra 2013 til 2016, hvor konservatoriet gennemførte en tilpasning af undervisergruppen, er blevet reduceret fra 27 til 16, hvilket medfører et mindre forbrug på efteruddannelse af undervisere. Det høje forbrug i 2016 af midler anvendt til efteruddannelse af konservatoriets undervisere skyldes, at konservatoriet i 2016 havde særlige udgifter til kompetenceudvikling af undervisere i forbindelse med fratræden.

¹ Rettet fra 152,8 til 91,2, da den del af forskolekurset, som blev afviklet i foråret 2018 ved en fejl var blevet talt med i årsrapport 2017.

2.4 Målrapportering

2.4.1 Målrapporteringens del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Mål af tværgående karakter

Mål	Målopfyldelse i 2018
Rytmask Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
Rytmask Musikkonservatorium vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt

Mål for RMC

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2018
Uddannelse	Rytmask Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelsesinstitutioner inden for rytmask samtidsmusik.	Opfyldt
	Dimittender fra Rytmask Musikkonservatorium får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring.	Opfyldt
	Dimittender fra Rytmask Musikkonservatorium skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger.	Delvis opfyldt
Forskning og udvikling	Rytmask Musikkonservatorium opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser.	Opfyldt
Kunst - og kulturinstitution	Rytmask Musikkonservatorium vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere.	Opfyldt
Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI)	Via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed vil CAKI bidrage til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv.	Opfyldt

2.4.2 Målrappoteringsdel 2: Uddybende analyser og vurderinger

2.4.2.1 Mål af tværgående karakter

Intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne

I 2018 har omfanget af konservatoriets tværgående og intracurriculære samarbejder inden for undervisningsområdet været noget større end i 2017, og samtidig gælder det at samarbejdspartnere og eksterne undervisere i stigende omfang og i tråd med konservatoriets generelt øgede fokus på det tværdisciplinære område også er fundet *uden for* gruppen af kunstneriske uddannelsesinstitutioner, for eksempel Institut for Kunst & Kulturvidenskab (KU), Den Frie, og i enkelte tilfælde uden for DK, for eksempel NOTAM i Oslo (Norsk senter for udvikling og nyskabende bruk av teknologi i musikk og kunst.). Allerede etablerede tværinstitutionelle samarbejder, for eksempel med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Den Danske Scenekunstscole og Super 16 har i 2018 samtidig fortsat på et niveau, tilsvarende niveauet i 2017. Extracurriculære samarbejder har i perioden haft et noget lavere omfang end i 2017. Det kan endvidere konstateres, at RMC i 2018 i stigende omfang har benyttet undervisere fra andre kunstneriske uddannelser og områder inden for rammerne af den individuelle, faglige vejledning på uddannelserne, bredt set.

Inden for forsknings- og udviklingsområdet har konservatoriets aktiviteter i 2018 tilsvarende haft øget fokus på udforskningen af det tværdisciplinære felt. En række af konservatoriets fastansatte undervisere har medvirket som deltagere og bidragsydere på tværinstitutionelle KUV-seminarer i Danmark og tilsvarende fora i udlandet, for eksempel Artistic Reserach Forum i Bergen, ligesom RMC i 2018 er blevet aktiv Portal Partner i Research Catalogue, som er en international, digital platform for udviklingsvirksomhed og forskning inden for alle kunstarter.

Det er RMC's vurdering, at konservatoriet i 2018 med ovenstående aktiviteter og indsats har intensiveret udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne. Det skal dog tilføjes, at det oprindelige ønske at styrke samarbejdet mellem de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet ikke er blevet opfyldt fuldt ud, set fra RMC's synsvinkel. Konservatoriet ser frem til at tage fat på den opgave i den kommende rammeaftaleperiode, hvor der er fastsat fælles forpligtende mål på området. Resultatmålet om, at Rytmask Musikkonservatorium intensiverer udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne anses på denne baggrund for opfyldt i 2018.

Intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Som led i udarbejdelsen af den kommende rammeaftale har de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i fællesskab sat nye forpligtende mål for samarbejdet på dette område. Samtidig har KUR-institutionerne i 2018 samarbejdet med Danmarks Statistik om optimering af statistiske nøgletal, bl.a. vedrørende dimittendernes beskæftigelse. Formålet med samarbejdet var bl.a. at muliggøre en mere retvisende og sammenlignelig afrapportering på dimittendernes beskæftigelse på uddannelsesniveau. Endvidere har institutionerne afholdt en fælles kvalitetsdag, hvor hver af de syv institutioner fremlagde deres kvalitetspolitik-

ker og evalueringskoncepter. Formålet med dagen var at videndele om kvalitetsarbejdet og give inspiration og feedback deltagerkredsen imellem.

Det er RMC's vurdering, at der er taget vigtige skridt i retning af at intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner i 2018. Resultatmålet om, at Rytmask Musikkonservatorium intensiverer og styrker kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.2 Rytmask Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelser inden for rytmask samtidsmusik

Det er RMC's vision at levere uddannelse i verdensklasse; en institution som sætter dagsordenen, som tiltrækker de bedste studerende og undervisere, og som er et vigtigt arnested for udviklingen af fremtidens rytmask musik. Kvaliteten af konservatoriets uddannelser styrkes i samarbejdet og dialogen med internationale partnere og i mødet med studerende og undervisere fra andre lande. Konservatoriet betragter resultatmålet som et udviklingsmål, som konservatoriet sigter mod i rammeaftaleperioden.

Tabel 4A

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Kortlægning af førende uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer inden for rytmask samtidsmusik, som Rytmask Musikkonservatorium (RMC) ønsker at indgå samarbejde med	Kortlægning gennemført				
Internationale partnerskabssamarbejdsaftaler med uddannelsesinstitutioner, virksomheder og kunstneriske miljøer	1 ny aftale indgået	1 ny aftale indgået	Aftale ikke indgået	1 ny aftale indgået	✓ (2)
Summer camps for internationale og danske studerende	2	3	2	Min. 2	✓
Efterårscamp for internationale og danske studerende**				1	✓
Udpegning af adjungerede professorer	2	3	3	4-6	✓

* Operationelle mål er markeret med fed.

** Nyt operationelt mål aftalt med Kulturministeriet.

Udbygning af international partnerskabssamarbejdsaftaler

RMC indgik i 2018 en partnerskabsaftale med Nexus Music, som er en dansk/amerikansk virksomhed der med udgangspunkt i Los Angeles, USA, producerer en række fremtrædende danske og amerikanske kunstnere på det internationale kommercielle marked for popmusik. Samarbejdet har karakter af en praktikaftale, hvor studerende fra RMC kan komme i kortere eller længerevarende praktik i virksomheden.

Endvidere har RMC i 2018 indgået aftale med Leeds College of Music om gennemførelse af det internationale pædagogiske udviklingsprojekt 'Online Creative Cooperation' (se i øvrigt afsnit 2.4.2.3, under 'Gennemførelse af et forsknings- og/eller udviklingsprojekt vedrørende digitalisering')

Sideløbende hermed har konservatoriet arbejdet målrettet på at indgå partnerskaber med to førende amerikanske uddannelsesinstitutioner; California Institute of the Arts (CalArts) i Los Angeles, USA, og Mills College i San Fransisco, USA. RMC besøgte de to institutioner i marts 2018 og har haft genbesøg af repræsentanter fra de to skoler i efteråret 2018 i forbindelse med afholdelsen af camp'en Experimental Music i uge 42 (se nedenfor under afsnittet 'Gennemførelse af camps'). Perspektiverne for udvikling af partnerskabsaftaler med de to institutioner er meget positive, og RMC forventer at kunne indgå aftaler i 2019.

Samlet set vurderer RMC, at målopfyldelse af dette operationelle mål er tilfredsstillende, omend den ikke endte på det niveau, konservatoriet havde håbet på ved indgangen til året, da det ikke lykkedes i 2018 at indgå de forventede partnerskabsaftaler med CalArts og Mills College.

De internationale partnerskaber styrker konservatoriets placering blandt de førende på sit felt, styrker den internationale rekruttering og det internationale studiemiljø og giver dermed et positivt bidrag til kvaliteten af uddannelserne.

Gennemførelse af camps

I sommeren 2018 afholdt RMC den femte internationale sommer jazz camp for RMC's egne studerende og andre studerende fra ind- og udland i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival. Unge jazzmusikere fra hele Europa og RMC deltog i en fem dages intens workshop (Cph Jazz Camp 2018). De studerende blev undervist af to internationale kapaciteter, Jon Balke (NO) og Ingrid Laubrock (DE) samt af konservatoriets egen underviser, lektor Jacob Anderskov. I samme uge afholdt RMC en camp for elektronisk musik for RMC's egne studerende og andre studerende fra ind- og udland (Cph Electronic Composition Camp 2018). Også denne camp blev gennemført i samarbejde med Copenhagen Jazzfestival. De deltagende studerende blev undervist af de internationalt anerkendte elektroniske komponister, M.E.S.H. (US) og Roly Porter (UK) samt af konservatoriets egen underviser, lektor Anders P. Jensen. I oktober 2018 afholdt RMC endvidere camp'en Cph Experimental Music Camp 2018. Camp'en tiltrak mange udenlandske studerende, der sammen med RMC studerende deltog i den fem dage lange camp. De studerende blev undervist af to af verdens absolut førende personligheder på den internationale eksperimentale musikscene – som den primært har udviklet sig i Californien, USA – Michael Pisaro, Californian Institute of the Arts (US) samt James Fei, Mills College (US). De to undervisere blev suppleret af RMC's underviser og ekspert på området, lektor Søren Kjærgaard.

De to sommer camps samt efterårscamp'en har sat RMC på landkortet som et spændende og ambitiøst sted for udenlandske studerende at studere, hvilket konservatoriet har erfaring for har en positiv sideeffekt på søgningen til især kandidatuddannelserne. Samtidig har camps'ene styrket de studerendes internationale netværk og givet dem mulighed for at møde undervisere på det højeste internationale niveau, hvilket har øget kvaliteten af deres studier på RMC.

Kollegium af adjungerede professorer

I maj 2018 udnævnte RMC sin fjerde adjungerede professor, den norske sanger og sangskriver Jenny Hval, som er internationalt anerkendt for en række af 2010'ernes væsentligste udgivelser i det eksperimentelle krydsfelt mellem performancekunst og populærmusik. Jenny Hval gennemførte i august 2018 sin første offentlige artist talk på konservatoriet samt afholdt møder med udvalgte studerende på komponistuddannelsen. Der planlægges et længere besøg i 2019.

I april 2018 fik RMC besøg af adjungeret professor Barry Guy, som blev udnævnt i 2016. Han gennemførte en fire dages workshop for en gruppe særligt interesserede studerende fra både RMC og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Workshoppen tog udgangspunkt i Guy's grafiske partiturer og særlige indstudningsmetoder og resulterede i en velbesøgt offentlig koncert i Koncertkirken i København. I august gennemførte RMC det tredje besøg af adjungeret professor, pianist og komponist Jason Moran. Jason Moran leverede en offentlig artist talk og spillede en koncert på RMC med et udvalg af konservatoriets studerende. Endelig besøgte guitaristen, sangeren og komponisten Thurston Moore, som blev udnævnt til adjungeret professor i 2015, RMC i oktober. Thurston Moore gennemførte en offentlig artist talk i form af en live radioudsendelse, der blev optaget i og transmitteret live fra konservatoriets foyer. Herudover gennemførte Moore en workshop med fokus på indspilning af originalt materiale med udvalgte studerende.

Udnævnelserne af de adjungerede professorer og de tilhørende aktiviteter på RMC giver konservatoriet adgang til den højeste internationale ekspertise inden for en bred vifte af udtryksformer og professioner i den rytmiske samtidsmusik, hvilket helt tydeligt styrker uddannelsernes kvalitet og bidrager positivt til konservatoriets brand som toneangivende på sit område.

Øvrige internationaliseringsaktiviteter

RMC driver i samarbejde med førende europæiske uddannelsesinstitutioner to joint study programs: European Jazz Master (EJAM) og Nordic Master: The Composing Musician (NoCoM). Begge uddannelser er udviklet på initiativ af RMC. I regi af disse uddannelser blev der i 2018 afholdt fire Intensive Courses af hver en uges varighed. Et af disse kurser, hvor alle studerende og undervisere på den pågældende uddannelse fra partnerinstitutionerne mødes for at modtage fælles undervisning og arbejde sammen, blev afholdt på RMC i august 2018. Den samarbejdsaftale, der ligger til grund for NoCoM, blev forlænget i 2018 frem til 2021.

Disse forpligtende uddannelsessamarbejder, som har stået på i en årrække, placerer RMC i europæisk sammenhæng som en af de førende på sit område. Konservatoriets studerende får eksklusiv adgang til dygtige undervisere og stærke faglige miljøer på partnerinstitutionerne, og RMC's undervisere bliver en del af et stærkt internationalt netværk, som bl.a. bliver brugt til at udvikle og gennemføre samarbejdsprojekter.

Samlet vurdering af målopfyldelse 2018

På baggrund af ovenstående er det konservatoriets vurdering, at RMC i 2018 er kommet nærmere sin målsætning om at være toneangivende blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for rytmisk samtidsmusik. RMC har opnået at etablere formaliserede samarbejder med betydningsfulde og relevante internationale institutioner og aktører samt formået at inddrage disse kontakter i RMC's virke som uddannelses- og kulturinstitution med positiv effekt på de studerendes faglige udvikling og netværk. Resultatmålet om, at Rytmisk Musikkonservatorium vil være toneangivende blandt verdens førende videregående uddannelser inden for rytmisk samtidsmusik, anses på denne baggrund for opfyldt i 2018.

2.4.2.3 Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring

Arbejdsmarkedet for RMC's dimittender er præget af freelancevirksomhed. Samtidig er rytmisk samtidsmusik en ekspanderende og vildtvoksende kunstform, der vedvarende kræver, at opmærksomheden rettes mod nye muligheder og arbejdsmarkeder. Fremtidens dimittender skal være kunstnere og projektmagere, der skal kunne skabe deres eget arbejdsliv. De skal være dygtige entreprenører, der ser nye muligheder også på tværs af kunstarter og brancher, og de skal være idérige med viden og færdigheder i forhold til at udvikle nye løsninger såvel kunstnerisk som forretningsmæssigt.

Det er afgørende for dimittendernes mulighed for at fastholde deres beskæftigelse på et arbejdsmarked i stor forandring, at de løbende igennem deres karriere har adgang til at videreudvikle deres kvalifikationer gennem relevante efter- og videreuddannelses tilbud.

Digitalisering er den vigtigste driver i den omfattende forandring, musikbranche og musikliv har gennemlevet de seneste ti år. Alt tyder på, at udviklingen i de kommende år ligeledes i høj grad vil være betinget af forhold, der knytter sig til digitaliseringen. Det er derfor vigtigt for de kommende dimittender at have adgang til den nyeste viden om digitaliseringens betydning både i forhold til udvikling af kunstnerisk indhold og i forhold til udvikling af musikbranchens og musiklivets rammevilkår.

Tabel 4B

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Selvstændigt entreprenørskabselement i bacheloruddannelsen for musikere, lydteknikere, samskrivere	Redegørelse udarbejdet	Indført i studieordningerne			
Selvstændigt entreprenørskabselement på solistuddannelserne	Redegørelse udarbejdet	Indført i studieordningerne			
Efteruddannelse	Behovsanalyse udarbejdet	3 kurser udbudt	2 kurser udbudt	3 kurser udbudt	✓ (4)
Diplom- eller masteruddannelse	Behovsanalyse udarbej-	Færdigudviklet	Godkendt	Videreudvikling i dialog	✓

	det			med aftager ^{**}	
Forsknings- og/eller udviklingsprojekter vedrørende digitalisering	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	2 projekter gennemført	✓
Dimittendpanel i 2015 og 2016. Udslusningsundersøgelse i 2017 og 2018 ^{**}	Er etableret	Gennemført	Undersøgelse gennemført	Redegørelse for drøftelse	✓
Aftagerundersøgelse om det pædagogiske arbejdsmarked		Rapport foreligger			

* Operationelle mål er markeret med fed

** Nyt operationelt mål aftalt med Kulturministeriet

Udviklingen i ledighedsprocenten for dimittender fra konservatorierne fremgår af tabellen nedenfor.

Ledighedsprocent (bruttoledige) 2011-2017

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Rytmisk Musikkonservatorium	6,2	7,1	8,4	7,1	6,5	4,2	6,5
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium	7	7,4	8	6	5,0	3,2	3,9
Det Jyske Musikkonservatorium	5,7	6,6	6,9	7,4	7,1	7,3	6,3
Syddansk Musikkonservatorium	6,2	6,4	7	7,1	6,0	4,2	5,4

Kilde: Danmarks Statistik, Statistikbanken

Som det fremgår af tabellen ovenfor, ligger ledighedsprocenten i 2017 for dimittender fra RMC (bruttoledige) på niveau med ledighedsprocenten for dimittender fra Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium. Udviklingen i ledigheden for RMC's dimittender er relativ stabil set over tid.

Udbud af efteruddannelseskurser samt udvikling af diplomuddannelse

Konservatoriet udbød i 2017 i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Professionshøjskolen Metropol fagmodulerne 'Musikpædagogik' og 'Musikdidaktiske færdigheder' som led i en fælles musikpædagogisk diplomuddannelse, der er godkendt som en særligt tilrettelagt diplomuddannelse inden for den type diplomuddannelser, som Metropol i forvejen udbyder. Desværre blev modulerne ikke oprettet pga. manglende tilmeldinger. En undersøgelse af baggrunden for de manglende tilmeldinger gennemført blandt en række musikskoleledere gav ikke et ikke entydigt resultat. RMC har sammen med DKDM besluttet at opgive projektet om udbud af denne fælles diplomuddannelse på det musikpædagogiske område. Det er konservatoriernes vurdering, at tilbuddet ikke matcher de aktuelle behov på arbejdsmarkedet.

For at få mere viden om behovet for efteruddannelse af musikskoleundervisere set fra aftagernes side har RMC i 2018 været i dialog med Danske Musik- og Kulturskoleledere (DMKL). Tilbagemeldingerne fra DMKL peger på, at konservatorierne i langt højere grad bør udvikle efteruddannelses tilbud i partnerskab med udvalgte musikskoler for at sikre udbuddenes relevans og for at sikre, at aftagerne prioriterer deres medarbejders deltagelse i kurserne. DMKL peger i øvrigt på det tværdisciplinære område som særligt re-

levant i disse år, hvor stadig flere musikskoler ændres til at fungere som tværdisciplinære kulturskoler. Efteruddannelsesudbuddet skal tage udgangspunkt i undervisernes dagligdag og blandt andet fokusere på at styrke refleksionskompetencer blandt underviserne.

Efteruddannelse

RMC gennemførte i 2017 en større dimittendundersøgelse. På baggrund af dimittendernes tilbagemeldinger vedrørende efteruddannelsesbehovet udbød RMC i 2018 efteruddannelseskurserne "Gruppen – det unikke skabende læringsmiljø", med fokus på gruppeundervisning som musikpædagogisk praksis, "Kunstnerisk Udviklingsarbejde", med fokus på udvikling af kursisternes kreative processer og egen musikalsk/kunstnerisk udvikling samt endelig "Den kunstneriske virksomhed", hvor kursisterne kunne opnå viden og kompetencer, der styrker professionaliseringen af egen kunstnerisk virksomhed. Kurset "Gruppen – det unikke skabende læringsmiljø" blev oprettet og gennemført. Desværre blev de to øvrige kurser ikke oprettet pga. manglende tilmeldinger. Konservatoriet har besluttet fremadrettet alene at udbyde efteruddannelse i partnerskab med aftagere eller interesseorganisationer for at sikre udbuddenes relevans og de nødvendige tilmeldinger. RMC gennemførte i 2018 endvidere kurset "Leg, musik og bevægelse" med fokus på førskolepædagogik for 18 deltagere. Kurset har været afholdt i en årrække og varetages af Lotte Kærås og Kerstin Lundblad.

Efteruddannelseskurser styrker dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på et arbejdsmarked, hvor kravet til kompetencer løbende ændrer sig.

Gennemførelse af et forsknings- og/eller udviklingsprojekt vedrørende digitalisering

I 2018 gennemførte RMC to udviklingsprojekter vedrørende digitalisering. Lektor Morten Büchert gennemførte et internationalt pædagogisk udviklingsprojekt 'Online Creative Cooperation' i samarbejde med Leeds College of Music. Büchert og hans engelske kollega har med projektet interesseret sig for at kvalificere anvendelsen af digitale platforme i forbindelse med de studerendes samarbejde omkring musikproduktion. Samarbejdet har involveret såvel fysiske møder som virtuelle møder via nettet, og projektet forventes at kunne pege på, hvilke processer der med fordel kan løses under forskellige kommunikative vilkår bestemt af de digitale hjælpemidlers muligheder.

Desuden har lektor Søren Kjærgaard gennemført KUV-projektet "Interferences", hvor han undersøger, hvordan digitalisering af procesdokumentation (lyd, tekst, billede, film) kan åbne nye kommunikationsmuligheder inden for et fler-medielt formidlingsfelt. Projektet tager afsæt i resultaterne fra Kjærgaards KUV-projekt "Flerlagethed i Solo Performance" og det audio-visuelle instrument og computerprogram, video-keyboardet. Kjærgaard har - sammen med sin 'forskningsassistent', soliststuderende Gianluca Elia - arbejdet med, hvordan en række grafisk-visuelle, tekstlige og tidslige parametre kan oversættes ind i det digitale instrument/program og dermed give mulighed for at strukturere og forme relevant billed-, video-, tekst- og lydmateriale i forbindelse med formidlingen af KUV-projektet.

Dimittendpanelet

RMC etablerede i 2015 et dimittendpanel. Panelet bestod af dimittender, som indvilgede i at stille deres viden og erfaringer til rådighed for konservatoriet. Det viste sig imidlertid i 2016, at det var vanskeligt at samle dimittenderne til de planlagte aktiviteter i panelet, som det fremgår af årsrapporten for 2016. RMC har derfor med Kulturministeriets godkendelse ændret konceptet for denne dimittendinddragelse i konservatoriets kvalitetssikringssystem. I efteråret 2018 gennemførte RMC således for anden gang en spørgeskemaundersøgelse blandt årets dimittender med specifik fokus på overgangen fra uddannelse til arbejdsmarked. Undersøgelsen, som kom ud med en besvarelsesprocent på 41, viste, at dimittenderne i langt overvejende grad mener, at de via deres uddannelse på RMC har fået færdigheder i forhold til at skabe og styrke deres beskæftigelse inden for deres fagområde, samt at de næsten udelukkende finder beskæftigelse gennem professionelle netværk. Undersøgelsen viste endvidere, at RMC stadig kan blive bedre til at klæde de studerende på til overgangen fra studie til arbejdsliv umiddelbart efter endt uddannelse. Undersøgelsen indgår som et fast element i konservatoriets kvalitetssikringssystem, hvor det sikres, at der bliver fulgt systematisk op på dimittendernes tilbagemeldinger.

Samlet vurdering af målopfyldelsen i 2018

Det er RMC's vurdering, at konservatoriets resultater og initiativer på området samlet set styrker de kommende dimittenders muligheder for at få et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring. De gennemførte efteruddannelsesaktiviteter bidrager til at styrke deltageres beskæftigelsesmuligheder på arbejdsmarkedet. Resultaterne af udviklingsprojekterne vedr. digitalisering tilgår uddannelserne og kan bidrage til at styrke dimittendernes viden og færdigheder inden for digitalisering. Endelig har tilbagemeldingerne fra konservatoriets aftagere og dimittender givet konservatoriet bedre muligheder for at udvikle sine uddannelser og efteruddannelser, så de på bedst mulig måde understøtter dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet. Resultatmålet om, at dimittender fra RMC får et bæredygtigt arbejdsliv på et arbejdsmarked i forandring, anses på den baggrund for opfyldt i 2018.

2.4.2.4 Dimittender fra Rytmisk Musikkonservatorium skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger

Det er RMC's vision at være uddannelsesinstitution for rytmisk musik som en samtidskunstnerisk udtryksform. Samtidskunst er pr. definition til stadighed i bevægelse og til diskussion og for at kunne give et synligt og hørbart bidrag til udviklingen af kunstformen, må man som kunstner have udviklet særligt stærke kompetencer inden for kunstnerisk ideudvikling, kontekstforståelse og kritisk refleksion. Dimittender fra RMC skal synligt bidrage til musikken og musiklivet med nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger.

Tabel 4C

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Styrkelse af undervisningen i kunstnerisk udviklingsarbejde i bacheloruddannelserne (musiker, lydteknik, sangskrivning)	Ændringer gennemført	Ændringer gennemført	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført**		

Styrkelse af innovationsfagligheden i bacheloruddannelsen i Music Management		Ændringer gennemført	Intern evaluering af de gennemførte ændringer gennemført**	Intern evaluering blandt undervisere og studerende af de gennemførte ændringer gennemført**	÷ (intern evaluering blandt undervisere)
Undersøgelse af omverdenens vurdering af dimittendernes bidrag til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger				Rapport vedr. undersøgelse foreligger	✓

* Operationelle mål er markeret med fed.

** Nye måltal aftalt med Kulturministeriet.

Styrkelse af innovationsfagligheden i bacheloruddannelsen i Music Management

Konservatoriets kollegiale organer godkendte i efteråret 2016 en revision af studieordningen for bacheloruddannelsen i Music Management (MM). Den reviderede studieordning omfattede et nyt mål for læringsudbytte for uddannelsen, som fastsætter, at den studerende efter endt uddannelse skal kunne arbejde med innovation, ledelse af innovative aktiviteter og opstart af nye projekter/virksomheder i musikindustrien. Målet understøttes primært af faget Innovation og Entreprenørskab på uddannelsens 6. semester. Formålet med denne ændring er at give fremtidens dimittender fra bacheloruddannelsen i Music Management styrkede kvalifikationer i forhold til at kunne bidrage til udviklingen af rammevilkårene i en musikbranche, som til stadighed er under forandring. Fremtidens musikbranche vil blive udviklet og ledet af de fagpersoner, som forstår at udvikle nye løsninger til nye behov.

I 2017 gennemførte RMC en intern evaluering blandt de centrale undervisere på uddannelsen. Det var de fagligt ansvarliges vurdering, at det på daværende tidspunkt endnu var for tidligt at kunne konstatere en direkte effekt i forhold til en styrket innovationsfaglighed hos de studerende. Det var derfor planlagt at gennemføre en lignende intern evaluering blandt de centrale undervisere i efteråret 2018, hvor der skulle foreligge et mere solidt grundlag for at foretage en vurdering af effekten af de pågældende ændringer i studieordningen. Da stillingen som uddannelsesansvarlig for music management-uddannelsen i hele 2018 har været vakant, og da der desuden i efteråret 2018 af forskellige årsager har været en relativt stor udskiftning af de kontraktansatte faglærere på uddannelsen, har konservatoriet i efteråret 2018 vurderet, at der ikke kunne etableres det fornødne erfaringsgrundlag til at kunne foretage en kvalificeret, intern vurdering blandt de centrale undervisere på uddannelsen vedrørende dette spørgsmål.

Konservatoriet har ved udgangen af forårssemesteret 2018 i forbindelse med den årlige udslusningsundersøgelse, der gennemføres blandt samtlige studerende, som afslutter deres uddannelse på RMC, til MM-dimittenderne indsat nogle særlige spørgsmål, omhandlende deres oplevelse af uddannelsens fokus på innovation, ledelse af innovative aktiviteter samt arbejde med opstart af nye projekter/virksomheder i musikindustrien. Ud af et antal på syv dimittender har fire besvaret spørgeskemaet, så det foreliggende datagrundlag er naturligvis noget begrænset. Kun halvdelen af besvarelsene udtrykker en høj grad af oplevel-

se af fokus på innovation og ledelse af innovative aktiviteter, og samtlige besvarelser angiver at de i mindre grad oplever fokus på opstart af nye projekter/virksomheder i musikindustrien. Dette resultat er samlet set ikke tilfredsstillende, og konservatoriet agter at følge op med en intensiveret indsats på området i forbindelse med en kommende revision af MM-uddannelsen, som forventes gennemført i 2019.

Undersøgelse af omverdenens vurdering af dimittendernes bidrag til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger

Et anerkendt konsulentfirma, som er uafhængigt af RMC's interesser, har på opdrag af konservatoriet i efteråret 2018 gennemført en *effektevaluering* med det aftalte formål "at gennemføre en overordnet kvalitativ effektevaluering, hvor det undersøges, i hvilket omfang RMC's kandidaters erhvervede kompetencer er i tråd med det aktuelle og fremtidige arbejdsmarkeds og kulturlivs behov, samt hvorvidt de erhvervede færdigheder bidrager til udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger." Evalueringen baserer sit undersøgelsesfelt på rammeaftaleperioden 2015-2018, men tager også afsæt i det strategiske skift, som konservatoriet påbegyndte allerede i 2011.

Resultatet af undersøgelsen forelå den 18. december 2018 i form af en rapport, som er tilgængelig på konservatoriets [hjemmeside](#). Effektevalueringen har bestået af en indsatsanalyse og en effektanalyse, hvor indsatsanalysen belyser mål for den ønskede udvikling, baseret på konservatoriets vision, strategi og rammeaftale med Kulturministeriet for indeværende periode, samt en omfattende omverdensanalyse, aftagerundersøgelser, rapporter og statistikker, leveret af RMC, og hvor effektanalysen har bygget på et antal kvalitative interviews med interne og eksterne interessenter, repræsenterende såvel et indefra – og ud- som et udefra – og ind – perspektiv.

Samlet set er det konsulentfirmaets vurdering, at den valgte retning, som RMC har foretaget i forhold til uddannelserne, er særdeles hensigtsmæssig. Evalueringen konkluderer i sin sammenfattende analyse, at de studerende fra RMC i højere grad end tidligere formår at bidrage med nyt kunstnerisk indhold, samt at uddannelsernes fokus på den enkelte studerende og dennes talent virker rigtigt og perspektivrigt, og at dette udtrykker en tidssvarende undervisningsform. Dialogen med markedet og arbejdsmarkedet er blevet mere åben og tendenserne peger på, at studerende og dimittender fra RMC er blevet mere interessante for aftagerne og mere relevante i forhold til det aktuelle og fremtidige arbejdsmarked og kunst- og kulturliv. Det strategiske fokus på beskæftigelse øger de studerendes muligheder efter uddannelsen, og strategier om rekruttering og internationalisering har været med til at gøre de studerende/dimittenderne mere attraktive. Endvidere anbefales det, at konservatoriet fortsætter bestræbelsen på at skabe stærkere bånd mellem uddannelserne og omverdenen, blandt andet ved styrkede praktikmuligheder; det vurderes desuden at det store potentiale inden for yderligere internationalisering og udbygget tværkunstnerisk samarbejde bør udfoldes videre i den kommende periode.

Det er RMC's vurdering, at konservatoriet i 2018 er kommet nærmere sit mål om, at dimittender fra RMC bidrager synligt til musikken og musiklivet med nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger. Konservatoriet har gennemført en intern evaluering blandt de studerende på MM vedrørende innovationsfagligheden på uddannelsen efter indførelsen af nyt mål for læringsudbytte i studieordningen. Resultatet af evalueringen peger på et behov for yderligere tiltag, hvilket vil blive adresseret i forbindelse med en kommende revision af uddannelsen i 2019. En ekstern konsulentrapport dokumenterer, at RMC's bidrag til musikken og musiklivet efter det strategiske kursskifte i 2011 er blevet styrket markant. Af en række årsager, som konservatoriet ikke har haft indflydelse på, har det ikke været muligt at gennemføre en intern evaluering blandt underviserne af de gennemførte ændringer i studieordningen for MM. Resultatmålet om at dimittender fra RMC skal bidrage synligt til musikken og musiklivet med udvikling af nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger anses på denne baggrund kun for delvist opfyldt i 2018.

2.4.2.5 Rytmisk Musikkonservatorium opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser

Rytmisk samtidsmusik er en ung og levende kunstnerisk udtryksform i stadig bevægelse. Udviklingen af musikken og formidlingen inden for området fordrer en målrettet indsats for at skabe ny viden på området.

Tabel 4D

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Større kunstneriske udviklingsprojekter	1 projekt gennemført	1 projekt gennemført	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført**	✓
Redegørelse for, hvordan den viden, KUV-projekterne har genereret, tilgår uddannelserne og konservatoriets omverden	Gennemført	Gennemført	Gennemført	Redegørelse	✓
Kompetenceudvikling i KUV	Gennemført	Gennemført			

* Operationelle mål er markeret med fed.

** Nye måltal aftalt med Kulturministeriet.

To større kunstneriske udviklingsprojekter

Adjunkt, komponist Niels Lyhne Løkkegaard afsluttede i 2018 sit eksternt finansierede KUV-projekt 'Music for the Inner Ear' med en offentlig fremlæggelse med internationalt, tværkunstnerisk kritisk kollegial dialog. Kunstnerisk trækker KUV-projektet linjer til flere forgængere i eksperimental-musikken, og det ligger i direkte forlængelse af Niels Lyhne Løkkegaards egen udforskning af, hvad vi forstår som musik, lytning og lyd. Lige som vi i meget høj grad erkender virkelighed gennem fortællinger, har Løkkegaard undersøgt, hvorvidt fortællinger om musikværker kan gestalte musik for lytterens indre øre, og om fortællingen om værket kan konstituere selve værket. Projektet er dokumenteret med en række installationer,

billedværker, et tekst-katalog, m.m. En samlet præsentation af projektet er på vej i peer review mhp. publicering på Research Catalogue i 2019.

Docent Nikolaj Hess har ligeledes gennemført KUV-projektet 'Transformative Spejlinger som Kunstmetodisk Greb', et modningsprojekt, der er støttet af Kulturministeriets Pulje for Kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Med projektet har Hess interesseret sig for det inspirationsmæssige potentiale i at tage afsæt i billedkunstneriske værker (specifikt af Tal R), når han improviserer og komponerer inden for sit eget felt, den improvisatoriske jazz. I sin kortlægning af egne og andres kunstmetodiske greb har Hess identificeret en række grundlæggende metodikker, som kan vise sig frugtbare for både ham selv og andre i skabelsen af ny musik med afsæt i allerede eksisterende kunstværker.

Redegørelse for, hvordan den viden, KUV-projekterne har genereret, tilgår uddannelserne og konservatoriets omverden

I 2018 har lærernes KUV-arbejde for alvor haft betydning for den undervisning, som de studerende møder på RMC, især gennem faget KUA, og det på flere måder: (1) Dels har alle fastansatte undervisere i faget nu gennemført større KUV-projekter og kan trække på denne personlige erfaring og kompetence i den daglige undervisning, (2) dels repræsenterer underviserne samlede KUV-produktion over de seneste 5-6 år efterhånden et kontingent af forskellige metodiske og kunstneriske tilgange, som giver de studerende et troværdigt billede af et mangfoldigt felt, som de kan spejle sig i og lade sig inspirere af. (3) Underviserne fremlægger i stigende grad deres resultater og deres 'work-in-progress' for de studerende i forbindelse med projektuger og i den daglige undervisning og (4) endelig så vi 2018 for første gang en studerende blive dybt involveret i en undervisers KUV-arbejde, da kandidatstuderende Gianluca Elia blev lektor Søren Kjærgaards tekniske 'research assistant' ifm. videreudviklingen af Kjærgaards digitale kunstneriske formidlingskeyboard (se afsnit 2.4.2.3). RMC har i 2018 udviklet sin egen formidlingsplatform på Research Catalogue, hvilket også vil få betydning for de studerende, idet de vil få lettere adgang til eksisterende KUV-resultater og får mulighed for, i første omgang på solistniveau, at anvende platformen til at udvikle og formidle deres eget kunstneriske udviklingsarbejde.

Kompetenceudvikling i KUV

Kompetenceudviklingen af konservatoriets KUV-udførere har igen i 2018 haft fokus på både udviklingen af nye projekter og den kollegiale sparring, nationalt som internationalt, af igangværende projekter. Konservatoriet indsendte i oktober tre nye ansøgninger til Kulturministeriets pulje for KUV. Udviklingen af projekterne forløb i mere end et halvt år og indbefattede flere frasorteringsfaser, før konservatoriet endte med tre ansøgninger. Som internationalt bidrag til kompetenceudviklingen havde RMC igen engageret en førende kapacitet på området. Samtidig deltog alle KUV-udførere i mindst én national eller internationale konference, hvor projekter blev fremlagt og diskuteret.

Formidling og effekt af KUV

Docent Nikolaj Hess' KUV-projekt 'Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb' blev præsenteret på det internationale, tværfaglige 'Artistic Research Forum' i Bergen og lektor Søren Kjærgaards 'Multi-layeredness in Solo Performance' og Niels Lyhne Løkkegaard's 'Music for the Inner Ear' blev begge i 2018

præsenteret på RMC for offentligheden med internationalt peer review. Desuden blev komponist og pianist Jacob Anderskov indstillet til Nordisk Råds Musikpris for sit værk 'Resonance', som var det kunstneriske udkomme af det interne KUV-projekt 'Aktion-Reaktion' og senest rost i den anerkendte amerikanske musiktidsskrift DownBeat for to udgivelser, der begge var resultater af KUV-projekter på RMC.

Samlet vurdering af målopfyldelse

RMC har i 2018 fortsat sin indsats for at udvikle KUV som videngrundlag for sine kunstneriske uddannelser. To større afsluttede projekter er præsenteret for offentligheden, konservatoriets egen platform på Research Catalogue er under endelig etablering, og det internationale samarbejde omkring udviklingen af KUV er intensiveret. Samtidig har det kunstneriske udkomme af KUV-arbejdet vist sig at holde høj international standard, hvilket er et uvurderligt 'benchmark' for KUV som forskningsdisciplin. I RMC's forståelse af KUV er det netop arbejdet og de kunstneriske argumenter frem mod den ypperste kunst, der er KUV's ærinde. Resultatmålet om at RMC opbygger kunstnerisk udviklingsvirksomhed som videngrundlag for sine uddannelser anses på denne baggrund for opfyldt i 2018.

2.4.2.6 Rytmask Musikkonservatorium vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere

Udover sine opgaver som uddannelses- og vidensinstitution har RMC i henhold til lov om de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet til opgave at fungere som kulturinstitution. RMC har i indeværende rammeaftaleperiode sat sig som mål at øge antallet af de udadvendte aktiviteter. Målgrupperne er fagprofessionelle og musikinteresserede borgere.

Tabel 4E

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R 2015	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
Antal udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere (2014 = indeks 100)	130	138	125**	156**	✓ (174)
Årlig redegørelse for, hvordan faciliteter og ressourcer udvikles, så de i højere grad understøtter RMC's rolle som kulturinstitution	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse udarbejdet	Redegørelse	Redegørelse udarbejdet	✓

* Operationelle mål er markeret med fed.

** Nyt måltal aftalt med Kulturministeriet.

Udadvendte aktiviteter

I 2018 var der i alt 87 aktiviteter med offentlig adgang, heraf udgjorde koncerter 46,0 %, Artist Talks og Master Classes 29,9 %, debatarrangementer og saloner 11,5 %, konferencer og symposier 5,8 % og øvrige events 6,9 %.

Udadvendte aktiviteter 2010-2017

2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018

Antal aktiviteter total	15	24	28	47	50	65	69	78	87
Koncerter	11	16	14	23	25	36	42	43	40
Artist talks, Master Classes*	0	0	3	15	16	22	16	15	26
Debatarrangementer og saloner	1	5	7	6	5	3	6	4	10
Konferencer og symposier*	2	3	2	2	4	2	5	14	5
Øvrige	1	0	2	1	0	2	0	2	6

* Antal koncerter er angivet i arrangementsdage. Master Classes er i tidligere årsrapporter benævnt clinics.

Udvikling i udadvendte aktiviteter 2014-2017

	2014	2015	2016	2017	2018	Indekstal
Antal aktiviteter total	50	65	69	78	87	174
Koncerter	25	36	42	43	40	156
Artist talks, Master Classes	16	22	16	15	26	163
Debatarrangementer og møder	5	3	6	4	10	200
Konferencer og symposier	4	2	5	14	5	125
Øvrige	0	2	0	2	6	600

2014 = indeks 100

I 2018 rammer RMC indeks 174, som det fremgår af tabellen ovenfor. Antallet af Artist Talks og Master Classes er steget væsentligt sammenlignet med 2017 som en del af konservatoriets eventstrategi for at udvikle og eksekvere en række nye formater og nå nye målgrupper, som ikke tidligere har været i berøring med RMC.

Statistik

Konservatoriet har med virkning fra 2013 opgjort antal deltagere ved hovedparten af aktiviteter med offentlig adgang. I 2018 er statistikførelsen prioriteret yderligere. Hensigten er at føre en mere målbar statistik, som kan bidrage til at kvalificere, hvilke typer arrangementer, som udbydes, og hvem arrangementerne henvender sig til. I 2018 har de samlede antal arrangementer haft 6001 deltagere, hvilket er et gennemsnit på 69 deltagere pr. offentligt arrangement.

Antallet af publikum i 2018 fordelte sig således, at 53,8% deltog ved koncerter, 19,6% ved Artist Talks/Master Classes, 5,8% i debatarrangementer og møde, 10,8% i konferencer og symposier og 10% i øvrige arrangementer.

Eksterne samarbejder

En prioritet i 2018 har været at øge antallet af samarbejde med relevante, eksterne parter fra kunst- og kulturlivet samt især de øvrige kunstfaglige uddannelsesinstitutioner. RMC har i løbet af 2018 samarbejdet med følgende aktører omkring offentlige arrangementer:

Uddannelsesinstitutioner:

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Den Danske Scenekunstskole, Sound Studies Lab og Københavns Universitet.
Derudover: Jyderup Højskole, Oure Højskoler, Københavns Musikskole, Musikhøjskolen på Frederiksberg, Næstved Musikskole, Høje Taastrup Musikskole og Vordingborg Musikskole

Genre-/interesseorganisationer

Tempi, SNYK og STRØM.

Spillesteder/Festivaler/musikbookere

Koncertkirken, Proton, Vega, Golden Days, Christianshavns Beboerhus, Stengade, Brorsons Kirke, Alice CPH, Gong Tomorrow Festival, Hotel Cecil, Peryton, Kunsthal Charlottenborg, ArtFreq, HiFi Klubben, Festival of Endless Gratitude, Pumpehuset, Kulturfabrikken Nykøbing Falster.

Øvrige aktører

Music Talks, Forskningens Døgn, Genelec Denmark, Kulturministeriet, Volume, Koda, The Lake Radio, Third Ear, Brasilianske Ambassade, Resonator.

Faciliteter og ressourcer

RMC har i 2018 gennem en række konkrete tiltag og anskaffelser forbedret sine scene- og salsfaciliteter, samt optage og dokumentationsudstyr, så det i højere grad understøtter konservatoriets rolle som kulturinstitution. Med disse forbedringer af konservatoriets kulturinstitutionerrelaterede faciliteter har RMC styrket sine muligheder for at lægge ramme om vægtige kulturelle og kunstneriske begivenheder til glæde for fagpersoner og musikinteresserede borgere, foruden at forbedre betingelserne for at dokumentere og tilgængeliggøre via online platforme de kulturinstitutionelle aktiviteter, som foregår på RMC i løbet af året.

Samlet vurdering af målopfyldelse i 2018

Konservatoriets udadvendte aktiviteter er samlet set øget med 74% i 2018 i forhold til det samlede antal udadvendte aktiviteter i 2014. Med den brede række af udadvendte aktiviteter med offentlig adgang, som har været afholdt på RMC, har konservatoriet bidraget med kvalitetsfyldte kunst- og kulturoplevelser for musikinteresserede borgere, ligesom der er skabt kontakt til virksomheder, spillesteder, genreorganisationer og musikmiljøer, som RMC historisk ikke har været i kontakt med. Konservatoriet vurderer desuden, at der med de internationale gæster ved Artist Talks og Master Classes er knyttet bånd til en række betydningsfulde kunstnere og øvrige fagfolk, som i fremtiden kan bidrage positivt til kvaliteten af konservatoriets aktiviteter og generelle relationsopbygning. Samtidig har RMC i 2018 videreudviklet sine faciliteter og ressourcer for i højere grad at kunne løse sin opgave som kulturinstitution, heriblandt ved indkøb af udstyr, der skal sætte RMC i stand til at dokumentere arrangementer, koncerter og producere podcasts. Resultatmålet om, at RMC som kulturinstitution vil øge sine udadvendte aktiviteter for fagprofessionelle og musikinteresserede borgere anses på denne baggrund for opfyldt.

2.4.2.7 Center for Anvendt kunstnerisk Innovation (CAKI)

RMC har i en årrække fungeret som hjemsted for det tværinstitutionelle initiativ Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation, som har til opgave at understøtte tværdisciplinære samarbejdsprojekter mellem studerende, udbyde kurser og workshops samt yde rådgivning. Målgruppen for CAKI's aktiviteter er studerende og ansatte ved medlemsinstitutionerne.

Tabel 4F

Resultatmål: Via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed vil CAKI bidrage til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv.				
Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R 2016	R 2017	B 2018	R 2018
CAKI udbyder årligt 6 kurser eller workshops for studerende inden for virksomhedsopstart, fundraising, kommunikation o. lign.	6	8	6	✓ (9)
Individuel rådgivning af studerende	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende er udarbejdet	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende er udarbejdet. Tilfredshedsundersøgelse blandt de studerende om CAKIs rådgivning er gennemført	Årlig redegørelse for CAKIs rådgivningsindsats for studerende	✓
Antal studerende involveret i CAKIs aktiviteter	265	201	200	✓ (319)
Antal støttede projekter udviklet af studerende	4	3	4-6	✓

* Operationelle mål er markeret med fed.

I 2018 har CAKI fået to nye medlemsskoler: Det Jyske Kunstakademi og Det Fynske Kunstakademi. Samtidig er AMoC samt Performance Design (RUC) ophørt som medlemmer af CAKI.

CAKI har i 2018 udbudt kurset *Forretning Bag Talentet* to gange i hhv. foråret og efteråret. I efteråret blev kursets titel ændret til *Opstart*. Dette er også den titel, der fremadrettet vil benyttes til dette kursus. Vi har i efteråret også afholdt lokale versioner af kurset på hhv. Det Jyske Kunstakademi / Det Fynske Kunstakademi samt på Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og konservering. Når kurserne afholdes lokalt på uddannelserne, sker det under overskriften '*Spring*'. Derudover er der afholdt tre fundraiserworkshops – to på dansk og et på engelsk -, samt et WordPress-kursus. I februar 2018 afholdtes et tværfagligt kursus med en underviser fra Billedkunstskolerne og studerende fra Den Danske Filmskole,

Billedkunstskolerne samt Rytmisk Musikkonservatorium. Opsummerende kan det siges, at der er afholdt ni kurser, hvoraf CAKI selv har afholdt syv kurser, mens der er afholdt to kurser lokalt på skolerne. Der er endvidere blevet givet projektstøtte til 14 studerende fordelt på 4 projekter. De midler, der var afsat til studerendes projekter, men som ikke blev anvendt til dette formål, er i stedet benyttet til ekstra kursusaktiviteter.

Der var i alt 319 studerende (unikke), der benyttede sig af CAKI i 2018, heraf 65 i individuel rådgivning. Det høje antal studerende der har deltaget i undervisning skyldes, at CAKI i efteråret afholdt et 5-dages *Spring* forløb for en hel årgang designstuderende på KADK, i alt 108 studerende. Vi kan konstatere, at der på skolerne er en interesse for, at vi tilrettelægger og afvikler entreprenørskabsundervisning for hele årgange og over længerevarende forløb.

De studerendes projekter, som CAKI støttede i 2018, har haft fokus på tværæstetisk samarbejde mellem studerende fra kunstskolerne, mens rådgivningsindsatsen i 2018 primært har omhandlet opstart af egen virksomhed, herunder hjælp til registrering af virksomhed samt indberetning af moms og skat. Derudover har rådgivningen beskæftiget sig med hjælp til fundraising og projektudvikling og studieophold i udlandet og drøftelse af kunstnerisk udviklingsarbejde i en tværæstetisk kontekst.

I 2018 har CAKI fået oversat CAKI Håndbogen *Opstart* til engelsk. Den forventes udgivet i løbet af foråret 2019. Derudover er EntreNord-plattformen blevet overflyttet til et nyt CMS (WordPress), der gør det nemmere at drifte platformen internt. EntreNord-projektet blev startet i samarbejde med Nordisk Ministerråd i 2012, og har siden 2016 været placeret hos CAKI, der løbende opdaterer Entrenord Platformen med nye undervisningsformater og institutionelle videnprojekter vedr. entreprenørskabsundervisning på kunstuddannelserne i Norden.

Samlet vurdering af målopfyldelse

CAKI har i 2018 arbejdet målrettet på professionaliseringen af de kommende dimittender fra de kunstneriske uddannelser. Alle nøgletal er fuldt opfyldt. På den baggrund er det RMC's vurdering at resultatmålet om, at CAKI via fokusområderne entreprenørskab, innovation og tværfaglighed bidrager til at styrke professionaliseringen af dimittender fra de kunstneriske uddannelser for at øge deres muligheder for et bæredygtigt arbejdsliv er opfyldt.

2.5 Forventninger til kommende år

RMC har indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022. Rammeaftalen lægger de indholdsmæssige rammer for konservatoriets arbejde i de kommende år. RMC forventer at opfylde alle rammeaftalens resultatmål inden udgangen af 2022. Følgende områder får særlig betydning i 2019:

Beskæftigelse

Dimittender fra RMC skal selv kunne skabe deres arbejde. De skal agere på et freelancebaseret arbejdsmarked, hvor evnen til selv at udvikle og realisere professionelle mål og indgå i partnerskab med andre

kunstnere og fagprofessionelle har stor betydning. Derfor vil RMC i det kommende år tage en række initiativer til at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder. For at indhente mere viden om aftagernes behov, vil RMC gennemføre en aftagerundersøgelse vedr. bacheloruddannelserne Music Management og Musikproducer. For at styrke entreprenørskabsområdet vil RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner udvikle fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere inden for entreprenørskab. Desuden vil RMC påbegynde arbejdet med at gennemføre en reform af det musikpædagogiske fagområde. Første indsats bliver at ansætte en professor MSO til at stå i spidsen for udviklingsprojektet. I efteråret 2019 vil konservatoriet afholde en konference om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked. Endelig vil RMC udvikle en række obligatoriske uddannelses-elementer i bacheloruddannelserne for musiker, komponist og musikproducer inden for det tværdisciplinære område samt inden for live performance samt udbyde et nyt efteruddannelsesstilbud i partnerskab med en ekstern aktør.

Kvalitetssikring

I 2019 vil RMC fortsat arbejde målrettet på at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i verden. I samarbejde med de øvrige KUR-institutioner vil RMC styrke sin kvalitetssikringsindsats ved at udvikle fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal. For at styrke uddannelserne yderligere og understøtte konservatoriets vision om at uddanne fremtidens innovatorer inden for samtidsmusikken, vil konservatoriet i 2019 udvikle nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i bacheloruddannelserne med henblik på implementering i 2020. Mangfoldighed er et strategisk indsatsområde på RMC i den kommende rammeaftaleperiode. For at understøtte denne indsats vil konservatoriet udarbejde en særlig mangfoldighedspolitik i 2019, som skal være styrende for institutionens indsats på området i de kommende år. Endelig vil RMC gennemføre den første af en række på fire internationale peer reviews af en eller flere af konservatoriets uddannelser. I 2019 vil RMC's musikeruddannelser på bachelor og kandidatniveau blive peer reviewed.

RMC forventer at skulle institutionsakkrediteres i 2020. Arbejdet med at udvikle kvalitetspolitikker og -procedurer har været i gang i en længere periode, og det er RMC's vurdering, at konservatoriet vil være klar til akkrediteringsprocessen, når den påbegyndes, med gennemprøvet praksis på alle indsatsområder.

Tværdisciplinært samarbejde

Som tovholder institution vil RMC i den kommende rammeaftaleperiode have ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojektet mellem KUR-institutionerne vedrørende styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder. I 2019 vil institutionerne udarbejde et katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser. Endvidere vil institutionerne planlægge og igangsætte en behovsundersøgelse i forhold til et evt. tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau. Endelig vil RMC – ligesom de øvrige KUR-institutioner – gennemføre et tværdisciplinært samarbejdsprojekt, hvori RMC og mindst en anden KUR-institution som partner.

Internationalisering

RMC er en internationalt orienteret uddannelsesinstitution og vil derfor i de kommende år yderligere styrke den internationale dimension i uddannelserne. Konservatoriet vil styrke indsatsen ved sammen med de øvrige KUR-institutioner at nedsætte en fælles arbejdsgruppe i 2019, der skal kigge på mulighederne for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering. Konservatoriet vil endvidere indgå nye aktive internationale partnerskabsamarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner eller virksomheder inden for samtidsmusik.

Viden

Viden fra kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) udgør de kunstneriske uddannelsers primære videngrundlag. Konservatoriet har i de senere år skabt synlige resultater på området gennem udvalgte underviseres KUV-projekter og har i revisionen af uddannelserne udviklet Kunstnerisk Udviklingsarbejde som centralt fag på alle de skabende og udøvende uddannelser. I 2019 vil RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner udarbejde en plan for etablering af et fælles videnscenter for kunstnerisk viden og udvikling med henblik på opstart i 2020. For at styrke internationaliseringen af konservatoriets videnproduktion yderligere vil RMC i 2019 formidle minimum syv vidensprojekter på internationale konferencer eller publicere resultaterne på engelsksproget peer reviewed platform. RMC vil endvidere styrke den interne formidling af vidensproduktionen i relation til undervisningen og dermed til de studerende. Derfor vil konservatoriet i 2019 udvikle og implementere en ny model for formidling af vidensprojekter i undervisningen. Endelig vil RMC gennemføre hhv. et større KUV- og et større forskningsprojekt i 2019.

RMC som kulturinstitution

RMC vil i de kommende år styrke, udvikle og synliggøre sin rolle som kulturinstitution. Konservatoriet vil sammen med de øvrige KUR-institutioner etablere et vidensdelingsforum, der får til opgave i fællesskab at udvikle kulturinstitutionsopgaven og gennemføre en række tværgående projekter. RMC vil endvidere udvikle og gennemføre en ny aktivitet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse. Endvidere ønsker konservatoriet i den kommende periode at udvikle nye formidlingsformater, som gør kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC, heriblandt gennem podcasts og internetbaseret live radio. For at kunne afsætte tilstrækkelig med ressourcer til denne opgave vil RMC lægge niveauet for antallet af offentlige kulturinstitutionssaktiviteter for fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere på 60 eller derover i 2019 og de resterende år i aftaleperioden.

Center for Anvendt Kunstnerisk Innovation (CAKI)

Som led i det styrkede samarbejde mellem de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet skal det i 2019 afklares, om CAKI fortsat skal være tilknyttet RMC, eller om der skal ske ændringer i lyset af fordelingen af tovholderopgaver for de aftalte samarbejdsprojekter.

Økonomiske rammer i de kommende år

RMC står over for faldende økonomiske rammer i de kommende år som følge af omprioriteringsbidraget på uddannelsesområdet. Konservatoriet agter at gennemføre en tilpasning af lønomkostninger og aktiviteter i 2019, som vil kunne sikre, at konservatoriet fortsat kan løse sine kerneopgaver og indfri resultat-

målene frem til rammeaftalens udløb i 2022. En fortsat indsats for at skaffe ekstern finansiering til konservatoriets aktiviteter vil blive prioriteret højt i de kommende år.

Af Tabel 5 fremgår konservatoriets forventninger til de økonomiske rammer i det kommende år.

Tabel 5: Forventninger til det kommende år

	Regnskab 2018	Grundbudget 2019
Bevilling og øvrige indtægter	-37.829,7	-35.801,0
Udgifter	38.118,0	35.801,0
Resultat	288,3	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2019

3. Regnskab

RMC's indtægter og udgifter er i balance således, at RMC går ud med et underskud på t.kr. 288,3.

3.1 Anvendt regnskabspraksis

Konservatoriets regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og -bevillinger. Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen har ikke medført ændringer i RMC's regnskabspraksis.

Tilskudsfinansierede aktiviteter

RMC modtager diverse midler til tilskudsfinansierede aktiviteter og forskning. Når RMC modtager tilsagn om, at tilskuddet bevilges, debiteres kontoen for skyldige tilsagn og kontoen for igangværende arbejde betalt af andre tilskudsgivere krediteres. Når bevillingen bliver indbetalt til RMC krediteres kontoen for skyldige tilsagn. Ved hver kvartalsafslutning laves der fremdrift på de tilskudsfinansierede aktiviteter, hvor forbruget flyttes fra resultatopgørelsen til balancekontoen for igangværende arbejder, betalt af tilskudsgiver. Ved et mindreforbrug af tilskuddet betales differencen tilbage, og ved et overforbrug betales differencen af underkonto 10. Ved årets afslutning har RMC overført overheadsudgifter fra underkonto 95 og 97 til underkonto 10. Overheadsudgifterne er beregnet ud fra årets forbrug og procentsatsen for overhead, som tilskudsgiver har fastsat.

Afskrivninger

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

- Musikinstrumenter, generelt: 25 år
- Musikinstrumenter, særligt: 40 år
- AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt vedåbningsbalancen i 2005.

3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2017	Regnskab 2018	Budget 2019
Ordinære driftsindtægter			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-35.400,0	-35.800,0	-34.900,0
Indtægtsført bevilling i alt	-35.400,0	-35.800,0	-34.900,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-629,3	-696,2	-448,3
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-629,3	-696,2	-448,3
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	-1.233,2	-861,1	-376,4
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-37.262,5	-37.357,2	-35.724,7
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	5.554,6	5.610,6	5.535,6
Forbrugsomkostninger i alt	5.554,6	5.610,6	5.525,6
Personaleomkostninger			
Lønninger	18.539,7	19.236,1	20.011,2
Andre personaleomkostninger	124,7	306,5	209,4
Pension	2.253,1	2.226,2	2.378,5
Lønrefusion	-198,5	-228,8	-212,0
Personaleomkostninger i alt	20.719,0	21.540,2	22.387,0
Af- og nedskrivninger	614,7	641,6	607,1
Internt køb af varer og tjenesteydelser	600,6	50,0	1.309,8
Andre ordinære driftsomkostninger	8.860,8	10.067,2	6.028,2
Ordinære driftsomkostninger i alt	36.349,7	37.909,5	35.867,8
Resultat af ordinær drift	-912,8	552,3	143,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-709,3	-472,4	-376,2
Andre driftsomkostninger	374,3	53,7	69,2
Resultat før finansielle poster	-1.247,8	133,5	-164,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	164,1	154,8	164,0
Resultat før ekstraordinære poster	-1.083,7	288,3	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-1.083,7	288,3	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2019

RMC har opnået et tilfredsstillende økonomisk resultat i 2018. Departementet har bevilget et træk på det overførte overskud på t.kr. 400,0 til at istandsætte koncertsale m.m. for at styrke RMC som kulturinstitution. Det fulde beløb er blevet brugt på istandsættelserne. Underskuddet fordeler sig på underkonto 10 almindelig virksomhed med et underskud på t.kr. 324,4 og underkonto 20 CAKI med et overskud på t.kr. 36,1.

I 2019 falder bevillingen på t.kr. 900,0 sammenlignet med 2018. I grundbudgettet har RMC taget udgangspunkt i, at der i 2019 er samme antal årsværk som i 2018. Indtægterne er budgetteret på baggrund af kendte indtægter. Indtægter vedr. optagelsesprøver er budgetteret ud fra en forudsætning om, at niveauet er det samme, som i de foregående år. Som følge af den lavere bevilling er driftsomkostningerne blevet reduceret i forhold til 2018. I 2019 påregnes en række nye driftsomkostninger som følge af implementering af Statens Budgetsystem, overgang til Statens IT og nye opgaver, der følger af RMC's nye rammeaftale.

Tilskud til egen drift er faldet med 30 % i 2018 i forhold til 2017. I 2017 brugte konservatoriet t.kr. 884,0 på tilskudsfinansierede FoU-projekter, hvor det tilsvarende tal i 2018 var t.kr. 576,2. I 2019 forventer konservatoriet at bruge t.kr. 276,4. Den høje indtægt i 2017, skyldes, at der på FoU-projektet "Flerlagethed i solo performance" var tilskud til egen drift på t.kr. 352,7 udover indtægter fra fire andre FoU-projekter. På budgetteringstidspunktet for 2019 havde konservatoriet kendskab til to FoU-projekter: "Lydens overflader og lydens farver" og "Promoting Cooperative Creativity", som giver forventede overheadindtægter på t.kr. 276,4.

I 2018 blev der anvendt t.kr. 181,8 mere på andre personaleomkostninger i forhold til 2017. Årsagen er, at konservatoriet til og med 2017 har bogført stipendier på konto 2240. I 2018 ændrede RMC praksis og bogførte legater på konto 4424. Forbruget på konto 4424 er i 2018 t.kr. 190,9. I budgettet for 2019 er andre personaleomkostninger på t.kr. 209,4. Dette skyldes, at RMC i 2019 forventer at indtægtsføre tilskudsfinansierede midler til legater på t.kr. 100,0, hvor RMC i 2018 indtægtsførte t.kr. 190,9.

I 2018 er der konteret ydelser købt hos Statens Administration på konto 2270, og disse udgifter fremgår derfor ikke af internt køb af varer og tjenesteydelser. Statens Administrations ydelser i 2017 fremgår af internt køb af varer og tjenesteydelser. I budgettet for 2019 er ydelser hos Statens IT og KADK samt hos Statens Administration budgetteret på internt køb af varer og tjenesteydelser. Den samlede ændring på driftsposter fra t.kr. -335,0 i 2017 til t.kr. -418,8 i 2018 skyldes en ændring på konto 2110 som følge af korrektion for tidligere regnskabsår.

3.2.1 Resultatdisponering

Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud

1000 kr., løbende priser	2018
Disponeret til bortfald	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0
Disponeret til overført overskud	-288,3

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat i form af et overskud på t.kr. -288,3 i 2018 er disponeret til overført overskud. I 2019 budgetteres med et resultat på nul.

3.3 Balancen

I det følgende kommenteres balancen for RMC. Balancen viser formuen pr. 31. december 2018. Den samlede balance udgør t.kr. 14.696,7 pr. 31. december 2018 mod t.kr. 14.772,2 pr. 31. december 2017. Dette svarer til fald på 0,5 % og viser, at der ikke har været ændringer i RMC's aktiver og passiver.

Tabel 8. Balancen

Aktiver		Primo	Ultimo	Passiver		Primo	Ultimo
Note:		2018	2018	Note:		2018	2018
	Anlægsaktiver:				Egenkapital		
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital (startkapital)	704,0	704,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	340,4	146,5		Overført overskud	3.956,9	3.668,6
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0		Egenkapital i alt	4.660,9	4.372,6
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0		Hensatte forpligtelser	345,1	411,3
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	340,4	146,5		<i>Langfristede gældsposter</i>		
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>				FF4 Langfristet gæld	2.669,1	2.374,7
	Produktionsanlæg og maskiner	507,1	391,8		Langfristet gæld i alt	2.669,1	2.374,7
	Inventar og IT-udstyr	1.985,6	2.250,2		<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0		Leverandører af vare og tjenesteydelser	2.228,1	2.868,2
	Materielle anlægsaktiver i alt	2.492,7	2.641,9		Anden kortfristet gæld	1.042,1	1.074,4
	Statsforskrivning	704,0	704,0		Skyldige feriepenge	2.095,4	2.019,4
	Finansielle anlægsaktiver i alt	704,0	704,0		Reserveret bevilling	0,0	0,0
	Anlægsaktiver i alt	3.537,1	3.492,5		Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	926,7	1.003,2
	Omsætningsaktiver				Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	804,8	572,9
	Tilgodehavender	1.169,3	1.192,3		Kortfristet gæld i alt	7.097,1	7.538,1
	FF5 Uforrentet konto	9.046,7	10.229,8		Gældsforpligtelser i alt	9.766,2	9.912,8
	FF7 Finansieringskonto	1.019,2	-217,9		Passiver i alt	14.772,2	14.696,7
	Likvide beholdninger i alt	10.065,9	10.011,9				
	Omsætningsaktiver i alt	11.235,1	11.204,3				
	Aktiver i alt	14.772,2	14.696,7				

Kilde: Statens Koncernsystem

3.3.1 Aktiver

Den samlede værdi af RMC's aktiver er faldet med t.kr. 75,5 i 2018. Værdien af de immaterielle anlægsaktiver er faldet med t.kr. 193,9, som skyldes afskrivninger. Værdien af de materielle anlægsaktiver er steget med t.kr. 149,3. Stigningen skyldes indkøb af nye faciliteter til koncertsalene. Det medfører, at anlægsaktiverne samlet er faldet med t.kr. 44,6. Omsætningsaktiverne er faldet med t.kr. 30,8 i løbet af 2018. Faldet skyldes, at tilgodehavender er steget med t.kr. 23,1, og at likvide beholdninger er faldet med t.kr. 53,9.

Stigningen i beholdningen fra 2017 til 2018 på FF5 Uforrentet konto på 1.183,1 t.kr. skyldes en årlig regnskabs teknisk regulering af kontoen 2018. I 2019 vil der ligeledes ske en teknisk regulering mellem de to likvide konti FF5 Uforrentet og Konto FF7 Finansieringskonto. FF7 Finansieringskonto fungerer som konservatoriets kassekredit til afholdelse af almindelige udgifter til løn og øvrige omkostninger samt indtægter fra salg af ydelser mv. Saldoen udgør -217,9 t.kr. ved udgangen af 2018 mod 1.019,2 t.kr. ved udgangen af 2017.

3.3.2 Passiver

Den samlede værdi af RMC's passiver er faldet med t.kr. 75,5 i 2018. Egenkapitalen er faldet med årets underskud på t.kr. 288,3. Hensatte forpligtelser er steget med t.kr. 66,3. Under langfristede gældsposter er FF4 faldet med t.kr. 294,4. De kortfristede gældsposter er steget med t.kr. 441,0. Differencerne er primært fordelt på leverandører af varer og tjenesteydelser med en stigning på t.kr. 640,1 og et fald på periodeafgrænsningsposter på t.kr. 231,9. For yderligere oplysninger og specifikation af immaterielle og materielle anlægsaktiver henvises til note 1 og 2. Igangværende arbejder ultimo 2018 indeholder t.kr. 589,4 til FoU-projekter, t.kr. 389,7 til udbetaling af Erasmus-legater og t.kr. 24,0 til CAKI-projekter.

Langfristet gæld

FF4 Langfristet er i januar 2019 reguleret med bevægelserne i 4. kvartal 2018 på t.kr. 413,8, så der er overensstemmelse med træk på låneramme. FF4 Langfristet gæld er faldet fra 2017 til 2018, som skyldes afskrivninger af eksisterende anlæg.

3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2017	2018
Egenkapital primo R-året	3.577,2	4.660,9
Startkapital primo	704,0	704,0
Startkapital ultimo	704,0	704,0
Overført overskud primo	2.873,2	3.956,9
+Overført fra årets resultat	1.083,7	-288,3
Overført overskud ultimo	3.956,9	3.668,6
Egenkapital ultimo	4.660,9	4.372,6

Kilde: Statens Koncernsystem

Egenkapitalen ultimo 2018 er t.kr. 4.372,6 og består af statsforskrivningen på t.kr. 704 samt det akkumulerede, overførte overskud på t.kr. 3.668,6.

3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. Udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2018
--------------------------	------

Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2018	2.788,5
Låneramme pr. 31. december R-året	3.600,0
Udnyttelsesgrad i procent	77,5%

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriets låneramme er ikke overskredet. Konservatoriet har med udgangen af 2018 en udnyttelsesgrad på 77,5 %, hvilket er en stigning i forhold til 2017, hvor udnyttelsesgraden var på 55,6 %. Stigningen skyldes, at lånerammen i perioden 2013-2017 midlertidigt var sat op til t.kr. 5.100,0.

3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2018
Lønsumsloft FL	24.000,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	24.200,0
Lønforbrug under lønsumsloft	20.875,5
Difference (mindreforbrug)	3.324,5
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	22.547,9
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	25.872,4

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriet har et mindreforbrug på t.kr. 3.324,5 af lønsummen i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Mindreforbruget tillægges konservatoriets akkumulerede lønsumsopsparing således, at den ultimo 2018 er t.kr. 25.872,4. Derudover har RMC haft lønudgifter på t.kr. 356,7 på underkonto 97 og t.kr. 117,8 på underkonto 95.

3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	1.000,0	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
§ 21.41.26	RMC	Nettoudgiftsbevilling	Udgifter	36.900,0	38.118,0	-1.218,0	0,0
			Indtægter	-1.100,0	-2.029,7	929,7	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat endte på et merforbrug på t.kr. 288,3. Kulturministeriets departement har bevilget konservatoriet et træk på det overførte overskud på t.kr. 400 til at styrke konservatoriet som kulturinstitution. Derudover har RMC fået en tillægsbevilling på t.kr. 200, som er blevet brugt på diverse istandsættelser af bygninger.

4. Bilag

Bilag 1: Redegørelse vedr. aftagerpanelet

Afrapporteringskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen.

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
<p>Aftagerpanelet afholdt to ordinære møder i 2018, den 14. maj og den 21. september. Årets tredje møde var planlagt og indkaldt til den 30. november. Mødet blev aflyst af formanden pga. for mange sygdommeldinger på dagen. Dette møde blev i stedet afholdt den 21. januar 2019.</p> <p>Møderne i aftagerpanelet giver RMC en unik adgang til viden og erfaringer fra de aftagerområder, konservatoriet uddanner til. Det er viden om den generelle udvikling i brancherne – nationalt og internationalt – samt om konkrete initiativer. Denne viden indgår som et centralt element i grundlaget for ledelsens beslutninger og har dermed en stor positiv betydning for kvaliteten af konservatoriets virksomhed.</p> <p>På de afholdte møder i 2018 samt det udskudte møde i januar 2019 blev herudover følgende drøftet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Omverdensanalyse og strategi forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022 - Vision forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022 - Forslag om justering af bacheloruddannelserne som musiker, komponist og musikproducer - Beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede fra RMC 	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	RMC's opfølgning på anbefalingerne
<i>Omverdensanalyse og strategi forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022</i>	
<p>Baggrund: Forud for forhandlingerne om en ny rammeaftale for perioden 2019 til 2022 skal RMC udarbejde en omverdensanalyse, der bl.a. skal pege på, hvilke indsatsområder en kommende strategi skal adressere.</p> <p>Aftagerpanelet gav på sit første møde følgende input til omverdensanalysen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et album holder ikke så længe som tidligere, og det gør, at der skal produceres mere. • Indtægter fra radio er faldende. • Ny dansk musik fylder stadig mindre på indspillet musik. • Hiphop/Urban er i stor vækst, og det er noget RMC godt kunne favne mere. Det er en vækst som uddannelser og etablerede institutioner ikke følger med på. • Der er opbrud i den faste bandstruktur mod en mere kollaborativ tendens. Der er blandt andet erfaringer med at færre stiller op, fx i Karrierekanon med fuldt band setup. • Det er en udfordring at opkræve rettigheder på internettet, specielt når musikken bliver brugt mange forskellige steder, fx i podcast. Forbruget af musik bliver større, men der er færre penge i det for kunstnerne. Der er kommet mere fokus end tidligere på at beholde rettighederne i Danmark. Selvom danskere ikke hører meget dansk musik, er der rig mulighed for at hele verden kan. • Det vil komme til at påvirke musikrettighedshaverne, når DR skal spare og måske lukker nogle af sine radiokanaler. • Det er gået fra at være en ambition til at være en nødvendighed at arbejde internationalt. • RMC skal fortsat satse på sangskrivning, der skal skil- 	<p>RMC har indarbejdet aftagerpanelets input til omverdensanalysen og anbefalingerne til en kommende strategi i konservatoriets omverdensanalyse og strategiudkast.</p> <p>Her kan bl.a. følgende fremhæves i strategiudkastet til 2019-2022, som har inspireret af aftagerpanelets tilbagemeldinger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Styrket fokus på entreprenørskab, netværksopbygning og praktik i uddannelserne • Styrket fokus på live performance i uddannelserne • Styrket indsats i forhold til internationalisering med fokus på partnerskaber • Styrket fokus på innovation i uddannelserne • Styrket fokus på en bredere samfundsindsats i musikpædagogikken • Indsatsen i forhold til det musikteknologisk er lagt an som en vidensindsats i partnerskaber med eksterne aktører • RMC har budt ind på og fået tovholderrollen i forhold til den fælles KUR-indsats på det tværdisciplinære felt. • RMC har sat sig som særskilt mål at udarbejde at styrke diversiteten for så vidt angår køn og udtryksformer. • RMC har sat sig som mål at udvikle nye formidlingsformer som kulturinstitution – herunder podcast.

<p>le sig ud og være kunstnerisk prægnant midt i en verden af mainstream.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Live musik har fortsat stor betydning som indtægtskilde. Udbuddet er i stor vækst. Spørgsmålet er, om man er på vej mod et mætningspunkt. Det opleves som positivt at niche-genrer fylder mere på scenerne, og dermed giver mere dybde i udbuddet. • Der er i dag flere dygtige branchefolk rundt om kunstnerne end tidligere. Music Management uddannelsen har haft en positiv indvirkning på det. • Danske musik- og kulturskoler oplever højere krav med øget fokus på samfundsopgaven og dermed institutionens legitimitet. Skolerne oplever et stigende behov for undervisere, der går skabende til opgaven og arbejdspladsen, når de rekrutterer. Freelance-ansættelser vinder frem på det pædagogiske arbejdsmarked, som er meget mere dynamisk end tidligere. • Der er stigende fokus på originalitet bredt på arbejdsmarkedet. • Aftagerne oplever, at RMC har haft succes med den udvikling, der er sket i forhold til de dimittender, der kommer ud. <p>Aftagerpanelet kom på denne baggrund med følgende anbefalinger til RMC i forhold til en kommende strategi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RMC skal forberede de studerende på et dynamisk freelance-baseret arbejdsmarked. • RMC skal forberede de studerende til en musikbranche, der i stigende grad er præget af samarbejde. • Live-markedet er voksende og vil fortsat have brug for relevant uddannelsesmæssig understøttelse. • RMC skal finde måder i højere grad at favne det voksende urban/hiphop marked på. • RMC skal fastholde sin indsats med at professionalisere musikbranchen. • RMC's uddannelser skal være internationale i deres udgangspunkt. • RMC skal fortsat fokusere på udvikling af originale kunstneriske udtryk. • RMC skal mere tydeligt give et bidrag til samfundsudviklingen blandt andet gennem sin musikpædagogiske indsats. Gerne gennem øget samarbejde med andre aktører på området. <p>På aftagerpanelets andet møde fremlagde ledelsen et første udkast til strategiske målsætninger (markeret med fed). Aftagerpanelet gav følgende tilbagemeldinger (bullitoplistning):</p> <p>Mål: RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden</p> <p>Aftagerpanelets bemærkninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RMC kan i højere grad bytte undervisere med andre internationale institutioner. • Man kan tage fat i den skabende del af musikbranchen og fx samarbejde om at co-write. Derved behøver man ikke at købe hinanden, da man kan splitte rettighederne. RMC kunne etablere rammerne, hvor man møder hinanden. • RMC kan lave en international business camp som supplement til de skabende og udøvende summer camps og dermed tiltrække udenlandske studeren- 	
--	--

<p>de og eksperter fra musikbranchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Internationalt set er RMC længere med samarbejdet med andre konservatorier end med virksomheder og branchen. <p>Mål: RMC vil opnå en positiv institutionsakkreditering</p> <p>Aftagerpanelets bemærkninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er vigtigt, at evalueringer ikke opleves som kontrol, men at det snarere bliver en naturlig del af udviklingen at give feedback på undervisningen. Man skal passe på, hvordan man spørger, og om man spørger bagudrettet. Undersøgelserne skal primært have et fremadrettet perspektiv. <p>Mål: RMC skal uddanne dimittender, som opfylder aftagerens behov og får relevant beskæftigelse</p> <p>Aftagerpanelets bemærkninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gæstelærere kan være potentielle arbejdsgivere. Det er derfor oplagt at bruge det netværk, gæstelærere repræsenterer til at styrke de studerendes professionelle netværk. Dette må gerne være en målsætning, da det ikke fremgår som en sådan lige nu. • Tilsvarende kan også kulturinstitutionsopgaven bidrage til at stimulere et netværk med aftagermiljøer ved at tilrettelægge et program og invitere oplægsholdere, som har relevans for uddannelserne. • Viden om internationalisering. De studerende kommer ud med meget viden om det danske branchemarked, men ikke om branchen på internationalt niveau. RMC kunne interagere mere med den internationale musikbranche. • RMC burde gøre mere som institution for at tiltrække de studerende, som har stort potentiale til at gøre opmærksom på sig selv overfor eksterne undervisere. Dette ville evt kunne sikre dem arbejde. • Efter- og videreuddannelse: I dimittendundersøgelsen fra 2017 svarer hovedparten (ca. 60%), at de ikke planlægger efter- og videreuddannelse. RMC skal have fokus på at udvikle og udbyde relevante tilbud til dimittenderne på arbejdsmarkedet. <p>Mål: Uddannede fra RMC er synlige bidragydere i det tværkunstneriske felt.</p> <p>Aftagerpanelets bemærkninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RMC bør tage teten og lave attraktive, tværgående arrangementer som led i kulturinstitutionsopgaven med øje for de andre skoler. RMC kan vise, at det har engagementet - og evt. lokalerne. <p>Mål: Uddannede fra RMC har færdigheder, viden og kompetencer inden for den nyeste teknologi på musikområdet.</p> <p>Aftagerpanelets bemærkninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RMC bør være foran med ét eller andet, hvor man ikke kun bruger teknologi som et værktøj. Man kan måske knytte bånd gennem ovennævnte co-write idé. • RMC kan udnytte de kompetente sangskriverstuderende, og bruge dem som beta-testere. RMC kan give udviklere kvalitativ feedback i udviklingen af ny 	
---	--

teknologi. Det ville også være spændende for de studerende at deltage i.

Mål: Uddannede fra RMC's performative uddannelser har færdigheder, viden og kompetencer inden for live performance, som sætter dem i stand til at finde beskæftigelse på en live-scene i forandring og vækst.

Aftagerpanelets bemærkninger:

- De studerende er værket/en del af værket. Og ofte tænker den yngre generation det visuelle ind tidligt i deres performance.
- Det handler igen om at inddrage de andre kunstformer.
- RMC bør forpligte de studerende til i højere grad at lave offentlige koncerter som led i uddannelsen.

Mål: RMC's studerende er mangfoldigt sammensat, fx for så vidt angår køn, etnicitet, social baggrund og udtryksformer inden for samtidsmusik.

Aftagerpanelets bemærkninger:

- Panelet mener ikke, at RMC skal fokusere specifikt på diversitet i forhold til etnicitet og social baggrund. Det handler i højere grad om at få fat i de genrer, der sikrer en bredere etnisk og social sammensætning – fx urban genren, som primært udvikles i indvandremiljøer i disse år.
- RMC bør fokusere på at udjævne den kønsmæssige ubalance. I den forbindelse skal RMC fokusere på, hvordan RMC's kvindelige studerende har det. Svaret har betydning for stedets attraktionsværdi for kvindelige studerende og undervisere.
- RMC kan godt være bredere i forhold til genrer. Lige nu spejler RMC sig i Thurston Moore og andre smalle udtryk. Som kulturinstitution kan RMC med fordel have en målsætning om at udvide bredde i programlægningen. Hvis man valgte Princess Nokia, kunne man signalere noget til en helt anden gruppe. Brug markedsføringen/branding og få en mere åben brandprofil.

Mål: RMC bidrager til udviklingen af den institutionaliserede musikundervisning, så den i højere grad understøtter de behov, der ses på arbejdsmarkedet. Herudover bidrager RMC til udvikling af inddragende indsatser, hvor kunstnere arbejder bredt med udvikling af mennesker og samfund.

Aftagerpanelets bemærkninger:

- Aftagerpanelet roser RMC for at påtage sig et ansvar for at give noget tilbage.
- Man kunne tænke på tværs også inden for det pædagogiske felt. Udviklingen i kommunerne går i retning af, at man nedlægger musikskoler for i stedet at etablere kulturskoler, og der kommer til at mangle nogen, der kan arbejde på tværs af fagdiscipliner. Der er jobs derude til dem.

Mål: RMC vil som kulturinstitution øge sine udadvendte aktiviteter for og med fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere

Aftagerpanelets bemærkninger:

<ul style="list-style-type: none"> • Set i forhold til branding skal Artist Talks på RMC kunne følges i hele Danmark. Det kunne være som podcast eller streaming. Det ville markere RMC over for arrangører. • Man kunne lave en pakke til eksterne samarbejdspartnere. Hvad stiller RMC til rådighed i forbindelse med samarbejder om kulturinstitutionsaktiviteter? • RMC bliver nødt til at tale om studiemiljø. De studerende ses måske ikke uden for øvelokalerne. Det skal være fedt at hænge ud på RMC efter øvetid. • Man kunne stimulere samarbejdet internt ved et mere fællesskabsorienteret og samarbejdende miljø. På Den Danske Scenekunstscole arbejder uddannelserne sammen på tværs. 	
<i>Vision forud for indgåelse af rammeaftale 2019-2022</i>	
<p>Baggrund: Som grundlag for en kommende rammeaftale skal konservatoriet formulere en vision for sin virksomhed. Visionen sætter bl.a. retningen og definerer de værdier indsatsen bygger på.</p> <p>På aftagerpanelets første møde fremlagde RMC følgende første udkast til en ny vision for RMC:</p> <p>"RMC er en toneangivende uddannelses-, videns- og kulturinstitution for samtidsmusik. RMC uddanner kunstnere og kunstprofessionelle til at blive fremtidens innovatorer som skaber kunstneriske og kulturelle oplevelser der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og bredt udsyn er RMC's dimittender i stand til at træde aktivt ind i samfundet og forløse potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer – lokalt og globalt."</p> <p>Aftagerpanelet havde følgende bemærkninger til udkastet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Panelet savner ordet internationalt, specielt i forhold til ovenstående drøftelse, og fordi RMC har det fokus. Evt. '... fremtidens internationale innovatorer...' • 'oplevelser' kunne slettes = 'skaber kunst og kultur der beriger og bevæger...' • 'I stand til' lyder passivt. Det er bedre at 'RMC's dimittender træder aktivt ind...' • 'lokalt og globalt' kunne flyttes til efter 'beriger og bevæger' 	<p>Konservatoriet har efterfølgende justeret visionen bl.a. under indflydelse af aftagerpanelets bemærkninger. Den endelige version er som følger:</p> <p>"RMC er en pionér blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt".</p>
<i>Forslag om justering af bacheloruddannelserne som musiker, komponist og musikproducer</i>	
<p>Baggrund: Efter en grundig evaluering af bacheloruddannelserne som musiker, komponist og musikproducer har konservatoriet besluttet at foreslå en række justeringer af uddannelserne. RMC fremlagde udkastene til justeringer for aftagerpanelet til drøftelse. Justeringerne har til formål at tydeliggøre fagenes indbyrdes relationer, styrke uddannelsernes indhold af informerende faglige aktiviteter, herunder kunst- og kulturstudier og endelig styrke de studerendes mulighed for at vælge hold i flere fag end tidligere.</p> <p>Aftagerpanelet havde følgende kommentarer til udkastene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det er positivt med en opnormering af Kunst- og Kul- 	<p>Konservatoriet har taget aftagerpanelets kommentarer med i den videre proces med at udvikle justerede studieordninger. Bl.a. er indholdet i entreprenørskabsfaget justeret, så det i højere grad kommer til at rumme individuel vejledning og netværksskabelse som en måde at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder.</p>

<p>turstudier.</p> <ul style="list-style-type: none"> • På arbejdsmarkedet er man afhængig af netværk og samarbejde, og det skal de studerende også uddannes til. Entreprenørskab ligger først på 3. år, hvilket er sent for studerende at bliver præsenteret for dét mindset. De studerende skal ikke lide af institutionel dovenskab, men netværke hver gang de får muligheden. • Panelet gav udtryk for tilfredshed med, at strukturen lægger op til meget samarbejde mellem uddannelserne. • Man skal huske, at det også er godt at være på en institution, der har plads til fordybelse/pause. Udenfor i den virkelige verden er mange steder præget af en konkurrence- og præstationskultur. • Det er positivt, at branchekendskab bliver mere individuelt orienteret. 	
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>RMC's bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>
<p>Baggrund: Aftagerpanelet skal en gang årligt kommentere beskæftigelsessituationen for færdiguddannede fra RMC.</p> <p>Som grundlag for overvejelserne har panelet kigget på dimittendundersøgelsen fra 2017, udslusningsundersøgelsen 2018 samt Kulturstatistik 2018.</p> <p>Aftagerpanelet udtalte følgende vedr. dimittendundersøgelsen 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Undersøgelsen peger på, at musikpædagogikken modnes sent for mange. Der er behov for at udvikle en tilgang til pædagogik, som kan tage højde for det. • Undersøgelsen viser endvidere, at der er behov for efteruddannelseskurser/tilbud i musikpædagogik for de mange dimittender, der først senere i karrieren finder interessen i den musikpædagogiske opgave. • Undersøgelsen peger desuden på, at mange bedriver ledelse, både faglig og personale-/teamedelse. RMC skal kigge på, om de studerende bliver klædt ordentligt på til det. <p>Aftagerpanelet udtalte følgende vedr. udslusningsundersøgelsen 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aftagerpanelet anbefaler, at RMC finder en anden metode til at belyse, hvilke behov de studerende har for at blive støttet yderligere i overgangen fra studie til arbejdsliv. • RMC skal anerkende, at man uddanner til et freelancearbejdsmarked, hvor der er en længere indtrængningstid end på velorganiserede arbejdsmarkeder. RMC skal have fokus på at give de studerende et stærkt netværk, både internt i løbet af studietiden og eksternt. Det er det vigtigste bidrag konservatoriet kan give til styrkelsen af dimittendernes beskæftigelsessituation. 	<p>RMC's opfølgning vedr. dimittendundersøgelsen 2017:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Som led i rammeaftalen 2019-2022 vil RMC gennemføre en reform af det musikpædagogiske område under ledelse af en ny professor MSO. Reformen skal bl.a. tage højde for, at musikpædagogikken modnes sent for mange af de studerende. Samtidig skal den adressere det store behov, der ses for en bredere og mere inddragende pædagogisk indsats i såvel formelle som uformelle musikundervisningsmiljøer. • RMC vil ligeledes i rammeaftaleperioden udvikle efteruddannelsesstilbud i partnerskaber med musikskoler og andre undervisningsinstitutioner, der giver de færdiguddannede mulighed for at styrke deres kompetencer som undervisere og dermed styrker deres beskæftigelsesmuligheder. • RMC har besluttet at sætte et projekt i gang for at kigge på, hvordan RMC kan styrke ledelselementerne i uddannelserne. <p>RMC's opfølgning vedr. udslusningsundersøgelsen 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RMC har besluttet at gennemføre en kvalitativ udslusningsundersøgelse i efteråret 2019 som erstatning for den survey, som blev anvendt i 2018. Derved er det konservatoriets håb at få mere viden om dimittendernes udfordringer i overgangen fra studie til arbejdsliv. • RMC vil som led i rammeaftalen indføre obligatoriske praktikelementer og tværdisciplinære elementer i uddannelserne for at styrke de studerendes professionelle netværk efter endt uddannelser og dermed deres beskæftigelsesmuligheder <p>RMC's opfølgning vedr. Kulturstatistik 2018:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se ovenstående vedr. nyt koncept for udslusningsundersøgelse i 2019

Aftagerpanelet udtalte følgende vedr. Kulturstatistik 2018:

- RMC skal holde særligt øje med dimittendledigheden og styrke sin indsats på overgangen mellem studie og arbejdsliv.

4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Bilag 2: Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	I alt
Primobeholdning	340,4	340,4
Opskrivning	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	340,4	340,4
Tilgang	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	340,4	340,4
Akk. afskrivninger	193,9	193,9
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	193,9	193,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	146,5	146,5
Årets afskrivninger	193,9	193,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	193,9	193,9
Afskrivningsperiode/år	5 år	

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

Bilag 3: Materielle anlægsaktiver

Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Produktionsanlæg og maskiner	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	2.122,3	6.840,5	8.962,8
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2018 (før afskr.)	2.122,3	6.840,5	8.962,8
Tilgang	0,0	596,9	596,9
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2018 (før afskr.)	2.122,3	7.437,4	9.559,7
Akk. afskrivninger	1.730,6	5.187,2	6.917,8
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2018	1.730,6	5.187,2	6.917,8
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2018	391,8	2.250,2	2.642,0
Årets afskrivninger	115,3	332,4	447,7
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	115,3	332,4	447,7
Afskrivningsperiode/år	5/10 år	6/10/25/40 år	

Kilde: Statens Koncernsystem

Bilag 4: Hensatte forpligtelser**Tabel 14a – Hensatte forpligtelser**

1000 kr.	
Hensat i 2018 til	Beløb
Åremålshensættelser	314,2
Skyldige undervisningstimer	86,0
Skyldige flekstimer	11,1
Hensættelser i alt	411,3

Kilde: Statens Koncernsystem og Navision Stat

4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed**Bilag 5: Tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)****Tabel 18 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Årets tilskud	Årets udgifter	Overskud til videreførsel
Kompetencefonden	20,4	20,4	0,0
Erasmus	106,5	106,5	0,0
Beckett-Fonden	75,0	75,0	0,0
FUSA	58,0	58,0	0,0
Treanformative spejlinger som kunstmetodisk greb, KUV	37,7	37,7	0,0
Lydens overflader og lydens farver, KUV	102,5	102,5	0,0
Flerlagethed i solo performance, KUV	101,2	101,2	0,0
Narrative rum - immersiv audio, KUV	7,3	7,3	0,0
Musik for det indre øre, KUV	196,1	196,1	0,0
I alt	704,6	704,6	0,0

Kilde: Navision Stat

Bilag 6: Tilskudsfinansierede forskningsvirksomhed (underkonto 95)**Tabel 18a – Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)**

Løbende priser, 1000 kr.	Årets tilskud	Årets udgifter	Overskud til videreførsel
Kunstnerisk nyskabelse og kunstfaglig udvikling i dialektisk perspektiv, KUMs forskningsudvalg	131,4	131,4	0,0
I alt	131,4	131,4	0,0

Kilde: Navision Stat

4.6 It-omkostninger**Bilag 7: IT-omkostninger****Tabel 21.: It-omkostninger**

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	0,0
It-systemdrift	811,8
It-vedligehold	123,3
It-udviklingsomkostninger	15,5
Udgifter til it-varer til forbrug	249,1
I alt	1.199,7

Kilde: Statens Koncernsystem