

Studieordning for bacheloruddannelsen i musik (Musikproduktion)

For studerende påbegyndt august 2024 eller senere



Indholdsfortegnelse

Indledning.....	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse	4
1.1 Titulatur.....	4
1.2 Adgangskrav	4
1.3 Regler om optagelse	4
2. Formål og mål for læringsudbytte.....	4
2.1 Formål	4
2.2 Mål for læringsudbytte	4
Stk. 2.2.1 Færdigheder	4
Stk. 2.2.2 Viden.....	5
Stk. 2.2.3 Kompetencer.....	5
3. Struktur og fagområder	6
3.1 Opbygning, fag, projekter mv.....	6
3.2 Studieplan.....	7
3.3 Tilmelding til uddannelseselementer.....	7
3.4 Forudsætninger for deltagelse	7
3.5 Undervisningens tilrettelæggelse.....	7
4. Bedømmelse.....	9
4.1 Formål	9
4.2 Regler om bedømmelse	9
4.3 Øvrige bestemmelser.....	9
4.4 1. års - bedømmelse.....	9
4.5 Prøveoversigt.....	10
4.6 Normalsideberegning	11
5. Andre bestemmelser	11
5.1 Sprog.....	11
5.2 Regler om praktik	11
5.3 Regler om merit	11
5.4 Disciplinære foranstaltninger	12
5.5 Fremmøde.....	12
5.6 Evaluering.....	12
5.7 Dispensation.....	12
6. Fagbeskrivelser.....	13
Fagbeskrivelse: Musikproduktion.....	13
Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt.....	20
Fagbeskrivelse: Musikpædagogik	23
Fagbeskrivelse: Musikteknologi	27
Fagbeskrivelse: Komposition	28
Fagbeskrivelse: Kunst – og Kulturstudier	30
Fagbeskrivelse: Eksternt, kollaborativt, integreret projekt.....	31
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab.....	35

Indledning

Denne studieordning for Bacheloruddannelsen i Musik (Musikproduktion) er udarbejdet i henhold til § 39 i bekendtgørelse nr. 1324 af 23. november 2023 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 30. april 2024 og gælder for alle bachelorstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2024 eller senere.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Uddannelsen giver ret til at benytte betegnelsen bachelor i musik (BMus) (musikproduktion). Uddannelsens engelske betegnelse er Bachelor of Music (BMus) (music production).

1.2 Adgangskrav

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal ved optagelsen desuden tages hensyn til musiklivets behov.

1.3 Regler om optagelse

Ansøgning om optagelse sker via den aktuelle, digitale ansøgningsportal. Konservatoriet fastsætter i fællesskab nærmere regler om optagelsesprocedure. Konservatoriet fastsætter inden for disse regler nærmere regler om optagelsesprøvens form og indhold. Oplysninger om optagelsesprøvens form og indhold er tilgængelige på konservatoriets hjemmeside.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål

Bacheloruddannelsen i musikproduktion kvalificerer den studerende til at virke som musikproducer inden for rytmisk samtidsmusik og til at bidrage kunstnerisk og pædagogisk i relevante samarbejder med fagfæller og ikke fagfæller.

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på en kandidatuddannelse.

2.2 Mål for læringsudbytte

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller underviserens intention.

Ved afslutningen af bacheloruddannelsen forventes det, at den studerende på grundlæggende niveau har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den studerende skal

- være i stand til gennem musikproduktion at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er præget af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for musikproduktion samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;

- være i stand til at udvikle og udøve kunstpædagogisk praksis;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske og kunstpædagogiske projekter, alene og i samarbejde med andre;
- kunne vurdere kunstneriske og kunstpædagogiske udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne placere egen kunstneriske praksis i national og international sammenhæng;
- kunne formidle egne refleksioner over såvel kunstneriske som kunstpædagogiske processer og resultater til både fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne anvende og relatere indsigt i metoder og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne anvende og relatere indsigt i - og kulturrelaterede forhold og indsigt i musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis;
- besidde færdigheder i at skabe, videreudvikle og styrke sin beskæftigelse.

Stk. 2.2.2 Viden

Den studerende skal

- besidde viden om teori, praksis og metoder inden for musikproduktion
- viden om musikproducerens rolle som initiativtager, facilitator og som samarbejdspartner;
- have indsigt i metoder og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- være i stand til at reflektere over såvel kunstneriske som kunstpædagogiske processer og resultater;
- have indsigt i gruppedynamikker, samarbejdsformer og roller i musikproduktion
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for komposition og relaterede musikalske elementer og strukturer;
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for musikpædagogik;
- have indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold, såvel i samtiden som historisk i relation til musik;
- have indsigt i aktuelle vilkår for et professionelt virke.
- have viden om tilgange til at omsætte ideer og muligheder til værdi.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den studerende skal

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

3. Struktur og fagområder

3.1 Opbygning, fag, projekter mv.

Uddannelsen har i sin opbygning sit primære fokus på at udvikle den studerende som skabende og udøvende musikproducer (gul pil).

Desuden tilegner den studerende sig en række grundlæggende pædagogiske kvalifikationer på et kunstnerisk baseret grundlag (grøn pil).

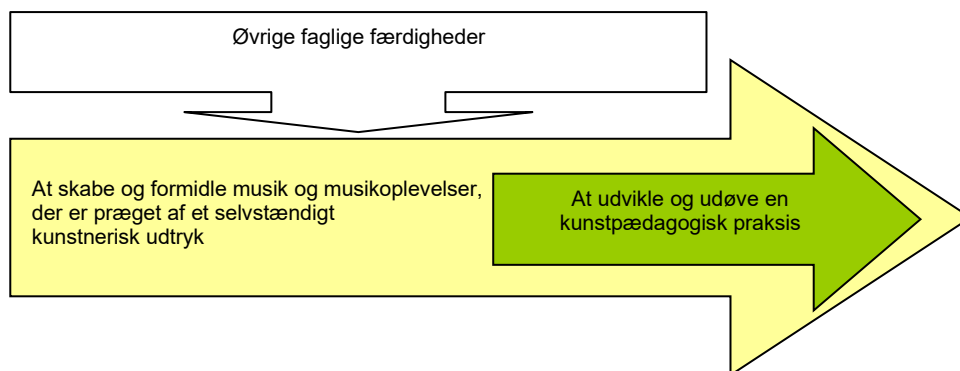
Centralt i uddannelsen står uddannelsens hovedfag Musikproduktion og Musikpædagogik.

Uddannelsens øvrige uddannelsesaktiviteter (hvid pil) har som formål at udvikle og understøtte den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis.

De øvrige uddannelsesaktiviteter er opdelt i en række faglige områder.

Uddannelsen afsluttes med Bachelorprojekt.

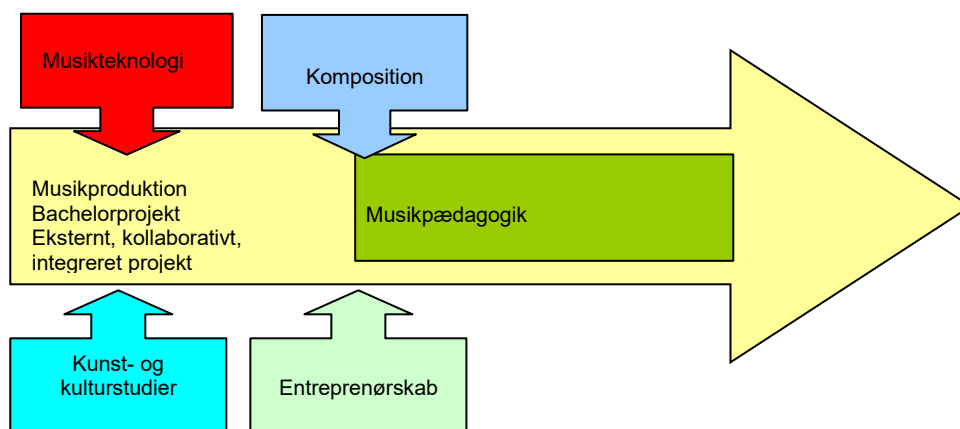
Fig. 1 Uddannelsens opbygning



De øvrige uddannelsesaktiviteter er opdelt i en række faglige områder.

Uddannelsen afsluttes med Bachelorprojekt.

Fig. 2 Uddannelsens fagområder



3.2 Studieplan

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes og projekternes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående figur.

Fig. 3 Uddannelsens ECTS- fordeling

BMus Musikproduktion		1. år		2. år		3. år		ECTS pr fag
Fagområder	Fag	1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	5. sem.	6. sem.	
Hovedfag	Musikproduktion	12,5	12,5	12,5	12,5			50
	Bachelorprojekt						20	20
	Musikpædagogik	7,5	7,5	7,5	7,5			30
	Eksternt, kollaborativt, integreret projekt					30		30
Understøttende fag	Musikteknologi	2,5	2,5	2,5	2,5			10
	Komposition	5	5	5	5			20
	Kunst- og kulturstudier	2,5	2,5	2,5	2,5			10
	Entrepenørskab						10	10
ECTS i alt		30	30	30	30	30	30	180

3.3 Tilmelding til uddannelseselementer

3.3.1 Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb, og den enkelte studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3.2 Konservatoriet kan i særlige tilfælde tillade studerende at gennemføre uddannelseselementer og prøver på op til 30 ECTS på en kandidatuddannelse.

3.4 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.5 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Ritmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKPRODUKTION)

BMus MPro

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.
I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse.
Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder
rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser.
Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved
semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om og i hvilken grad den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 1. års - bedømmelse

Den studerende indstilles automatisk af konservatoriet til 1. års-bedømmelsen inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen.

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 4. semester have bestået 1.års-bedømmelsen.

Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

På bacheloruddannelsen foretages 1. års-bedømmelsen ved afslutningen af 2. semester inden for faget Musikproduktion.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) **BMus MPro**
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(MUSIKPRODUKTION)

4.5 Prøveoversigt

Fag	ECTS (fag)	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Censur	Bemærkninger
Musikproduktion	12,5	1. semester	A	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	12,5	2. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	12,5	3. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	
	12,5	4. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern	
Musikpædagogik	7,5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	7,5	2. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	7,5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	7,5	4. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern	
Eksternt, kollaborativt, integreret projekt	30	5. semester	A	Godkendt/Ikke-godkendt samt skriftlig udtalelse	Ekstern	Eksternt, kollaborativt, integreret projekt
Bachelorprojekt	20	6. semester	A	Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse	Ekstern	
Musikteknologi	2,5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	2. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	4. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
Komposition	5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	5	2. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	5	4. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	

Fortsætter på næste side.

Kunst- og kulturstudier	2,5	1. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	2. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	3. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
	2,5	4. semester	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern	
Entrepenørskab	10	6. semester	B	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern	

4.6 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte kurser på engelsk. Det vil fremgå af kursusplanen, hvilket sprog kurserne undervises i.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens eventuelle praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

8.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Musikproduktion

Undervisningen i hovedfaget musikproduktion sigter mod, at den studerende opnår de musikalske og kunstneriske færdigheder, der kvalificerer til professionelt virke inden for musikproduktion.

Gennem undervisning gøres de studerende fortrolige med musikproduktionens begrebsverden, tradition, historie, æstetik, virkemidler, arbejdsprocesser, metoder og teknologier. I de praktiske øvelser og egne produktioner øver den studerende sig i at sætte alle disse ting i spil og således udvikle og udfordre sit selvstændige udtryk. Faget udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces- og produktorienteret praksis udvikler sin kunstneriske praksis. I faget indgår refleksion over kunstnerisk proces, kontekst og resultat

Omdrejningspunktet for den faglige proces er det individuelle eller kollektivt baserede kunstneriske arbejde som udvikles i den studerende arbejde med musikproduktion.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
12,5	12,5	12,5	12,5	-	-	50

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Musikproduktion i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til gennem musikproduktion at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er præget af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for musikproduktion og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske projekter, alene og i samarbejde med andre;
- besidde viden om teori, praksis og metoder inden for musikproduktion;
- viden om musikproducentens rolle som initiativtager, facilitator og som samarbejdspartner;
- have indsigt i metoder og praksis inden for kunstnerisk udviklingsarbejde;
- have indsigt i gruppedynamikker, samarbejdsformer og roller i musikproduktion;
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer, vælge kvalificerede, kreative udtryk samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng
- være i stand til at reflektere over kunstneriske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne anvende og relatere indsigt i metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold i faget, fælles for alle semestre

Undervisningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes forudsætninger og kunstneriske praksis og rummer følgende områder:

- Musikproducerens rolle som initiativtager og facilitator
- Musikproducerens rolle som projekter og udviklingsleder
- Optagelse, redigering, mixning, mastering
- Udvikling og kvalificering af egne og andres produktioner gennem øvelser, eksperimenter og undersøgelser af samarbejdsformer
- Udvikling og sparring omkring andres kompositioner/sangskrivning, tekstarbejde, arrangement m.v.
- Studie- & koncertproduktion
- Gruppedynamik og rollepositioner
- Mundtlig feedback
- Refleksion over praksis
- Sprogliggørelse af musik, lyd og oplevelser
- Metodekendskab og metodeudvikling inden for musikproduktion
- Kunstnerisk og entreprenøriel kontekstualisering

Særligt indholdsfokus i semestrene

1. semester

1. semester er et introduktionsforløb, hvor fagets elementer introduceres på grundlæggende niveau, og hvor der etableres en forståelse for de forskellige, faglige discipliner, typiske metoder samt for den enkelte studerendes aktuelle praksis.

2. semester

2. semester har særligt fokus på musikproducerens rolle som initiator. Der arbejdes gennem øvelser og eksempler med etablering af et grundlæggende kendskab til og indsigt i de færdigheder, der er behov for i rollen som initiator indenfor musikproduktion.

3. semester

3. semester har særligt fokus på musikproducerens rolle som facilitator. Der arbejdes gennem øvelser og eksempler i indspilnings- og performancesituationer med at undersøge og eksperimentere med gruppesamarbejder, rettet mod fælles mål.

4. semester

4. semester har særligt fokus på at bygge videre på musikproducerens rolle som facilitator gennem konkret og selvstændigt arbejde på udvikling og kvalificering af to større, selvvalgte projekter.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen gennemføres i skemalagte undervisningsmoduler. Der indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse, praktik og evt. studieture samt projektarbejde med evalueringer og fremlæggelser.

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse I

Indhold

Prøven består af to dele – værkpræsentation og samtale:

- Værkpræsentation: Den studerende fremlægger resultater af det forudgående semesters arbejde: Færdigproducerede produktioner, som er resultater af den studerendes selvstændige, kunstneriske arbejde samt resultater af den studerendes arbejde med stillede opgaver i undervisningsforløbet inden for optagelse og mix. Desuden fremlægger den studerende en creditliste over alle medvirkende samt egen rolle i de fremlagte produktioner.
- Mundtlig fremlæggelse, hvor den studerende:
 - Gør rede for sin vurdering af hvad der i de præsenterede værker fungerer godt samt hvordan og i hvilken grad det er lykkedes at opnå et selvstændigt kunstnerisk udtryk i de fremlagte produktioner;
 - Reflekterer over forskelle mellem initiator-og facilitator- rollen, for hvad der adskiller komposition og produktion samt for sin egen praksis i relation til dette;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkpræsentationen med fokus på identifikation af den studerendes læringsbehov.

Varighed

- Værkpræsentation 10 minutter, heraf færdigproducerede produktioner 7 minutter og resultater af stillede opgaver 3 minutter;
- Mundtlig fremlæggelse 5 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke-godkendt.
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentationen, den mundtlige fremlæggelse, samtalen samt den fremlagte creditliste;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad det kunstneriske resultat samt den studerendes refleksioner over forskelle i rollerne som initiator og facilitator samt over komposition og produktion i relation til eget virke.

Prøvepanel

En intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Musikproduktion samt den studerendes egen lærer i faget.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den interne gennemgående fagkyndige som ”censor” og den studerendes egen lærer som ”eksaminator” og prøveansvarlig.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkpræsentationen kan overværes af den studerendes hold;

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse II

Semesterbedømmelse II fungerer som 1. års bedømmelse og skal være bestået inden udgangen af 4. semester for at uddannelsen kan gennemføres.

Indhold

Prøven består af en samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til projektmappen. Samtalen har fokus på den studerendes æstetiske præferencer i relation til afleverede skitser og færdigproducerede musikproduktioner samt på hvordan den studerende konkret anvender æstetiske vurderinger i mix.

Varighed

- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad det kunstneriske resultat samt den studerendes rolle som initiator.

Prøvepanel

To interne gennemgående fagkyndige inden for fagområdet Musikproduktion).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den ene interne gennemgående fagkyndige inden for Musikproduktion som ”eksaminator” og prøveansvarlig og den anden interne gennemgående fagkyndige som ”censor”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe indeholdende færdigproducerede musikproduktioner og skitseøvelser fra det forudgående semesters undervisningsforløb. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektrapport (5 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
 - Oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester;
 - Skriftlig redegørelse for egne kunstneriske valg i egne kunstneriske produktioner;
 - Refleksion over læringsudbytte samt læringsbehov.
 - Digital dokumentation af skitser, udviklet i undervisningsforløbet, hvor den studerende er initiator (5 min.) samt færdigproduceret musikproduktion, hvor den studerende er initiator (10 min.);
Afleveringsformat/lyd: WAV eller MP3. Samlet varighed 15 minutter.
 - En komplet creditliste, omfattende alle medvirkende samt egne roller i det afleverede materiale

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse III

Indhold

Prøven består af tre dele – værkpræsentation, mundtlig fremlæggelse og samtale:

- Værkpræsentation: Den studerende fremlægger resultater af det forudgående semesters arbejde: To færdigproducerede produktioner, der er et resultat af den studerendes kunstneriske arbejde som facilitator samt resultater af den studerendes arbejde med stillede opgaver i undervisningsforløbet inden for optagelse, hvor den studerende præsenterer den endelige produktion. Desuden fremlægger den studerende en creditliste over alle medvirkende samt egen rolle i de fremlagte produktioner.
- Mundtlig fremlæggelse, hvor den studerende:
 - gør rede for sit produktionsmæssige fokus i forhold til at optage lyd samt for de sociale aspekter i indspilningssituationer;
 - reflekterer over sin rolle som facilitator samt over sit eget virke.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til det fremlagte materiale.

Varighed

- Værkpræsentation 10 minutter, heraf færdigproducerede produktioner 7 minutter og resultater af stillede opgaver 3 minutter;
- Mundtlig fremlæggelse 5 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentationen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad det kunstneriske resultat og den studerendes rolle som facilitator.

Prøvepanel

En intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Musikproduktion samt den studerendes egen lærer i faget.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den interne gennemgående fagkyndige som ”censor” og den studerendes egen lærer som ”eksaminator” og prøveansvarlig.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkpræsentationen kan overværes af den studerendes hold;

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse IV

Indhold

Prøven består af en samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til projektmappen. Samtalen har fokus på de afleverede projekters tilblivelse og produkt samt på hvordan værkernes æstetik relaterer til den studerendes praksis.

Varighed

- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad det kunstneriske resultat af de afleverede produktioner, den studerendes tilgang til rollen som facilitator og den studerendes metodekendskab.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters færdigproducerede musikproduktioner. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektrapport (5 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
 - Skriftlig redegørelse for hvert af de to afleverede projekter, herunder den studerendes refleksion over proces, metode og resultat;
 - Oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester;
 - Refleksion over læringsudbytte samt læringsbehov;
 - Creditliste over alle medvirkende samt egen rolle i de afleverede produktioner.
 - Digital dokumentation af to færdigproducerede projekter, á hver 7½ min. varighed i to separate lydfile. Afleveringsformat/lyd: WAV eller MP3. Samlet varighed 15 minutter.

Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt

For musikproducenten er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende. I bachelorprojektet udvikler og gennemfører den studerende et større projekt, som fagligt ligger inden for hovedfaget Musikproduktion.

I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at tone sin bacheloruddannelse og projektet kan dermed være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere- og uddannelsesvalg.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
-	-	-	-	-	20	20

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Bachelorprojekt i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt inden for et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for faget Musikproduktion.
- være i stand til gennem musikproduktion at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er præget af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for musikproduktion og øvrige faglige færdigheder, der understøtter projektet;
- besidde viden om teori, praksis og metoder inden for musikproduktion;
- have indsigt i metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde;
- kunne anvende og relatere indsigt i metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne vurdere kunstneriske udfordringer samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere, såvel skriftligt som mundtligt, over kunstneriske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes projekt og rummer følgende områder:

- Udvikling af projektet herunder kunstnerisk ideudvikling;
- Værkskabelse gennem produktion, komposition/sangskrivning, improvisation og/eller arrangement;
- Udvikling og planlægning af en offentlig værkfremlæggelse;
- Udarbejdelse af et sammenhængende, indspillet og færdigproduceret musikalsk værk;
- Kunstnerisk ideudvikling;
- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;

- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over proces - kunstneriske valg og metoder; dialog med netværk og fagmiljøer m.m.;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over resultat- identifikation af læringsudbytte og behov;
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller;
- Projektarbejde;
- Udarbejdelse af foromtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum.

Undervisningen forløber bl.a. med udgangspunkt i en projektbeskrivelse, hvor den studerende i dialog med projektvejleder formulerer en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte samt en arbejdsplan for projektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

I undervisningsforløbet indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde. Gruppeundervisningen omfatter bl.a. fremvisning af delresultater for medstuderende og tilhørende kritisk dialog. Den individuelle undervisning omfatter dels projektvejledning, dels understøttende faglig vejledning.

Bedømmelse

Ultimo 6. semester.

Prøvebeskrivelse

Inden prøven udarbejder den studerende en projektmappe, indeholdende færdigproduceret musik. Desuden skal projektmappen indeholde projektbeskrivelse samt skriftlig refleksion.

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Offentlig værkfremlæggelse i form af en lyttesession, en visning, en udstilling, en performance, en koncert eller tilsvarende.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Indledende votering 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Endelig votering og udlevering af prøveresultat 15 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt

på den studerendes evne til refleksion. Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af to elementer, som udfærdiges af prøvepanelet:

- Kort udtalelse om projektets musikalske resultat.
- Kort udtalelse om projektdelen.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (Musikproduktion) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, som tilrettelægges således at samtale og endelig votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter fremlæggelsen;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, som skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektbeskrivelse indeholdende:
 - Projektets titel;
 - Overvejelser om kunstneriske mål
 - Overvejelser om projektets resultater mhp. personligt læringsudbytte
 - Arbejdsform og metode
 - Faglig vejledning – begrundede behov og ønsker
 - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid
 - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
 - Indspilning af 20 minutters færdigproduceret musik, som den studerende er kunstnerisk ansvarlig for og som indholdsmæssigt udspringer af projektet. Afleveringsformat: Lyd: WAV, AIFF eller MP3/Video: Quicktime eller MPV4.
 - Projektrapport, 6 normalsider, eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. og indeholdende:
 - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg i projektforløbet, herunder eventuelle ændringer i projektets forløb;
 - Beskrivelse af metoder og arbejdsformer;
 - Kritisk refleksion over proces og resultat;
 - Redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng.
 - Foromtale – indeholdende:
 - Foromtale af projektet og/eller fremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inklusive mellemrum);
 - Information om medvirkende ved fremlæggelsen.

Fagbeskrivelse: Musikpædagogik

For musikproducenten udgør pædagogiske praksisser i bredeste forstand ofte en væsentlig del af det samlede professionelle virke.

I faget Musikpædagogik arbejdes der med at udvikle måder, hvorpå den studerende gennem nye metoder og innovative og samskabende praksisser inden for læring og undervisning kan skabe rammer for og motivere, inspirere og udfordre til udvikling hos andre.

Der arbejdes i faget generelt i en vekslen mellem praksis og refleksion med at udvikle pædagogiske praksisser, hvor forskellige samarbejdsformater, herunder digitale, prioriteres højt, og med fokus på at opbygge relevante færdigheder og viden til løbende at kunne begrunde og udvikle praksis.

Faget udfolder sig i en progression, startende med opbygning af et fælles videngrundlag inden for musikpædagogik ud fra et mangfoldighedsperspektiv, som efterfølges af fordybelse i et gruppebaseret udviklingsprojekt med afsæt i den enkelte studerendes uddannelsesspecifikke profil.

Derefter fortsættes med yderligere udbygning af vidensgrundlaget, og forløbet afsluttes med et selvstændigt, individuelt praktikprojekt, som gennemføres i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
7½	7½	7½	7½	-	-	30

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af faget Musikpædagogik i 4. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle og udøve musikpædagogisk praksis;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstpædagogiske projekter, alene og i samarbejde med andre;
- kunne vurdere kunstpædagogiske udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne placere egen pædagogiske praksis i lokal og global sammenhæng;
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for musikpædagogik;
- være i stand til at reflektere over og begrunde pædagogiske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over pædagogiske processer og resultater til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold – fælles for alle semestre

- Udvikling og afprøvning af forskellige former for undervisning, herunder didaktik og metodeudvikling
- innovative modeller
- samarbejdsformater, herunder digitale
- kontekst – udvikling og placering af egen praksis lokalt og globalt
- refleksion over egen og andres praksisser
- læringsteori og pædagogisk filosofi
- feltarbejde

Særligt indholdsfokus i hvert semester:

1. semester

Semesteret fokuserer på opbygning af videngrundlag og praksis samt på at den studerende orienterer sig og bliver i stand til at placere sig i en musikpædagogisk kontekst.

Undervisningen omhandler musikkens og musiklivets betydning for mennesker samt musikkens rolle i forskellige samfundsmæssige perspektiver ud fra pædagogiske, etiske, filosofiske og sociologiske perspektiver.

Desuden udforskes perspektiver, tilgange og sammenhænge i forhold til det at udvikle en pædagogisk praksis.

2. semester

På baggrund af det videngrundlag og den indsigt i musikpædagogisk praksis, der er udviklet i 1. semester, udgør 2. semester et egentligt musikpædagogisk udviklingsprojekt med udgangspunkt i den studerendes uddannelsesprofil. Projektet gennemføres som gruppeprojekt ved fordybelse i en vekselvirkning mellem udvalgte profilrelevante didaktiske og metodiske tilgange og praksis og rettes mod udvikling af nye metodikker og udvikling af praksis.

3. semester

Konservatoriet udbyder med henblik på yderligere udbygning af den studerendes videngrundlag og kvalificering af den studerende praksis i 3. semester et antal tematiserede moduler, hvoraf den studerende gennemfører ét modul, og hvor der arbejdes inden for følgende overordnede emnefelt:

- Udvikling og afprøvning af forskellige former for undervisning, herunder didaktik og metodeudvikling
- Refleksion over egen og andres praksis
- Feltarbejde
- Læringsteori og pædagogisk filosofi

4. semester

Selvstændigt praktikprojekt i samarbejde med en eller flere eksterne projektpartnere.

Semesteret har fokus på pædagogisk projektarbejde i praksis med en innovativ tilgang gennem udvikling af didaktik og metoder, underviserens rolle, samarbejde, mundtlig og skriftlig refleksion samt på dokumentation af praksis. Projektet kan gennemføres som individuelt projekt eller som gruppeprojekt.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning på små og store hold
- Peer-baseret feedback
- Forelæsninger
- Individuel vejledning
- Projektarbejde alene og sammen med andre
- Forberedelse
- Samarbejde på forskellige platforme, herunder digitale

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I - III

Ved afslutningen af 1., 2. og 3. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes af læreren ved semesterstart.

Opgaveafleveringen ved semesterbedømmelse II kan udarbejdes som individuel opgave eller som gruppeopgave; ved gruppeopgave dog maksimalt fire studerende pr. gruppe. Ved aflevering af gruppeopgave skal der vedlægges præcis angivelse af, hvilke dele af besvarelsen, hver af gruppens studerende er ansvarlig for.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved alle semesterbedømmelserne I, II og III bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Desuden gives den studerende en kort, vejledende og skriftlig feedback, som ikke medtages i eksamensbeviset.

Semesterbedømmelse IV

Indhold

Fremlæggelse af praktikprojekt – på en for projektet relevant måde samt efterfølgende samtale med udgangspunkt i projektet.

Varighed

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 10 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.
- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 20 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.

Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes/projektgruppens fremlæggelse, den afleverede projektmappe samt samtalen med prøvepanelet.

Bedømmelsen sker på baggrund af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, en intern, gennemgående fagkyndig samt en intern fagkyndig, hvoraf den interne, gennemgående fagkyndige fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, og intern, gennemgående og intern fagkyndige fungerer som ”eksaminatorer”.

Tilrettelæggelse

Prøven kan gennemføres som en individuel prøve eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Fremlæggelsen gennemføres inden for praktiske rammer, som fastsættes af konservatoriet.

Den studerende/projektgruppen er selv ansvarlig for at ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven;

Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende/projektgruppen en projektmappe, som skal afleveres senest ca. to uger før prøven.

Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Projektmappen skal omfatte:

- Projektbeskrivelse (1-2 normalsider), indeholdende:
 - Projektets titel
 - Oplysning om medvirkende studerende
 - Begrundede faglige mål, der skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte;
 - Kontekstbeskrivelse
 - Beskrivelse af de planlagte aktiviteter og aftaler med eksterne samarbejdspartnere.
- Projektrapport (1 studerende:6 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag, 2 studerende: 9 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag, 3 studerende:13 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag) indeholdende:
 - Motivation ift. praksis-feltet samt beskrivelse af vigtige afvigelser i projektet;
 - Beskrivelse af udvikling, etablering og gennemførelse af praksis;
 - Analyse af praksis med inddragelse af udvalgte teoretiske perspektiver fra fagets undervisningen;
 - Opsamling, konklusion og perspektivering.

Ved gruppebedømmelser skal det i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for.

Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.

Fagbeskrivelse: Musikteknologi

Inden for faget Musikteknologi understøttes udviklingen af den studerendes kunstneriske såvel som kunstpædagogiske praksis ved at udvikle den studerendes færdigheder og viden inden for Musikteknologi.

Faget går i uddannelsens første fire semestre i dybden i teoretiske og praksisorienterede undervisningsforløb i undersøgelser af forskellige musikteknologiske temaer.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i tæt sammenhæng med forløbet inden for faget Musikproduktion, hvor den proces- og produktorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
2,5	2,5	2,5	2,5	-	-	10

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Musikteknologi i 4. semester skal den studerende:

- besidde færdigheder inden for musikteknologi, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske såvel som kunstpædagogiske praksis;
- have viden om metoder inden for musikteknologi;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Der arbejdes i faget inden for følgende emnefelt:

- Lydteknik på et praksisnært forståelsesniveau - akustik, transducere, analoge - og digitale teknologier m.v.
- Studieproduktionsteknik
- Koncertproduktionsteknik
- Musikproduktionens historie

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Individuel forberedelse

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I-IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav for semesterbedømmelserne udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved alle semesterbedømmelser bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

For studerende påbegyndt uddannelsen 2024 eller senere

Fagbeskrivelse: Komposition

Inden for rytmisk samtidsmusik er den skabende praksis central. I faget Komposition udvikles den studerendes kompositoriske evner i et praksisbaseret læringsmiljø og med udgangspunkt i egne kompositionsarbejder. Med bl.a. afsæt i værkanalyse fokuseres der på en lang række forskellige kompositoriske aspekter af at sammensætte og strukturere toner, klange og rytmer. Således dannes grobund for specifikke kompositionsmetodikker, som studerende anvender i egne kompositionsarbejder. Undervisningen foregår i respekt for den enkelte studerendes kunstneriske og faglige ståsted, med målsætningen om en frugtbar udvikling af dennes kompositoriske potentiale. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Musikproduktion og Musikpædagogik, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
5	5	5	5	-	-	20

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Komposition i 4. semester skal den studerende:

- besidde kompositoriske færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- være i stand til at reflektere over egen kompositorisk praksis.
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for komposition og relaterede musikalske elementer og strukturer;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler, hvor der arbejdes inden for følgende emnefelt:

- Melodik, harmonik og rytmik
- Form, struktur og disponering af musikalske forløb
- Metoder og strategier inden for komposition
- Analyse og refleksion
- Arrangement og produktion
- Udvalgte nedslag i kompositionens historie

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Fremlæggelse
- Individuel forberedelse

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I-IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav for semesterbedømmelserne udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved alle semesterbedømmelser bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Desuden gives den studerende en kort, vejledende og skriftlig feedback, som ikke medtages i eksamensbeviset.

Fagbeskrivelse: Kunst – og Kulturstudier

I et virke som musikproducer og underviser har det stor betydning at have indsigt i kunst- og kulturforhold – både lokalt og globalt, og såvel i samtiden som historisk.

Inden for faget fokuseres der på at udvikle indsigt i kunst- og kulturmæssige forhold med henblik på at stimulere reflekserive kompetencer og udvikle en forståelse for egen placering i såvel samtid som i et kunst- og kulturhistorisk perspektiv i relation til musik. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Musikproduktion og Musikpædagogik, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
2,5	2,5	2,5	2,5	-	-	10

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kunst- og kulturstudier i 4. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Kunst- og kulturstudier, der understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- have indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold, såvel i samtiden som historisk i relation til musik;
- kunne anvende og relatere indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold i relation til egen professionel praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler inden for fagområdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning, forelæsninger, fremlæggelse, dialog, debat
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuel og i mindre grupper

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I, ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II, ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III, ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV, ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I, II, III og IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelserne bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Desuden gives den studerende en kort, vejledende og skriftlig feedback, som ikke medtages i eksamensbeviset.

Fagbeskrivelse: Eksternt, kollaborativt, integreret projekt

I det eksterne, integrerede modul integreres fagområderne Musikproduktion, Entreprenørskab Musikpædagogik, Musikteknologi, Komposition og Kunst - og Kulturstudier, i et kollaborativt, integreret, eksternt praksisforløb.

Gennem undervisning og vejledning udvikler, planlægger, gennemfører og evaluerer den studerende forløbet i samarbejde med eksterne partnere. Der vil også være mulighed for at indgå i teams med medstuderende i det eksterne projekt.

Semesterets første halvdel fungerer som opstart til dette praksisforløb, hvor de studerende skal identificere relevante kontekster for deres projektideer, undersøge samarbejdsmuligheder og opsøge potentielle partnere. I undervisningen arbejdes der således med planlægning, projektmodning, samt vejledning i projektmodning og undervisning i netværksdannelse, samarbejde, kommunikation og formidling, kunstnerisk innovation og kontekstualisering.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
-	-	-	-	30	-	30

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af semesteret skal den studerende:

- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske og/eller kunstpædagogiske projekter, der bidrager med innovative perspektiver og løsninger;
- selvstændigt kunne indgå i faglige, tværdisciplinære og tværsektorielle samarbejder og netværk;
- kunne foretage en relevant kontekstualisering af projektet i lokal og global sammenhæng;
- være i stand til at reflektere over projektets processer og resultater, samt formidle refleksioner til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne dokumentere projektets udviklingsforløb samt anvende kvalificerede præsentationsformater for projektets processer og resultater;
- have viden om samt færdigheder i at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og aktuelle beskæftigelsesperspektiver både indenfor det rytmiske musikområde og i samfundet generelt;
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder, relevant for projektet
- Kunne identificere etiske perspektiver og udfordringer i projektet, samt pege på mulige løsninger.

Indhold

Undervisningen berører følgende områder:

- Udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter, selvstændigt og i samarbejde med fagfæller/medstuderende og eksterne partnere;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over processer og resultater;
- Procesdokumentation og formidling af refleksioner over kunstneriske og kunstpædagogiske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;
- Virksomhedsopstart, iværksættelse, rettighedsudnyttelse, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.

- Kunstnerisk og kunstpædagogisk innovation, samt omsætning af ideer og muligheder til værdi;
- Kunstnerisk og pædagogisk metodeudvikling
- Kontekstualisering – placering af projektet i lokale og globale sammenhænge, herunder identificering af professionelle, kunstneriske og kulturelle muligheder i domænespecifikke og tværsektorielle virkefelter.

Undervisnings- og arbejdsformer

Selvstændigt arbejde og gruppearbejde, hvor den studerende igennem hele forløbet er tilknyttet et gennemgående vejlederteam bestående af undervisere med kompetencer fra Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Musikpædagogik og Entreprenørskab.

- Gruppeundervisning, herunder forelæsninger, fremlæggelse, dialog og debat
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper
- Praktik- eller praksissamarbejde med eksterne samarbejdspartnere

Projektet gennemføres som udgangspunkt som gruppeprojekt (maks. tre studerende), men kan dog i visse tilfælde gennemføres som individuelt projekt.

Inden projektet gennemføres, skal projektgruppen udarbejde en projekthandlingsplan, som aftales med konservatoriet og som skal omfatte:

- Projektets titel.
- Oplysning om medvirkende studerende.
- Begrundede faglige mål, der såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.
- Omverdensanalyse med et innovationsperspektiv.
- Planer for netværksdannelse og samarbejde, herunder beskrivelse af samarbejdsformer.
- Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdsopgaver, arbejdstid og -sted.
- Dokumenterede aftaler med eksterne samarbejdspartnere.

Bedømmelse

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Projektgruppen fremlægger semesterets eksterne projekt i et selvvalgt format inden for den gældende tidsramme. Formatet kan rumme både lyd, billede, film, objekter, tale, tekst m.m., og være i form af f.eks. en visning, en udstilling, en koncert, en performance, en undervisningssituation eller en mundtlig fremlæggelse;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 40 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 20 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 30 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 20 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.
- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 15 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt, samt en kort skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektgruppens projektmappe, fremlæggelsen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på projektets samfundsmæssige og kollaborative forankring, samt i hvor høj grad projektet bidrager med innovative perspektiver og løsninger;

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern fagkyndig samt projektgruppens vejleder i faget (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, den interne gennemgående fagkyndige som ”eksaminator” og projektgruppens vejleder i faget som ”eksaminator” og prøveansvarlig.

Tilrettelæggelse

- Gruppeprøve med individuel bedømmelse; i visse tilfælde dog individuel prøve;
- Projektgruppen er selv ansvarlig for at ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven;
- Fremlæggelsen gennemføres indenfor praktiske rammer, som fastsættes af konservatoriet;
- Som forudsætning for prøven afleverer projektgruppen en projektmappe, omhandlende 5. semesters arbejde. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Projektmappen skal omfatte:

- Projekthandlingsplan (2 normalsider), udarbejdet i dialog med projektgruppens vejledere, og indeholdende:
 - Projektets titel.
 - Oplysning om medvirkende studerende.
 - Begrundede faglige mål, der såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.
 - Omverdensanalyse med et innovationsperspektiv.
 - Planer for netværksdannelse og samarbejde, herunder beskrivelse af samarbejdsformer.
 - Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdsopgaver, arbejdstid og -sted.
- Projektrapport – 3 studerende: 9 normalsider, eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag mm., 2 studerende: 7 normalsider eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag mm., 1 studerende: 5 normalsider eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag mm. – indeholdende:
 - Projektets resultater;
 - Overvejelser og valg i projektarbejdet.
 - Projektets metoder og arbejdsformer, herunder samarbejdsformer.
 - Kritisk refleksion over proces og resultat.
 - Projektets kontekstuelle placering i lokal og global sammenhæng, herunder refleksioner over projektets samfundsmæssige forankring og bidrag i projektets kontekst;
 - Kort beskrivelse af netværksdannelse i løbet af projektet.
 - Digital dokumentation som repræsenterer projektarbejdet i 5. semester.
Afleveringsformat: lyd – MP3, video – MP4, tekst/grafik – pdf
Varighed: 1 studerende – 15 minutter, 2 studerende – 20 minutter, 3 studerende – 25 minutter.
- Beskrivelse af projektet – som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag) – og indeholdende:
 - Projektets titel
 - Oplysning om medvirkende studerende, deres profil og eksterne samarbejdspartnere
 - Projektets intention, kontekst og forankring
 - Projektets eventuelle resultater og videre perspektiver

Det skal i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for.

Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.

For studerende påbegyndt uddannelsen 2024 eller senere

Fagbeskrivelse: Entreprenørskab

For musikproducenten har det stor betydning at kunne omsætte sine kunstneriske og kunstpædagogiske kompetencer til en bæredygtig karriere som musikproducent på et arbejdsmarked, som er kendetegnet ved en stor grad af freelancebeskæftigelse og stor forandring.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget tager i et vist omfang afsæt i det forudgående semesters eksterne, kollaborative, integrerede projekt.

ECTS- normering

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	ECTS i alt
-	-	-	-	-	10	10

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af faget Entreprenørskab i 6. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Entreprenørskab, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- have indsigt i aktuelle vilkår for et professionelt virke herunder viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver inden for det rytmiske musikområde;
- besidde færdigheder i at skabe, videreudvikle og styrke sin beskæftigelse;
- have viden om tilgange til at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen inden for faget anlægger henholdsvis et analytisk, et instrumentelt og et operativt blik, og sætter fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skaber værdi. Der er fokus på ideskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovation med henblik på at skabe kunstnerisk og kommerciel værdi for sig selv og andre.

Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget er rettet mod at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi i egen karriere på et foranderligt arbejdsmarked.

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler inden for fagområdet. Den studerende læser normalt ét modul pr. semester.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning, herunder forelæsninger, fremlæggelse, dialog og debat;
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse, ultimo 6. semester

Semesterbedømmelse

Ved afslutningen af 6. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelserne en karakter efter 7-trinsskalaen.