

Studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Creation)

For studerende, påbegyndt 2023 eller senere



Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIC CREATION)

KA-MC

Indledning	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	4
1.1 Titulatur	4
1.2 Adgangskrav og regler om optagelse.....	4
2. Formål og mål for læringsudbytte	5
2.1 Formål for kandidatuddannelsen	5
2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (Music Creation).....	5
Stk. 2.2.1 Færdigheder.....	5
Stk. 2.2.2 Viden	5
Stk. 2.2.3 Kompetencer	6
3. Struktur og fagområder	6
3.1 Studieplan	6
3.2 Tilmelding til uddannelseselementer	6
3.3 Forudsætninger for deltagelse	6
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse	6
4. Bedømmelse	7
4.1 Formål.....	7
4.2. Regler om bedømmelse	7
4.3 Øvrige bestemmelser	7
4.4 Prøveoversigt	8
4.5 Normalsideberegning.....	8
5. Andre bestemmelser.....	9
5.1 Undervisningssprog	9
5.2 Regler om praktik	9
5.3 Regler om merit	9
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	9
5.5 Fremmøde	9
5.6 Evaluering.....	9
5.7 Dispensation	9
6. Fagbeskrivelser	10
Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA).....	10
Fagbeskrivelse: Music Creation (MC)	14
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab (ES)	16
Fagbeskrivelse: Valgfag (VALG).....	19
Fagbeskrivelse: Eksternt, integreret modul (EIM).....	21
Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA-proj).....	25

Indledning

Denne studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Creation) er udarbejdet i henhold til § 38 i bekendtgørelse nr. 1324 af 23. november 2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (herefter benævnt karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 10. december 2024 og gælder for kandidatstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2023 eller senere.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (Music Creation). Uddannelsens engelsksprogede betegnelse er Master of Music (MMus) (Music Creation).

1.2 Adgangskrav og regler om optagelse

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er

- En bestået bacheloruddannelse i musik (Musiker, rytmisk), (Komposition), (Musikproduktion) fra RMC;
- en bestået bacheloruddannelse i musik (Sangskrivning) fra RMC;
- en bestået bacheloruddannelse i musik (Lydteknik) fra RMC;
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et andet dansk musikkonservatorium eller
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et udenlandsk musikkonservatorium.

Konservatoriet kan ud fra en konkret vurdering anerkende andre kunstnerisk baserede bacheloruddannelser i musik som adgangsgivende.

Optagelsesprocedure

Alle ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve.

Konservatoriets kandidatuddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder.

Indstillingsprøverne udgør bedømmelsesgrundlaget.

Ansøger indleverer sammen med sin ansøgning

- studieprojektplan, hvor ansøger med udgangspunkt i uddannelsens mål for læringsudbytte; formulerer sine individuelle mål med kandidatuddannelsen, herunder egne læringsbehov for at kunne indfri sine visioner;
- personlig portfolio af egne værker.

Indstillingsprøven

- Fremlæggelse af egne værker;
- Personlig samtale.

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af ansøgerens fremlæggelse, ansøgerens personlige portfolio, ansøgerens studieprojektplan og samtalen.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på

- ansøgerens kunstneriske og faglige niveau;
- ansøgerens studieprojektplan.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål for kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen kvalificerer på videregående niveau den studerende til et virke som komponist, sangskriver eller musikproducer inden for rytmisk samtidsmusik.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion

Uddannelsen har desuden fokus på at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer inden for forvaltning af egen karriere på et arbejdsmarked i forandring.

2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (Music Creation)

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af kandidatuddannelsen forventes det, at den studerende på videregående niveau har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den uddannede kandidat:

- er i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidder færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidder evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- kan placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- kan varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke-specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- besidder færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer.

Stk. 2.2.2 Viden

Den uddannede kandidat har:

- viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducer;
- viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- er i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;

- viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den uddannede kandidat kan:

- selvstændigt og i samarbejde med andre formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

3. Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS - point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagernes placering og ECTS- vægt fremgår af nedenstående figur.

	1. semester	2. semester	3. semester*	4. semester	ECTS
Kunstnerisk Udviklingsarbejde	15	15			30
Music Creation	5	5			10
Entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	5	5			10
Eksternt, integreret modul (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Music Creation, Entreprenørskab, Valgfag)			30		30
Kandidatprojekt				30	30
ECTS	30	30	30	30	120

* *Eksternt semester*

”Ud-af-huset-aktiviteter” (praktik eller defineret projekt med eksterne partnere).

3.2 Tilmelding til uddannelseselementer

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelt studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*. I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser. Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2. Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedøm. – måde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Kunstnerisk Udviklingsarbejde	15	1. sem.	A	To karakterer efter 7-trinsskalaen: Æn karakter for værkfremlæggelse (7½ ects) samt Æn karakter for refleksion (7½ ects)	Semesterbedømmelse	Intern
	15	2. sem.	A	To bedømmelser, Godkendt/ikke godkendt: Æn bedømmelse for værkfremlæggelse (7½ ects) samt Æn bedømmelse for refleksion (7½ ects)	Afsluttende	Ekstern
Music Creation	5	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
	5	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Entreprenørskab	5	1. sem.	B	Godkendt/ikke godkendt	Semesterbedømmelse	Intern
	5	2. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Eksternt integrationsmodul (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Music Creation, Entreprenørskab, Valgfag)	30	3. sem	A	To karakterer efter 7-trinsskalaen: Æn karakter for værkfremlæggelse (20 ects) samt Æn karakter for den Entreprenørskabsfaglige præstation (10 ects)	Afsluttende	Intern
Valgfag	2½	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
	2½	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
	2½	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
	2½	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Kandidatprojekt	30	4. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse	Afsluttende	Ekstern

4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Undervisningssprog

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte forløb på engelsk. Det vil fremgå af rammeplanen, hvilket undervisningssprog der benyttes på det enkelte forløb.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning.

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

5.3.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA)

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er det af afgørende betydning at have udviklet et selvstændigt kunstnerisk udtryk og en stærk skabende profil, som kan udgøre kernen i det fremtidige professionelle virke.

Faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, højt udviklet kunstnerisk udtryk med vægt lagt på værkskabelse. Det faglige forløb består af såvel individuelt som fælles styrede projekter og rummer et centralt element af refleksion.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kunstnerisk Udviklingsarbejde i 2. semester skal den studerende på videregående niveau:

- være i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- kunne varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

Faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde består af to selvstændige fagelementer:

1. Kunstnerisk Udviklingsarbejde
2. Tematiserede kurser

Kunstnerisk Udviklingsarbejde

Undervisningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske produktion og rummer følgende områder:

- Værkskabelse gennem komposition, improvisation, arrangement og/eller produktion
- Kunstnerisk ideudvikling
- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over proces - kunstneriske valg og metoder; dialog med netværk og fagmiljøer m.m.

- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over resultat – resultat i relation til intention m.m.
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister
- Planlægning, gennemførelse, fremlæggelse og evaluering af skabende projekter og projektforløb

Tematiserede kurser

Den studerende følger derudover et antal korterevarende kurser af op til en uges varighed inden for relevante områder.

Kursernes indhold, tilrettelæggelse mv. udmeldes i fagets rammeplan.

ECTS

1. sem	15
2. sem	15
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel gennemgående vejledning – individuelt og på hold
- Øvrig undervisning – individuelt og på hold

Tidsmæssig placering

1. til 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

1. Semesterbedømmelse ultimo 1. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af en fremlæggelse af et udvalg af egne værker, der er skabt i løbet af 1. semester. De fremlagte værker skal tilsammen have en varighed på 15 minutter.

Varighed

- Fremlæggelse 15 minutter;
- Mundtlig refleksion 10 minutter
- Votering 10 minutter;
- Udlevering af bedømmelse og uddybende samtale 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen for værkfremlæggelsen samt en karakter efter 7-trinsskalaen for den mundtlige refleksion; begge områder skal bestås for at prøven samlet set kan bestås;

- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes værkfremlæggelse samt den studerendes mundtlige refleksion;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.

Prøvepanel

Intern gennemgående fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig). I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve

2. Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af en ekstern gruppefremlæggelse (minimum tre studerende pr. gruppe) med et selvvalgt repertoire, som indgår i en kollektivt tilrettelagt årgangsfrelæggelse, hvor den studerende er kunstnerisk medansvarlig for at skabe den musik, der fremlægges. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende.

Hver studerende kan medvirke i flere fremlæggelser, men bedømmes alene på grundlag af én på forhånd angivet fremlæggelse. Maksimalt otte studerende kan bedømmes på grundlag af den samme fremlæggelse.

Inden prøven udarbejder den studerende en skriftlig refleksion.

Varighed

- Fremlæggelse i henhold til kollektivt tilrettelagt fremlæggelsesplan. Hver studerende bedømmes alene på grundlag af én på forhånd angivet fremlæggelse med en varighed på 20 minutter.
- Samtale, hvor prøvepanelet kan stille uddybende spørgsmål til fremlæggelsen og til den studerendes skriftlige refleksion; 10 minutter pr. studerende.
- Votering 10 minutter pr. studerende;
- Udlevering af bedømmelse og uddybende samtale 10 minutter pr. studerende.
- Indledende votering 60 minutter pr. fremlæggelsesdag.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for gruppefremlæggelsen samt med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt for den skriftlige refleksion; begge områder skal bestå for at prøven samlet set kan bestå;

- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den på forhånd angivne gruppefremlæggelse, som den studerende medvirker i, samtalen samt den studerendes skriftlige refleksion;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe og formidle en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau, på den studerendes evne til i samarbejde med andre at kunne udvikle og gennemføre kollektive, skabende projekter i en professionel kontekst samt på den studerendes evne til refleksion.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettælgelse

- Individuel bedømmelse med gruppefremlæggelse og individuel, skriftlig refleksion, som tilrettelægges således at samtale, votering samt udlevering af bedømmelse og uddybende samtale finder sted en til tre dage efter fremlæggelsen.
- Den kollektivt tilrettelagte fremlæggelsesplan skal afleveres ca. en uge før fremlæggelsen. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
Fremlæggelsesplanen udarbejdes af årgangen i fællesskab i henhold til krav, på forhånd udmeldt af Studieadministrationen, herunder angivelse af *hvilken* gruppefremlæggelse, der skal indgå i bedømmelsesgrundlaget for den enkelte studerende.
- Prøven gennemføres som en ekstern fremlæggelse, som foregår på en nærmere bestemt lokation og inden for rammer, fastsat af konservatoriet.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en skriftlig refleksion (5 normalsider), som skal omhandle følgende:
 1. Redegørelse for individuelle kunstneriske overvejelser og valg i forbindelse med fremlæggelsen;
 2. Redegørelse for kollektive kunstneriske overvejelser og valg i forbindelse med fremlæggelsen.
 3. Beskrivelse af den kollektive gruppearbejdsproces hen imod fremlæggelsen, herunder overvejelser om valg af metoder;
 4. Beskrivelse af den studerendes egen rolle i den fælles fremlæggelse– hvad har den studerende bidraget med i forhold til at skabe, producere osv.
 5. Beskrivelse af den studerendes individuelle læringsforløb i det kollektive forløb;
 6. Beskrivelse af hvordan den musik, der præsenteres ved fremlæggelsen, bidrager til at udvikle musikken inden for det felt, hvori musikken placerer sig;
- Den skriftlige refleksion skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Fagbeskrivelse: Music Creation (MC)

For komponisten og sangskriveren er det af afgørende betydning at have udviklet et selvstændigt kunstnerisk udtryk og en stærk skabende profil, som kan udgøre kernen i det fremtidige professionelle virke.

Inden for faget Music Creation understøttes udviklingen af den studerendes skabende profil ved at udvikle den studerendes færdigheder og viden inden for komposition og sangskrivning. Der etableres faglige rum, hvor den studerende har mulighed for at gå i dybden i undersøgelser af forskellige relevante temaer i samarbejde med eksperter inden for de pågældende områder.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i tæt sammenhæng med forløbet inden for faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Music Creation i 2. semester skal den studerende på videregående niveau:

- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som skabende musiker;
- kunne anvende og udvikle kunstnerisk kvalificerede præsentationsformater, som understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- have viden om metode og praksis inden for komposition eller sangskrivning;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet tilrettelægger hvert semester faglige forløb, som tager udgangspunkt i specifikke undersøgelser af faglige temaer inden for følgende emnefelder:

- Kompositionsværktøjer – form, harmonik, melodik, rytmik, polyfoni
- Sangskrivning – musik og lyrik
- Arrangement og orkestrering
- Notation og instruktion
- Samskabelse, kompositorisk interaktion med andet - og med andre
- Udvikling af præsentationsformater, herunder tværdisciplinære aspekter

ECTS

1. sem	5
2. sem	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen gennemføres normalt som gruppeundervisning.

Tidsmæssig placering

1. til 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester

Prøvebeskrivelse, Semesterbedømmelse I - II

Ved afslutningen af hvert semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse: Entreprenørskab (ES)

Faget Entreprenørskab skal bidrage til at den studerende styrkes i sine forudsætninger for at kunne omsætte kreative og kunstneriske kompetencer til et bæredygtigt arbejdsliv.

Faget Entreprenørskab har fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på idéskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovationer med henblik på at skabe kunstnerisk og/eller kommerciel værdi for sig selv og andre. Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget placeres i uddannelsen med henblik på at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi på et foranderligt arbejdsmarked.

Faget skaber forbindelse til uddannelsens øvrige fagområder, giver forståelse for tværfaglige arbejdsprocesser specifikt og innovationsprocesser mere generelt, og udgør det faglige grundlag for arbejdet med entreprenørskab, som indgår i Eksternt, integreret modul (EIM) i 3. semester.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Entreprenørskab i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- besidde færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer;
- have viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde;
- have viden om innovation, rettighedsudnyttelse, kommunikation, projektledelse, forhandlingsteknik og fundraising;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

Entreprenørskab består af en fag- og aktivitetsportefølje, der systematisk udvikler studerendes entreprenørielle tilgang og sætter desuden fokus på discipliner og begreber som innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Undervisningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse - med afsæt i den studerendes egen praksis.

ECTS

1. sem	5
2. sem.	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel undervisning og gruppeundervisning

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

1. Semesterbedømmelse ultimo 1. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Ved afslutningen af 1 semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

2. Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøveformen er en mundtlig eksamination med udgangspunkt i en skriftlig opgave, som den studerende har afleveret inden prøven.

Varighed

- Kort fremlæggelse 5 minutter;
- Eksamination 15 minutter;
- Votering 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den skriftlige opgave samt den mundtlige eksamination;
- Der gives en samlet bedømmelse for den skriftlige opgavebesvarelse og den mundtlige eksamination;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig). I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en skriftlig opgave inden for et selvvalgt emne med udgangspunkt i et udviklingspotentiale i egen praksis, der vil kunne

omsættes til værdi. Opgaven udarbejdes inden for rammerne af et skriftligt format, som udmeldes i fagets rammeplan. Opgaven skal senest afleveres ca. to uger før prøven; Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

- Den skriftlige opgave kan eventuelt udarbejdes sammen med en medstuderende;
- Den skriftlige opgaves omfang: 4-6 normalsider; forside og eventuelle bilag ikke medregnet. Hvis opgaven udarbejdes som gruppeopgave sammen med en medstuderende, skal omfanget være 6-9 normalsider.

Fagbeskrivelse: Valgfag (VALG)

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten, der ønsker at udvikle et selvstændigt kunstnerisk udtryk, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte udviklingen af sin kunstneriske profil samt at kunne supplere denne profil med andre relevante faglige færdigheder til en samlet, individuel portefølje.

Valgfaget fokuserer gennem et bredt, tværgående kursusudbud på at udvikle den studerendes faglige færdigheder via specialiserede valgmoduler, der ligger inden for eller uden for den fagrække, som uddannelsen tilbyder.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbet inden for uddannelsens hovedområde, Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Valgfag i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

1. – 2. semester

Konservatoriet udbyder et tværgående kursustilbud inden for en lang række fagområder.

Det faglige indhold vil typisk findes inden for instrumental/vokal- undervisning, sammenspil, sceneoptræden, komposition, arrangement, sangskrivning, improvisation, musikteknologi, pædagogik, branchekendskab og det refleksive fagfelt.

Kursusmodulerne beskrives, hvad angår mål for læringsudbytte, undervisnings- og arbejdsformer samt kriterier for godkendelse, i gældende rammeplan.

Den studerende sammensætter i dialog med sin vejleder sin individuelle portefølje, bestående af et eller to moduler per semester.

ECTS

1. sem	5
2. sem.	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Tidsmæssig placering

1. og 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse for 1. og 2. semester

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIC CREATION)

KA-MC

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå faget Valgfag at samtlige moduler bedømmes godkendt.

Fagbeskrivelse: Eksternt, integreret modul (EIM)

(EIM) For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er det af afgørende betydning for det fremtidige, professionelle virke i et bæredygtigt arbejdsliv på et foranderligt arbejdsmarked at være i stand til selvstændigt og i samarbejde med andre at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst samt selvstændigt at kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

I det eksterne, integrerede modul integreres fagområderne Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), Music Creation (MC), Entreprenørskab (ES) og Valgfag (VALG) i ét, samlet projekt, som realiseres eksternt i en professionel kontekst, hvor den studerende videreudvikler sit selvstændige kunstneriske udtryk og sin skabende profil, videreudvikler og bringer sin entreprenørskabsfaglige viden og færdigheder i anvendelse med udgangspunkt i sin egen praksis samt videreudvikler andre relevante faglige færdigheder, som kan understøtte den studerendes faglige profil.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Eksternt, integreret modul i 3. semester skal den studerende på videregående niveau:

(KUA-MC-VALG)

- være i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde baseret på undersøgelsesspørgsmål;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- kunne varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke-specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere at kunne formulere, igangsætte og realisere kunstneriske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

(ES)

- have viden om samt besidde færdigheder i at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om samt besidde færdigheder i at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger.

Indhold

Faget omfatter følgende:

- Formulering af faglige mål og undersøgelsesspørgsmål;
- Udvikling, planlægning, realisering og evaluering af egne skabende projekter, selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere;
- Refleksion over egne kunstneriske projekter;
- Skriftlig fremlæggelse af projektforslag;
- Identifikation og udvikling af færdigheder, viden og kompetencer der understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- Innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Modulets konkrete faglige indhold indgår i en samlet studiehandlingsplan, som aftales med konservatoriet inden forløbet gennemføres.

Studiehandlingsplanen skal omfatte:

- Individuelle, begrundede faglige mål og undersøgelsesspørgsmål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte;
- Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid;
- Dokumenterede aftaler med eksterne samarbejdspartnere og/eller eksterne undervisere.

ECTS

3. sem.	30
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

Det eksterne modul kan gennemføres som kompositions-, sangskrivnings-, musikproduktionsvirksomhed eller tilsvarende inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed.

Selvstændigt arbejde, hvor den studerende igennem hele forløbet er tilknyttet en gennemgående vejleder, og hvor der også tilknyttes specifik, faglig vejledning.

Tidsmæssig placering

3. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 3. semester.

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Den studerende afspiller digital dokumentation, som repræsenterer det kunstneriske resultat af modulet;
- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes projektmappe og fremlæggelse.

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter;
- Samtale 15 minutter;
- Votering, inkl. udlevering af bedømmelse samt uddybning af begrundelse for denne, 15 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen for den Kunstnerisk Udviklingsarbejde-faglige præstation samt en karakter efter 7-trinsskalaen for den Entreprenørskabsfaglige præstation; begge områder skal bestås for at prøven samlet set kan bestås;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes projektmappe, fremlæggelse og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske og faglige niveau, den studerendes evne til at planlægge, gennemføre og evaluere et projekt med en undersøgende karakter, den studerendes færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som komponist, sangskriver eller musikproducer samt den studerendes evne til at indgå i samarbejder med eksterne samarbejdspartnere.

Prøvepanel

Intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde-faglig, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde-faglig) samt intern gennemgående fagkyndig (Entreprenørskabsfaglig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde-faglig, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og de øvrige to interne gennemgående fagkyndige som ”censorer”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal indeholde:
 - Godkendt studiehandlingsplan;
 - Projektrapport (6 normalsider), som skal omfatte:
 1. Kort redegørelse for den studerendes mål med modulet og de opstillede undersøgelsesspørgsmål;
 2. *a.* Redegørelse for hvordan og inden for hvilket felt den studerende ser sit kunstneriske arbejde placere sig i musikken generelt;
b. Redegørelse for, hvordan den studerende mener at den studerendes kunstneriske arbejde bidrager til udvikling af musikken inden for dette felt;
 3. Redegørelse for den studerendes arbejdsprocesser og arbejdsformer i forhold til det kunstneriske arbejde i løbet af modulet;
 4. Redegørelse for den studerendes nye indsigter i forhold til opstillede undersøgelsesspørgsmål.
 5. Redegørelse for den studerendes egen vurdering af det kunstneriske resultat, opnået ved at gennemføre modulet;
 6. Redegørelse for, hvordan den studerende i modulet har arbejdet med at realisere sit kunstneriske arbejde i en professionel sammenhæng;
 7. *a.* Redegørelse for, hvordan samarbejdet med den studerendes samarbejdspartnere i løbet af modulet har forløbet og beskrivelse af den studerendes netværksmæssige udbytte af modulet;
b. Redegørelse for, hvordan den studerendes arbejde med sine samarbejdspartnere i løbet af modulet vil kunne omsættes til værdi;
 8. Forløbsbeskrivelse, hvor den studerende gør rede for det konkrete hændelsesforløb og eksterne samarbejder og netværk i løbet af modulet herunder beskrivelse af og begrundelse for eventuelle ændringer undervejs i modulet;
 9. Kort redegørelse for den studerendes samlede udbytte af modulet.

Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA-proj)

For komponisten, sangskriveren og musikproducenten er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende.

Kandidatprojektet udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større selvstændigt projekt med udgangspunkt i egne værker.

I kandidatprojektet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for uddannelsens hovedområde, Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

I dette arbejde tages den studerendes samlede kunstneriske og faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse.

Den studerende gives således her mulighed for individuelt at gennemføre et projekt der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af Kandidatprojekt i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- være i stand til at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til egne værker;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske profil som komponist, sangskriver eller musikproducent;
- have viden om metode og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere kritisk over kunstneriske processer og resultater;
- kunne varetage formidlingsvirksomhed i relation til fagfæller og ikke- specialister med udgangspunkt i eget kunstnerisk udviklingsarbejde;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og produkter;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

Der arbejdes inden for områderne:

- Værkskabelse
- Udarbejdelse af et sammenhængende, indspillet og færdigproduceret musikalsk værk
- Udvikling og planlægning af en større offentlig værkfremlæggelse
- Metode, proces og produkt i kunstneriske projekter
- Mundtlig og skriftlig refleksion i forbindelse med kunstneriske processer og valg;
- Formidling af eget kunstnerisk arbejde;
- Projektarbejde;
- Udarbejdelse af foramtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum.

Undervisningens faglige indhold defineres på baggrund af en projektbeskrivelse, hvor den studerende formulerer en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.

ECTS

4. sem	30
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuelt projektarbejde
- Individuel vejledning
- Gruppeundervisning med lærer
- Gruppearbejde uden lærer
- Forberedelse

Tidsmæssig placering

4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele: Offentlig værkfremlæggelse og samtale, hvor værkfremlæggelsen kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende:

- Værkfremlæggelsen: Den studerende præsenterer et antal værker, som indholdsmæssigt udspringer af projektet: samlet varighed på 30 minutter;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes projektmappe og værkfremlæggelsen.

Varighed

- Værkpræsentation 30 minutter
- Indledende votering 20 minutter
- Samtale 15 minutter
- Endelig votering og udlevering af prøveresultat samt uddybning af begrundelse for dette 30 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentation, samtale og projektmappe;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;

- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes kunstneriske og faglige niveau og består af to elementer:
 1. Kort udtalelse om projektmappen.
 2. Kort udtalelse om de fremlagte værker.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig og to interne gennemgående fagkyndige, hvoraf den ene fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, som tilrettelægges således at samtale og endelig votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter værkfremlæggelsen.
- Prøven gennemføres som en offentlig fremlæggelse, som foregår inden for de rammer, som udbydes af konservatoriet.
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 1. Godkendt projektbeskrivelse indeholdende:
 - Projektets titel
 - Begrundede kunstneriske mål
 - Arbejdsform og metode
 - Faglig vejledning – begrundede behov og ønsker
 - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid
 - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
 2. Indspilning af 30 minutters musik, som den studerende er kunstnerisk ansvarlig for og som indholdsmæssigt udspringer af projektet. Afleveringsformat: lyd: WAV, AIFF eller MP3/video :Quicktime eller MPV4.
 3. Projektrapport, som skal omfatte:
 - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg i projektforløbet, herunder eventuelle ændringer i projektets kunstneriske mål;
 - Overvejelser over, hvordan projektet placerer sig kunstnerisk og branchemæssigt i national og international sammenhæng
 - Beskrivelse af den studerendes kunstneriske og faglige udbytte med projektforløbet
 - Beskrivelse af den studerendes refleksioner over videre kunstnerisk udvikling

Projektreportens omfang: 5-6 normalsider. Forside, godkendt projektbeskrivelse og øvrige bilag ikke medregnet.

4. Foromtale, indeholdende:
 - Foromtale af projektet og/eller fremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inkl. mellemrum);
 - Information om medvirkende ved fremlæggelsen.