

Studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Education)

- *For studerende, påbegyndt august 2024 eller senere*



Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR KANDIDATUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIC EDUCATION)

KA-ME

Indledning	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	4
1.1 Titulatur	4
1.2 Adgangskrav og regler om optagelse.....	4
2. Formål og mål for læringsudbytte	5
2.1 Formål for kandidatuddannelsen	5
2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (Music Education).....	5
Stk. 2.2.1 Færdigheder.....	5
Stk. 2.2.2 Viden	6
Stk. 2.2.3 Kompetencer	6
3. Struktur og fagområder	6
3.1 Studieplan	6
3.2 Tilmelding til uddannelseselementer	7
3.3 Forudsætninger for deltagelse	7
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse	7
4. Bedømmelse	7
4.1 Formål.....	7
4.2 Regler om bedømmelse.....	7
4.3 Øvrige bestemmelser	7
4.4 Prøveoversigt	9
4.5 Normalsideberegning.....	9
5. Andre bestemmelser.....	10
5.1 Undervisningssprog	10
5.2 Regler om praktik	10
5.3 Regler om merit.....	10
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	10
5.5 Fremmøde	10
5.6 Evaluering.....	10
5.7 Dispensation	10
6. Fagbeskrivelser	11
Fagbeskrivelse: Musikpædagogik (MuP)	11
Fagbeskrivelse: Sammenspil og Samskabelse (SS)	16
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab (ES)	18
Fagbeskrivelse: Valgfag (VALG).....	21
Fagbeskrivelse: Eksternt, integreret modul (EIM).....	23
Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA-proj).....	27

Indledning

Denne studieordning for kandidatuddannelsen i musik (Music Education) er udarbejdet i henhold til § 39 i bekendtgørelse nr. 1324 af 23. november 2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (herefter benævnt karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 10. december 2024 og gælder for alle kandidatstuderende, der påbegynder uddannelsen i august 2024 eller senere.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Kandidatuddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen cand. musicae (Music Education). Uddannelsens engelsksprogede betegnelse er Master of Music (MMus) (Music Education).

1.2 Adgangskrav og regler om optagelse

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er

- En bestået bacheloruddannelse i musik (musiker), (Komposition), (Musikproduktion) fra RMC;
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et andet dansk musikkonservatorium eller
- en bestået og relevant bacheloruddannelse fra et udenlandsk musikkonservatorium.
- En bestået og relevant bacheloruddannelse i pædagogik, musikvidenskab fra et dansk eller udenlandsk universitet eller professionshøjskole

Konservatoriet kan ud fra en konkret vurdering anerkende andre kunstnerisk baserede bacheloruddannelser i musik som adgangsgivende.

Optagelsesprocedurer

Alle ansøgere, som opfylder adgangskravene, prøves ved en indstillingsprøve.

Konservatoriets kandidatuddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder.

Indstillingsprøverne udgør bedømmelsesgrundlaget.

Ansøger indleverer

- Skriftlig ansøgning, hvor ansøger med udgangspunkt i uddannelsens mål for læringsudbytte formulerer sine egne mål og læringsønsker med kandidatuddannelsen;
- Personlig portfolio.

Indstillingsprøven

- Vurdering af ansøgers faglige viden og færdigheder inden for pædagogik
- Vurdering af ansøgers musikalske færdigheder
- Personlig samtale.

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den skriftlige ansøgning, det indsendte materiale, såvel praktisk demonstration af ansøgers pædagogiske færdigheder som demonstration af ansøgers musikalske færdigheder samt den personlige samtale.

Ved bedømmelsen lægges der vægt på

- ansøgerens faglige niveau;
- ansøgerens egne mål og læringsønsker i relation til uddannelsens profil.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål for kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen kvalificerer på videregående niveau den studerende til et virke som underviser i musik.

Kandidatuddannelsen har til formål at udbygge den studerendes bacheloruddannelse med videregående studier inden for undervisning i musik. Uddannelsen fokuserer dels på at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer med henblik på at sætte dem i stand til at udvikle og facilitere kreative og inkluderende musikalske praksisser for individer og fællesskaber, og dels at styrke den studerendes viden, færdigheder og kompetencer indenfor forvaltning af egen karriere på et arbejdsmarked i forandring.

2.2 Mål for læringsudbytte for kandidat i musik, cand. mus. (Music Education)

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af kandidatuddannelsen forventes det, at den studerende på videregående niveau har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den uddannede kandidat:

- er i stand til selvstændigt at skabe, udøve og formidle innovative musikpædagogiske praksisser;
- besidder musikalske og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter kandidatens pædagogiske profil som underviser i musik i forskellige sammenhænge;
- besidder evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til praktiske og teoretiske perspektiver;
- besidder færdigheder ift. at skabe og facilitere mangefacetterede musikalske oplevelser og møder sammen med og for andre musik og/eller musikoplevelser som underviser i musik;
- kan placere egen musikpædagogisk praksis i lokale og globale sammenhænge;
- kan formidle musikpædagogisk udviklingsarbejde og diskutere relevante problemstillinger på en informeret og professionel måde med både fagfæller og ikke-specialister;
- besidder musikalske, musikpædagogiske, interkulturelle og entreprenørmæssige færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse.

Stk. 2.2.2 Viden

Den uddannede kandidat har:

- viden, der udvikler og understøtter den studerendes pædagogiske profil som underviser i musik;
- viden om metoder og metodeudvikling inden for musikpædagogik;
- viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. musikpædagogisk udviklingsvirksomhed;
- viden om refleksion ifm. musikpædagogiske arbejdsprocesser;
- viden om at omsætte ideer og musikpædagogiske muligheder til værdi;
- viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den uddannede kandidat kan:

- selvstændigt og i samarbejde med andre formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver nye, innovative tilgange og løsninger;
- give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og resultater;
- selvstændigt tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering

3. Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Kandidatuddannelsen er normeret til 120 ECTS - point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes placering og ECTS- vægt fremgår af nedenstående figur.

	1. semester	2. semester	3. semester*	4. semester	ECTS
Musikpædagogik	15	15			30
Sammenspil og samskabelse	5	5			10
Entreprenørskab	5	5			10
Valgfag	5	5			10
Eksternt, integreret modul (Musikpædagogik, Entreprenørskab, Valgfag)			30		30
Kandidatprojekt				30	30
ECTS	30	30	30	30	120

**Eksternt semester*

Selvdefineret projekt i en global og/eller interkulturel sammenhæng baseret på samarbejde med eksterne partnere.

3.2 Tilmelding til uddannelseselementer

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelt studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*. I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser. Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Prøvestatus	Censur
Musikpædagogik	15	1. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Semesterbedømmelse	Intern
	15	2. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Sammenspil og Samskabelse	5	1. sem.	C	Godkendt/ikke godkendt	Semesterbedømmelse	Intern
Sammenspil og Samskabelse	5	2. sem.	C	Godkendt/ikke godkendt	Semesterbedømmelse	Intern
Entreprenørskab	5	1. sem.	B	Godkendt/ikke godkendt	Semesterbedømmelse	Intern
Entreprenørskab	5	2. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Afsluttende	Ekstern
Eksternt integrationsmodul (Musikpædagogik, Entreprenørskab, Valgfag)	30	3. sem	A	To karakterer efter 7-trinsskalaen: En karakter for Musikpædagogikfaglig præstation (20 ects) samt én karakter for Entreprenørskabsfaglig præstation (10 ects)	Afsluttende	Intern
Valgfag	2½	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	2½	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	2½	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Valgfag	2½	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Afsluttende	Intern
Kandidatprojekt	30	4. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse	Afsluttende	Ekstern

4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Undervisningssprog

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte forløb på engelsk. Det vil fremgå af rammeplanen, hvilket undervisningssprog der benyttes på det enkelte forløb.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

5.3.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Musikpædagogik (MuP)

Rytmisk musikundervisning bygger på musikformens grundlæggende kendetegn, hvor de skabende, interaktionelle og performative aspekter sammen med udvikling af kunstnerisk udtryk og samarbejde står centralt.

For den rytmiske musikunderviser er det af afgørende betydning at have udviklet en selvstændig og udviklingsorienteret musikpædagogisk praksis, både alene og sammen med andre, da dette vil udgøre kernen i den professionelle praksis.

Inden for faget Musikpædagogik arbejder den studerende i en vekslen mellem praktiske øvelser, eksperimenter, teoretiske perspektiver og refleksion med at udvikle innovative, kollaborative og bæredygtige undervisningspraksisser.

Denne tilgang baserer sig på den studerendes musikalske profil i forhold til viden og erfaring, relateret til musikundervisningsområdet, bredt set.

I dette arbejde tages den studerendes faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse i såvel udmeldte som selvdefinerede projekter i en aftalt faglig progression.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Musikpædagogik i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- være i stand til selvstændigt at skabe, udøve og formidle innovative musikpædagogiske praksisser;
- besidde musikalske og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter kandidatens pædagogiske profil som underviser i musik i forskellige sammenhænge;
- besidder evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til teoretiske perspektiver og forskellige musikpædagogiske praksisser;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes pædagogiske profil som underviser i musik;
- kunne placere egen musikpædagogisk praksis i lokale og globale sammenhænge
- besidder viden om metoder og metodeudvikling inden for musikpædagogik;
- have viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. musikpædagogisk udviklingsvirksomhed;
- have viden om refleksion ifm. musikpædagogiske arbejdsprocesser;
- kunne varetage formidling af musikpædagogisk udviklingsarbejde og diskutere professionelle og relevante problemstillinger med både fagfæller og ikke- specialister;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige og tværfaglige opgaver og projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver nye, innovative tilgange og løsninger;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og resultater;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

I faget Musikpædagogik vil den studerende tilegne sig viden om og praktiske erfaringer fra forskellige tilgange, metoder og teorier, der stammer fra det bredere videnfelt inden for musikpædagogik.

Gennem samskabende processer udvikler de studerende deres musikalske og pædagogiske færdigheder og faglige viden som musikpædagoger.

Endvidere vil der blive sat fokus på udvikling og facilitering af mangefacetterede musikoplevelser som musikunderviser i forskelligartede rammer, samt refleksion og teoribaserede diskussioner i forhold til det musikpædagogiske arbejde og udvikling.

Faget omfatter ideudvikling, praksisudvikling og relevante teorier, metoder og materialer samt forskellige former for realisering, formuleringer og igangsættelse af innovative og tværfaglige opgaver og projekter, både selvstændigt og i samarbejde med andre.

Endvidere indgår metode – og teoriudvikling og udvikling af relevante musikalske kommunikationsværktøjer, samt udarbejdelse af projektrapporter, mundtlig og skriftlig kommunikation og diskussion af faglige og relevante problemstillinger med både kolleger og ikke-specialister.

ECTS

1. sem	15
2. sem	15
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel undervisning
- Gruppeundervisning
- Peer workshops

Tidsmæssig placering

1. til 2. semester

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

Semesterbedømmelse ultimo 1. semester

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af en mundtlig fremlæggelse af resultaterne af den studerendes arbejde i semesteret inden for Musikpædagogik samt en efterfølgende samtale, hvor panelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen.

Skriftlige bilag, video-klip mm. kan indgå i begrænset omfang.

I fremlæggelsen skal indgå refleksion vedrørende arbejdsmetoder og resultater af disse, fagligt indhold, egen evaluering af det opnåede læringsudbytte samt indsatsområder i det kommende semester.

Varighed

- Fremlæggelse 15 minutter;
- Samtale 10 minutter
- Votering 10 minutter;
- Udlevering af bedømmelse og uddybende samtale 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes fremlæggelse samt samtalen;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.

Prøvepanel

Intern gennemgående fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig). I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Den studerende er selv ansvarlig for at ønskede materialer forefindes ved prøven.

Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester.

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Det er en forudsætning for at gå til prøven at den studerende har gennemført forløbene i 1. og 2. semester i henhold til gældende rammeplaner.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse:
 - Mundtlig indledning, varighed 5 minutter;
 - Praktisk- pædagogisk demonstration relateret til den studerendes workshop- og/eller forløbsbaserede musikpædagogiske praksis i semesteret, varighed 25 minutter;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes fremlæggelse og projektmappe.

Varighed

- Fremlæggelse 30 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering, inklusive udlevering af prøveresultat 15 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes fremlæggelse, samtalen og projektmappen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der vægt på den studerendes faglige niveau.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe omhandlende semestrets praktisk- pædagogiske projekter. Den studerende vælger et af projekterne til fremlæggelse ved prøven.
- Projektmappen skal indeholde:
 1. Godkendt projektbeskrivelse for hvert af de to projekter (1-2 normalsider pr. projekt) indeholdende:
 - Titel;
 - Beskrivelse af den studerendes praktiske og teoretiske tilgang; Begrundelse for valg af emne på baggrund af praksisteori og overvejelser om rammefaktorer;
 - Emneafgrænsning;
 - Kort problemformulering;
 - Overvejelser vedrørende pædagogisk tilgang og materiale;
 - Resultater af foreløbig litteratursøgning.
 2. Projekt rapport 10 normalsider), omhandlende det projekt, der fremlægges. Projekt rapporten skal omfatte:
 - Oversigt over projektets mål og centrale undersøgelsesspørgsmål,
 - Redegørelse for anvendte teorier, tilgange og begreber;
 - Redegørelse for opnåede praktiske erfaringer igennem projektet,
 - Redegørelse for refleksioner om idéudvikling og resultater, relateret til udvalgte undervisningssituationer;
 - Redegørelse for deltagernes udvikling igennem forløbet;
 - Redegørelse for den studerendes udvikling som musikunderviser igennem semesteret;
 - Konklusion.
 3. Projekt resume (5 normalsider), omhandlende det projekt, der *ikke* fremlægges ved prøven. Projekt resumeet skal omfatte:

- Kort oversigt over projektets mål og centrale undersøgelsesspørgsmål;
 - Kort redegørelse for anvendte teorier, tilgange og begreber;
 - ⊖ Kort redegørelse for opnåede praktiske erfaringer igennem projektet;
 - Kort redegørelse for refleksioner om idéudvikling og resultater, relateret til udvalgte undervisningssituationer; Kort redegørelse for deltagernes udvikling igennem forløbet;
 - Kort redegørelse for den studerendes udvikling som musikunderviser igennem semesteret;
 - Kort konklusion.
4. Bilag, herunder litteraturliste (referencer) og illustrative eksempler på undervisningsmateriale.

Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Fagbeskrivelse: Sammenspil og Samskabelse (SS)

For musikpædagoger, der sigter mod at udvikle innovative og inkluderende musikpraksisser, er det vigtigt at understøtte denne udvikling med musikalsk fordybelse og praktisk samarbejde og sammenspil. I faget er der fokus på sammenspil og samskabelse, herunder elementer om mangfoldighed, hvad angår genrer, instrumentale og vokale kompetencer samt en række forskellige kunstneriske udtryk.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Sammenspil og samskabelse i 2. semester skal den studerende på videregående niveau:

- besidde musikalske færdigheder, der udvikler og understøtter kandidatens pædagogiske profil som underviser i musik i forskellige sammenhænge;
- besidde færdigheder i at skabe og facilitere mangefacetterede musikalske oplevelser og møder sammen med og for andre musik og/eller musikoplevelser som underviser i musik;
- have viden om metode og praksis inden for musikalsk sammenspil og samskabelse
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet tilrettelægger hvert semester faglige forløb, som tager udgangspunkt i specifikke undersøgelser af faglige temaer inden for følgende emnefeltet ud fra et mangfoldighedsperspektiv:

- Sammenspil
- Musikalsk samskabelse
- genrestudier og stilkendskab
- instrumentale og vokale færdigheder
- instrumental og vokal kommunikation
- musikalsk udtryk
- repertoire

ECTS

1. sem	5
2. sem	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen gennemføres normalt som gruppeundervisning.

Tidsmæssig placering

1. til 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester

Prøvebeskrivelse, Semesterbedømmelse I - II

Ved afslutningen af hvert semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse: Entreprenørskab (ES)

Faget Entreprenørskab skal bidrage til at den studerende styrkes i sine forudsætninger for at kunne omsætte kreative og musikpædagogiske kompetencer til et bæredygtigt arbejdsliv.

Faget Entreprenørskab har fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på idéskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovationer med henblik på at skabe kunstnerisk og/eller kommerciel værdi for sig selv og andre. Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget placeres i uddannelsen med henblik på at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi på et foranderligt arbejdsmarked.

Faget skaber forbindelse til uddannelsens øvrige fagområder, giver forståelse for tværfaglige arbejdsprocesser specifikt og innovationsprocesser mere generelt, og udgør det faglige grundlag for arbejdet med entreprenørskab, som indgår i Eksternt, integreret modul (EIM) i 3. semester.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Entreprenørskab i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- besidde færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse som underviser i musik;
- have viden om at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde;
- have viden om innovation, rettighedsudnyttelse, kommunikation, projektledelse, forhandlingsteknik og fundraising;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige/tværfaglige opgaver/projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

Entreprenørskab består af en fag- og aktivitetsportefølje, der systematisk udvikler studerendes entreprenørielle tilgang og sætter desuden fokus på discipliner og begreber som innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Undervisningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse - med afsæt i den studerendes egen praksis.

ECTS

1. sem	5
2. sem.	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel undervisning og gruppeundervisning

Tidsmæssig placering

1. – 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

1. Semesterbedømmelse ultimo 1. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Ved afslutningen af 1 semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav fastsættes i gældende rammeplan for faget.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

2. Afsluttende kandidatprøve ultimo 2. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøveformen er en mundtlig eksamination med udgangspunkt i en skriftlig opgave, som den studerende har afleveret inden prøven.

Varighed

- Kort fremlæggelse 5 minutter;
- Eksamination-15 minutter;
- Votering 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trins-skalaen.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den skriftlige opgave samt den mundtlige eksamination;
- Der gives en samlet bedømmelse for den skriftlige opgavebesvarelse og den mundtlige eksamination.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en skriftlig opgave inden for et selvvalgt emne med udgangspunkt i et udviklingspotentiale i egen praksis, der vil kunne omsættes til værdi. Opgaven udarbejdes inden for rammerne af et skriftligt format, som udmeldes i fagets rammeplan. Opgaven skal senest afleveres ca. to uger før prøven; Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Den skriftlige opgave kan eventuelt udarbejdes sammen med en medstuderende;
- Den skriftlige opgaves omfang: 4-6 normalsider forside og eventuelle bilag ikke medregnet. Hvis opgaven udarbejdes som gruppeopgave sammen med en medstuderende, skal omfanget være 6-9 normalsider.

Fagbeskrivelse: Valgfag (VALG)

For musikunderviseren, der ønsker at udvikle innovative og inkluderende musikpædagogiske praksisser, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte udviklingen af sin profil som underviser i musik samt at kunne supplere denne profil med andre relevante faglige færdigheder til en samlet, individuel portefølje.

Valgfaget fokuserer gennem et bredt, tværgående kursusudbud på at udvikle den studerendes faglige færdigheder via specialiserede kursusmoduler, der ligger inden for eller uden for den fagrække, som uddannelsen tilbyder.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbet inden for uddannelsens hovedområde, Musikpædagogik.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Valgfag i 2. semester skal den studerende på videregående niveau

- besidde musikalske og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter kandidatens pædagogiske profil som underviser i musik i forskellige sammenhænge;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes pædagogiske profil som underviser i musik;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

1. – 2. semester

Konservatoriet udbyder et tværgående kursustilbud inden for en lang række fagområder.

Det faglige indhold vil typisk findes inden for instrumental/vokal- undervisning, sammenspil, sceneoptræden, komposition, arrangement, sangskrivning, improvisation, musikteknologi, musikpædagogik, branchekendskab og det refleksive fagfelt.

Kursusmodulerne beskrives, hvad angår mål for læringsudbytte, undervisnings- og arbejdsformer samt kriterier for godkendelse, i gældende rammeplan.

Den studerende sammensætter i dialog med sin vejleder sin individuelle portefølje, bestående af et eller to moduler per semester.

ECTS

1. sem	5
2. sem.	5
ECTS i alt	10

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Tidsmæssig placering

1. og 2. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse for 1. og 2. semester

For studerende påbegyndt uddannelsen 2024 eller senere

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Det er en forudsætning for at bestå faget Valgfag at samtlige moduler bedømmes godkendt.

Fagbeskrivelse: Eksternt, integreret modul (EIM)

(EIM) For en musikunderviser er det af afgørende betydning for en fremtidig faglig og bæredygtig karriere at selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og realisere udviklingsorienterede, musikpædagogiske projekter i en faglig, tværfaglig kontekst, og kunne tage personligt ansvar for egen faglig udvikling og specialisering. I det eksterne, integrerede modul integreres fagområderne Musikpædagogik (MuP), Entreprenørskab (ES) og Valgfag (VALG) i ét, samlet projekt, som realiseres eksternt i en professionel kontekst, hvor den studerende videreudvikler sin selvstændige musikpædagogiske praksis og sin pædagogiske profil som underviser i musik, baseret på den studerende egen kunstneriske og skabende profil, videreudvikler og bringer sin entreprenørskabsfaglige viden og færdigheder i anvendelse med udgangspunkt i sin egen praksis samt videreudvikler andre relevante faglige færdigheder, som kan understøtte den studerendes faglige profil.

Modulet tilstræbes at gennemføres i en global og/eller interkulturel sammenhæng i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Eksternt, integreret modul i 3. semester skal den studerende på videregående niveau:

(Musikpædagogik-VALG)

- være i stand til selvstændigt at skabe, udøve og formidle en innovativ, musikpædagogisk praksis i en global og/eller interkulturel sammenhæng;
- besidde musikalske og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter kandidatens pædagogiske profil som underviser i musik;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til musikpædagogisk praksis;
- besidder færdigheder ift. at skabe og facilitere mangefacetterede musikalske oplevelser og møder sammen med og for andre musik og/eller musikoplevelser som underviser i musik;
- kunne placere egen musikpædagogisk praksis i lokale og globale sammenhænge
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes pædagogiske profil som underviser i musik;
- besidder viden om metodeudvikling inden for musikpædagogik
- have viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. musikpædagogisk udviklingsvirksomhed;
- have viden om refleksion ifm. musikpædagogiske arbejdsprocesser;
- kan varetage formidling af musikpædagogisk udviklingsarbejde og diskutere professionelle og relevante problemstillinger med både fagfæller og ikke- specialister; selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere kunne formulere, igangsætte og realisere musikpædagogiske projekter i en professionel, tværfaglig kontekst;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

(ES)

- have viden om samt besidde færdigheder i at skabe og styrke sin beskæftigelse som underviser i musik;
- have viden om samt besidde færdigheder i at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver indenfor det rytmiske musikområde, lokalt og globalt
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;

Indhold

Faget omfatter følgende:

- Udvikling, planlægning, realisering og evaluering af egne musikpædagogiske projekter, selvstændigt og i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere i en global og eller interkulturel sammenhæng;
- Modul og/eller forløbsbaseret musikpædagogisk praksis;
- Teorier, undervisningsmetoder og – materialer i relation til musikundervisningsområdet, bredt set
- Udvikling af, egne og andres læringsmål, musikalske kommunikationsværktøjer og metoder;
- Refleksion over egne projekter;
- Mundtlig og skriftlig formidling af eget musikpædagogisk udviklingsarbejde samt diskussion af professionelle og relevante problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Identifikation og udvikling af færdigheder, viden og kompetencer der understøtter den studerendes pædagogiske profil som underviser i musik;
- Innovation, rettighedsudnyttelse, virksomhedsopstart, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

Modulets konkrete faglige indhold indgår i en samlet studiehandlingsplan, som aftales med konservatoriet inden forløbet gennemføres.

Studiehandlingsplanen skal omfatte:

- Individuelle, begrundede faglige mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.
- Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid;
- Dokumenterede aftaler med eksterne samarbejdspartnere og/eller eksterne undervisere.

ECTS

3. sem.	30
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

Det eksterne modul kan gennemføres som musikpædagogisk virksomhed inden for rammerne af en offentlig eller privat virksomhed eller som freelancevirksomhed.

Selvstændigt arbejde, hvor den studerende igennem hele forløbet er tilknyttet en gennemgående vejleder, og hvor der også tilknyttes specifik, faglig vejledning.

Tidsmæssig placering

3. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen.

Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 3. semester.

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

For studerende påbegyndt uddannelsen 2024 eller senere

Prøvebeskrivelse

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse:
 - Den studerende fremlægger mundtligt, med udgangspunkt i den afleverede projektmappe, sine refleksioner over modulet, herunder 10 min. videodokumentation af egen musikpædagogisk praksis. Den mundtlige refleksion skal tage udgangspunkt i følgende disposition:
 1. Gør kort rede for dine individuelle faglige mål med modulet;
 2. *a.* Gør rede for hvordan og inden for hvilket felt du ser din musikpædagogiske praksis placere sig; *b.* Gør endvidere rede for, hvordan du mener at din musikpædagogiske praksis bidrager til udvikling inden for dette felt;
 3. Gør rede for dine arbejdsprocesser og arbejdsformer i forbindelse med din musikpædagogiske praksis i løbet af modulet.
 4. Gør rede for målgruppens/- gruppernes faglige udvikling.
 5. Gør på baggrund af modulet rede for, hvordan du har arbejdet med at realisere dit musikpædagogiske arbejde i en professionel sammenhæng;
 6. *a.* Gør rede for, hvordan samarbejdet med dine samarbejdspartnere i løbet af modulet har forløbet og beskriv dit netværksmæssige udbytte af modulet;
b. Gør endvidere rede for, hvordan arbejdet med dine samarbejdspartnere i løbet af modulet vil kunne omsættes til værdi;
 7. Gør kort rede for din egen vurdering af dit samlede udbytte af modulet.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes fremlæggelse.

Varighed

- Fremlæggelse, samlet varighed 25 minutter;
- Samtale 10 minutter;
- Votering, inkl. udlevering af bedømmelse, 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7 – trins - skalaen for den Musikpædagogik- faglige præstation samt en karakter efter 7- trins - skalaen for den Entreprenørskabsfaglige præstation; begge områder skal bestås for at prøven samlet set kan bestås;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes fremlæggelse, samtalen og projektmappen;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelserne lægges der især vægt på den studerendes niveau inden for musikpædagogik, den studerendes færdigheder ift. at skabe og styrke sin beskæftigelse

som underviser i musik samt den studerendes evne til at indgå i samarbejder med eksterne samarbejdspartnere.

Prøvepanel

Intern gennemgående fagkyndig (Musikpædagogik- faglig, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Musikpædagogik- faglig) samt intern gennemgående fagkyndig (Entreprenørskabsfaglig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern gennemgående fagkyndig (Musikpædagogik- faglig, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og de øvrige to interne gennemgående fagkyndige som ”censorer”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe. Projektmappen skal indeholde:
 - Godkendt studiehandlingsplan;
 - Projektrapport (15 normalsider) som skal omfatte
 - Oversigt over gennemførte aktiviteter;
 - Redegørelse for centrale praktisk-pædagogiske erfaringer;
 - Redegørelse for målgruppens/- gruppernes faglige udvikling;
 - Redegørelse for den studerendes udvikling af egen musikpædagogisk profil;
 - Overvejelser omkring, hvordan projektet placerer sig i det musikpædagogiske felt;
 - Konklusion.

Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Fagbeskrivelse: Kandidatprojekt (KA-proj)

For musikunderviseren er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende. Kandidatprojektet udgør uddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større projekt, rettet mod en selvstændig musikpædagogisk praksis.

I kandidatprojektet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for uddannelsens hovedområde, Musikpædagogik.

I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at gennemføre et projekt der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af Kandidatprojekt i 4. semester skal den studerende på videregående niveau

- være i stand til selvstændigt at skabe, udøve og formidle innovative musikpædagogiske praksisser;
- besidde musikalske og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter kandidatens pædagogiske profil som underviser i musik i forskellige sammenhænge;
- besidde evnen til at træffe og begrunde individuelle og kollektive valg i relation til praktiske og teoretiske perspektiver;
- besidder færdigheder ift. at skabe og facilitere mangefacetterede musikalske oplevelser og møder sammen med og for andre musik og/eller musikoplevelser som underviser i musik;
- besidde viden, der udvikler og understøtter den studerendes pædagogiske profil som underviser i musik;
- kunne placere egen musikpædagogisk praksis i lokale og globale sammenhænge;
- besidder viden om metodeudvikling inden for musikpædagogik;
- have viden om relevante processer og arbejdsformer ifm. musikpædagogisk udviklingsvirksomhed;
- have viden om refleksion ifm. musikpædagogiske arbejdsprocesser;
- kunne varetage formidling af musikpædagogisk udviklingsarbejde og diskutere professionelle og relevante problemstillinger med både fagfæller og ikke- specialister;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kunne formulere, igangsætte og gennemføre faglige og tværfaglige opgaver og projekter i en professionel kontekst;
- kunne planlægge og gennemføre komplekse udviklingsopgaver, der kræver innovative løsninger;
- kunne give og modtage faglig begrundet kritik ift. både arbejdsprocesser og resultater;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

Det afsluttende kandidatprojekt gennemføres inden for uddannelsens hovedområde, Musikpædagogik. Den studerende udvikler, planlægger, gennemfører og evaluerer et større selvstændigt projekt inden for uddannelsens hovedområde, Musikpædagogik.

I projektfasen arbejdes bl.a. inden for følgende områder:

- Ideudvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af musikpædagogisk praksis
- Udarbejdelse af projektbeskrivelse
- Afklaring af metodisk og teoretisk tilgang
- Udvikling af metoder og materiale

- Udvikling af musikalske kommunikationsværktøjer
- Logbogsskrivning, mm.
- Proces- og resultat- tænkning
- Anvendelse af litteratur
- Udarbejdelse af projektrapport
- Mundtlig og skriftlig formidling
- Mundtlig og skriftlig formidling af eget musikpædagogisk udviklingsarbejde samt diskussion af professionelle og relevante problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

ECTS

4. sem	30
ECTS i alt	30

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppevejledning
- Individuel vejledning
- Projektarbejde
- Undervisningspraktik

Tidsmæssig placering

4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Ingen

Bedømmelse

Afsluttende kandidatprøve ultimo 4. semester.

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Projektfremlæggelse på en for projektet relevant måde;
- Samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til den studerendes projekt.

Varighed

- Fremlæggelse 35 minutter
- Samtale 15 minutter
- Votering 35 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trins- skalaen samt en skriftlig udtalelse.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, samtalen og projektmappen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Ved bedømmelsen tages der afsæt i den studerendes projekt og fremlæggelse, samtale og projektmappe vægtes ligeligt.

- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af tre elementer:
 1. Projektresume.
 2. Kort udtalelse om projektdelen.
 3. Kort udtalelse om fremlæggelsen.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel praktisk prøve.
- Projektmappe omhandlende det gennemførte projektforsløb skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal indeholde:
 - Godkendt projektbeskrivelse (4 normalsider) indeholdende:
 - Titel
 - Beskrivelse af den studerendes praksisbaserede, teoretiske, musikpædagogiske og musikfaglige udgangspunkt.
 - Begrundelse for valg af emne på baggrund af rammefaktorer og overvejelser om målgruppen
 - Overvejelse over, inden for hvilket område, projektet placerer sig;
 - Overvejelse over, hvordan projektet kan bidrage til udvikling inden for dette område, lokalt og globalt;
 - Emneafgrænsning
 - Problemformulering med udviklingsmål for såvel målgruppe som underviser
 - Overvejelser vedrørende undervisningsmetodik og – materiale
 - Resultater af foreløbig litteratursøgning
 - Projekttrapport, som skal omfatte:
 - Oversigt over projektforsløbet,
 - Redegørelse for anvendte teorier og begreber
 - Redegørelse for undervisningsmetodiske erfaringer bla. eksemplificeret ved udvalgte undervisningssituationer
 - Redegørelse for deltagerens udvikling igennem forløbet
 - Redegørelse for den studerendes udvikling som underviser igennem forløbet
 - Redegørelse for, inden for hvilket område, projektet placerer sig;
 - Redegørelse for, hvordan projektet bidrager til udvikling inden for dette område, lokalt og globalt;
 - Konklusion og perspektivering

- Projektresume (½ normalside) Kort redegørelse for projektfrembyggelsens forløb
- Bilag, herunder litteraturliste (referencer) og illustrative eksempler på undervisningsmateriale.

Projektrapportens omfang 20 normalsider; forsider, indholdsfortegnelse og bilag medregnes ikke i sidetallet.