

Studieordning for bacheloruddannelsen i musik (Komposition)

For studerende påbegyndt august 2024 eller senere



Rytmask Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(KOMPOSITION)

BMus-K

| | |
|---|----|
| Indledning | 2 |
| 1.1 Titulatur | 3 |
| 1.2 Adgangskrav | 3 |
| 1.3 Regler om optagelse | 3 |
| 2. Formål og mål for læringsudbytte | 3 |
| 2.1 Formål | 3 |
| 2.2 Mål for læringsudbytte | 3 |
| Stk. 2.2.1 Færdigheder | 4 |
| Stk. 2.2.2 Viden | 4 |
| Stk. 2.2.3 Kompetencer | 4 |
| 3. Struktur og fagområder | 5 |
| 3.1 Opbygning, fag, projekter mv. | 5 |
| 3.2 Studieplan | 6 |
| 3.3 Tilmelding til uddannelseselementer | 6 |
| 3.4 Forudsætninger for deltagelse | 6 |
| 3.5 Undervisningens tilrettelæggelse | 6 |
| 4. Bedømmelse | 6 |
| 4.1 Formål | 6 |
| 4.2 Regler om bedømmelse | 7 |
| 4.3 Øvrige bestemmelser | 7 |
| 4.4 1. års - bedømmelse | 7 |
| 4.5 Prøveoversigt | 8 |
| 4.6 Normalsideberegning | 9 |
| 5. Andre bestemmelser | 9 |
| 5.1 Sprog | 9 |
| 5.2 Regler om praktik | 9 |
| 5.3 Regler om merit | 9 |
| 5.4 Disciplinære foranstaltninger | 9 |
| 5.5 Fremmøde | 9 |
| 5.6 Evaluering | 10 |
| 5.7 Dispensation | 10 |
| 6. Fagbeskrivelser | 11 |
| Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsarbejde | 11 |
| Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt | 19 |
| Fagbeskrivelse: Musikpædagogik | 22 |
| Fagbeskrivelse: Specialisering: Komposition eller sangskrivning | 27 |
| Fagbeskrivelse: Komposition | 29 |
| Fagbeskrivelse: Kunst- og kulturstudier | 31 |
| Fagbeskrivelse: Eksternt, kollaborativt, integreret projekt | 32 |
| Fagbeskrivelse: Entreprenørskab | 36 |

Indledning

Denne studieordning for bacheloruddannelsen i musik (komposition) er udarbejdet i henhold til § 38 i bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 20. september 2023 og gælder for alle bachelorstuderende, der påbegynder uddannelsen i 2024 eller senere.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Uddannelsen giver ret til at benytte betegnelsen bachelor i musik (BMus) (komposition) eller bachelor i musik (BMus) (komposition, sangskrivning).

Uddannelsens engelske betegnelse er Bachelor of Music (BMus) (composition) eller Bachelor of Music (BMus) (composition, songwriting).

1.2 Adgangskrav

Adgangskravet til bacheloruddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Afgørelse om optagelse træffes af konservatoriet på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Der skal ved optagelsen desuden tages hensyn til musiklivets behov.

1.3 Regler om optagelse

Ansøgning om optagelse sker via den aktuelle, digitale ansøgningsportal.

Konservatoriet fastsætter i fællesskab nærmere regler om optagelsesprocedure. Konservatoriet fastsætter inden for disse regler nærmere regler om optagelsesprøvens form og indhold.

Oplysninger om optagelsesprøvens form og indhold er tilgængelige på konservatoriets hjemmeside.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål

Bacheloruddannelsen i komposition kvalificerer den studerende til at virke som komponist eller sangskriver inden for rytmask samtidsmusik, og til at bidrage kunstnerisk og pædagogisk i relevante samarbejder med fagfæller og ikke fagfæller. Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb, som giver den studerende grundlag for videre studier på en kandidatuddannelse.

2.2 Mål for læringsudbytte

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af bacheloruddannelsen forventes det, at den studerende på grundlæggende niveau har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

Den studerende skal

- være i stand til som komponist eller sangskriver at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- være i stand til at udvikle og udøve kunstpædagogisk praksis;
- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning samt øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske og kunstpædagogiske projekter, alene og som samarbejdspartner;
- kunne vurdere kunstneriske og kunstpædagogiske udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- kunne formidle egne refleksioner over såvel kunstneriske som kunstpædagogiske processer og resultater til både fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne anvende og relatere viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne anvende og relatere indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold og musiklivets vilkår i forhold til egen, professionel praksis.
- besidde færdigheder i at skabe, videreudvikle og styrke sin beskæftigelse.

Stk. 2.2.2 Viden

Den studerende skal

- have viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde;
- være i stand til at reflektere over såvel kunstneriske som kunstpædagogiske processer og resultater;
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for komposition og relaterede elementer og strukturer;
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for musikpædagogik;
- have indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold, såvel i samtiden som historisk i relation til musik;
- have indsigt i de aktuelle vilkår for et professionelt virke;
- have viden om tilgange til at omsætte ideer og muligheder til værdi.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

Den studerende skal

- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdsammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

3. Struktur og fagområder

3.1 Opbygning, fag, projekter mv.

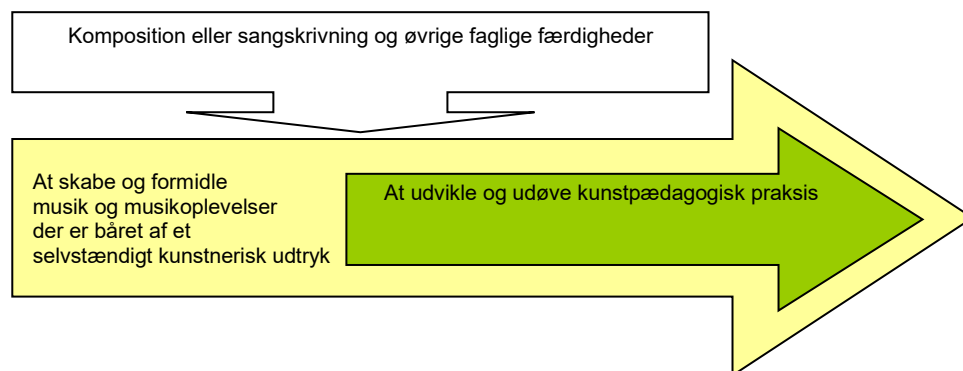
Uddannelsen har i sin opbygning sit primære fokus på at udvikle den studerende som skabende og udøvende komponist eller sangskriver.

Desuden tilegner den studerende sig en række grundlæggende pædagogiske kvalifikationer på et kunstnerisk baseret grundlag.

Centralt i uddannelsen står uddannelsens hovedfag Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik, som understøttes af kunstneriske og pædagogiske projekter.

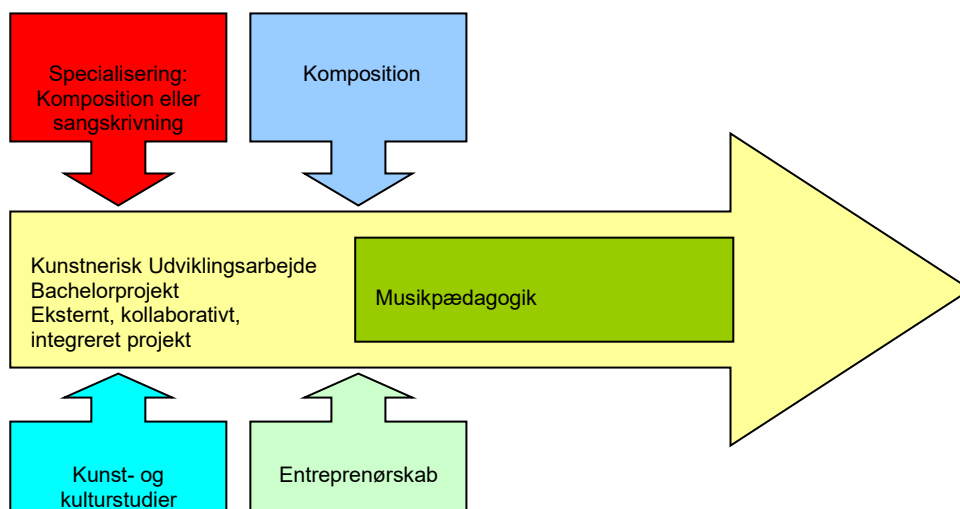
Uddannelsens øvrige uddannelsesaktiviteter har som formål at udvikle og understøtte den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis.

Fig. 1 Uddannelsens opbygning



De øvrige uddannelsesaktiviteter er opdelt i en række faglige områder.
Uddannelsen afsluttes med Bachelorprojekt.

Fig. 2 Uddannelsens fagområder



3.2 Studieplan

Bacheloruddannelsen er normeret til 180 ECTS-point svarende til tre årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagenes og projekternes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående figur.

Fig. 3 Uddannelsens ECTS- fordeling

| BMus Komposition | | 1. år | | 2. år | | 3. år | | ECTS pr fag |
|--------------------|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-------------|
| Fagområder | Fag | 1. sem. | 2. sem. | 3. sem. | 4. sem. | 5. sem. | 6. sem. | |
| Hovedfag | Kunstnerisk Udviklingsarbejde | 12,5 | 12,5 | 12,5 | 12,5 | | | 50 |
| | Bachelorprojekt | | | | | | 20 | 20 |
| | Musikpædagogik | 7,5 | 7,5 | 7,5 | 7,5 | | | 30 |
| | Eksternt, kollaborativt, integreret projekt | | | | | 30 | | 30 |
| Understøttende fag | Specialisering: | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | | 10 |
| | Komposition | 5 | 5 | 5 | 5 | | | 20 |
| | Kunst- og kulturstudier | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | | | 10 |
| | Entrepenørskab | | | | | | 10 | 10 |
| ECTS i alt | | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 180 |

3.3 Tilmelding til uddannelseselementer

3.3.1 Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb, og den enkelte studerende tilmeldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3.2 Konservatoriet kan i særlige tilfælde tillade studerende at gennemføre uddannelseselementer og prøver på op til 30 ECTS på en kandidatuddannelse.

3.4 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.5 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang, dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange og/eller uddannelser.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.

I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse.

Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv. indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser.

Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om og i hvilken grad den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.
- C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 1. års - bedømmelse

Den studerende indstilles automatisk af konservatoriet til 1. års-bedømmelsen inden udgangen af 2. semester efter studiestart på bacheloruddannelsen.

For at kunne fortsætte bacheloruddannelsen skal den studerende inden udgangen af 4. semester have bestået 1.års-bedømmelsen.

Konservatoriet kan dispensere fra bestemmelsen, hvis særlige forhold taler herfor.

På bacheloruddannelsen foretages 1. års-bedømmelsen ved afslutningen af 2. semester inden for faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR BACHELORUDDANNELSEN I MUSIK
(KOMPOSITION)

BMus-K

4.5 Prøveoversigt

| Fag | ECTS (fag) | Placering | Bedømmelses-måde | Bedømmelse | Censur |
|---|------------|-------------|------------------|--|---------|
| Kunstnerisk Udviklingsarbejde | 12,5 | 1. semester | A | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 12,5 | 2. semester | A | Karakter efter 7-trinsskalaen | Intern |
| | 12,5 | 3. semester | A | Karakter efter 7-trinsskalaen | Intern |
| | 12,5 | 4. semester | A | Karakter efter 7-trinsskalaen | Ekstern |
| Musikpædagogik | 7,5 | 1. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 7,5 | 2. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 7,5 | 3. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 7,5 | 4. semester | A | Karakter efter 7-trinsskalaen | Ekstern |
| Eksternt, kollaborativt, integreret projekt | 30 | 5. semester | A | Godkendt/Ikke godkendt samt skriftlig udtalelse | Ekstern |
| Bachelorprojekt | 20 | 6. semester | A | Karakter efter 7-trinsskalaen samt skriftlig udtalelse | Ekstern |
| Specialisering | 2,5 | 1. semester | C | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 2,5 | 2. semester | C | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 2,5 | 3. semester | C | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 2,5 | 4. semester | C | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| Komposition | 5 | 1. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 5 | 2. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 5 | 3. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 5 | 4. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| Kunst- og kulturstudier | 2,5 | 1. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 2,5 | 2. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 2,5 | 3. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| | 2,5 | 4. semester | B | Godkendt/Ikke-godkendt | Intern |
| Entreprenørskab | 10 | 6. semester | B | Karakter efter 7-trinsskalaen | Intern |

4.6 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Det generelle undervisningssprog er dansk, men undervisere kan tilbyde undervisning på engelsk til enkeltpersoner eller små grupper efter behov.

RMC udbyder også udvalgte kurser på engelsk. Det vil fremgå af kursusplanen hvilket sprog, der undervises i på kurserne.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksaminer på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens eventuelle praktikelementer er beskrevet i fagbeskrivelser og rammeplaner for fagene.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning

5.3.2 Meritaftale

Merit kan opnås i henhold til konservatoriernes fælles meritaftale.

8.3 Øvrig merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden ikke afsluttet dansk eller udenlandsk videregående uddannelse kan efter konservatoriets afgørelse i det enkelte tilfælde eller efter nærmere regler fastsat af konservatoriet træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af uddannelsesbekendtgørelsen.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmask Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Kunstnerisk Udviklingsarbejde

Kunstnerisk udviklingsarbejde er det arbejde, en komponist eller sangskriver udfører i forbindelse med at skabe musik og musikoplevelser. Kunstnerisk udviklingsarbejde består for en komponist eller sangskriver af værkskabelse gennem ide- og metodeudvikling, komposition, sangskrivning, tekstskrivning, arrangement, orkestrering, programmering, produktion mv. Herudover indgår refleksion over kunstnerisk proces, kontekst og resultat. Faget Kunstnerisk udviklingsarbejde tager udgangspunkt i kunstneren som projekter og som samarbejdspartner, udgør uddannelsens centrale faglige rum, hvor den studerende i en proces- og produktorienteret praksis udvikler et selvstændigt, kunstnerisk udtryk som komponist eller sangskriver.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 12½ | 12½ | 12½ | 12½ | - | - | 50 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kunstnerisk Udviklingsarbejde i 4. semester skal den studerende:

- være i stand til som komponist eller sangskriver at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning og øvrige faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- have viden om metoder og praksis inden for værkpræsentation;
- kunne anvende kunstnerisk kvalificerede presentations- formater, som understøtter den studerendes kunstneriske profil;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske projekter som projekter og som samarbejdspartner;
- have viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer, vælge kvalificerede, kreative udtryk samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng både hvad angår æstetik, metode, tværdisciplinaritet og samfundsmæssige perspektiver, såvel nutidigt som historisk.
- være i stand til at artikulere relevante kvalitetskriterier i egen kunstnerisk praksis;
- være i stand til at reflektere over egne og andres kunstneriske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne anvende og relatere viden om metoder og praksis inden for til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdsammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold i faget, fælles for alle semestre:

Undervisningen tager udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske produktion og rummer følgende områder:

- Planlægning, gennemførelse, fremlæggelse og evaluering af kunstneriske projekter, som projekter og som samarbejdspartner;
- Planlægning og gennemførelse af live- præsentationer;
- Værkskabelse gennem ide- og metodeudvikling, performance, komposition/sangskrivning, improvisation, arrangement og/eller produktion;
- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i lokale og globale sammenhænge
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over processer og resultater;
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;
- Refleksioner over hvilke understøttende færdigheder og kompetencer som er relevante for udviklingen af den studerendes kunstneriske profil.

Særligt indholdsfokus i hvert semester:

1. semester

Semesteret fokuserer især på studiestart, studieparathed, læringsmiljø. Der arbejdes med forskellige typer perspektiver på lytning, og på den baggrund etableres forskellige typer samtaleformer omkring værker og processer.

Der lægges i semesteret vægt på proces og produktivitet, herunder på etablering af en eksperimenterende og undersøgende praksis. Der arbejdes med at kunne identificere egne læringsbehov, og at kunne artikulere refleksioner over semesterets kunstneriske processer.

Metodisk blik: Den studerendes metoder virker i egen praksis.

Kontekstuel blik: At artikulere en personlig inspirationshistorik.

2. semester

Semesteret fokuserer især på live-præsentation, herunder at kunne udfolde kunstneriske processer i et præsentationsformat. Der arbejdes med dokumentation af live-præsentationer, og refleksioner over disse dokumentationer. Den studerende identificerer sit eget viden- og kunnen-grundlag, og artikulerer egne læringsbehov.

Metodisk blik: at artikulere, afprøve, og derigennem begrunde egne metoder.

Kontekstuel blik: At orientere sig i forhold til relevante felter og traditioner.

Der arbejdes med skriftlig refleksion i relation til udarbejdelse eksamensrapport.

3. semester

Fokus: Metodeudvikling.

Der arbejdes med at udvikle og kvalificere egen praksis ud fra dels metodologisk refleksion, dels eksperimenterende undersøgelser af nye metoder. At forny sit udtryk gennem metodisk bevidsthed. Udvikling af metode-diversitet. Der arbejdes videre med skriftlig refleksion i forbindelse med udarbejdelse af projektbeskrivelse og rapport.

Metodisk blik: Metodeudvikling.

Kontekstuelt blik: Der arbejdes med kortlægning af metodisk kontekst; refleksion over hvordan andre kunstnere arbejder.

4. semester

Fokus: At egen kunstnerisk praksis er informeret af en bredere kontekst.

Metodisk blik: Tværdisciplinær kontekstuel bevidsthed som en del af den studerendes metodologiske overvejelser.

Kontekstuelt blik: Tværdisciplinær kontekst, kunstnerisk udviklingsvirksomhed, omverden, videnskontekst, samfund. Artikulering af den studerendes bidrag ind i det felt som den studerendes arbejde befinder sig indenfor.

Der arbejdes med kritisk refleksion over relevante kvalitetskriterier i egen kunstnerisk praksis.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen gennemføres i skemalagte undervisningsmoduler. Der indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde med evalueringer og fremlæggelser. En stor del af gruppeundervisningen i faget er peer-to-peer-baseret, hvor der er fokus på læring fra studerende til studerende, og studentercentreret læring, hvor undervisningen tager udgangspunkt i udviklingen af den enkelte studerendes kunstneriske og øvrige faglige profil.

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse I

Indhold

Prøven består af to dele – værkpræsentation og samtale:

- Værkpræsentation: Den studerende præsenterer et eller flere værker der er et resultat af det forudgående semesters kunstneriske arbejde. Værkerne kan præsenteres live eller som indspilning.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkpræsentationen og det forudgående semesters kunstneriske arbejde.

Varighed

- Værkpræsentation 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke-godkendt;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentationen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad hvordan den studerende har etableret, udviklet og fokuseret sin praksis i løbet af semesteret.

Prøvepanel

Den studerendes egen lærer i faget (prøveansvarlig) samt en intern fagkyndig inden for fagområdet komposition eller sangskrivning.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den studerendes egen lærer i faget som ”censor” og den interne fagkyndige inden for fagområdet komposition eller sangskrivning som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkpræsentationen kan overværes af den studerendes hold;
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse II

Semesterbedømmelse II fungerer som 1. års bedømmelse og skal være bestået inden udgangen af 4. semester for at uddannelsen kan gennemføres.

Indhold

Prøven består af to dele – værkfremlæggelse og samtale:

- Værkfremlæggelse, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkfremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- Fremlæggelse 10 minutter.
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkfremlæggelsen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen vægtes i særlig grad det kunstneriske resultat, samt hvordan den studerende i løbet af semesteret har undersøgt forskellige præsentations- formater).

Prøvepanel

En intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde (prøveansvarlig) samt en intern fagkyndig inden fagområdet for Komposition eller Sangskrivning. Den studerendes egen lærer kan ikke indgå i prøvepanelet.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den interne gennemgående fagkyndige inden for fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde som "censor" og den interne fagkyndige inden for fagområdet Komposition eller Sangskrivning som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkfremlæggelsen kan overværes af den studerendes hold;
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan;
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektrapport: (3-4 normalsider), eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
 - Kort oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester;
 - Beskrivelse af arbejdsformer, herunder begrundelser for valg af arbejdsmetoder
 - Beskrivelse af og refleksion over proces og resultat, herunder refleksioner over gennemlytning af egne præsentationsdokumentationer;
 - Beskrivelse af hvordan studerende i løbet af semesteret har undersøgt forskellige performance- og præsentations- formater
 - Kort redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng, herunder det fremlagte kunstneriske produkt, set i forhold til en samtidig såvel som en historisk sammenhæng.
 - Kort beskrivelse af, hvordan den studerende har arbejdet med udvikling af sine understøttende færdigheder og viden i det forløbne semester.
 - Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester. I den digitale dokumentation skal indgå optagelser fra koncerter/begivenheder/visninger, enten på eller udenfor RMC, i løbet af semesteret. Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4. Varighed 10 minutter.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse III

Indhold

Prøven består af to dele – værkpræsentation og samtale:

- Værkfremleggelse, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkpræsentationen og projektmappen.

Varighed

- Værkpræsentation: 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkpræsentationen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvens placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på hvordan den studerende i løbet af semesteret har udviklet og kvalificeret egen kunstnerisk praksis dels gennem metodologisk refleksion, dels gennem eksperimenterende undersøgelser af nye metoder.

Prøvepanel

Den studerendes egen lærer i faget (prøveansvarlig) samt en intern fagkyndig inden for fagområdet Komposition eller Sangskrivning.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den studerendes egen lærer som ”censor” og den interne fagkyndige inden for fagområdet Komposition eller Sangskrivning som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, hvor værkpræsentationen kan overværes af den studerendes hold;
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan;
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektbeskrivelse (2 normalsider), udarbejdet i dialog med den studerendes lærer, og indeholdende:
 - Projektets titel
 - Begrundede kunstneriske mål
 - Beskrivelse af arbejdsform og – metoder, herunder
 - Beskrivelse af undersøgelsesformer
 - Beskrivelse af hvordan den studerende i semesteret vil arbejde med at udvikle og kvalificere egen kunstnerisk praksis;
 - Beskrivelse af, hvordan den studerende i semesteret vil arbejde med at udvikle sine understøttende færdigheder og viden;
 - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid.

- Projektrapport (5 normalsider), eksklusiv forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
 - Oversigt over den studerendes kunstneriske undersøgelser i det forudgående semester;
 - Beskrivelse af og refleksion over proces og resultat, herunder:
 - Beskrivelse af hvordan den studerende i semesteret har udviklet egen kunstnerisk praksis;
 - Beskrivelse af hvorledes den studerende igennem semesterets kunstneriske undersøgelser har tilegnet sig ny viden, nye færdigheder, nye metoder og har udviklet nyt materiale;
 - Kort redegørelse for placering af egen kunstnerisk æstetik og metode i lokal og global sammenhæng, herunder refleksioner over hvordan egne arbejdsmetoder er informeret af andre kunstners arbejdsmetoder;
 - Kort beskrivelse af, hvordan den studerende har arbejdet med udvikling af sine understøttende færdigheder og viden i det forløbne semester.
- Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester. Den digitale dokumentation skal demonstrere udviklingen igennem semesterets kunstneriske undersøgelser og ikke kun det endelige resultat. Den digitale dokumentation kan ikke være identisk med værkpræsentationen.
Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4. Varighed 10 minutter.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse IV

Indhold

Prøven består af to dele – værkfremlæggelse og samtale:

- Værkfremlæggelse, som kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til værkfremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- Værkpræsentation, 15 minutter
- Samtale, 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af værkfremlæggelsen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte, hvor det dog ved vurdering af målopfyldelsen gælder, at der ved bedømmelsen skal tages hensyn til prøvernes placering i uddannelsesforløbet;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på hvordan den studerende i løbet af semesteret har informeret og udviklet sin praksis gennem undersøgelser af kontekstuelle forhold - æstetisk, metodisk, tværdisciplinært og samfundsmæssigt – samt på det kunstneriske resultat.

Prøvepanel

En ekstern gennemgående fagkyndig, en intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde (prøveansvarlig) samt en intern fagkyndig inden for fagområdet Komposition eller Sangskrivning.

Den studerendes egen lærer kan ikke indgå i prøvepanelet.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Kunstnerisk Udviklingsarbejde som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig inden for fagområdet Komposition eller Sangskrivning som ”eksaminator”.

Tilretteleggelse

- Individuel prøve, hvor værkfremlæggelsen kan overværes af den studerendes hold.
- Som forudsætning for prøven afleverer den studerende en projektmappe omhandlende det forudgående semesters kunstneriske produktion. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektrapport (4-5 normalsider), eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. indeholdende:
 - Oversigt over den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester;
 - Beskrivelse af og refleksion over proces og resultat
 - Kritisk refleksion over relevante kvalitetskriterier i egen kunstnerisk praksis
 - Redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i lokal og global sammenhæng, herunder for hvordan den studerende i løbet af semesteret har udviklet sin praksis gennem undersøgelser af kontekstuelle forhold - æstetisk, metodisk, tværdisciplinært og samfundsmæssigt.
 - Kort beskrivelse af, hvordan den studerende har arbejdet med udvikling af sine understøttende færdigheder og viden i det forløbne semester.
 - Digital dokumentation som repræsenterer den studerendes kunstneriske produktion i det forudgående semester. Afleveringsformat: lyd WAV, AIFF eller MP3/video: QuickTime eller MPV4. Varighed 10 minutter.

Fagbeskrivelse: Bachelorprojekt

For komponisten eller sangskriveren er viden om og færdigheder inden for selvstændigt projektarbejde afgørende.

I bachelorprojektet udvikler og gennemfører den studerende et større projekt, som fagligt ligger inden for hovedfaget Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

I dette arbejde tages den studerendes samlede faglige færdigheder, viden og kompetencer i anvendelse. Den studerende gives således her mulighed for individuelt at tone sin bacheloruddannelse og projektet kan dermed være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere- og uddannelsesvalg.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| - | - | - | - | - | 20 | 20 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Bachelorprojekt i 6. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere et større, selvstændigt projekt inden for et selvvalgt emne, som fagligt ligger inden for faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde;
- være i stand til som komponist eller sangskriver at skabe og formidle musik og musikoplevelser, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk;
- besidde færdigheder inden for komposition eller sangskrivning og øvrige faglige færdigheder, der understøtter projektet;
- have viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde;
- Specialisering Komposition: have viden om metoder inden for komposition;
- Specialisering Sangskrivning: have viden om metoder inden for sangskrivning og dansk/engelsk tekstskrivning;
- kunne anvende og relatere viden om metoder og praksis i forhold til kunstnerisk udviklingsarbejde i eget kunstnerisk virke;
- kunne vurdere kunstneriske og formidlingsmæssige udfordringer samt træffe og begrunde kunstneriske valg;
- kunne placere egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- være i stand til at reflektere, såvel skriftligt som mundtligt, over kunstneriske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses- eller arbejdssammenhænge;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen tager udgangspunkt i den studerendes projekt og rummer følgende områder:

- Værkskabelse gennem komposition/sangskrivning, improvisation, arrangement og/eller produktion;
- Udvikling og planlægning af en offentlig værkfremlæggelse;

- Udarbejdelse af et sammenhængende, indspillet og færdigproduceret musikalsk værk;
- Kunstnerisk ideudvikling;
- Kontekstualisering - placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over proces - kunstneriske valg og metoder; dialog med netværk og fagmiljøer mm;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over resultat;
- Formidling af refleksioner over kunstneriske processer og resultater til fagfæller;
- Projektarbejde;
- Udarbejdelse af foromtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum.

Undervisningen forløber bl.a. med udgangspunkt i en projektbeskrivelse, hvor den studerende i dialog med projektvejleder formulerer en række mål, som såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal afspejle og understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte samt en arbejdsplan for projektet.

Undervisnings- og arbejdsformer

I undervisningsforløbet indgår både gruppeundervisning og individuel undervisning, vejledning og forberedelse samt projektarbejde. Gruppeundervisningen omfatter bl.a. fremvisning af delresultater for medstuderende og tilhørende kritisk dialog. Den individuelle undervisning omfatter dels projektvejledning, dels understøttende faglig vejledning.

Bedømmelse

Ultimo 6. semester.

Prøvebeskrivelse

Inden prøven udarbejder den studerende en projektmappe, indeholdende indspillet musik, som indholdsmæssigt har udspring i projektet. Desuden skal projektmappen indeholde projektbeskrivelse samt skriftlig refleksion.

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Offentlig værkfremlæggelse, som har sit indholdsmæssige udspring i projektet. Værkfremlæggelsen kan være i form af en koncert, en visning, en udstilling, en performance eller tilsvarende.
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- Fremlæggelse 20 minutter
- Samtale 10 minutter
- Indledende votering 10 minutter
- Endelig votering og udlevering af prøveresultat 15 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen samt en skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, projektmappen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes evne til som kunstnerisk ansvarlig at skabe en musikoplevelse i rummet, på den studerendes kunstneriske og faglige niveau samt på den studerendes evne til refleksion.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den studerendes faglige niveau og består af to elementer, som udfærdiges af prøvepanelet:
 - Kort udtalelse om projektets musikalske resultat.
 - Kort udtalelse om projektdelen.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig), intern gennemgående fagkyndig (Specialisering).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern gennemgående fagkyndig (Kunstnerisk Udviklingsarbejde, prøveansvarlig) som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (Specialisering) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, som tilrettelægges således at samtale og endelig votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter fremlæggelsen;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, som skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Projektmappen skal omfatte:
 - Projektbeskrivelse indeholdende:
 - Projektets titel;
 - Begrundede kunstneriske mål
 - Arbejdsform og metode
 - Faglig vejledning – begrundede behov og ønsker
 - Arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdstid
 - Behov for deltagere, faciliteter, særligt udstyr mv.
 - Indspilning af 20 minutters færdigproduceret musik, som den studerende er kunstnerisk ansvarlig for og som indholdsmæssigt udspringer af projektet. Afleveringsformat: Lyd: WAV, AIFF eller MP3/Video: Quicktime eller MPV4.
 - Projektrapport, 6-7 normalsider, eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag, mm. og indeholdende:
 - Redegørelse for kunstneriske overvejelser og valg i projektforløbet, herunder eventuelle ændringer i projektets forløb;
 - Beskrivelse af metoder og arbejdsformer;
 - Kritisk refleksion over proces og resultat;
 - Redegørelse for placering af egen kunstnerisk praksis i national og international sammenhæng.
 - Foromtale – indeholdende:
 - Foromtale af projektet og/eller værkfremlæggelsen som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inklusive mellemrum);
 - Information om medvirkende ved fremlæggelsen.

Fagbeskrivelse: Musikpædagogik

For den udøvende og skabende musiker udgør pædagogiske praksisser i bredeste forstand ofte en væsentlig del af det samlede professionelle virke.

I faget Musikpædagogik arbejdes der med at udvikle måder, hvorpå den studerende gennem nye metoder og innovative og samskabende praksisser inden for læring og undervisning kan skabe rammer for og motivere, inspirere og udfordre til udvikling hos andre.

Der arbejdes i faget generelt i en vekslen mellem praksis og refleksion med at udvikle pædagogiske praksisser, hvor forskellige samarbejdsformater, herunder digitale, prioriteres højt, og med fokus på at opbygge relevante færdigheder og viden til løbende at kunne begrunde og udvikle praksis.

Faget udfolder sig i en progression, startende med opbygning af et fælles vidensgrundlag inden for musikpædagogik ud fra et mangfoldighedsperspektiv, som efterfølges af fordybelse i et gruppebaseret udviklingsprojekt med afsæt i den enkelte studerendes uddannelsesspecifikke profil.

Derefter fortsættes med yderligere udbygning af vidensgrundlaget, og forløbet afsluttes med et selvstændigt, individuelt praktikprojekt, som gennemføres i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 7½ | 7½ | 7½ | 7½ | - | - | 30 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af faget Musikpædagogik i 4. semester skal den studerende:

- være i stand til at udvikle og udøve musikpædagogisk praksis;
- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstpædagogiske projekter, alene og i samarbejde med andre;
- kunne vurdere kunstpædagogiske udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne placere egen pædagogiske praksis i lokal og global sammenhæng;
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for musikpædagogik;
- være i stand til at reflektere over og begrunde pædagogiske processer og resultater;
- kunne formidle egne refleksioner over pædagogiske processer og resultater til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne håndtere komplekse og udviklingsorienterede situationer i uddannelses - eller arbejdssammenhænge;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold – fælles for alle semestre

- Udvikling og afprøvning af forskellige former for undervisning, herunder didaktik og metodeudvikling
- innovative modeller
- samarbejdsformater, herunder digitale
- kontekst – udvikling og placering af egen praksis lokalt og globalt
- refleksion over egen og andres praksisser
- læringsteori og pædagogisk filosofi
- feltarbejde

Særligt indholdsfokus i hvert semester

1. semester

Semesteret fokuserer på opbygning af vidensgrundlag og praksis samt på at den studerende orienterer sig og bliver i stand til at placere sig i en musikpædagogisk kontekst.

Undervisningen omhandler musikkens og musiklivets betydning for mennesker samt musikkens rolle i forskellige samfundsmæssige perspektiver ud fra pædagogiske, etiske, filosofiske og sociologiske perspektiver.

Desuden udforskes perspektiver, tilgange og sammenhænge i forhold til det at udvikle en pædagogisk praksis, herunder læringsteori og pædagogisk filosofi.

2. semester

På baggrund af det vidensgrundlag og den indsigt i musikpædagogisk praksis, der er udviklet i 1. semester, udgør 2. semester et egentligt musikpædagogisk udviklingsprojekt med udgangspunkt i den studerendes uddannelsesprofil. Projektet gennemføres som gruppeprojekt ved fordybelse i en vekselvirkning mellem udvalgte profilrelevante didaktiske og metodiske tilgange og praksis og rettes mod udvikling af metodikker og udvikling af praksis.

3. semester

Konservatoriet udbyder med henblik på yderligere udbygning af den studerendes vidensgrundlag og kvalificering af den studerende praksis i 3. semester et antal tematiserede moduler, hvor der arbejdes inden for følgende overordnede emnefelter:

- Udvikling og afprøvning af forskellige former for undervisning, herunder didaktik og metodeudvikling
- Refleksion over egen og andres praksis
- Feltarbejde

4. semester

Selvstændigt praktikprojekt i samarbejde med en eller flere eksterne projektpartnere.

Semesteret har fokus på pædagogisk projektarbejde i praksis med en innovativ tilgang gennem udvikling af didaktik og metoder, underviserens rolle, samarbejde, mundtlig og skriftlig refleksion samt på dokumentation af praksis. Projektet kan gennemføres som individuelt projekt eller som gruppeprojekt (maks. 3 studerende).

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning på små og store hold
- Peer-baseret feedback
- Forelæsninger
- Individuel vejledning og gruppevejledning
- Projektarbejde alene og sammen med andre
- Forberedelse
- Samarbejde på forskellige platforme, herunder digitale

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I - III

Ved afslutningen af 1., 2. og 3. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes af læreren ved semesterstart.

Opgaveafleveringen ved semesterbedømmelse II kan udarbejdes som individuel opgave eller som gruppeopgave; ved gruppeopgave dog maksimalt fire studerende pr. gruppe. Ved aflevering af gruppeopgave skal der vedlægges præcis angivelse af, hvilke dele af besvarelsen, hver af gruppens studerende er ansvarlig for.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved alle semesterbedømmelserne I, II og III bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Semesterbedømmelse IV

Indhold

Fremlæggelse af praktikprojekt – på en for projektet relevant måde samt efterfølgende samtale med udgangspunkt i projektet.

Varighed

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 10 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.
- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 20 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 10 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.

Bedømmelse

Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen.

Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes/projektgruppens fremlæggelse, den afleverede projektmappe samt samtalen med prøvepanelet.

Bedømmelsen sker på baggrund af i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, en intern, gennemgående fagkyndig samt en intern fagkyndig, hvoraf den interne, gennemgående fagkyndige fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, og intern, gennemgående og intern fagkyndige fungerer som ”eksaminatorer”.

Tilrettelæggelse

Prøven kan gennemføres som en individuel prøve eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Fremlæggelsen gennemføres inden for praktiske rammer, som fastsættes af konservatoriet.

Den studerende/projektgruppen er selv ansvarlig for at ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven;

Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende/projektgruppen en projektmappe, som skal afleveres senest ca. to uger før prøven.

Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Projektmappen skal omfatte:

- Projektbeskrivelse (1-2 normalsider), indeholdende:
 - Projektets titel
 - Oplysning om medvirkende studerende
 - Begrundede faglige mål, der skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte;
 - Kontekstbeskrivelse
 - Beskrivelse af de planlagte aktiviteter og aftaler med eksterne samarbejdspartnere.

- Projektrapport (1 studerende: 6 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag, 2 studerende: 9 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag, 3 studerende: 13 normalsider, ekskl. forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og øvrige bilag) indeholdende:
 - Motivation ift. praksis-feltet samt beskrivelse af vigtige afvigelser i projektet;
 - Beskrivelse af udvikling, etablering og gennemførelse af praksis;
 - Analyse af praksis med inddragelse af udvalgte teoretiske perspektiver fra fagets undervisningen;
 - Opsamling, konklusion og perspektivering.

Ved gruppebedømmelser skal det i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for.

Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.

Fagbeskrivelse: Specialisering: Komposition eller sangskrivning

Inden for faget Specialisering understøttes udviklingen af den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis ved at udvikle den studerendes færdigheder og viden inden for komposition eller sangskrivning.

I faget etableres kunstneriske praksisfællesskaber, hvor den studerende har mulighed for at gå i dybden i undersøgelser af forskellige kompositions- eller sangskrivningsfaglige temaer i samarbejde med eksperter inden for de pågældende områder.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i tæt sammenhæng med forløbet inden for faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde, hvor den proces- og produktorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | - | - | 10 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Specialisering i 4. semester skal den studerende:

- Specialisering Komposition: Besidde færdigheder inden for komposition og arrangement, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- Specialisering Sangskrivning: Besidde færdigheder inden for sangskrivning og tekstskrivning, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- Specialisering Komposition: Have viden om metoder inden for komposition og arrangement;
- Specialisering Sangskrivning: Have viden om metoder inden for sangskrivning og tekstskrivning;
- selvstændigt kunne indgå i faglige og tværfaglige samarbejder og netværk;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

1.-2. semester

Obligatorisk grundmodul for henholdsvis Specialisering Komposition og Specialisering Sangskrivning.

3.-4. semester

Konservatoriet tilrettelægger hvert semester faglige forløb, som tager udgangspunkt i specifikke undersøgelser af faglige temaer inden for komposition og sangskrivning.

Specialisering Komposition:

Der arbejdes blandt andet med:

- Metoder inden for komposition herunder arrangement;
- Produktion: DAW- indspilning, redigering, programmering herunder anvendelse af diverse software/hardware;
- Værkanalyse i musikhistorisk kontekst;
- Studerendes egne kompositioner og arrangementer.

Specialisering Sangskrivning:

Der arbejdes blandt andet med:

- Metoder inden for sangskrivning, herunder tekstskrivning;
- Produktion: DAW- indspilning, redigering, programmering herunder anvendelse af diverse software/hardware;
- Tekstanalyse i historisk kontekst;
- Studerendes egne sange og tekster.

Undervisnings- og arbejdsformer

Undervisningen i 1. – 4. semester gennemføres normalt som gruppeundervisning samt fremlæggelse og individuel forberedelse.

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Prøvebeskrivelse, Semesterbedømmelse I - IV

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan. er gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse: Komposition

For musikeren, musikproduceren og komponisten inden for rytmisk samtidsmusik er den skabende praksis central. I faget Komposition udvikles den studerendes kompositoriske evner i et praksisbaseret læringsmiljø og med udgangspunkt i egne kompositionsarbejder. Med bl.a. afsæt i værkanalyse fokuseres der på en lang række forskellige kompositoriske aspekter af at sammensætte og strukturere toner, klange og rytmer. Således dannes grobund for specifikke kompositionsmetodikker, som studerende anvender i egne kompositionsarbejder. Undervisningen foregår i respekt for den enkelte studerendes kunstneriske og faglige ståsted, med målsætningen om en frugtbar udvikling af dennes kompositoriske potentiale.

Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 5 | 5 | 5 | 5 | - | - | 20 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Komposition i 4. semester skal den studerende:

- besidde kompositoriske færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- være i stand til at reflektere over egen kompositorisk praksis.
- have indsigt i teori, praksis og metoder inden for komposition og relaterede musikalske elementer og strukturer;
- kunne vurdere kunstneriske, formidlingsmæssige og undervisningsmæssige udfordringer samt begrunde og vælge kvalificerede, kreative udtryk og løsninger;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler, hvor der arbejdes inden for følgende emnefelt:

- Melodik, harmonik og rytmik
- Form, struktur og disponering af musikalske forløb
- Metoder og strategier inden for komposition
- Analyse og refleksion
- Arrangement og produktion
- Udvalgte nedslag i kompositionens historie

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning
- Fremlæggelse
- Individuel forberedelse

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I- IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav for semesterbedømmelserne udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives alle semesterbedømmelser bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse: Kunst- og kulturstudier

I et virke som komponist eller sangskriver har det stor betydning at have indsigt i kunst- og kulturforhold – både lokalt og globalt, og såvel i samtiden som historisk.

Inden for faget fokuseres der på at udvikle indsigt i kunst- og kulturmæssige forhold med henblik på at stimulere refleksive kompetencer og udvikle en forståelse for egen placering i såvel samtid som i et kunst- og kulturhistorisk perspektiv i relation til musik. Den studerendes faglige udvikling inden for faget ses i sammenhæng med forløbene inden for fagene Kunstnerisk Udviklingsarbejde og Musikpædagogik, hvor den produkt- og projektorienterede praksis udgør en vigtig drivkraft.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | - | - | 10 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Kunst- og kulturstudier i 4. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Kunst- og kulturstudier, der understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- have indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold, såvel i samtiden som historisk i relation til musik;
- kunne anvende og relatere indsigt i kunst- og kulturrelaterede forhold i relation til egen professionel praksis;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Konservatoriet udbyder hvert semester et antal tematiserede moduler inden for fagområdet.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning, forelæsninger, fremlæggelse, dialog, debat
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuel og i mindre grupper

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I, ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II, ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III, ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV, ultimo 4. semester

Semesterbedømmelse I, II, III og IV

Ved afslutningen af 1., 2., 3 og 4. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i modulbeskrivelsen.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelserne bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

Fagbeskrivelse: Eksternt, kollaborativt, integreret projekt

I det eksterne, integrerede modul integreres fagområderne Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Entreprenørskab Musikpædagogik Specialisering, Komposition og Kunst - og Kulturstudier, i et kollaborativt, integreret, eksternt praksisforløb.

Gennem undervisning og vejledning udvikler, planlægger, gennemfører og evaluerer den studerende forløbet i samarbejde med eksterne partnere. Studerende vil som udgangspunkt indgå i teams med medstuderende i det eksterne projekt.

Semesterets første halvdel fungerer som opstart til dette praksisforløb, hvor de studerende skal identificere relevante kontekster for deres projektideer, undersøge samarbejdsmuligheder og opsøge potentielle partnere. I undervisningen arbejdes der således med planlægning, projektmodning, samt vejledning i projektmodning og undervisning i netværksdannelse, samarbejde, kommunikation og formidling, kunstnerisk innovation og kontekstualisering.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| - | - | - | - | 30 | - | 30 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af semesteret skal den studerende:

- være i stand til at udvikle, planlægge, gennemføre og evaluere kunstneriske og/eller kunstpædagogiske projekter, der bidrager med innovative perspektiver og løsninger;
- selvstændigt kunne indgå i faglige, tværdisciplinære og tværsektorielle samarbejder og netværk;
- kunne foretage en relevant kontekstualisering af projektet i lokal og global sammenhæng;
- være i stand til at reflektere over projektets processer og resultater, samt formidle refleksioner til fagfæller og ikke-fagfæller;
- kunne dokumentere projektets udviklingsforløb samt anvende kvalificerede præsentationsformater for projektets processer og resultater;
- have viden om samt færdigheder i at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- have viden om arbejdsmarkedet og aktuelle beskæftigelsesperspektiver både indenfor det rytmske musikområde og i samfundet generelt;
- kunne identificere læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder, relevant for projektet
- Kunne identificere etiske perspektiver og udfordringer i projektet, samt pege på mulige løsninger.

Indhold

Undervisningen berører følgende områder:

- Udvikling, planlægning, gennemførelse og evaluering af projekter, selvstændigt og i samarbejde med fagfæller/medstuderende og eksterne partnere;
- Mundtlig såvel som skriftlig refleksion over processer og resultater;
- Procesdokumentation og formidling af refleksioner over kunstneriske og kunstpædagogiske processer og resultater til fagfæller og ikke-specialister;

- Virksomhedsopstart, iværksættelse, rettighedsudnyttelse, kommunikation, networking, projektledelse, risikovillighed, forhandlingsteknik og fundraising.
- Kunstnerisk og kunstpædagogisk innovation, samt omsætning af ideer og muligheder til værdi;
- Kunstnerisk og pædagogisk metodeudvikling
- Kontekstualisering – placering af projektet i lokale og globale sammenhænge, herunder identificering af professionelle, kunstneriske og kulturelle muligheder i domænespecifikke og tværsektorielle virkefelter.

Undervisnings- og arbejdsformer

Selvstændigt arbejde og gruppearbejde, hvor den studerende igennem hele forløbet er tilknyttet et gennemgående vejlederteam bestående af undervisere med kompetencer fra Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Musikpædagogik og Entreprenørskab.

- Gruppeundervisning, herunder forelæsninger, fremlæggelse, dialog og debat
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper
- Praktik- eller praksissamarbejde med eksterne samarbejdspartnere

Projektet gennemføres som udgangspunkt som gruppeprojekt (maks. tre studerende), men kan dog i visse tilfælde gennemføres som individuelt projekt.

Inden projektet gennemføres, skal projektgruppen udarbejde en projekthandlingsplan, som aftales med konservatoriet og som skal omfatte:

- Projektets titel.
- Oplysning om medvirkende studerende.
- Begrundede faglige mål, der såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.
- Omverdensanalyse med et innovationsperspektiv.
- Planer for netværksdannelse og samarbejde, herunder beskrivelse af samarbejdsformer.
- Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdsopgaver, arbejdstid og -sted.
- Dokumenterede aftaler med eksterne samarbejdspartnere.

Bedømmelse

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Projektgruppen fremlægger semesterets eksterne projekt i et selvvalgt format inden for den gældende tidsramme. Formatet kan rumme både lyd, billede, film, objekter, tale, tekst m.m., og være i form af f.eks. en visning, en udstilling, en koncert, en performance, en undervisningssituation eller en mundtlig fremlæggelse;
- Samtale, hvor prøvepanelet stiller spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 40 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 20 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.

- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 30 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 20 minutter pr. studerende; gennemføres individuelt.

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering inkl. udlevering af prøveresultat 15 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med bedømmelsen godkendt/ikke godkendt, samt en kort skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektgruppens projektmappe, fremlæggelsen og samtalen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- Ved bedømmelsen lægges der især vægt på projektets samfundsmæssige og kollaborative forankring, samt i hvor høj grad projektet bidrager med innovative perspektiver og løsninger;

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern fagkyndig samt projektgruppens vejleder i faget (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, den interne gennemgående fagkyndige som ”eksaminator” og projektgruppens vejleder i faget som ”eksaminator” og prøveansvarlig.

Tilrettelæggelse

- Gruppeprøve med individuel bedømmelse; i visse tilfælde dog individuel prøve;
- Projektgruppen er selv ansvarlig for at ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven;
- Fremlæggelsen gennemføres indenfor praktiske rammer, som fastsættes af konservatoriet;
- Som forudsætning for prøven afleverer projektgruppen en projektmappe, omhandlende 5. semesters arbejde. Projektmappen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.

Projektmappen skal omfatte:

- Projekthandlingsplan (2 normalsider), udarbejdet i dialog med projektgruppens vejledere, og indeholdende:
 - Projektets titel.
 - Oplysning om medvirkende studerende.
 - Begrundede faglige mål, der såvel emnemæssigt som indholdsmæssigt skal understøtte fagbeskrivelsens mål for læringsudbytte.
 - Omverdensanalyse med et innovationsperspektiv.
 - Planer for netværksdannelse og samarbejde, herunder beskrivelse af samarbejdsformer.
 - Beskrivelse af de planlagte aktiviteter i form af en arbejdsplan med angivelse af fordeling af arbejdsopgaver, arbejdstid og -sted.
- Projektrapport (1 studerende: 5 normalsider eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag mm., 2 studerende: 7 normalsider eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag mm., 3 studerende: 9 normalsider eksklusive forside, indholdsfortegnelse, bilag mm.), indeholdende:
 - Projektets resultater;
 - Overvejelser og valg i projektarbejdet.
 - Projektets metoder og arbejdsformer, herunder samarbejdsformer.
 - Kritisk refleksion over proces og resultat.
 - Projektets kontekstuelle placering i lokal og global sammenhæng, herunder refleksioner over projektets samfundsmæssige forankring og bidrag i projektets kontekst;
 - Kort beskrivelse af netværksdannelse i løbet af projektet.
 - Digital dokumentation som repræsenterer projektarbejdet i 5. semester.Afleveringsformat: lyd MP3/video: MP4 / tekst/grafik: pdf med aktive links.
Varighed: 1 studerende – 15 minutter, 2 studerende – 20 minutter, 3 studerende – 25 minutter.

Det skal i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for.

Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.

Fagbeskrivelse: Entreprenørskab

For komponisten eller sangskriveren har det stor betydning at kunne omsætte sine kunstneriske og kunstpædagogiske kompetencer til en bæredygtig karriere som skabende og udøvende musiker på et arbejdsmarked, som er kendetegnet ved en stor grad af freelancebeskæftigelse og stor forandring. Den studerendes faglige udvikling inden for faget tager i et vist omfang afsæt i det forudgående semesters eksterne, kollaborative, integrerede projekt.

ECTS- normering

| 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | ECTS i alt |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| - | - | - | - | | 10 | 10 |

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af faget Entreprenørskab i 6. semester skal den studerende:

- besidde faglige færdigheder inden for Entreprenørskab, der udvikler og understøtter den studerendes kunstneriske og kunstpædagogiske praksis;
- have indsigt i aktuelle vilkår for et professionelt virke, herunder viden om arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver inden for det rytmiske musikområde;
- besidde færdigheder i at skabe, videreudvikle og styrke sin beskæftigelse;
- have viden om tilgange til at omsætte ideer og muligheder til værdi;
- kunne identificere egne læringsbehov og selvstændigt kunne tilegne sig ny viden og færdigheder.

Indhold

Undervisningen inden for faget anlægger henholdsvis et analytisk, et instrumentelt og et operativt blik, og sætter fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på ideskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovation med henblik på at skabe kunstnerisk og kommerciel værdi for sig selv og andre.

Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og faget er rettet mod at styrke den studerendes evner til at skabe fremdrift og værdi i egen karriere på et foranderligt arbejdsmarked.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Gruppeundervisning, herunder forelæsninger, fremlæggelse, dialog og debat;
- Gruppearbejde
- Individuel vejledning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse, ultimo 6. semester

Semesterbedømmelse

Ved afslutningen af 6. semester bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af en opgaveaflevering.

Specifikke opgavekrav udmeldes i gældende rammeplan.

Afleveringsfrister fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan

Bedømmelsen foretages af læreren.

Der gives ved semesterbedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen.