

RYTMISK
MUSIKKONSERVATORIUM
ÅRSRAPPORT 2022



OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 2022
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | | |
|-----|---|----|
| 1. | PÅTEGNING..... | 6 |
| 2. | BERETNING..... | 8 |
| 2.1 | PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN | 8 |
| 2.2 | LEDELSESBERETNING..... | 9 |
| 2.3 | KERNEOPGAVER OG RESSOURCER | 14 |
| 2.4 | MÅLRAPPORTERING..... | 19 |
| 2.5 | FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR..... | 37 |
| 3. | REGNSKAB..... | 40 |
| 3.1 | ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS | 40 |
| 3.2 | RESULTATOPGØRELSE MV | 41 |
| 3.3 | BALANCEN | 42 |
| 3.4 | EGENKAPITALFORKLARING | 44 |
| 3.5 | LIKVIDITET OG LÅNERAMME..... | 45 |
| 3.6 | OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT..... | 46 |
| 3.7 | BEVILLINGSREGNSKABET | 46 |
| 4. | BILAG | 48 |
| 4.1 | NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE..... | 48 |
| 4.2 | INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED | 50 |
| 4.3 | FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV..... | 50 |
| 4.4 | GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED..... | 50 |
| 4.5 | TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED..... | 51 |
| 4.6 | FORELAGTE INVESTERINGER | 52 |
| 4.7 | IT-OMKOSTNINGER..... | 53 |

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmisk Musikkonservatorium, CVR-nr. 10632935, er ansvarlig for: §21.41.26 Rytmisk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2022.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

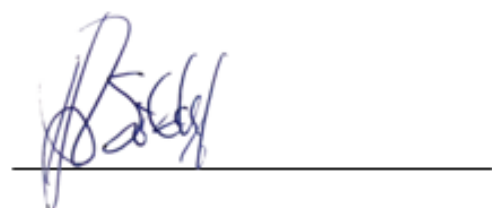
1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Sted, dato København den 31. marts 2023

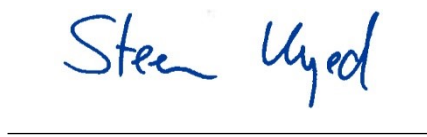
København, 31. marts 2023

Underskrift

Underskrift



Rektor Henrik Sveidahl



Afdelingschef Steen Kyed

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet med hjemsted i København K. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016.

RMC har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022.

2.1.1 Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager RMC til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

2.1.2 Vision

RMC er en pioner blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

2.1.3 Hovedopgaver

I henhold til LBK nr. 732 af 14. juni 2016, er Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for RMC 2022 viser et lille merforbrug på i alt 24.448 kr. Der redegøres nærmere for årets resultat nedenfor samt i afsnit 3.2. Resultatopgørelse

Vurdering af det økonomiske resultat

Det er konservatoriets vurdering, at årets økonomiske resultat er tilfredsstillende. Budgetopfølgningen har i årets løb været præget af overgangen til det tværstatslige facility management, hvor stigninger og uklarheder i udgiftsniveauet har krævet en meget nøje og grundig budgetopfølgning og omfattende prioritering.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

| Hovedtotal | 2021 | 2022 | 2023 |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 1000 kr., løbende priser | | | |
| Resultatopgørelse | | | |
| Ordinære driftsindtægter | -39.944,7 | -40.963,3 | -42.000,0 |
| - Heraf indtægtsført bevilling | -37.000,0 | -37.600,0 | -38.500,0 |
| Ordinære driftsomkostninger | 39.631,0 | 41.033,6 | 42.000,0 |
| Resultat af ordinær drift | -313,6 | 70,3 | 0,0 |
| Resultat før finansielle poster | -470,2 | -105,8 | 0,0 |
| Årets resultat | -308,0 | 24,4 | 0,0 |
| Balance | | | |
| Anlægsaktiver | 3.479,9 | 3.167,5 | 3.497,8 |
| Omsætningsaktiver | 8.806,7 | 11.071,5 | 11.206,7 |
| Egenkapital | 3.988,8 | 3.964,3 | 3.964,3 |
| Langfristet gæld | 2.823,0 | 2.557,7 | 2.181,0 |
| Kortfristet gæld | 5.176,5 | 7.717,0 | 8.559,1 |
| Lånerammen | 3.600,0 | 3.600,0 | 3.600,0 |
| Træk på lånerammen | 2.775,9 | 2.463,5 | 2.098,8 |
| Finansielle nøgletal | | | |
| Udnyttelsesgrad af lånerammen | 77,1% | 68,4% | 58,3% |
| Negativ udsvingrate | 466,6% | 463,1% | 0,0% |
| Bevillingsandel | 92,6% | 91,8% | 91,7% |
| Overskudsgrad | 0,8% | -0,1% | 0,0% |
| Personaleoplysninger | | | |
| Antal årsværk | 43,1 | 42,2 | 42,2 |
| Årsværkspris | 557,4 | 560,2 | 594,8 |

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.26.

Kilde: Statens Koncernsystem og Finanslovforslaget for 2023.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsen af lånerammen er i 2022 faldet med 8,66 procentpoint i forhold til 2021. Faldet skyldes, at RMC i 2022 har afskrevet færdigt på et højttaleranlæg og fem yamaha-klaverer, mens RMC i samme periode kun har anskaffet en fjernvarmeunit.

Bevillingsandelen for 2022 på 91,8 % viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel. Overskudsgraden er på -0,1%, da RMC har haft et underskud på t.kr. 24,4 i 2022.

Udvikling i årsværk

Årsværksforbruget i 2022 lå på 42,2, hvilket er en fald på 0,9 årsværk i forhold til 2021.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

| | | (Mio. kr.) | Bevilling (FL+TB) | Regnskab 2022 | Overført overskud |
|-------|--------------|------------|-------------------|---------------|-------------------|
| Drift | Udgifter | | 40,1 | 41,3 | |
| | Indtægter | | 2,5 | 3,7 | |
| | Balancekonto | | 0,0 | 0,0 | |

Kilde: Statens Koncernsystem

RMC modtog i 2022 en bevilling på finansloven på 37 mio. kr. og en tillægsbevilling på i alt 0,6 mio. kr. Den samlede nettobevilling for året var således på 37,6 mio. kr. Hertil kommer en indtægt på 3,7 mio. kr., hvilket gav RMC mulighed for samlede udgifter på 41,3 mio. kr. i 2022.

RMC forvalter bevilling og indtægt på hovedkonto 21.41.26 med henblik på at varetage de opgaver, der fremgår ovenfor i afsnit 2.1.3. Hovedopgaver

2.2.3 Overført overskud

Årets resultat for 2022 udgøres af et merforbrug på 24,4 t.kr., hvilket medfører et tilsvarende træk på det overførte overskud. Hermed udgør RMC's akkumulerede overskud t.kr. 3.260,3, hvilket fremgår af tabel 2A nedenfor.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.41.26

| 1000 kr.løbende, priser | Reserveret bevilling | Overført overskud | |
|-------------------------|----------------------|-------------------|-------|
| Beholdning primo 2022 | 0,0 | 3.284,8 | |
| Årets øvrige bevægelser | 2022 | 0,0 | -24,4 |
| Beholdning ultimo 2021 | 0,0 | 3.260,3 | |

Kilde: Navision Stat

2.2.4 Årets faglige resultater

Uddannelse

I 2022 kom RMC's aftryk på den danske musikscene til udtryk gennem et for konservatoriet rekordstort antal musikpriser og musikpris-nomineringer til nuværende og

tidligere studerende som Brimheim, AySay, Erika de Casier, Guldmond, Andreas Odberg og Alawari. Alene Steppeulven tildelte 7 priser og yderligere 14 nomineringer til RMC'ere, som også gjorde sig gældende ved betydende prisuddelinger som DMA (2 priser + 5 nomineringer), DMA Jazz (6 priser + 13 nomineringer), DMA Roots (4 priser), Carl-prisen (3 priser + 3 nomineringer), Gaffa-prisen (2 priser + 7 nomineringer), P3 Guld (2 nomineringer) og Prix Audio (1 pris). For fjerde år i træk havde alle danske nominerede til Nordic Music Prize en RMC-baggrund. Reddi vandt Dansk Melodi Grand Prix og Sofie1998 var finalist i Karrierekanonen. Efter corona'en var live-musikken i 2022 på vej tilbage og RMC rigt repræsenteret på de store skandinaviske showcase-festivaler Spot og Bylarm – og blandt andet med flere end nogensinde af konservatoriets studerende og dimittender på toneangivende Roskilde Festival (16 acts på programmet). På udgivelsesfronten var RMC-aftrykket ligeledes markant, da de førende musikmedier gjorde status over 2022's bedste danske album: 8 ud af 20 udvalgte udgivelser hos Soundvenue, 5 ud af 20 hos Gaffa, 2 ud af 10 hos Politiken, 2 ud af 12 hos Information, 2 ud af 10 hos Jyllands-Posten, 2 ud af 10 hos Berlingske, 4 ud af 10 hos Undertoner, 5 ud af 10 hos Heartbeats og 2 ud af 10 hos Jazznyt.

Dimittendledigheden blandt konservatoriets dimittender steg markant i 2020 som følge af coronakrisen. Den ekstraordinært høje dimittendledighed fortsatte i 2021, som er det seneste år, der er opgjort ledighedstal for. Kunst og kulturlivet blev lukket ned i store dele af både 2020 og 2021, hvilket gjorde det særligt vanskeligt for de nyuddannede at etablere sig på den rytmiske musiks arbejdsmarked, som i forvejen er freelancebaseret og rummer meget få faste stillinger i sammenligning med fx den klassiske musik. Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC gennemført en række fælles kompetenceudviklingsaktiviteter for konservatoriets undervisere inden for entreprenørskab. RMC implementerede i 2022 endvidere et nyt praktiksemester på 5. semester på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition. I semestret udviklede og gennemførte de studerende større samarbejdsprojekter med eksterne partnere. Formålet var at udvikle de studerendes kompetencer til at engagere sig i og realisere potentialer i deres omverden – som kunstnere – og dermed styrke deres beskæftigelsesmuligheder efter endt uddannelse. Sideløbende har konservatoriet udviklet og gennemført efteruddannelsesforløb for kommunale medarbejdere i blandt andet musik- og kulturskoler i Roskilde kommune med fokus på udvikling af eksterne partnerskaber i det lokale kulturliv samt igangsat en ny masteruddannelse i musikpædagogik udvikling i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Københavns Professionshøjskole og VIA University College.

Som tovholder for KUR-samarbejdet om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder har RMC haft til opgave at sikre fremdrift og målopfyldelse i samarbejde med de øvrige KUR-institutioner. Udover et forsat udbud af det tværinstitutionelle valgfagskatalog på tværs af KUR-institutionerne blev der i 2022 for første gang udbudt et meritgivende valgfagsmodul på 5 ECTS, hvor studerende fra alle KUR-institutionerne tilbydes undervisning i tværdisciplinært samarbejde. Valgfaget blev udbudt og koordineret af RMC i både forårs- og efterårssemesteret i 2022. Det meriterende tilbud har i højere grad end de øvrige tværgående valgfag mødt god tilslutning fra de studerende, hvilket indikerer, at der fortsat er en fælles opgave på

KUR-institutionerne i at understøtte de studerende i at prioritere det tværdisciplinære samarbejde.

For yderligere at styrke det tværdisciplinære samarbejde har RMC i efteråret 2022 sammen med Syddansk Musikkonservatorium samarbejdet med Det Danske Filminstitut om at sætte musik og lyd til stumfilm.

I 2022 videreudviklede KUR-institutionerne samarbejdet blandt KUR-institutionerne på det internationale område med særlig vægt på fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling. Ved udgangen af 2022 har konservatoriet sikret, at alle uddannelser deltager i mindst et internationalt partnerskabssamarbejde med henblik på at styrke uddannelsernes kvalitet.

Forskning og udvikling

Med Kunstakademiets Billedkunstskoler som tovholder har RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner drevet det fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, International Center for Knowledge in the Arts, som blev oprettet i 2020. Centret gennemførte i 2022 en række vidensformidlende aktiviteter og administrerede KUV-puljen. I 2022 formidlede RMC 13 videnprojekter på internationale konferencer eller engelsksprogede peer reviewed platforme og gennemførte videnprojekter med studerendes deltagelse. Endelig gennemførte konservatoriet to nye større KUV-projekter samt påbegyndte et større videnskabeligt forskningsprojekt inden for musik og læring.

Kulturinstitution

I 2022 har KUR-institutionerne fortsat samarbejdet om kulturinstitutionsopgaven og bl.a. gennemført en fælles konference om kunstskolerne og fremtidens kulturliv. RMC har samtidig afviklet 85 offentlige kulturaktiviteter i form af både fysiske arrangementer podcasts og videoer og fortsat deltaget i samarbejdsprojekter om talentudvikling med Roskilde kommune inden for rammerne af Grib Engagementet. Herudover gennemførte RMC to nye inddragende og medskabende kulturinstitutionssaktiviteter med eksterne partnere i nærområdet, herunder Copenhagen Contemporary, Fredens Havn og Søværnets Tamburkorps. Ligeledes har RMC indgået i et pilotprojekt med unge fra Lundtoftegade på Nørrebro, der sammen med studerende fra RMC producerede lydinstallationen 'Lyden af Nørrebro' til Copenhagen Architecture Festival.

Ved afslutningen af rammeaftaleperioden 2019-2022 er det konservatoriets vurdering, at indsatsen i perioden samlet set har skabt den ønskede effekt på alle resultatomål, og at RMC dermed har taget en række mærkbare skridt i opfyldelsen af den vision, som ligger til grund for denne rammeaftaleperiode.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.26 Rytmask Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

| 1000 kr.løbende, priser | Bevilling (FL+TB) | Øvrige indtægter | Omkostninger | Andel af årets overskud |
|-----------------------------------|-------------------|------------------|--------------|-------------------------|
| Generel ledelse | -2.315,3 | 0,0 | 1.928,8 | -386,5 |
| Økonomi, HR og strategi | -2.502,3 | -82,1 | 2.612,7 | 28,3 |
| IT | -153,4 | 0,0 | 316,6 | 163,2 |
| Bygninger og intern service | -1.942,7 | 0,0 | 1.980,1 | 37,4 |
| Uddannelse | -24.914,9 | -1.702,1 | 26.700,2 | 83,2 |
| Forskning og udviklingsvirksomhed | -3.173,8 | -1.369,7 | 4.628,8 | 85,3 |
| Kunst- og kulturinstitution | -2.597,6 | -560,9 | 3.172,1 | 13,6 |
| I alt | -37.600,0 | -3.714,8 | 41.339,2 | 24,4 |

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.26. Rytmask Musikkonservatorium

Kilde: Navision Stat og Finansloven 2022

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Bevillingen tager udgangspunkt i Finansloven 2022 på 37.000 t. kr. på underkonto 10. Almindelig virksomhed, underkonto 90. Indtægtsdækket virksomhed, underkonto 95. Tilskudsfinansieret virksomhed og underkonto 97. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter samt tillægsbevillinger på i alt 600 t.kr. Tillægsbevillingen fremgår af posten uddannelse.

Kulturministeriet har valgt at opdele generelle fællesomkostninger på flere underkategorier, så de i regnskabet fremgår under Generel ledelse, Økonomi, HR og strategi, IT og Bygninger og intern service, som det fremgår af tabel 3. RMC's opgørelse af omkostninger til de fysiske rammer, herunder husleje, ejendomsskat mv. er fordelt dels på generelle fællesomkostninger og dels på kerneopgaver efter en fordelingsnøgle. Fordelingsnøglen er udregnet på baggrund af, hvilke formål konservatoriet benytter arealet til.

Kommentarer til tabel 3

De generelle fællesomkostninger omfatter især omkostninger til ledelse, administration, køb af ydelser hos Statens Administration og en andel af omkostningerne til de

fysiske rammer samt andel af omkostningerne til Statens Facility Management baseret på den førnævnte fordelingsnøgle. Omkostningerne til uddannelse omfatter især udgifter til undervisning, eksamener, optagelsesprøver, studieadministration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer og Statens Facility Management. Omkostningerne til forskning og udviklingsvirksomhed omfatter udgifter til forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde, pædagogisk udviklingsarbejde og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer og Statens Facility Management. Omkostningerne til kunst- og kulturinstitution omfatter udgifter til kulturevents og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer og Statens Facility Management.

Indtægterne under uddannelse dækker over gebyrer til optagelsesprøver, indtægter fra Erasmus og Beckett Fonden samt deltagerbetaling til Master i Pædagogisk Udvikling. Indtægter under forskning og udviklingsvirksomhed omfatter indtægter fra KUV- og forskningsprojekter.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

| Tabel 3a Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--|------|------|--------|-------|
| Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid | 194 | 198 | 198,5* | 194,5 |
| - heraf konverteret til efter- og videreuddannelse | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftale | 196 | 196 | 196 | 196 |
| Afvigelse | -2 | 2 | 2,5 | -1,5 |

*Eksklusive 3 betalingsstuderende pr. 1. oktober 2021

Som det fremgår af tabellen ovenfor, havde RMC i 2022 194,5 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, hvilket er 1,5 finansårsstuderende færre end det normerede antal i rammeaftalen. Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid fluktuerer fra år til år som følge af en række faktorer, hvoraf en del ligger uden for konservatoriets indflydelse, herunder studerendes orlov, frafald, barsel, udveksling i udlandet, langvarig sygemelding mv. Konservatoriet konstaterer, at det samlede antal finansårsstuderende i indeværende rammeaftaleperiode (2019-2022) udviser et samlet overskud på én finansårsstuderende, hvilket må betragtes som tilfredsstillende.

| | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|------|------|------|------|
| Bachelorer | | | | |
| Antal ansøgere til bacheloruddannelsen | 672 | 692 | 818 | 604 |
| Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober | 42 | 43 | 43 | 43 |

| | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|
| Optagne i % af ansøgere | 6,3% | 6,2% | 5,3% | 7,1% |
| Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musiker) */** | 73,8 | 77,3 | 70,0 | 75,1 |
| Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musikproduktion) */** | 79,6 | 78,1 | 81,0 | 81,4 |
| Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Komposition) */** | 72,9 | 75,9 | 75,9 | 74,7 |
| Gennemsnitlig karakter for optagne (BA Music Management) */** | 82,7 | 80,4 | 88,4 | 80,2 |
| Antal færdiguddannede bachelorer *** | 35 | 31 | 40 | 37 |
| Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) | 0,5 | 2,3 | 0,3 | **** |
| Kandidater | | | | |
| Antal ansøgere til kandidatuddannelsen | 136 | 133 | 175 | 163 |
| - heraf eksterne ansøgere | 123 | 115 | 133 | 155 |
| Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober | 32 | 28 | 32 | 28 |
| Optagne i % af ansøgere | 23,5% | 21,1% | 18,3% | 17,2% |
| Antal færdiguddannede kandidater *** | 26 | 29 | 22 | 31 |
| Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder) | -0,1 | 0,6 | -1,3 | **** |
| Solister | | | | |
| Antal ansøgere til solistuddannelsen | 18 | 30 | 28 | 24 |
| - heraf eksterne ansøgere | 15 | 13 | 21 | 22 |
| Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober | 6 | 7 | 6 | 7 |
| Optagne i % af ansøgere | 33,3% | 23,3% | 21,4% | 29,2% |
| Antal færdiguddannede solister *** | 6 | 3 | 7 | 7 |
| Udenlandske studerende | | | | |
| Antal ansøgere | 224 | 233 | 276 | 246 |
| Antal udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere | 27,1% | 27,3% | 27,0% | 31,1% |
| Antal optagne | 21 | 24 | 20 | 22 |
| Optagne udenlandske studerende i % af samtlige optagne | 26,3% | 30,8% | 24,7% | 28,2% |
| I alt | | | | |
| Antal ansøgere | 826 | 855 | 1.021 | 791 |
| - heraf ansøgere kandidat- og solistuddannelsen | 154 | 163 | 203 | 187 |
| Antal optagne pr. 1. oktober | 80 | 78 | 81 | 78 |
| Optagne i % af ansøgere | 9,7% | 9,1% | 7,9% | 9,9% |
| Antal færdiguddannede | 67 | 63 | 69 | 75 |

* Bedømt efter 100-point-skalaen.

** Frem til og med 2021: Gennemsnit af bedømmelserne ved 1. og 2. runde på BMusM, -K, -Mpro og BA-MM. Fra og med 2022: Gennemsnitlig karakter ved 2. runde på BMusM, -K og Mpro, da der ikke mere beregnes gennemsnit ved 1.+2. runde af prøverne til disse uddannelser.

*** Opgjort pr. 1/10 2022.

**** Data leveres af Danmarks Statistik og foreligger endnu ikke for 2022.

Ansøgertallet i 2022 lå på niveau med ansøgertallet i 2019 og 2020. I 2021 tog det samlede ansøgertal et markant spring opad. Det er nærliggende at kæde dette sammen med Corona-epidemien, som dette år førte til, at en større gruppe end vanligt søgte direkte videre i uddannelsessystemet pga. udfordringer med at realisere andre aktiviteter ifm. sabbatår.

Den gennemsnitlige karakter for optagne på bacheloruddannelserne i 2022 ligger generelt på niveau med de tidligere år. Udsvingene fra år til år er så små, at konservatoriet ikke vurderer, at de er udtryk for særlige tendenser, som kræver opfølgning.

Fuldførelsesprocent pr. 1. oktober 2022 på henholdsvis bachelor-, kandidat- og solistuddannelserne:

| Bacheloror | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|-------|------|------|------|
| Påbegyndt | 42 | 44 | 42 | 43 |
| Fortsat under uddannelse | 7 | 41 | 41 | 43 |
| Orlov pr. 1. oktober | 0 | 1 | 1 | 0 |
| Bestået afsluttende eksamen* | 33 | 0 | 0 | 0 |
| Udmeldt** | 2 | 2 | 0 | 0 |
| Fuldførelsesprocent på normeret studietid | 78,6% | n/a | n/a | n/a |
| Frafald opgjort i pct. | 4,8% | 4,5% | n/a | n/a |

| Kandidater | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|-------|-------|-------|------|
| Påbegyndt | 32 | 29 | 33 | 27 |
| Fortsat under uddannelse | 0 | 2 | 25 | 27 |
| Orlov pr. 1. oktober | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Bestået afsluttende eksamen* | 25 | 20 | 3 | 0 |
| Udmeldt** | 7 | 7 | 4 | 0 |
| Fuldførelsesprocent på normeret studietid | 78,1% | 69,0% | 9,1% | n/a |
| Frafald opgjort i pct. | 21,9% | 24,1% | 12,1% | n/a |

| Solister | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|-------|-------|------|------|
| Påbegyndt | 6 | 7 | 6 | 7 |
| Fortsat under uddannelse | 1 | 1 | 6 | 7 |
| Orlov pr. 1. oktober | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bestået afsluttende eksamen* | 5 | 6 | 0 | 0 |
| Udmeldt** | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Fuldførelsesprocent på normeret studietid | 83,3% | 85,7% | n/a | n/a |
| Frafald opgjort i pct. | n/a | n/a | n/a | n/a |

* Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har bestået afsluttende eksamen pr. 1. oktober 2022 (eksklusive indgående udvekslingsstuderende).

** Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har meldt sig ud pr.1.oktober 2022.

Tabellerne ovenfor viser, hvor stor en procentdel af de studerende, som har påbegyndt en uddannelse som henholdsvis bachelor, kandidat og solist på RMC, der består den afsluttende eksamen og dermed gennemfører uddannelsen.

Frafaldet fra konservatoriets uddannelser er generelt lavt set i forhold til andre videregående uddannelser. Der kan dog konstateres et forholdsvis større frafald for kandidater påbegyndt 2019 og 2020. Konservatoriet følger frafaldet tæt som led i konservatoriets kvalitetssystem, og det vurderes i forbindelse med den årlige gennemgang i 2022, at det afvigende tal for frafald for de pågældende årgange formodentlig primært er begrundet i COVID-19-relaterede forhold.

Fuldførelsesprocenten inden for normeret studietid for bachelorer påbegyndt 2019 er lavere end forventet. Det skyldes, at en del studerende er blevet forsinket i deres studie pga. sygdom eller særlige forhold. RMC forventer, at størstedelen af de studerende, der fortsat var under uddannelse ud over normeret studietid pr. 1. oktober 2022, består deres afsluttende eksamen senest sommeren 2024. Generelt ser RMC i disse år flere studerende med behov for særlige studiehandlingsplaner og delvis undervisningsfri pga. helbredsmæssige udfordringer, hvilket forventes at afspejle sig ift. studiefremdriften. Det er derfor konservatoriets forventning, at fuldførelsesprocenten inden for normeret studietid i fremtiden vil være lavere, end den tidligere har været.

| Efteruddannelsesaktiviteter | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|--|------|--------|------|------|
| Kurser | | | | |
| Antal udbudte kurser | 1 | 1 | 3 | 1 |
| Antal gennemførte kurser | 0 | 1,5[1] | 3 | 1 |
| Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte | 0% | 150% | 100% | 100% |
| Deltagere | | | | |
| Deltagerbetaling (t. kr., årets priser) | n/a | 40,2 | 242 | 72 |
| Antal kursister | n/a | 17 | 52 | 18 |
| Antal gennemførte kursustimer (totaltimer) | n/a | 279 | 336 | 86 |
| Antal årskursister | n/a | 0,23 | 0,28 | 0,07 |

RMC udbød i 2022 et kursus i Roskilde i regi af den nationale indsats Grib Engagementet, hvilket fremgår af tabellen ovenfor.

| Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser) | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|------|------|------|------|
| Antal ansøgere | | | | 28 |
| Antal optagne | | | | 22 |
| Optagne i % af antal ansøgere | | | | 79% |
| Antal færdiguddannede | | | | n/a |

I 2022 udbød RMC i samarbejde med Københavns Professionshøjskole, VIA University College og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium for første gang masteruddannelsen Master i Musikpædagogisk Udvikling. Masteren opkvalificerer lærere,

pædagoger, musikere og musikpædagoger til at styrke den aktive deltagelse i musik for alle borgere og til at tænke i dannelsen af lokale, tværgående partnerskaber. Første årgang afslutter efteruddannelsen i sommeren 2024.

| Supplerende uddannelsesoplysninger | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|------|------|------|------|
| Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (t.kr., årets priser) | 47 | 48 | 45,5 | 134 |

Forbruget af midler til efteruddannelse af undervisere var i 2022 på 133.966 kr., hvilket er markant mere end de forudgående år. Dette skyldes, at ledelsen i 2022 prioriterede at gennemføre en række kurser i kunstpædagogik for alle fastansatte undervisere som et supplement til den type kompetenceudviklingsaktiviteter, konservatoriet i øvrigt støtter.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Rytmask Musikkonservatorium har for 2022 haft i alt 5 resultatmål, hvoraf 3 er opfyldt, 1 er delvist opfyldt, og 1 er ikke opfyldt.

TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

| Kerneopgave | Resultatmål | Målopfyldeelse i 2022 |
|-------------|---|-----------------------|
| Uddannelse | RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse | Ikke opfyldt |
| | RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden. | Delvist opfyldt |
| | RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne | Opfyldt |
| | RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet | Opfyldt |

RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.

Opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

2.4.2.1 RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Det er RMC's mission at bidrage til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet. Samtidig er det konservatoriets vision, at RMC's dimittender træder aktivt ind i samfundet og forløser potentialer. For at kunne indfri disse målsætninger er det konservatoriets klare ambition, at dimittenderne får relevant beskæftigelse og derigennem indfrir arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets og dermed samfundets behov. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål, nøgletal og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2022 at forfølge og indfri. Coronakrisen og dens konsekvenser for musikbranchen har gjort det særdeles vanskeligt, for konservatoriet at indfri sine mål vedrørende dimittendledigheden.

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Dimittendledighed for: | | | | | |
| a) bachelorer | a) 15,5 % | a) 26,3 % | a) 47,5 % | a) 17,2 % | a) ÷44,6 % |
| b) kandidater | b) 36,3 % | b) 26,4 % | b) 51,6 % | b) 27,2 % | b) ÷63,0 % |
| (opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)² | (årgang 2017) | (årgang 2018) | (årgang 2019) | (årgang 2020) | (årgang 2020) |

¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

| Operationelt mål, nøgletal, indikator¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|--|--|--|--|--|--|
| Aftagerundersøgelse om | Bacheloruddannelsen Music Management | | Det skabende og udøvende arbejdsmarked herunder bacheloruddannelsen Musikproducer gennemført <i>Aftagerundersøgelse vedrørende det musikpædagogiske arbejdsmarked udsættes til 2022</i> | Det musikpædagogiske arbejdsmarked | ✓ (Det musikpædagogiske arbejdsmarked er gennemført) |
| Andel af dimittender, der primært arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse) | | | | 95% | ✓ 97% |
| Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere | Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere | Fælles kompetenceudviklingsforløb igangsat | 7 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb | Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (4) | ✓ 4 (Undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb) |

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|--|---|---|--|---|---|
| Reform af det musikpædagogiske område | 1 professor MSO med ansvar for at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område ansat ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ ██████████ | Reform af det musikpædagogiske fagområde udviklet mhp. implementering i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022 | | Intern og ekstern evaluering af reform | ✓ (Intern og ekstern evaluering af reform er gennemført i forbindelse med den årlige branchedag) |
| Nyt obligatorisk tværdisciplinært element i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer | Udviklet | Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021 | | Evaluering | ✓ (Nyt obligatorisk tværdisciplinært element er evalueret blandt de berørte undervisere) |
| Nyt obligatorisk praktikelement i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer | | Udviklet | Indført i studieordningerne for bacheloruddannelserne Musiker og Komposition fra og med studieåret 2021/2022 | Evaluering foretages primo 2023 | Evalueres primo 2023 efter eksamen |
| Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance | Udviklet | Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021 | Evaluering blandt studerende udsat til 2022 | Evaluering blandt aftagere, studerende og ansatte | ✓ (Evaluering blandt aftagere, studerende og ansatte er gennemført i forbindelse med den årlige branchedag) |

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| Antal nye udbudte og gennemførte EUD-kurser i partnerskab med eksterne aktører | 1 | 1 | 3 | 2 | ✓ (2) |

Dimittendledigheden for 2021 opgjort i 2022 for alle dimittender i årgang 2020 var ligesom året før markant højere end tidligere år³. Den generelle ledighed for de seneste 10 dimittendårgange fra RMC var i 2021 ligeledes fortsat højere sammenlignet med 2019 – fra 10% i 2019 til 16,8% i 2020 og 17,7% i 2021. Der ses en lignende tendens for de fleste øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det er konservatoriets vurdering, at stigningen skal tilskrives nedlukningen i flere omgange af kunst og kulturlivet i 2020 og 2021 som følge af COVID-19. Særligt de freelancebaserede kunstområder – som den rytmiske musik i høj grad tilhører – er sårbare overfor nedlukninger. Der er på dette område meget få faste stillinger som skabende, udøvende musiker. Eksempelvis tildeler stat og kommuner støtte til under 20 kunstnerårsværk i orkestre, kor og ensembler på den rytmiske musiks område mod omkring 700 årsværk på den klassiske musiks område⁴. Konsekvenserne af nedlukninger kan blandt andet ses i nedgangen i antal koncerter mellem 2019 og 2021 på 55%⁵. Det fremgår endvidere af data fra Danmarks Statistik, at faldet i antallet af koncertgæster stort set alene ses på den rytmiske musiks område⁶. De fleste dimittender er dermed blevet direkte økonomisk berørt af nedlukningerne. Det er RMC's udgangspunkt, at ledigheden blandt konservatoriets dimittender samlet set generelt er for høj – også når der ses bort fra konsekvenserne af corona-nedlukninger -, og at der er brug for en fortsat målrettet indsats i de kommende år for yderligere at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet. I 2022 gennemførte de studerende for første gang et helt nyt eksternt praktiksemester på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition. I praktikforløbet identificerede de studerende potentialer i det omkringliggende kunst- og kulturliv eller i samfundet bredt set, som de bidrog til at realisere gennem eksterne samarbejder. Praktikken anvender partnerskaber som central metode og har til formål at give dimittender fra RMC en bredere forståelse af, hvad et kunstnerskab kan indebære samt at styrke den studerendes professionelle netværk og muligheder for at etablere sig på arbejdsmarkedet. Initiativet er en del af konservatoriets vision om at klæde de kommende dimittender på til at anvende deres kompetencer langt bredere end tidligere. De studerende har udviklet projekter inden for det kunstneriske felt

³ Kilde: Tabelsamling fra Kulturstatistik 2021 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

⁴ Kilde: Kunstfondens tildelinger 2021

⁵ Kilde: Statistikbanken, Danmarks Statistik. Koncerter i Folkekirken og i regi af Landsdelsorkestrene er ikke medtaget.

⁶ Kilde: Statistikbanken, Danmarks Statistik.

men også fx på social-, sundheds- og integrationsområderne. Det er konservatoriets forventning, at denne indsats i sig selv vil få en mærkbar positiv indflydelse på kommende dimittenders beskæftigelsessituation.

Det er en vigtig forudsætning for at kunne sikre uddannelsernes relevans, at RMC, blandt andet gennem en tæt dialog med aftagerne, har indblik i de behov, der ses på arbejdsmarkedet – såvel på kort som på længere sigt. Med det udgangspunkt gennemførte konservatoriet i samarbejde med aftagerpanelet en branchedag i efteråret 2022 med deltagelse af en række centrale aftagere på de skabende og udøvende arbejdsmarked samt på det musikpædagogiske arbejdsmarked. Formålet var at gennemføre en kvalitativ evaluering af følgende tre centrale indsatser i indeværende rammeaftaleperiode: Reform af det musikpædagogiske område, styrkelse af live performance i konservatoriets musikeruddannelser samt styrkelse af kunstnerisk innovation i uddannelserne (se i øvrigt afsnit 2.4.2.2). Input fra branchedagen fremgår af bilag 1 og vil indgå som et centralt element i konservatoriets kvalitetsarbejde. Herudover gennemførte RMC i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier aftagerundersøgelse om det musikpædagogiske arbejdsmarked. Input fra denne undersøgelse vil ligeledes indgå i den løbende udvikling af konservatoriets uddannelser på det musikpædagogiske område.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC styrket kompetencerne og det faglige netværk blandt underviserne i entreprenørskab. Fire undervisere fra RMC har deltaget i kompetenceudviklingsforløb i 2022. Der henvises i øvrigt til Det Jyske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

Udover at uddanne dimittender til de aktuelle og kommende behov på arbejdsmarkedet har RMC i 2022 også bidraget til, at de dimittender, som har været på arbejdsmarkedet i en årrække, har mulighed for at opdatere deres kompetencer og dermed deres relevans på arbejdspladsen. Det er sket som led i initiativet Grib Engagement, hvor RMC har gennemført et efteruddannelsesforløb for medarbejdere i Roskilde kommune. Forløbet havde til formål at klæde medarbejdere på musik- og kulturskolerne samt medarbejdere i andre kommunale institutioner i kommunen på til at udvikle ny musikpædagogisk praksis, der øger adgang, deltagelse og tværgående samarbejde i det lokale institutionelle musikliv. Herudover har RMC i partnerskab med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Københavns Professionshøjskole samt VIA University College udviklet og etableret en ny masteruddannelse i musikpædagogisk udvikling. Uddannelsen er prækvalificeret af Kulturministeriet og udbydes af RMC på vegne af partnerskabet. I 2022 startede 22 studerende på uddannelsen. De studerende er erfarne praktikere fra det musikpædagogiske felt, som ønsker at styrke deres kompetencer inden for udvikling af ny musikpædagogisk praksis.

Resultatmålet om at uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse har været markant udfordret af coronakrisen og anses på baggrund af ovenstående for ikke opfyldt.

2.4.2.2 RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden

Det er RMC's vision at være en pioner som uddannelses, videns- og kulturinstitution for samtidsmusik. Visionen er udtryk for en ambition om at udbyde uddannelser på højt internationalt niveau, der kan give mærkbare bidrag til feltet i national og international sammenhæng. Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst. Det understøttes af en række operationelle mål, nøgletal og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2022 at forfølge.

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|--|---|---|--|--|--|
| <i>Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet</i> | <i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i> | <i>Etablering af vidensdelingsystem</i> | <i>Fælles af-rapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer</i> | <i>Evaluering af arbejdsgruppens resultater</i> <i>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde</i> | ✓ (Evaluering og forslag til fremadrettet forankring er udarbejdet) |
| <i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i> | | <i>Katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser udarbejdet</i> | <i>35 KUR-studerende deltog i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemesteret 2021. Måltal var 70 studerende)</i> | <i>Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemesteret 2022 (50)</i> | <i>÷ (35 KUR-studerende deltog i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemesteret 2022. Måltal var 50)</i> |
| | <i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidat-niveau</i> | <i>Formulering af rammer for uddannelsesstilbud</i> | <i>Et tværdisciplinært valgfagsmodul på 5 ECTS er udviklet</i> | <i>Uddannelsesstilbud igangsat</i> | ✓ (Uddannelsesstilbud igangsat) |

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|---|---|--|--|--|---|
| | <i>Antal forbedrede nationale eller internationale uddannelses-samarbejdsprojekter, hvori RMC og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</i> | | <i>Et samarbejdsprojekt med Kunstakademiets Billedkunstskoler og Thorvaldsens Museum er gennemført</i> | <i>Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (1)</i> | ✓ (Samarbejdsprojekt med Syddansk Musik-konservatorium og Det Danske Film-institut er gennemført) |
| Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder | Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport | Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport | Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport | Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport | ✓ (Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt er afrapporteret i årsrapport) |
| Nye uddannelses-elementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA -uddannelserne b) KA-uddannelserne | a) Udviklet | a) Indført fra og med studieåret 2020/2021 b) Udviklet | b) Indført fra og med studieåret 2021/2022 | Ekstern evaluering | ✓ (Ekstern evaluering gennemført i forbindelse med den årlige branchedag) |
| Mangfoldighedspolitik | Udarbejdet | Indførelse af principper for sammensætning af diverse udvalg og paneler. | Seminar om kønsmæssig ubalance i vækstlaget inden for musikpædagogik gennemført | Intern effektundersøgelse af indførelse af mål for mangfoldighed, ligebehandling og ligestilling på RMC | ✓ (Intern effektundersøgelse gennemført) |
| Andel af kvindelige ansøgere | 30 % | 30 % | 29,41 % | 30 % | ÷ (26,78) |
| Antal internationale peer review af en eller flere uddannelser | 1 | 1 | 1 | Alle uddannelser er internationalt peer reviewed | ÷ (En uddannelse er ikke internationalt peer reviewed) |
| Institutionsakkreditering | | | Positiv institutionsakkreditering opnået | | |

Det tværdisciplinære område er i vækst i disse år i international sammenhæng. Stadig mere kunst skabes mellem de traditionelle kunstområder, og kunsthøjskoler, der ønsker at være de bedste i Verden, må have uddannelsesmæssige svar klar på denne udvikling. I disse år samarbejder KUR-institutionerne derfor intenst om at skabe rammer om og stimulere denne udvikling på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. RMC fungerer som tovholder for indsatsen og koordinerer arbejdet i en fælles, tværgående arbejdsgruppe med deltagelse af repræsentanter fra alle KUR-institutionerne. Et af de centrale elementer i samarbejdet er fortsat udbuddet af et fælles katalog, hvor studerende på tværs af KUR-institutionerne har adgang til en række udvalgte semesterkurser. I foråret 2022 blev den første version af det tværdisciplinære uddannelsesstilbud på kandidatniveau udbudt i form af et meriterende valgfagsmodul på 5 ECTS, hvor studerende på kandidatniveau (Den Danske Filmskole for studerende på 6., 7. eller 8. semester) fra alle KUR-institutionerne tilbydes undervisning i, hvordan de kan arbejde tværdisciplinært. Valgfagets faglige mål og indhold mv. blev udviklet af en tværgående arbejdsgruppe i løbet af 2021 og blev udbudt og koordineret af RMC i både forårs- og efterårssemesteret i 2022. Målet om, at 50 KUR-studerende skulle deltage i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemesteret 2022, blev ikke indfriet. 35 KUR-studerende tilmeldte sig kurserne i efteråret 2022, hvoraf 10 studerende var tilmeldt det nyudviklede, fælles tværdisciplinære valgfagsmodul, som er meriterende. Antallet af tilmeldte studerende var i foråret 2022 47, hvoraf 14 var tilmeldt det fælles tværdisciplinære valgfag. KUR-arbejdsgruppen vurderer, at årsagen til det relativt lave antal tilmeldte ligesom i 2021 fortsat er, at et flertal af de studerende efter den lange, forudgående periode præget af COVID19-nedlukninger ofte ikke besidder det overskud, det kræver at opsøge ekstra undervisningstilbud uden for egen institution.

I efteråret 2022 gennemførte RMC sammen med Syddansk Musikkonservatorium et fælles projekt i samarbejde med Det Danske Filminstitut. I projektet havde studerende fra de to institutioner mulighed for at skabe musik og lyd til sjældne stumfilm fra Det Danske Filminstituts arkiver. Resultatet af projektet blev fremlagt ved en offentlig visning på Cinemateket i januar 2023.

Samlet set har KUR-samarbejdet på det tværdisciplinære område i 2022 skabt vigtige resultater i forhold til den videre udvikling, hvorigennem der også er erhvervet væsentlige erfaringer og skabt tværgående netværkssamarbejder, som efter RMC's opfattelse vil kunne bidrage til den fortsatte styrkelse af kvaliteten af kunstuddannelserne i Danmark.

Det er konservatoriets opfattelse, at det er en forudsætning for at kunne indfri sin vision om at være en pioner på sit felt, at alle stemmer og talenter i det meget brede felt, RMC uddanner til, har mulighed for at komme til orde. I konservatoriets Diversitetsråd, som består af studerende, administrative medarbejdere, undervisere og ledelse arbejder RMC derfor løbende med at imødegå en række alvorlige skævheder i forhold til musikalske udtryksformer og køn. I 2022 gennemførte konservatoriet en evaluering af den mangfoldighedsindsats, som er gennemført i indværende rammeaftaleperiode.

Evalueringen viser, at der har været en effekt af den indsats, som RMC har gennemført i aftaleperioden. Vurderingen blandt størstedelen af respondenterne i undersøgelsen er, at kulturen på RMC er præget af åben samtale om ligestilling og diversitet, og at der fortsat er grund til at videreføre arbejdet med at sikre mangfoldighed og ligebehandling.

Andelen af kvindelige ansøgere faldt i 2022 sammenlignet med de tre tidligere år – fra 29,41% i 2021 til 26,78% i 2022. Faldet af kvindelige ansøgere er ikke signifikant, og konservatoriet har ikke viden om, hvilke årsager der måtte ligge bag. Andelen af kvindelige optagne var imidlertid højere i 2022 end de tidligere år – fra 36% i 2021 til 46% i 2022. Ansøgertal og optagetal fluktuerer, og det vil kræve en længere årrække for at kunne vurdere, om der er tale om en tendens.

Som et led i konservatoriets mål om at arbejde opsøgende med projekter, der har fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn, har RMC i 2022 været medinitiativtager sammen med KODA og Dansk Artistforbund til etableringen af Musiklivets Partnerskab for Bæredygtig Udvikling. Partnerskabet består af en række centrale aktører i den danske musikbranche – herunder en række større virksomheder – og har fokus på at styrke lige adgang til musikbranchen samt mental sundhed og trivsel. Senest er det aftalt, at partnerskabet koordinerer sin indsats med initiativet Grøn Musik, som arbejder for at styrke klimaindsatsen i musikbranchen. Konservatoriet har besluttet at lade denne indsats erstatte planerne om at etablere et partnerskab for at fremme adgangen til konservatoriets uddannelser og øvrige aktiviteter for borgere med indvandrerbaggrund, som blev beskrevet i årsrapporten for 2021.

Konservatoriets indsats for at styrke kunstnerisk innovation i uddannelserne i indeværende rammeaftaleperiode blev evalueret i forbindelse med den årlige branchedag, som konservatoriet afviklede i 2022 i samarbejde med aftagerpanelet. For yderligere henvises til bilag 1.

Et centralt element i RMC's nye kvalitetssystem, som lå til grund for den positive institutionsakkreditering i 2021, er et årligt peer review af en af konservatoriets uddannelser, som RMC har indført som den første uddannelsesinstitution på Kulturministeriets område. I 2022 gennemførte RMC to reviews, et review af music managementuddannelsen og et review af solistuddannelsen. Det var herudover planen af gennemføre et review af kandidatuddannelsen Music Education for dermed at nå målet i indeværende rammeaftale om, at alle konservatoriets uddannelser var blevet peer reviewed ved udgangen af rammeaftaleperioden i 2022. Reviewet af uddannelsen måtte desværre aflyses, da en nøglemedarbejder på uddannelsen blev langtidssygemeldt efter en ulykke.

Der henvises til Den Danske Scenekunstscoles årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet.

Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden anses på baggrund af ovenstående for delvist opfyldt.

2.4.2.3 RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Samtidsmusik er en global kunstform, og det er RMC's vision at placere sig som en pionér i verden inden for dette felt. Konservatoriets studiemiljø er internationalt og præget af, at mange udenlandske studerende rejser til København med et ønske om at studere på RMC på grund af institutionens særlige profil. For at kunne indfri sin vision har RMC sat sig som mål i den kommende rammeaftaleperiode yderligere at styrke den internationale dimension i uddannelserne. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst. Målet understøttes af to operationelle mål, som det har krævet en målrettet indsats at forfølge og indfri.

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|--|---|--|--|--|--|
| <i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i> | <i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i> | <i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.</i> | <i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i> | <i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i> | <i>✓ (Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet er gennemført)</i> |
| Antal nye aktive internationale partnerskabssamarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner, kunstmiljøer eller virksomheder inden for samtidsmusik | 1 | 1 | 1 | Alle uddannelser deltager i 1 internationalt partnerskabssamarbejde. Mindst 1 vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme | ✓ (Alle uddannelser har deltaget i 1 internationalt partnerskabssamarbejde, heraf 1 vedr. virtuelle lærings- og formidlingsplatforme) |

RMC har sat sig det ambitiøse mål, at alle uddannelser inden udgangen af rammeaftaleperioden deltager i mindst et internationalt partnerskabssamarbejde, herunder mindst et, der vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme. Formålet er at stimulere udviklingen af uddannelserne med inspiration fra førende internationale institutioner og miljøer. Det må betragtes som en forudsætning for at være en pionér på sit område, at konservatoriet samarbejder med de bedste i Verden på sit felt. Nedenfor

ses en oversigt over de internationale partnerskabssamarbejder, som konservatoriets uddannelser deltager i ved udgangen af 2022:

| Internationalt partnerskabssamarbejde | Samarbejdets fokus | Internationale partnere | Deltagende uddannelser på RMC |
|---|--|---|--|
| Pop4 | Et internationalt samarbejde vedrørende kommerciel sangskrivning og -produktion. (En del af samarbejdet rummer virtuel co-writing) | <ul style="list-style-type: none"> • Popakademie Baden-Württemberg (Tyskland), • CODARTS Rotterdam (Holland), • Leeds Conservatoire (UK) | <ul style="list-style-type: none"> • BMus (Musiker) • BMus (Komposition) • BMus (Musikproduktion) • BA (music management) |
| Nordic Master in Composition | Joint study program på kandidatniveau som skabende/udøvende musiker | <ul style="list-style-type: none"> • Högskolan för Scen og Musik, Göteborg (Sverige) • Norges Musikkhøgskole (Norge) | <ul style="list-style-type: none"> • Ka (Music Performance) • Ka (Music Creation) |
| European Jazzmaster | Joint study program på kandidatniveau i jazz | <ul style="list-style-type: none"> • Jazz-Institut Berlin (Tyskland) • <u>Conservatorium van Amsterdam</u> (Holland) • <u>Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris</u> (Frankrig) • <u>Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet i Trondheim</u> (Norge) | <ul style="list-style-type: none"> • Ka (Music Performance) • Ka (Music Creation) |
| California Institute of the Arts | Udvekslingsaftale | <ul style="list-style-type: none"> • California Institute of the Arts | <ul style="list-style-type: none"> • BMus (Musiker) • BMus (Komposition) • BMus (Musikproduktion) • Ka (Music Performance) • Ka (Music Creation) • Solistuddannelsen |
| Hudson Jazz Workshop | Årlig workshop i New York, hvor studerende fra RMC deltager | <ul style="list-style-type: none"> • Armen Donelian • Marc Mommaas | <ul style="list-style-type: none"> • BMus (Musiker) • BMus (Komposition) • Ka (Music Performance) • Ka (Music Creation) • Solistuddannelsen |
| CReArC | Internationalt forskningsnetværk inden for Artistic Citizenship | <ul style="list-style-type: none"> • The Technical University of Kenya (Kenya) • University of Texas at Austin (US) • Universidade de Brasilia (Brasilien) • Uppsala Universitet (Sverige) • Universidade Federal de Rio Grande (Brasilien) | <ul style="list-style-type: none"> • Ka (Music Education) • BMus (Musiker) • BMus (Komposition) • BMus (Musikproduktion) |

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC arbejdet med videndeling og -opbygning på det internationale område. Der henvises til Det Kongelige Danske Musik-konservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering

Resultatmålet om at styrke den internationale dimension i uddannelserne anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

2.4.2.4 RMC skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet

Det er en forudsætning for at kunne udbyde videregående uddannelse på højt niveau, at disse er baseret på den nyeste viden. RMC har en vision om at uddanne fremtidens innovatorer i et dynamisk miljø, der bl.a. er baseret på nyskabende udforskning, faglig udveksling og kritisk dialog. Videnproduktionen på RMC spiller her en afgørende rolle. Den giver de studerende direkte adgang til den viden, som produceres og formidles af de ansatte undervisere – hvad enten de leverer viden baseret på kunstnerisk udviklingsarbejde (KUV) eller på videnskabelig forskning (FOR). Samtidig stimulerer den et lærings- og udviklingsmiljø, der er baseret på videnproduktionens grundværdier som nysgerrighed, udvikling, nybrud, transparens og delbarhed. For at kunne indfri sin vision har RMC i rammeaftaleperioden en målsætning om at udvikle uddannelsernes videngrundlag og udføre KUV og forskning af høj kvalitet. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2022 at forfølge og indfri.

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|---|--|--|---|---|---|
| <i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i> | <i>Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed</i> | <i>Etablering af videnscenter</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i> | <i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV)</i> | <i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i> | <i>✓ (Evaluering af centerets resultater er udført)</i> |

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|---|-------|-------|---|-------|-----------|
| Antal vidensprojekter formidlet på internationale konferencer <i>eller</i> publice-ret på engelsksproget peer reviewed platform | 9 | 8 | 9 | 10 | ✓ (13) |
| Antal videnprojekter gennemført i samarbejde med internationale partnere | | | 1 | 1 | ✓ (1) |
| Antal studerende der deltager i igangværende vidensprojekter | | 2 | 3 | 5 | ✓ (7) |
| Antal nye vidensprojekter om ny teknologi gennemført i samarbejde med eksterne aktører | | 1 | 1 | 1 | ✓ (1) |
| Antal nye større ⁷ KUV-projekter (heraf antal tværdisciplinære) | 1 | 2 | 2 projekter blev gennemført. Måltal var tre | 3 (1) | + (2 (1)) |
| Antal nye større ⁸ forskningsprojekter med fokus på musik og læring | 1 | 1 | 1 | 1 | ✓ (1) |

I de senere år har RMC fokuseret på at styrke sin placering som vidensinstitution i international sammenhæng, hvilket tidligere i rammeaftaleperioden bl.a. har inkluderet etableringen af CReArC – Center for Artistic Citizenship, oprettelsen af en partnerportal på den internationalt anerkendte platform for KUV/artistic research, Research Catalogue (RC), samt udviklingen af SITRE-kriterierne, som danner grundlag for peer review af de ekspositioner, der formidles på RMC's partnerportal⁹.

⁷ Et større KUV-projekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større KUV-projekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

⁸ Et større forskningsprojekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større forskningsprojekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

⁹ Alle større KUV-projekter, gennemført af RMC's KUV-udførere, publiceres på RMC's partnerportal efter, at de har gennemgået peer review.

I 2022 har RMC fortsat arbejdet på at få placeret flere resultater af KUV-udførelsernes og forskernes arbejde på internationale konferencer eller publiceret på engelsksprogede peer review'ede platforme. Det har i 2022 resulteret i formidling og/eller publicering af 13 vidensprojekter på bl.a. RMC's partnerportal på Research Catalogue; den årlige internationale konference SAR, arrangeret af Society of Artistic Research; det årlige KUV-symposium, Transformative Futures, arrangeret af det fælles videnscenter, International Center for Knowledge in the Arts (ICKA); den årlige konference, SIMM-posium, arrangeret af det internationale netværk, Social Impact of Music Making; samt på en række andre internationale konferencer og festivaler. Derudover har RMC's KUV-udførere optrådt med værker fra deres KUV-praksis på en række venues og festivaler som bl.a. tæller SMK, MoMA, SPATIAL, Copenhagen Jazz Festival og Punkt Festival.

RMC var desuden også vært for den internationale konference, What Sounds Do, arrangeret i samarbejde med Sound Studies Lab, KU. Her præsenterede flere af RMC's KUV-udførere deres projekter i et program som også inkluderede internationale kapaciteter inden for Sound Studies-feltet. Konferencen skabte således et vigtigt grundlag for at etablere forbindelser mellem den nyeste videnskabelige forskning inden for lyd- og musikområdet og KUV.

En anden metode til at styrke RMC's vidensbidrag i international sammenhæng er at sikre kvalitetssikringen af videnproduktionen. To større KUV-projekter har gennemgået den internationale peer review proces med udgangspunkt i konservatoriets kvalitetssikringskriterier (SITRE-kriterierne) med efterfølgende redigering og endelig publicering på Research Catalogue. Den videnskabelige forskning peer reviews ad de gængse kanaler for det pågældende forskningsfelt. Det er konservatoriets vurdering, at den fokuserede indsats i forhold til procedurer og kriterier for kvalitetssikring har styrket resultaterne af forskningen betydeligt og stimuleret den faglige dialog blandt konservatoriets forskere og KUV-udførere. Det er afgørende for RMC, at videnproduktionen lever op til internationale standarder, og at den dermed kan indgå som et synligt aktiv i udviklingen af kunstformen i international sammenhæng.

En vigtig indsats har endvidere været, at RMC's KUV-projekter gennemføres i samarbejde med eksterne partnere. Her har videnprojektet Voicing Spatial Songs arbejdet med ny teknologi i udviklingen af en skabende praksis inden for spatial lyd, gennemført i partnerskab med ITU og det regionale spillested, Vega. KUV-projektet, Sculpting Sound in the Sub-Habitat (KUV) blev gennemført i partnerskab med et ensemble af internationale kapaciteter, herunder aktive KUV-forskere, inden for projektets emnefelt.

Videnproduktionen på RMC har også til formål at understøtte uddannelserne og sikre deres kvalitet. RMC har i en årrække arbejdet på at give de studerende adgang til den viden, KUV-udførerne og forskerne producerer blandt andet gennem præsentation af egne projekter i undervisningen. Dette foregår typisk inden for hovedfaget, Kunstnerisk Udviklingsarbejde, som med KUV som primært videngrundlag, udgør det centrale fagområde på de skabende og udøvende bachelor, kandidat og solist-uddannelser. Der-

udover fremlægges de igangværende KUV-projekter også 'in-progress' for RMC's studerende i større præsentationer på tværs af uddannelserne. Desuden har syv studerende været involveret som deltagere i videnprojekter på RMC. Disse indsatser har efter konservatoriets opfattelse både styrket KUV-miljøet på RMC samt solistuddannelsen, som nu i højere grad er baseret på aktuel KUV-praksis.

Endelig har konservatoriet fokus på at finde ressourcer til, at der kan gennemføres et antal større projekter både inden for KUV og forskning. I 2022 lykkedes det RMC at få tilsagn om støtte fra Augustinus Fonden til et større vidensprojekt inden for musik og læring, nemlig Ph.d-projektet, Citizens As/Are Artists, som udføres i regi af CreArc og i samarbejde med AAU. Projektet arbejder med musik og læring i et kunstnerisk medborgerskabs-perspektiv, og forventes således at bidrage med ny viden, samt at styrke CreArc's position inden for dette voksende vidensfelt. Derudover modtog RMC støtte til to større KUV-projekter, hvoraf det ene er tværdisciplinært, samt et KUV-modningsprojekt. Disse forventes at bidrage til deres respektive felter og til uddannelsernes kvalitet.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC fulgt op på etableringen i 2019 af det fælles videncenter, International Center for Knowledge in the Arts (ICKA), ved at deltage i den fælles arbejdsgruppe. Der henvises til Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskolers årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling.

Resultatmålet om at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

2.4.2.5 RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

RMC's kulturinstitutionsopgave udgør konservatoriets tredje kerneopgave og indgår i et integreret og frugtbart samspil med såvel uddannelsesopgaven som forskning og udvikling på konservatoriet. RMC har en vision om at være en pionér – også som kulturinstitution. Derfor har konservatoriet en eksplorativ tilgang til opgaven. Det er RMC's mål at bidrage med udvikling og nye løsninger til kulturinstitutionsområdet. RMC's resultatmål om at styrke, udvikle og synliggøre sin rolle som kulturinstitution er således centralt for at kunne realisere konservatoriets vision og mission. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats at forfølge og indfri.

| Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹ | R2019 | R2020 | R2021 | B2022 | R2022 |
|--|------------|------------|------------|------------|--------------|
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ✓ ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| | | | | ██████████ | ██████████ |
| ██████████ | | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ✓ ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ✓ ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |
| ██████████ | | | | | ██████████ |

RMC har indtil for nyligt primært fungeret som en fysisk kulturinstitution, hvor borgere havde mulighed for at komme på konservatoriet for at overvære koncerter og deltage i konferencer, panelsamtaler, artist talks mv. For at kunne være relevant for et større publikum har RMC i de senere år arbejdet på også at blive en online kulturinstitution, hvor indhold formidles i form af podcasts og video, og hvor aktiviteter kan tilgås via streaming.

I 2022 har konservatoriet arbejdet videre med de nye etablerede formidlingsformater, inklusive podcast og video, og indsatsen har betydet, at rækkevidden af konservatoriets events er blevet markant større og mere fleksibel. Indsatsen med onlineformater

har muliggjort, at konservatoriets eventaktiviteter nu kan nå helt nye målgrupper, herunder potentielt publikum der ikke bor i København eller publikum, som ikke normalt begiver sig afsted til fysiske kulturbegivenheder.

Samtidig har indsatsen på dette område i rammeaftaleperioden sidste år været evalueret af en gruppe eksterne fagpersoner i form af en kvalitativ evalueringssamtale. Hovedpointerne fra denne evaluering peger i retning af, at RMC bør fokusere og videreudvikle ét af de nye formidlingsformater, og de anbefaler enstemmigt RMC's podcast.

Det er en del af RMC's indsats som kulturinstitution at engagere sig i udvikling af talentmiljøer inden for rytmisk musik. RMC's deltagelse i samarbejdsprojektet med Roskilde kommune i regi af Grib Engagementet har bidraget til dette. Projektet havde fokus på, hvordan de kommunale institutioner kan styrke samarbejdet med henblik på at skabe talentmiljøer præget af større adgang og mere deltagelse. RMC's bidrag til projektet var fokuseret på kompetenceudvikling af de deltagende fagprofessionelle samt på evaluering og videnformidling. Herudover har RMC i 2022 bidraget til samarbejdet i følgende to talentudviklingsnetværk; Talent.dk og Talentnettet. Konservatoriet er partner i Talent.dk og bidrager med oplæg og sender medarbejdere til arrangementer. I Talentnettet sidder RMC i advisory boardet og rådgiver i den funktion netværket i forhold til aktiviteter og videre udvikling.

Herudover gennemførte RMC i 2022 to nye kulturinstitutionsaktiviteter med eksterne partnere, der bygger på inddragelse og medskabelse. I samarbejde med Resonerende Rum, Copenhagen Contemporary, Fredens Havn, familier fra Margretholmen, Søværnets Tamburkorps og en række frivillige studerende gennemførte RMC i marts 2022 projektet 'En Verden melder sig', der både var et længerevarende projekt om naboskab på Holmen, samt et fysisk event på Copenhagen Contemporary og efterfølgende dokumentation i videoformat.

RMC var også en del af et pilotprojekt med en gruppe unge fra Lundtoftegade på Nørrebro, som havde indsamlet lyde og billeder fra deres hverdag i Lundtoftegade, og i samarbejde med lydproduktionsstuderende fra RMC producerede de lydinstallationen 'Lyden af Nørrebro' til Copenhagen Architecture Festival.

I 2022 har konservatoriet afholdt 67 offentlige arrangementer, samt produceret 18 podcasts eller video. De fysiske arrangementer samlede i alt 8.901 deltagere, hvilket er et gennemsnit på 133 deltagere per arrangement. De nye, digitale formidlingsformater havde samlet 9.950 interaktioner (dvs. lyttertal på podcast inklusive kunstskolernes fælles podcast Rørelser, samt streams af videoer på YouTube), hvilket er et gennemsnit på 553 interaktioner per podcast eller video. I tabellen herunder ses en fordeling af de forskellige eventtyper holdt op imod de foregående tre år. Som det fremgår, har indførelsen af virtuelle formidlingsformater medført en markant stigning i antal publikum til konservatoriets kulturinstitutionsaktiviteter.

| Udadvendte aktiviteter 2019-2022 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
|---|-------|-------|--------|--------|
| <i>Antal aktiviteter total</i> | 72 | 65 | 88 | 85 |
| Aktiviteter med fysisk fremmøde (koncerter, møder, konferencer mv.) | 69 | 39 | 51 | 67 |
| Online formater (Video via youtube) | | 14 | 22 | 5 |
| Online formater (Podcast) | 3 | 9 | 2 | 1 |
| Online formater (Rørelser, Kunstkolerne fælles podcast) | | 3 | 12 | 12 |
| Online formater (artikel publ. via passiveaggressive.dk) | | 0 | 1 | 0 |
| <i>Samlet antal publikum</i> | 5.336 | 5.382 | 14.189 | 18.871 |

| Fordeling af publikum 2022 | |
|---|--------|
| Online formater (Video via youtube) | 5.537 |
| Online formater (Podcast) | 1.647 |
| Online formater (Rørelser, Kunstkolerne fælles podcast) | 2.766 |
| Online formater (artikel publ. via passiveaggressive.dk) | 0 |
| Samlet online formater i alt | 9.950 |
| Aktiviteter med fysisk fremmøde (koncerter, møder, konferencer mv.) | 8.921 |
| Samlet antal publikum | 18.871 |

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC udviklet nye projekter i relation til kulturinstitutionsopgaven. Der henvises til Syddansk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter.

Resultatmålet om at styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution anses på baggrund af ovenstående for opfyldt

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

RMC's økonomiske resultat 2022 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.26

| Tabel 5. Forventninger til det kommende år | | |
|--|---------------|------------------|
| | Regnskab 2022 | Grundbudget 2023 |
| Bevilling og øvrige indtægter | -41.323,1 | -42.000,0 |
| Udgifter | 41.347,6 | 42.000,0 |
| Resultat | 24,4 | 0,0 |

Kilde: Statens Koncernsystem og Finanslovsforslaget for 2023

Konservatoriet forventer, at der i 2023 vil blive nedsat en bestyrelse for RMC i forlængelse af den politiske aftale om styrkelse af de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet fra december 2021. Konservatoriets ledelse ser frem til samarbejdet med bestyrelsen om udvikling af en strategi for institutionen, som kan lægge til grund for en ny rammeaftale for perioden 2024-2027.

I 2023 forventer RMC at indgå en etårig rammeaftale med Kulturministeriet med opfølgning på en række opgaver, som udspringer af den politiske aftale, fokus på dimittendledighed samt mål med afsæt i FN's Verdensmål.

Ledigheden blandt konservatoriets dimittender vil være et særligt fokusområde for RMC i 2023. Corona-krisen har givet store udfordringer i musikbranchen og dermed i særdeleshed blandt de nyuddannede med at etablere sig på arbejdsmarkedet. Konservatoriet forventer, at dimittendledigheden vil være negativt påvirket af krisen i en årække fremover. I 2023 planlægger RMC at styrke viden om de arbejdsmarkeder, konservatoriet uddanner til, samt dimittendernes professionelle netværk ved at gennemføre en række branche- og netværksmøder for studerende og dimittender med centrale aktører på arbejdsmarkedet. Det nye praktiksemester på bacheloruddannelserne Musik og Komposition forventes også at åbne nye beskæftigelsesmuligheder for konservatoriets dimittender.

Det nye partnerskab for bæredygtig udvikling i musiklivet, som RMC har været medstifter af i 2022, forventer i 2023 at afholde en opstartskonference, offentliggøre et kodeks for lige adgang i musikbranchen samt gennemføre en større undersøgelse om mental sundhed og trivsel i musikbranchen. RMC forventer at inddrage dette arbejde i den kommende etårige rammeaftale for 2023 som mål, der tager afsæt i FN's Verdensmål.

Det kommende år vil være præget af økonomisk tilbageholdenhed grundet sen vedtagelse af finansloven samt forventning om yderligere bevillingsreduktion i forbindelse med opstart på udflytning af studiepladser til Holstebro. Samtidig ser konservatoriet også frem til stigende udgifter i forbindelse med Statens Facility Management og til opstart, honorering og betjening af den nye bestyrelse. Samlet betyder det, at RMC i det kommende år vil skulle arbejde med økonomisk prioritering og tilpasning for at fortsat at kunne udvikle konservatoriets kerneopgaver og bidrage aktivt til løsningen af aktuelle samfundsudfordringer på strategisk vigtige områder.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

RMC's indtægter og udgifter i 2022 er i balance således, at konservatoriet afslutter året med et samlet underskud på i alt 24.448 kr.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Konservatoriets regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsmæssige principper, som fremgår af Regnskabsbekendtgørelsen og retningslinjerne i Finansministeriets Økonomisk Administrative Vejledning. Ændringerne i Regnskabsbekendtgørelsen nr. 116 af 19. februar 2018 har ikke medført ændringer i RMC's regnskabspraksis.

Tilskudsfinansierede aktiviteter

RMC modtager diverse midler til tilskudsfinansierede aktiviteter og forskning. Når RMC modtager tilsagn om, at tilskuddet bevilges, debiteres kontoen for skyldige tilsagn og kontoen for igangværende arbejder krediteres. Når bevillingen bliver udbetalt til RMC, krediteres kontoen for skyldige tilsagn. Ved hver månedsafslutning laves der fremdrift på de tilskudsfinansierede aktiviteter, hvor forbruget flyttes fra resultatopgørelsen til balancekontoen for igangværende arbejder, betalt af tilskudsgiver. Ved et mindreforbrug af tilskuddet betales differencen tilbage, og ved et overforbrug betales differencen af underkonto 10. Ved årets afslutning har RMC overført overheadudgifter fra underkonto 95 og 97 til underkonto 10. Overheadudgifterne er regnet ud fra årets forbrug og procentsatsen for overhead, som tilskudsgiver har fastsat.

Afskrivninger

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

- Musikinstrumenter, generelt: 25 år
- Musikinstrumenter, særligt: 40 år
- AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år.

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt ved åbningsbalancen i 2005.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

| Tabel 6. Resultatopgørelse | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| 1000 kr., løbende priser | 2021 | 2022 | 2023 |
| Ordinære driftsindtægter | | | |
| <i>Indtægtsført bevilling</i> | | | |
| Bevilling | -37.000,0 | -37.600,0 | -38.500,0 |
| Indtægtsført bevilling i alt | -37.000,0 | -37.600,0 | -38.500,0 |
| Salg af varer og tjenesteydelser | -610,4 | -1.298,2 | -3.500,0 |
| Eksternt salg af varer og tjenesteydelser | -594,4 | -1.298,2 | -3.500,0 |
| Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser | -16,0 | 0,0 | 0,0 |
| Tilskud til egen drift | -2.334,3 | -2.065,1 | 0,0 |
| Gebyrer | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Ordinære driftsindtægter i alt | -39.944,7 | -40.963,3 | -42.000,0 |
| Ordinære driftsomkostninger | | | |
| Ændring i lagre | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Forbrugsomkostninger | | | |
| Husleje | 6.762,3 | 6.845,6 | 0,0 |
| Forbrugsomkostninger i alt | 6.762,3 | 6.845,6 | 0,0 |
| Personaleomkostninger | | | |
| Lønninger | 21.734,5 | 21.387,9 | 25.100,0 |
| Andre personaleomkostninger | -20,4 | -117,6 | 0,0 |
| Pension | 2.573,6 | 2.603,1 | 0,0 |
| Lønrefusion | -46,2 | -63,4 | 0,0 |
| Personaleomkostninger i alt | 24.241,5 | 23.810,0 | 25.100,0 |
| Af- og nedskrivninger | 372,5 | 386,1 | 0,0 |
| Internt køb af varer og tjenesteydelser | 1.539,2 | 1.521,1 | 0,0 |
| Andre ordinære driftsomkostninger | 6.715,6 | 8.470,7 | 16.900,0 |
| Ordinære driftsomkostninger i alt | 39.631,0 | 41.033,6 | 42.000,0 |
| Resultat af ordinær drift | -313,6 | 70,3 | 0,0 |
| Andre driftsposter | | | |
| Andre driftsindtægter | -417,6 | -351,5 | 0,0 |
| Andre driftsomkostninger | 261,0 | 175,4 | 0,0 |
| Resultat før finansielle poster | -470,2 | -105,8 | 0,0 |
| Finansielle poster | | | |
| Finansielle indtægter | 0,0 | -8,3 | 0,0 |
| Finansielle omkostninger | 162,2 | 138,6 | 0,0 |
| Resultat før ekstraordinære poster | -308,0 | 24,4 | 0,0 |
| Ekstraordinære poster | | | |
| Ekstraordinære indtægter | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Ekstraordinære omkostninger | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Årets resultat | -308,0 | 24,4 | 0,0 |

Kilde: Statens Koncernsystem og Finanslovsforslaget for 2023.

Årets resultat for 2022 var et lille merforbrug på t.kr. 24,4.

Eksternt salg af varer og tjenesteydelser er steget med t. kr. 687,8. Stigningen skyldes, at RMC i 2022 har udbudt Master i musikpædagogisk udvikling, hvorpå RMC har haft indtægter på t.kr. 665 fra deltagerbetaling.

Tilskud til egen drift er fra 2021 til 2022 faldet med t.kr. 269,2. Differencen skyldes, at RMC i 2021 anvendte et tilskud på t.kr. 265 til projektet ”Udskiftning af kompaktør i eksisterende loftsarmaturer”.

Andre ordinære driftsomkostninger er steget med t.kr. 1.755,2. Stigningen skyldes bl.a. en stigning på kantinetilskud på t.kr. 206,1, en stigning på t.kr. 634,6 til bygningsdrift primært pga. overgangen til Facility Management og forbrug af tillægsbevilling på t.kr. 200 til styrkelse af undervisningen samt indkøb og opgradering af udstyr til uddannelserne for t. kr. 517,7.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

| Tabel 7. Resultatdisponering | | 2022 |
|------------------------------|---------------------------------------|-------|
| 1000 kr., løbende priser | | |
| Note: | Disponeret til bortfald | 0,0 |
| | Disponeret til reserveret egenkapital | 0,0 |
| | Disponeret udbytte til statskassen | 0,0 |
| | Disponeret til overført overskud | -24,4 |

Kilde: Statens Koncernsystem

Underskuddet på t. kr. 24,4 overføres til det overførte overskud under egenkapitalen.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

I 2022 har RMC nedskrevet hensættelsen til åremålsansatte med t.kr. 298,3. Nedskrivningen skyldes en medarbejders jobskifte.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres på balancen for RMC. Balancen viser formuen pr. 31. december 2022. Den samlede balance udgør t. kr. 14.239,0 pr. 31 december 2022 mod t.kr. 12.286,61 pr. 31. december 2021.

TABEL 8. BALANCEN

Tabel 8. Balance

| Aktiver 1000 kr. | 2021 | 2022 | Passiver | 2021 | 2022 |
|---|----------|---------|--|---------|---------|
| Note: | | | Note: | | |
| <u>Anlægsaktiver:</u> | | | <u>Egenkapital</u> | | |
| 1 <i>Immaterielle anlægsaktiver</i> | | | Reguleret egenkapital (startkapital) | 704,0 | 704,0 |
| Færdiggjorte udviklingsprojekter | 330,0 | 264,0 | Opskrivninger | 0,0 | 0,0 |
| Erhvervede koncessionser, patenter, licenser m.v. | 0,0 | 0,0 | Reserveret egenkapital | 0,0 | 0,0 |
| Udviklingsprojekter under opførelse | 0,0 | 0,0 | Bortfald og kontoændringer | 0,0 | 0,0 |
| Immaterielle anlægsaktiver i alt | 330,0 | 264,0 | Udbytte til staten | 0,0 | 0,0 |
| 2 <i>Materielle anlægsaktiver</i> | | | Overført overskud | 3.284,8 | 3.260,3 |
| Grunde, arealer og bygninger | 0,0 | 0,0 | Egenkapital i alt | 3.988,8 | 3.964,3 |
| Infrastruktur | 0,0 | 0,0 | Hensatte forpligtelser | 298,3 | 0,0 |
| Transportmateriel | 0,0 | 0,0 | <i>Langfristede gældsposter</i> | | |
| Produktionsanlæg og maskiner | 603,4 | 576,1 | FF4 Langfristet gæld | 2.823,0 | 2.557,7 |
| Inventar og IT-udstyr | 1.842,6 | 1.623,4 | Donationer | 0,0 | 0,0 |
| Igangværende arbejder for egen regning | 0,0 | 0,0 | Prioritets gæld | 0,0 | 0,0 |
| Materielle anlægsaktiver i alt | 2.445,9 | 2.199,5 | Anden langfristet gæld | 0,0 | 0,0 |
| Statsforskrivning | 704,0 | 704,0 | Langfristet gæld i alt | 2.823,0 | 2.557,7 |
| Øvrige finansielle anlægsaktiver | 0,0 | 0,0 | | | |
| Finansielle anlægsaktiver i alt | 704,0 | 704,0 | <i>Kortfristede gældsposter</i> | | |
| Anlægsaktiver i alt | 3.479,9 | 3.167,5 | Leverandører af vare og tjenesteydelser | 1.006,0 | 2.169,0 |
| <u>Omsætningsaktiver</u> | | | Anden kortfristet gæld | 690,0 | 714,4 |
| Varebeholdning | 0,0 | 0,0 | Skyldige feriepenge | 766,4 | 773,4 |
| Tilgodehavender | 1.574,7 | 3.024,7 | Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser | 2.324,3 | 3.724,6 |
| Periodeafgrænsningsposter | 68,9 | 62,2 | Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser | 389,8 | 335,7 |
| Værdipapirer | 0,0 | 0,0 | | | |
| Likvide beholdninger | 0,0 | 0,0 | | | |
| FF5 Uforrentet konto | 10.811,4 | 7.116,1 | | | |
| FF7 Finansieringskonto | -3.648,2 | 867,5 | | | |
| Andre likvider | 0,0 | 0,0 | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|----------|----------|--------------------------|----------|----------|
| Likvide beholdninger i alt | 7.163,1 | 7.983,6 | Kortfristet gæld i alt | 5.176,5 | 7.717,0 |
| Omsætningsaktiver i alt | 8.806,7 | 11.071,5 | Gældsforpligtelser i alt | 7.999,6 | 10.274,7 |
| Aktiver i alt | 12.286,6 | 14.239,0 | Passiver i alt | 12.286,6 | 14.239,0 |

Kilde: Statens Koncernsystem

3.3.1 Aktiver

Den samlede værdi af RMC's aktiver er steget med t.kr. 1.952,4 i 2022. Værdien af de immaterielle anlægsaktiver er faldet med t.kr. 66,0. Værdien af de materielle anlægsaktiver er faldet med t.kr. 246,4 som skyldes, at RMC har afskrevet færdig på seks anlæg og kun anskaffet sig et enkelt. Finansielle anlægsaktiver er uforandrede i forhold til 2021. Omsætningsaktiverne er steget med t.kr. 2.264,9 i løbet af 2022, som primært skyldes en stigning på t.kr. 1.451,1 på Tilgodehavender, et fald på t.kr. 6,7 på periodeafgrænsningsposter og t.kr. 820,5 Likvide beholdninger, fordelt på et fald på t.kr. 3.695,3 på FF5 Uforrentet konto og en stigning på t.kr. 4.515,7 på FF7 Finansieringskonto. Stigningen i tilgodehavender fra 2021 til 2022 skyldes primært, at RMC har t.kr. 1.908,8 som tilgodehavende vedr. tilskudsfinansierede forskningsprojekter, hvor det tilsvarende beløb i 2021 var på t.kr. 701,6.

3.3.2 Passiver

Den samlede værdi af RMC's passiver er steget med t.kr. 1.952,4 i 2022. Egenkapitalen er faldet med t. kr. 24,4 som skyldes merforbruget på t.kr. 15,7 på underkonto 10 og t.kr. 8,7 på underkonto 90. Hensatte forpligtelser er faldet med t.kr. 298,3. Langfristede gældsposter er faldet med t.kr. 265,3 som skyldes et tilsvarende fald på FF4 Langfristet gæld. Den kortfristede gæld er steget med t.kr. 2.540,5, som bl.a. skyldes en stigning i leverandører af vare og tjenesteydelser på t.kr. 1.163,0 og en stigning på t.kr. 1.400,3 på Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

| Not e: | 1000 kr., løbende priser | 2021 | 2022 |
|-----------|---|----------|----------|
| | Egenkapital primo R-året | 3.680,8 | 3.988,8 |
| | Startkapital primo | 704,0 | 704,0 |
| | +Ændring i startkapital | 0,0 | 0,0 |
| | Startkapital ultimo | 704,0 | 704,0 |
| | Opskrivninger primo | 0,0 | 0,0 |
| | +Ændringer i opskrivninger | 0,0 | 0,0 |
| | Opskrivninger ultimo | 0,0 | 0,0 |
| | Reserveret egenkapital primo | 0,0 | 0,0 |
| | +Ændring i reserveret egenkapital | 0,0 | 0,0 |
| | Reserveret egenkapital ultimo | 0,0 | 0,0 |
| | Overført overskud primo | 2.976,8 | 3.284,8 |
| | +Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse | 0,0 | 0,0 |
| | +Regulering af det overførte overskud | 0,0 | 0,0 |
| | +Overført fra årets resultat | 308,0 | -24,4 |
| | - Bortfald af årets resultat | 0,0 | 0,0 |
| | - Udbytte til staten | 0,0 | 0,0 |
| | Overført overskud ultimo | 3.284,8 | 3.260,3 |
| | Egenkapital ultimo | 3.988,8 | 3.964,3 |
| | *Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8) | -3.988,8 | -3.964,3 |

Kilde: Statens Koncernsystem

Egenkapitalen ultimo 2022 er på t.kr. 3.964,3 og består af statsforskrivningen på t.kr. 704 samt det akkumulerede, overførte underskud på t.kr. 24,4.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

| Tabel 10. Udnyttelse af låneramme | |
|--|---------|
| 1000 kr., løbende priser | 2022 |
| Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2022 | 2.463,5 |
| Låneramme pr. 31. december 2022 | 3.600,0 |
| Udnyttelsesgrad i procent | 68,4% |

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriets låneramme er ikke overskredet. Konservatoriet har ved udgangen af 2022 en udnyttelsesgrad på 68,4 %, hvilket er et fald i forhold til 2021, hvor udnyttelsesgraden var 77,1 %.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.26.

| 1000 kr., løbende priser | 2022 |
|---|----------|
| Lønsumsloft FL | 22.400,0 |
| Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker | 22.400,0 |
| Lønforbrug under lønsumsloft | 22.131,0 |
| Difference (mindreforbrug) | 269,0 |
| Akkumuleret opsparing ultimo forrige år | 27.483,7 |
| Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år | 27.752,7 |

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriet har et mindreforbrug på t.kr. 269,0 af lønsummen i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Mindreforbruget lægges til konservatoriets akkumulerede lønsumsopsparing således, at den ultimo 2022 er t.kr. 27.752,7. Derudover har RMC haft lønudgifter på t.kr. 1.274,8 på underkonto 97, t.kr. 209,5 på underkonto 95 og t.kr. 14,0 på underkonto 90.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab

| Hovedkonto | Navn | Bevillings-type | Mio kr. | Bevilling | Regnskab | Afvigelse | Videreførelse Ultimo |
|------------|------------------------------|-------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|----------------------|
| Drift | | | | | | | |
| 21.41.26 | Rytmisk Musik-konservatorium | Netto-udgifts-bevilling | Udgifter | 40.100,0 | 41.347,6 | -1.247,6 | 0,0 |
| | | | Indtægter | 2.500,0 | 3.723,1 | -1.223,1 | 0,0 |

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat endte på et merforbrug på t.kr. 24,4.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

| Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver | | | |
|---|----------------------------------|---|---------|
| 1000 kr., løbende priser | Færdiggjorte udviklingsprojekter | Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv. | I alt |
| Primobeholdning | 1.695,3 | 72,9 | 1.768,2 |
| Opskrivning | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Kostpris pr. 1.1.2022 (før afskr.) | 1.695,3 | 72,9 | 1.768,2 |
| Tilgang | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Afgang | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.) | 1.695,3 | 72,9 | 1.768,2 |
| Akk. afskrivninger | 1431,3 | 72,9 | 1504,2 |
| Akk. nedskrivninger | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022 | 1.431,3 | 72,9 | 1.504,2 |
| Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022 | 264,0 | 0,0 | 264,0 |
| Årets afskrivninger | 66,0 | 0,0 | 66,0 |
| Årets nedskrivninger | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Årets af- og nedskrivninger | 66,0 | 0,0 | 66,0 |
| Afskrivningsperiode/år | 5 år | | |

Kilde: Statens Koncernsystem

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 - Note 2: Materielle anlægsaktiver

| 1000 kr. | Grunde, arealer og bygninger | Infrastruktur | Produktionsanlæg og maskiner | Transportmateriel | Inventar og IT-udstyr | I alt |
|---------------------------------------|------------------------------|---------------|------------------------------|-------------------|-----------------------|---------|
| Primobeholdning | 0,0 | 0,0 | 2.623,5 | 0,0 | 6.821,0 | 9.444,4 |
| Opskrivning | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Kostpris pr. 1.1.2022 (før afskr.) | 0,0 | 0,0 | 2.623,5 | 0,0 | 6.821,0 | 9.444,4 |
| Tilgang | 0,0 | 0,0 | 73,7 | 0,0 | 0,0 | 73,7 |
| Afgang | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Kostpris pr. 31.12.2022 (før afskr.) | 0,0 | 0,0 | 2.697,2 | 0,0 | 6.821,0 | 9.518,1 |
| Akk. Afskrivninger | 0,0 | 0,0 | 2.121,0 | 0,0 | 5.197,5 | 7.318,6 |
| Akk. Nedskrivninger | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2022 | 0,0 | 0,0 | 2.121,0 | 0,0 | 5.197,5 | 7.318,6 |
| Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2022 | 0,0 | 0,0 | 576,1 | 0,0 | 1.623,4 | 2.199,5 |
| Årets afskrivninger | 0,0 | 0,0 | 100,9 | 0,0 | 219,1 | 320,1 |
| Årets nedskrivninger | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 |
| Årets af- og nedskrivninger | 0,0 | 0,0 | 100,9 | 0,0 | 219,1 | 320,1 |
| Afskrivningsperiode/år | | | 5/10 år | | 5/6/10/ 25/40 år | |

Kilde: Statens Koncernsystem

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSER

Ikke relevant

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

TABEL 15. SAMMENFATNING AF ELEMENTER I INDTÆGTSDÆKKET

Tabel 15. Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse

| | <i>Ultimo</i> | <i>Ultimo</i> | <i>Ultimo</i> | <i>Ultimo</i> |
|---|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Løbende priser, 1000 kr. | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Institutionens direkte omkostninger i alt | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 13,5 |
| Institutionens indirekte omkostninger i alt | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 20,5 |
| Øvrige indregnede omkostninger | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 5,1 |
| Sum | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 39,1 |
| Indtægter i alt | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 39,1 |

Kilde: Navision Stat

TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Tabel 16. Oversigt over akkumuleret resultat af indtægtsdækket virksomhed

| | <i>Ultimo</i> | <i>Ultimo</i> | <i>Ultimo</i> | <i>Ultimo</i> |
|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Løbende priser, 1000 kr. | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 |
| Konsulentydelse | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 8,7 |

Kilde: Navision Stat

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST

Ikke relevant

TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

Ikke relevant

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Tabel 19. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (uk. 97)

| Løbende priser, 1000 kr. | Overført overskud fra tidligere år | Årets tilskud | Årets udgifter | Årets resultat | Overskud til videreførelse |
|---|---|------------------|-------------------|-------------------|-------------------------------|
| Erasmus | 520,4 | 230,1 | 275,3 | 45,2 | 475,2 |
| Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb, KUV | 29,7 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 29,7 |
| Tekstur og formdannelse i komposition, KUV | 44,0 | 0,0 | 38,5 | 38,5 | 5,5 |
| Transformative spejlinger, KUV | 60,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 60,0 |
| Traversing Sonic Territories, KUV | 235,6 | 0,0 | 80,1 | 80,1 | 155,5 |
| Musikproduceren som kunstnerisk medskaber, KUV | 399,4 | 0,0 | 186,9 | 186,9 | 212,5 |
| Sound Art as Perceptive Performance, KUV | 397,8 | 0,0 | 171,7 | 171,7 | 226,1 |
| Genklangen fra den væltede fjerde væg, KUV | 0,0 | 412,0 | 135,7 | -276,3 | 276,3 |
| Multiplayer, KUV | 0,0 | 502,0 | 175,3 | -326,7 | 326,7 |
| Spatial Songs; KUV | 0,0 | 200,0 | 184,8 | -15,2 | 15,2 |
| Kortlægning og digital formidling af faget, Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Cempe | 0,0 | 45,0 | 0,0 | -45,0 | 45,0 |
| Kortlægning af nyt tværgående semester- modul (EKIP), Cempe | 0,0 | 45,0 | 0,0 | -45,0 | 45,0 |
| Skabertrang, Roskilde Kommune | 0,0 | 95,4 | 95,4 | 0,0 | 0,0 |
| Grib engagementet, SLKS | -0,3 | 392,4 | 392,1 | -0,3 | 0,0 |
| Beckett Fonden | 30,0 | 0,0 | 20,0 | 20,0 | 10,0 |
| Ole Herseeth | 189,9 | 2,0 | 30,3 | 28,3 | 161,6 |
| I alt | 1.906,5 | 1.923,9 | 1.786,1 | -137,8 | 2.044,3 |

TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Tabel 19a. Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (uk. 95)

| Løbende priser, 1000 kr. | Overført overskud fra tidligere år | Årets tilskud | Årets udgifter | Årets resultat | Overskud til videreførsel |
|--|------------------------------------|---------------|----------------|----------------|---------------------------|
| Promoting Cooperative Creativity, KUMs forskningsudvalg | 5,0 | -5,0 | 0,0 | 5,0 | 0,0 |
| Musik- og kulturskolen som demokratisk arenal, KUMs forskningsudvalg | 332,7 | 0,0 | 110,2 | 110,2 | 222,5 |
| Larmen på Strøget: 1960'ernes danske protest-sangs, PolitkenFonden | 40,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 40,0 |
| Larmen på Strøget: 1960'ernes danske protest-sangs, AugustinusFonden | 40,0 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 40,0 |
| Larmen på Strøget: 1960'ernes danske protest-sangs, Lizzi og Mogens Staal Fonden | 0,0 | 20,0 | 0,0 | -20,0 | 20,0 |
| Citizens as/are Artists, KUMs forskningsudvalg | 0,0 | 1.498,6 | 140,8 | -1.357,8 | 1.357,8 |
| I alt | 417,7 | 1.513,6 | 251,0 | -1.262,6 | 1.680,3 |

Kilde: Navision Stat

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant

TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

Ikke relevant

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

| Tabel 22. It-omkostninger | |
|---|----------|
| Sammensætning | 1000 kr. |
| Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling) | 0,0 |
| It-systemdrift | 10,7 |
| It-vedligehold | 22,8 |
| It-udviklingsomkostninger | 0,0 |
| Udgifter til it-varer til forbrug | 402,7 |
| i alt | 436,2 |

Kilde: Statens Koncernsystem