

Studieordning for Solistuddannelsen

(Samtidsmusik)

- *For studerende påbegyndt august 2024 eller senere*



Indledning.....	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse	4
1.1 Titulatur	4
1.2 Adgangskrav og regler for optagelse	4
2. Formål og mål for læringsudbytte.....	4
2.1 Formål.....	4
2.2 Mål for læringsudbytte.....	5
2.2.1 Færdigheder	5
2.2.2 Viden.....	6
2.2.3 Kompetencer	6
3. Struktur og fagområder.....	7
3.1 Studieplan	7
3.2 Tilmelding til uddannelseselementer	7
3.3 Kriterier for deltagelse	7
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse	7
4. Bedømmelse	7
4.1 Formål.....	7
4.2 Regler om bedømmelse.....	7
4.3 Øvrige bestemmelser	8
4.4 Prøveoversigt	8
4.5 Normalsideberegning.....	8
5. Andre bestemmelser	9
5.1 Sprog	9
5.2 Regler om praktik.....	9
5.3 Regler om merit.....	9
5.3.1 Ækvivalens	9
5.3.2 Øvrig merit.....	9
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	9
5.5 Fremmøde	9
5.6 Evaluering.....	9
5.7 Dispensation	9
6. Fagbeskrivelser.....	10
Fagbeskrivelse: Artistic Practice & Research.....	10
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab	18

Indledning

Denne studieordning for Solistuddannelsen (Samtidsmusik) er udarbejdet i henhold til § 39 i bekendtgørelse nr. 1324 af 23. november 2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 13. marts 2024 og gælder for alle studerende, der påbegynder uddannelsen i august 2024 eller senere.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Solistuddannelsen (Samtidsmusik) giver ret til at anvende betegnelsen "Solist" samtidsmusik. Uddannelsens engelske betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma (Contemporary Music).

1.2 Adgangskrav og regler for optagelse

Adgangskravet til Solistuddannelsen (Samtidsmusik) er en relevant kandidatuddannelse i musik fra et musikkonservatorium eller tilsvarende kvalifikationer.

Optagelse

Alle ansøgere, der opfylder adgangskravet, bliver bedømt ved en optagelsesprøve.

Konservatoriets uddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Bedømmelsesgrundlaget udgøres af optagelsesprøven.

Sammen med ansøgningen indsender ansøgeren eget kunstnerisk materiale i overensstemmelse med de krav, der er anført på RMC's hjemmeside og på den anviste digitale ansøgningsplatform.

Optagelsesprøven

- Praktisk prøve;
- Personlig samtale.

Bedømmelsesgrundlaget består af ansøgerens praktiske prøve, ansøgningen, den personlige samtale og det indsendte kunstneriske materiale.

Ved den praktiske prøve kan ansøgeren vælge at optræde live og/eller præsentere indspillet lydmateriale; partiturer eller anden relevant arbejdsdokumentation kan medbringes. Ansøgeren er ansvarlig for at præsentere sit eget kunstneriske materiale på en måde, der afspejler ansøgerens kunstneriske praksis på den mest relevante måde muligt.

I vurderingen lægges der vægt på:

- Den kunstneriske og kontemporære kvalitet af det materiale, der præsenteres ved den praktiske prøve.
- Den håndværksmæssige kvalitet af det materiale, der præsenteres ved den praktiske prøve.
- Perspektiverne i det kunstneriske forskningsprojekt, der er beskrevet i den skriftlige ansøgning.
- Ansøgerens motivation, kunstneriske og faglige mål, som beskrevet i den skriftlige ansøgning.
- Ansøgerens evne til at reflektere over sin egen kunstneriske praksis.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål

Det overordnede mål for Solistuddannelsen (Samtidsmusik) er at forberede den studerende på en kunstnerisk karriere på højeste niveau ved at demonstrere kreativitet, kontekstuel bevidsthed og singulære kunstnerisk udtryk, udfoldet i en innovativ praksis.

Uddannelsen har desuden til formål at give den studerende erfaring og indsigt i selvstændigt kunstnerisk forskningsarbejde (*praksisbaseret forskning*) og at hjælpe med at identificere og med at kontekstualisere aktuelle dynamiske problemstillinger inden for områder, der er relevante for den studerende, i en kontekst.

Uddannelsen har desuden til formål at gøre den studerende i stand til at overføre en specifik kunstnerisk praksis og forskningsfærdighed til andre områder og til at identificere tilhørende karrieremuligheder, lokalt og globalt.

En generel ambition med uddannelsen er at fremme den studerendes evne til at udvide kunstneriske forståelser og at formidle denne indsigt på en fuldt ud realiseret måde.

2.2 Mål for læringsudbytte

Læringsudbyttet for uddannelsen er formuleret i tre generelle kategorier:

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Målene for læringsudbyttet angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af Solistuddannelsen (Samtidsmusik) forventes det, at den studerende har opnået følgende læringsudbytte på højeste niveau:

2.2.1 Færdigheder

Den studerende skal:

- være musikalsk og teknisk kvalificeret og være i stand til at udvikle og realisere singulære kunstnerisk udtryk og kontekstuel bevidsthed;
- have færdigheder i at integrere og demonstrere kunstnerisk indsigt i performance, komposition, improvisation, teoretisering og arbejdsmetoder, hvor det er relevant;
- besidde de færdigheder, der er nødvendige for at realisere de mål, der er fastsat for den studerendes specifikke kunstneriske forskningsprojekt, trin for trin og med hensigtsmæssige metoder, teknisk udstyr og teammedlemmer, hvor det er relevant;
- være i stand til at identificere og kontekstualisere aktuelle dynamiske spørgsmål i relation til den studerendes område, lokalt og globalt, i form af åbne spørgsmål, nye emner og tendenser;
- være i stand til på klar og tydelig måde at formulere forskningsforslag, hvad det enten drejer sig om teoretiske, praktiske eller kreative spørgsmål eller en kombination af disse, med hensyn til hvilke spørgsmål, der skal besvares, hvilken indsigt, der skal opnås, og hvilke succeskriterier, der skal anvendes;
- være i stand til at dokumentere, analysere og opsummere de foreløbige og endelige resultater af et specifikt kunstnerisk projekt;
- være i stand til at foretage informerede, personlige, kunstneriske valg og begrunde disse samt til at overføre en specifik kunstnerisk praksis og forskningsfærdighed til andre områder og til at identificere tilhørende karrieremuligheder i forbindelse hermed;

- være i stand til at udvide vores kunstneriske forståelse og til at formidle disse indsigter på en fuldt ud realiseret måde.

2.2.2 Viden

Den studerende skal:

- besidde viden om kunstnerisk forskningsarbejde (*praksisbaseret forskning*);
- have bevidsthed om de standarder for ekspertise, der er relevante for den studerendes område; være i stand til at skelne mellem værdifulde og irrelevante undersøgelser på teoretiske, praktiske såvel som kreative områder;
- have kendskab til relevante undersøgelsesmetoder og -tilgange i forbindelse med et specifikt kunstnerisk felt;
- have viden om og forståelse af den lokale og globale kontekst for aktiviteter inden for den studerendes felt;
- have indsigt i arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver inden for et specifikt kunstnerisk område.

2.2.3 Kompetencer

Den studerende skal:

- kunne demonstrere færdigheder i skabelse, udvikling og formidling af en specifik kunstnerisk praksis;
- være i stand til at forfølge specifikke spørgsmål og idéer, der er relevante for den studerendes praksis;
- være i stand til at identificere og udfordre standarder inden for fællesskaber af udøvere, forskere og skabere, der er relevante for den studerendes praksis;
- være i stand til at præsentere, performe og formidle klart og hensigtsmæssigt til forskellige målgrupper;
- være i stand til at etablere og opretholde samarbejdsrelationer.

3. Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Solistuddannelsen (Samtidsmusik) er normeret til 120 ECTS-point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, eksaminer og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående skema.

Kurser	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	ECTS
Artistic Practice & Research	30	30	25	25	110
Entreprenørskab			5	5	10
ECTS	30	30	30	30	120

3.2 Tilmelding til uddannelseselementer

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb, og den enkelte studerende meldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3 Kriterier for deltagelse

Eventuelle krav om deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang. Dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.

I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv., indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser af opgaver.

Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om og i hvilken grad den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

B. Bedømmelse på grundlag af en opgave, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

Der er oplysninger om andre regler for bedømmelse gennem eksamener, tilstedeværelse i undervisningen osv. på konservatoriets intranet.

4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Censur
Artistic Practice & Research	30	1. sem.	A	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern
Artistic Practice & Research	30	2. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern
Artistic Practice & Research	25	3. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern
Entreprenørskab	5	3. sem.	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern
Artistic Practice & Research	25	4. sem.	A	Godkendt/ikke godkendt, suppleret med en skriftlig udtalelse.	Ekstern
Entreprenørskab	5	4. sem.	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern

4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2.400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte kurser på engelsk. Det vil fremgå af rammeplanen, hvilket sprog der undervises i på kurserne.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praksiselementer er beskrevet i fagenes fagbeskrivelser og rammeplaner.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning.

5.3.2 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Artistic Practice & Research

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 4. semester skal den studerende på højeste kunstneriske niveau:

- være musikalsk og teknisk kvalificeret og være i stand til at udvikle og realisere singulære kunstnerisk udtryk og kontekstuel bevidsthed;
- have færdigheder i at integrere og demonstrere kunstnerisk indsigt i performance, komposition, improvisation, teoretisering og arbejdsmetoder, hvor det er relevant;
- besidde de musikalske og forskningsmæssige færdigheder, der er nødvendige for at realisere de mål, der er fastsat for det specifikke kunstneriske projekt, trin for trin og med hensigtsmæssige metoder, teknisk udstyr og teammedlemmer, hvor det er relevant;
- være i stand til at identificere og kontekstualisere aktuelle dynamiske spørgsmål, der er relevante for den studerendes praksis, lokalt og globalt, i form af åbne spørgsmål, nye emner og tendenser;
- være i stand til at udvide vores kunstneriske forståelse og til at formidle disse indsigter på en fuldt ud realiseret måde;
- være i stand til at formulere forskningsforslag klart og tydeligt, hvad enten det drejer sig om teoretiske, praktiske eller kreative spørgsmål eller en kombination af disse, med hensyn til hvilke spørgsmål, der skal besvares, hvilken indsigt, der skal opnås, og hvilke succeskriterier, der skal anvendes;
- være i stand til at dokumentere, analysere og opsummere de foreløbige og endelige resultater af det specifikke kunstnerisk projekt;
- besidde viden om kunstnerisk forskningsarbejde (*praksisbaseret forskning*);
- besidde bevidsthed om de standarder for ekspertise inden for den studerendes område; være i stand til at skelne mellem værdifulde og irrelevante undersøgelser inden for teoretiske, praktiske såvel som kreative områder;
- besidde kendskab til relevante undersøgelsesmetoder og -teknikker i forbindelse med den studerendes faglige felt;
- besidde viden om og forståelse af den lokale og globale kontekst for aktiviteter inden for den studerendes felt.
- kunne demonstrere færdigheder i skabelse, udvikling og formidling af det kunstneriske resultat;
- være i stand til at forfølge egne spørgsmål og idéer;
- være i stand til at identificere og udfordre standarder inden for fællesskaber af udøvere, forskere og skabere, der er relevante for den studerende;
- være i stand til at præsentere, opføre og formidle klart og hensigtsmæssigt til forskellige målgrupper;
- være i stand til at finde frem til måder at præsentere, opføre og formidle på, der er relevante for den kunstneriske praksis.
- være i stand til at etablere og opretholde samarbejdsrelationer.

Indhold

Gennem hele fagets forløb og i en løbende dialog med den interne vejleder styres den studerendes arbejde af et individuelt kunstnerisk forskningsprojekt, som udvikles, justeres og realiseres.

Den studerende arbejder inden for følgende områder:

- udvikling og styrkelse af den studerendes kunstneriske identitet og kunstneriske udtryk gennem forskellige arbejdsmetoder, der er relevante for den studerendes praksis; performance, komposition, improvisation osv.
- selvstændigt kunstnerisk forskningsarbejde med vægt på metoder, kontekst, refleksion og formidling af de kunstneriske resultater.

ECTS

1. semester	30
2. semester	30
3. semester	25
4. semester	25
Samlet antal ECTS	110

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel vejledning
- Gruppevejledning
- Forberedelse, individuel og i mindre grupper
- Særlige tematiserede kurser

Vejledningen foregår både i form af planlagte undervisningsmoduler og projektbaserede kurser. Der indgår både gruppeundervisning og individuel vejledning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde med evalueringer og fremlæggelser.

Kronologisk placering

1. til 4. semester

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse I:

Ved prøven præsenterer den studerende en specifik projektbeskrivelse, der er relevant for den studerendes kunstneriske forskningsarbejde, og resultatet af de kunstneriske praksis - og forskningsarbejde i 1. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling.

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- **Fremlæggelse:** Den studerende præsenterer det kunstneriske resultat af 1. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling i den studerendes kunstneriske praksis- og forskningsarbejde, fremlagt på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på den mest relevante måde. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og forskningsarbejde.
- **Refleksion:** Den studerende præsenterer mundtligt egne refleksioner over arbejdsprocessen i 1. semesters kunstneriske forskningsarbejde, herunder arbejdsmetoder, kontekstuel placering, evaluering af det kunstneriske resultat og potentielle fokusområder for næste semester.
Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes fremlæggelse og kunstneriske praksis og forskningsarbejde i løbet af semesteret.

Varighed

- **Fremlæggelse:**
 - 15 minutter
 - Mundtlig refleksion: 10 minutter
- **Samtale** 10 minutter
- **Votering, inkl. udlevering af prøveresultat:** 20 minutter

Bedømmelse

- Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt ved prøven;
- Bedømmelsesgrundlaget består af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den afleverede projektmappe;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Der tages hensyn til prøvens placering i slutningen af det første semester;
- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau og udvikling, den studerendes evne til mundtligt at reflektere over sit eget kunstneriske forskningsarbejde og den måde, hvorpå det kunstneriske resultat præsenteres.

Prøvepanel

Prøvepanelet består af to gennemgående, interne fagkyndige, hvoraf den ene fungerer som prøveansvarlig. I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den ene interne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den anden gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve; fremlæggelsen og samtalen kan overværes af studerende på 1. og 2. år, medmindre eksaminanden ikke ønsker dette;
- Som en forudsætning for at gå til prøven, skal den studerende aflevere en projektmappe indeholdende den studerendes projektbeskrivelse (3 normalsider) og en skriftlig refleksion (3 normalsider) omhandlende den studerendes kunstneriske forskningsarbejde, herunder arbejdsmetoder, kontekstuel placering, evaluering af det kunstneriske resultat og potentielle fokusområder for næste semester.
- Projektmappen skal afleveres til studieadministrationen ca. to uger før eksamen. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse II:

Ved prøven vurderes den studerendes niveau på baggrund af en fremlæggelse, hvor den studerende fremlægger resultatet af den samlede kunstneriske praksis og forskningsarbejdet i 2. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling.

Prøven fungerer som en 1. årsbedømmelse og skal være bestået inden udgangen af 3. semester for at uddannelsen kan gennemføres.

Indhold

Fremlæggelse og mundtlig refleksion

- Fremlæggelse: Den studerende fremlægger det kunstneriske resultat af 2. semester med fokus på den studerendes udvikling i den kunstneriske praksis og forskningsarbejdet, fremlagt på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på den mest relevante måde. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og forskningsarbejde.
- Mundtlig refleksion: Den studerende fremlægger mundtligt egne refleksioner over arbejdsprocessen i semesterets kunstneriske forskningsarbejde, herunder arbejdsmetoder, kontekstuel placering, egen evaluering af det kunstneriske resultat og mulige ændringer i den studerendes projektbeskrivelse, herunder potentielle fokusområder for næste semester.

Varighed

- Fremlæggelse: 20 minutter;
- Mundtlig refleksion: 10 minutter;
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat: 20 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget består af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den indsendte projektmappe;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Der tages hensyn til prøvens placering i slutningen af det andet semester;

- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau og udvikling, den studerendes evne til mundtligt at reflektere over sit eget kunstneriske forskningsarbejde og den måde, hvorpå det kunstneriske resultat præsenteres.

Prøvepanel

Prøvepanelet består af en ekstern, gennemgående fagkyndig og en intern, gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den eksterne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve; fremlæggelsen og samtalen kan overværes af studerende på 1. og 2. år, medmindre eksaminanden ikke ønsker dette;
- Som en forudsætning for at gå til prøven skal den studerende aflevere en projektmappe, der indeholder:
 - Den studerendes projektbeskrivelse (3 normalsider).
 - En skriftlig refleksion (6 normalsider) omhandlende den studerendes kunstneriske forskningsarbejde, herunder arbejdsmetoder, kontekstuel placering, evaluering af det kunstneriske resultat og potentielle fokusområder for næste semester.
 - Digital dokumentation (15 minutters varighed), der afspejler den studerendes kunstneriske arbejde. Afleveringsformat: Lyd: WAV, MP3; video: MPV4.
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.
- Projektmappen skal afleveres til studieadministrationen ca. to uger før eksamen. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse III:

Ved eksamen præsenterer den studerende en endelig projektbeskrivelse samt resultatet af den kunstneriske praksis og forskningsarbejdet i 3. semester med fokus på kunstnerisk udvikling.

Indhold

Fremlæggelse, mundtlig refleksion og samtale.

- **Fremlæggelse:** Den studerende fremlægger det kunstneriske resultat af 3. semester med fokus på den studerendes udvikling i den kunstneriske praksis og forskningsarbejdet. Det præsenteres på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på den mest relevante måde. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og forskningsarbejde.
- **Mundtlig refleksion:** Den studerende fremlægger mundtligt egne refleksioner over arbejdsprocessen i semesterets kunstneriske forskningsarbejde, herunder arbejdsmetoder, kontekstuel placering, egen evaluering af det kunstneriske resultat samt en oversigt over den afsluttende prøve.
- **Samtale:** Prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes fremlæggelse og kunstneriske praksis og forskningsarbejde i løbet af semesteret, samt om den studerendes procesplan for den afsluttende prøve.

Varighed

- Fremlæggelse: 10 minutter
- Mundtlig refleksion: 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat: 20 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget består af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den indsendte projektmappe;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Der tages hensyn til prøvens placering i slutningen af det 3. semester;
- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau og udvikling, den studerendes evne til mundtligt at reflektere over det kunstneriske forskningsarbejde og den måde, hvorpå det kunstneriske resultat præsenteres.

Prøvepanel

Prøvepanelet består af to gennemgående, interne fagkyndige, hvoraf den ene fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den ene interne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den anden gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve; fremlæggelsen og samtalen kan overværes af studerende på 1. og 2. år, medmindre eksaminanden ikke ønsker dette;
- Som en forudsætning for at gå til prøven, skal den studerende aflevere en projektmappe, indeholdende den studerendes projektbeskrivelse (3 normalsider) og en skriftlig refleksion (6 normalsider) omhandlende den studerendes arbejdsmetoder, musikalske indhold, egen evaluering af det kunstneriske resultat og en procesplan for den afsluttende prøve.
- Projektmappen skal afleveres til studieadministrationen ca. to uger før eksamen. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i den gældende rammeplan.
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse IV:

Som en forudsætning for prøven skal den studerende udarbejde en projektmappe i overensstemmelse med de krav, der er anført nedenfor.

Indhold

Mundtlig offentlig formidling, hvor den studerende formidler sit projekt til offentligheden på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske forskningsarbejde på den mest relevante måde.

En offentlig fremlæggelse, der repræsenterer resultatet af den studerendes kunstneriske praksis og forskningsarbejde, fremlagt på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på den mest relevante måde.

Den mundtlige, offentlige formidling kan omfatte visuelle elementer, hvis relevant, og efterfølges af den offentlige fremlæggelse.

Den offentlige fremlæggelse kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det endelige kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og forskningsarbejde.

Varighed

- Offentlig, mundtlig formidling 15 minutter;
- Offentlig fremlæggelse: 40 minutter
- Indledende votering 15 minutter;
- Endelig votering 30 minutter;
- Udlevering af prøveresultat 30 minutter.

Bedømmelse

- Der gives ved den afsluttende prøve bedømmelsen godkendt/ikke godkendt, suppleret med en skriftlig udtalelse, der beskriver den studerendes kunstneriske niveau;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den indleverede projektmappe;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Den skriftlige udtalelse skal omhandle:
 - Den studerendes kunstneriske resultat og den måde, hvorpå det kunstneriske resultat præsenteres.
 - Den studerendes kunstneriske forskningsarbejde, herunder kontekstuel placering, anvendte metoder og refleksionsfærdigheder;
 - Den studerendes kreative/innovative bidrag til det specifikke felt, der er relevant for den studerendes praksis.

Prøvepanel

Prøvepanelet består af to eksterne, gennemgående fagkyndige og en intern, gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer de to eksterne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, som tilrettelægges således, at den endelige votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter den offentlige formidling, den offentlige fremlæggelse og den indledende votering.
- Som en forudsætning for prøven skal den studerende udarbejde en projektmappe. Projektmappen skal indeholde en kunstnerisk refleksion og dokumentation af relevante kunstneriske resultater. Den kunstneriske refleksion skal dokumenteres i form af indsendt materiale, særligt med hensyn til:
 - den kunstneriske proces (valg og vendepunkter, anvendelse af teori og metodologi, dialog med forskellige netværk og faglige fællesskaber osv.)
 - definitioner og beskrivelser af den studerendes kunstneriske udsyn, kontekstuelle placering og arbejde inden for det pågældende felt – både lokalt og globalt – samt bidrag til udviklingen inden for feltet, herunder eventuelle nyskabelser;
 - en specifik beskrivelse af ideer og indhold af den offentlige fremlæggelse.
- Inden for rammerne af de givne muligheder på den anviste, digitale afleveringsplatform kan den studerende frit vælge medie og form for den refleksive del og for anden dokumentation. Projektmappens indhold skal udarbejdes under hensyntagen til, at de fagkyndige i eksamenspanelet hver har 180 minutter til rådighed i vurderingsprocessen forud for eksamen.
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.
- Foromtale – indeholdende:
 - Foromtale af projektet som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inklusive mellemrum);
 - Oplysninger om mulige deltagere i den offentlige fremlæggelse.
- Projektmappen skal afleveres til studieadministrationen via den anviste, digitale afleveringsplatform ca. to uger før eksamen. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i den gældende rammeplan.

Fagbeskrivelse: Entreprenørskab

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 4. semester skal den studerende på højeste kunstneriske niveau:

- have indsigt i arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver inden for den studerendes felt;
- være i stand til at overføre egen kunstneriske praksis og forskningsfærdighed til andre områder og til at identificere tilhørende karrieremuligheder i forbindelse hermed;
- være i stand til at foretage informerede personlige kunstneriske valg og begrunde disse samt til at overføre egen praksis og forskningsfærdighed til andre områder og til at identificeretilhørende karrieremuligheder i forbindelse hermed;
- have kapacitet til at etablere og opretholde samarbejdsrelationer.

Indhold

Entreprenørskab består af en række faglige emner, der systematisk fokuserer på indhold og begreber som f.eks. rettighedsudnyttelse, kommunikation, netværkssamarbejde, projektledelse og fundraising. Vejledningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse med udgangspunkt i den studerendes egen praksis.

ECTS

3. semester	5
4. semester	5
Samlet antal ECTS	10

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel og gruppevejledning.

Kronologisk placering

3. og 4. semester

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes færdigheder på grundlag af en opgave.

Specifikke opgavekrav udmeldes i fagets rammeplan.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i fagets rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren, og der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.