



DIMITTENDUNDERSØGELSE 2022

Kandidatårgangene 2020-2022

Undersøgelsen er udsendt til 83 dimittender fra Rytmask Musikkonservatorium. De dimitterede fra kandidatuddannelserne i årene 2020, 2021 og 2022.

Der er tale om uddannelserne:

- Music Creation
- Music Education
- Music Performance, herunder European Jazz Master og Nordic Master: The Composing Musician

34 dimittender har gennemført undersøgelsen. 8 dimittender har givet nogen svar, og 41 dimittender har ikke svaret.

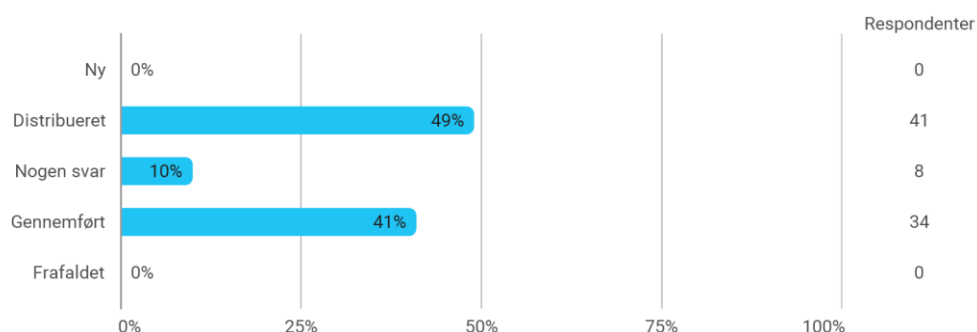
Rapporten indeholder svar fra de dimittender der har gennemført undersøgelsen samt de dimittender der har givet nogen svar, men ikke gennemført hele undersøgelsen. Derfor kan der være en afvigelse i tallene under de forskellige spørgsmål.

Undersøgelsen blev udsendt den 15. december 2022, og afsluttet 18. januar 2023.

Der har været udsendt 3 rykkere – henholdsvis den 21. december 2022, 3. januar 2023 samt den 13. januar 2023.

Før udsendelse af den tredje rykker, blev der udsendt en mail direkte fra rektor. Det gav en besvarelse på yderligere 9 dimittender, da tallet var 25 besvarelser før den tredje rykker.

Samlet status

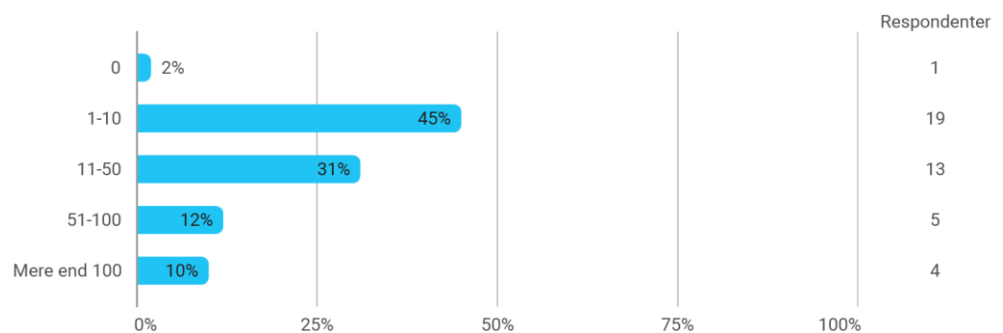


Dit arbejdsliv

De følgende spørgsmål handler om det lønnede arbejde/løn, du har haft, siden du dimitterede fra konservatoriet, og som din uddannelse er relevant for.

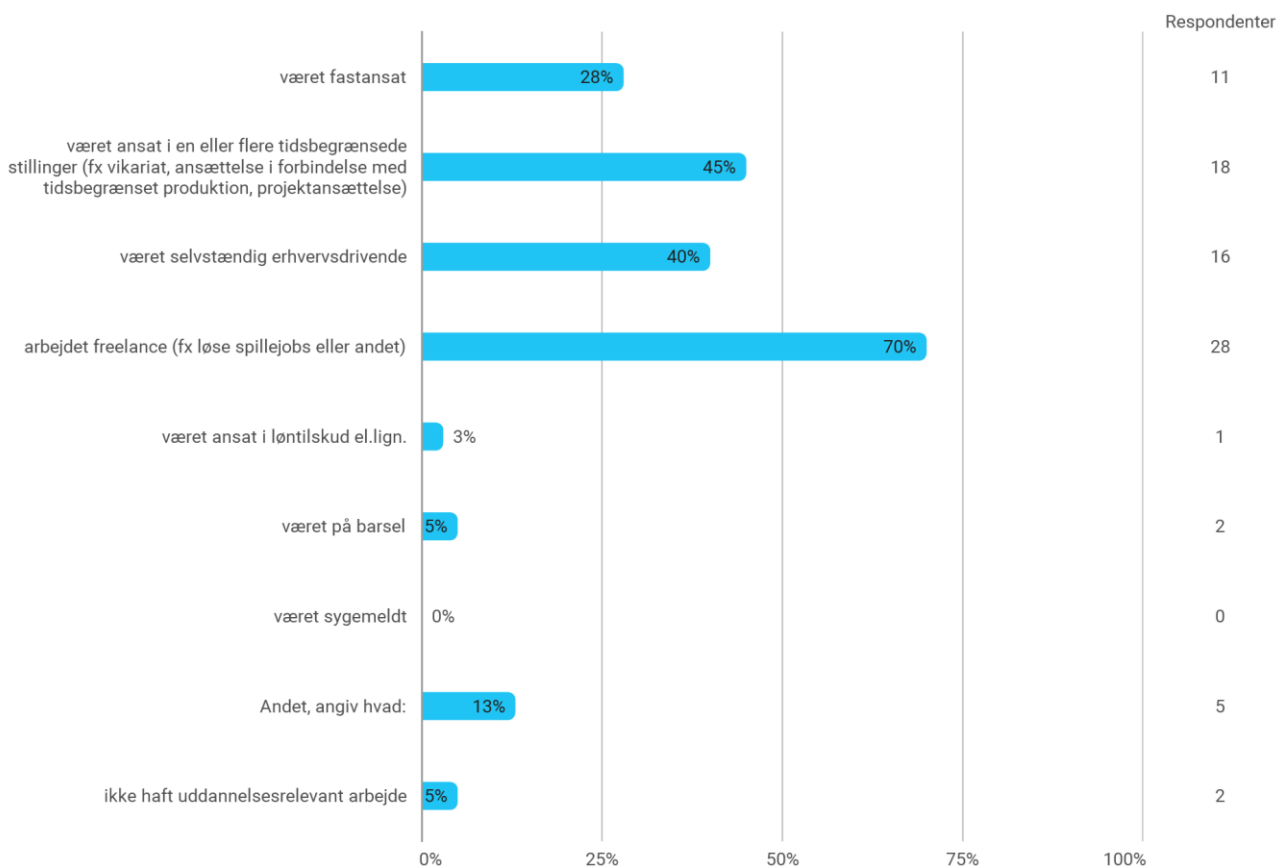
“Lønnet arbejde/job” dækker alle former for arbejde, som du har modtaget løn for – uanset varighed, og hvorvidt det lønnede arbejde/job er udført for en arbejdsgiver eller gennem dit arbejde som selvstændigt erhvervsdrivende/freelancer.

Hvor mange lønnede job har du haft, siden du dimitterede?
(sæt ét kryds)



Hvad kendetegner det/de uddannelsesrelevante, lønnede job, du har haft siden du dimitterede?
(sæt gerne flere krydser)

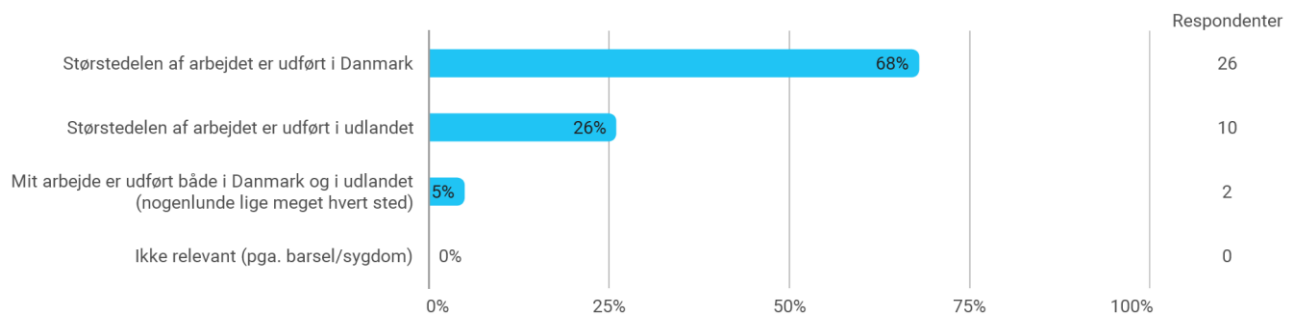
Jeg har...



Andet, angiv hvad:

- I have worked freelance playing concerts and composing music for films and podcasts, and have had two part-time jobs at a research center at a music conservatory.
- Selvstændig dog uden løn (administrativ arbejde)
- Payment is mostly symbolical
- Været på dagpenge
- Dagpenge

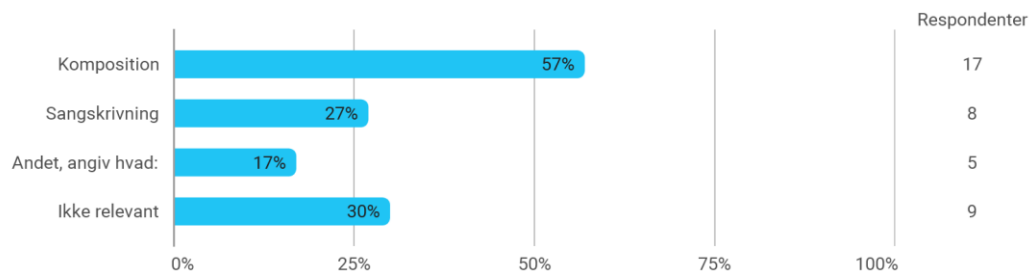
Hvor har du primært udført det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, du har haft siden du dimitterede?
(sæt ét kryds)



Indenfor hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, siden du dimittede?
(sæt gerne flere krydser)

Dimittender – Music Creation og Music Performance

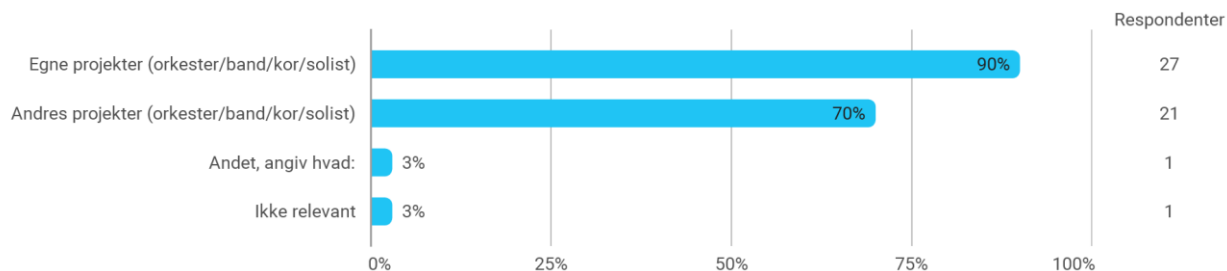
Det skabende område



Andet, angiv hvad:

- Rådgivning
- Fortolkning
- Produktion
- Improvisation
- Vokalindspilning

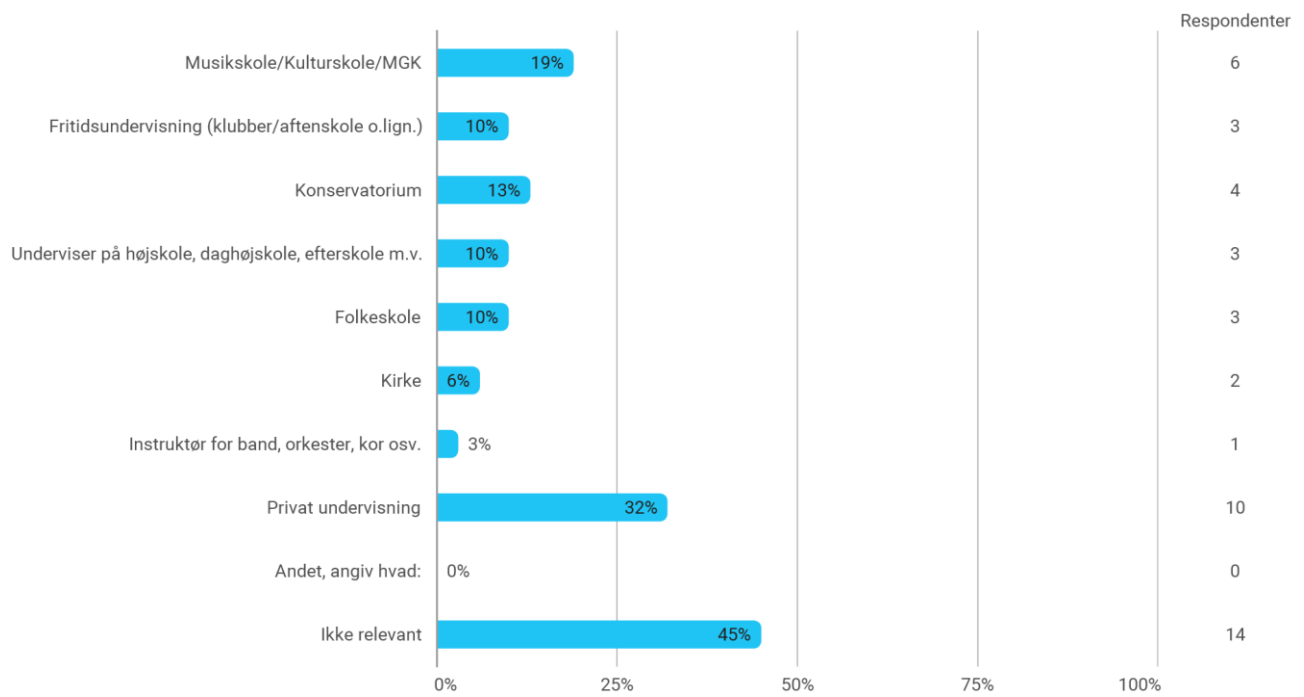
Det udøvende område



Andet, angiv hvad:

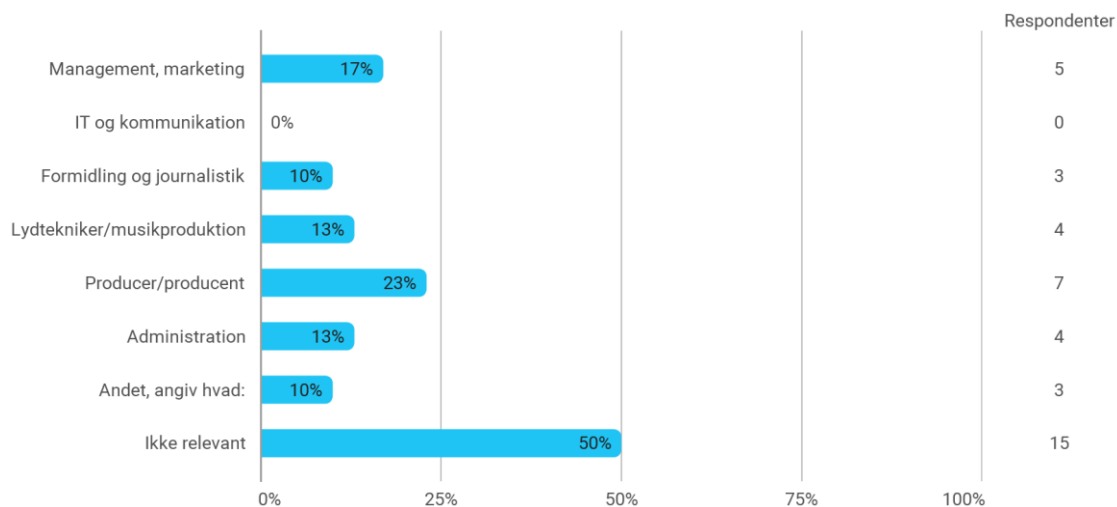
- Church singer

Undervisningsområdet



Andet, angiv hvad:

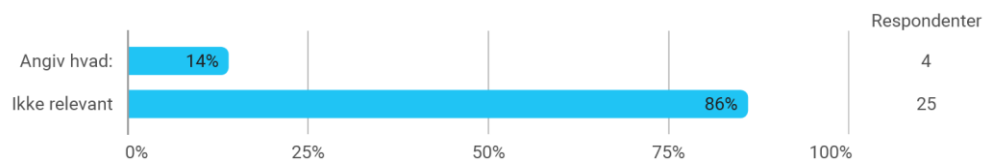
Musikbranchen og kunst- og kulturlivet



Andet, angiv hvad:

- Korrekturlæsning og oversættelse af rapport over repræsentation i musikbranchen
- Booking
- Organisering

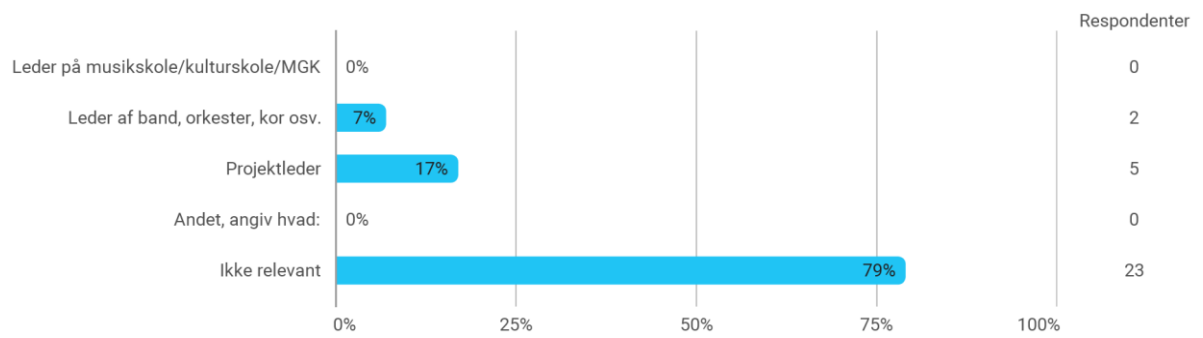
Anden beskæftigelse i relation til musik



Angiv hvad:

- I have a part time job at a research center at a music conservatory.
- Planlægning af koncertserier og fundraising
- Vinyl produktion og kvalitetskontrol.
- Kirkesanger

Ledelse



Andet, angiv hvad:

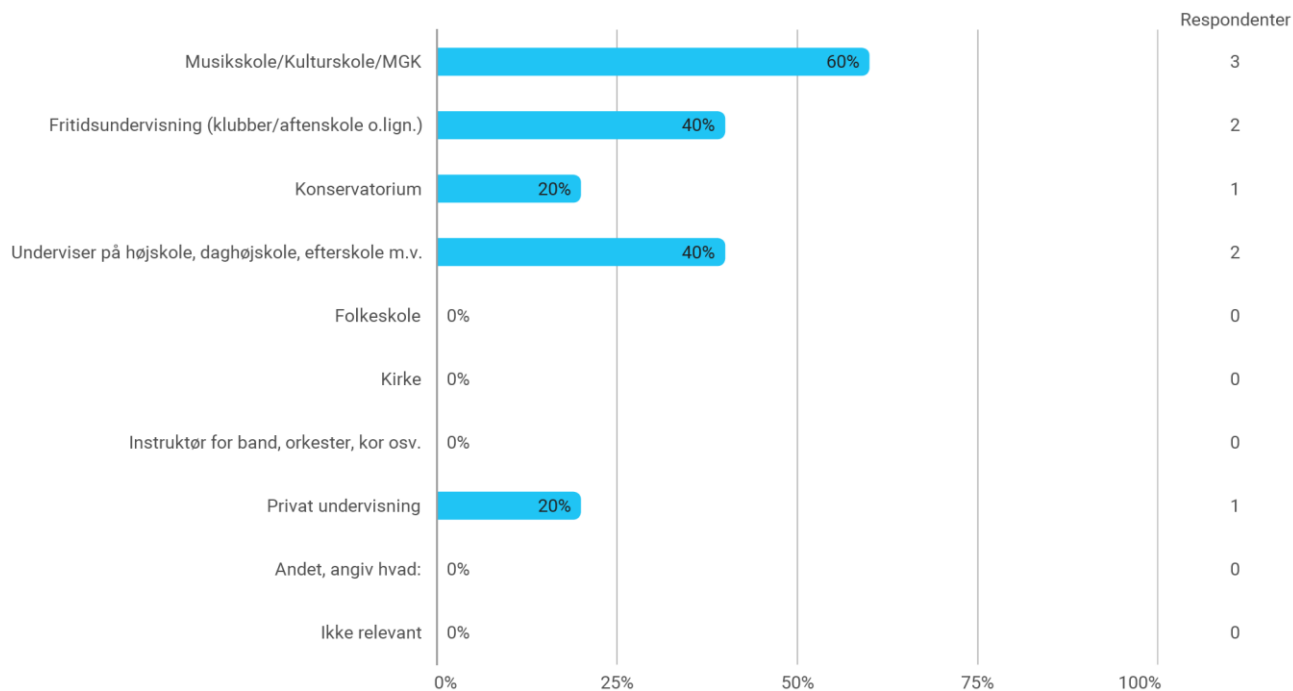
Ikke relevant (pga. barsel/sygdom)



Indenfor hvilke områder har du haft uddannelsesrelevant, lønnet arbejde, siden du dimitterede?
(sæt gerne flere krydser)

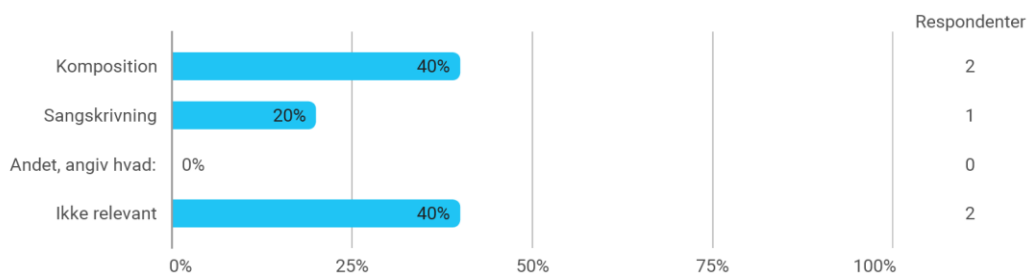
Dimittender – Music Education

Undervisningsområdet



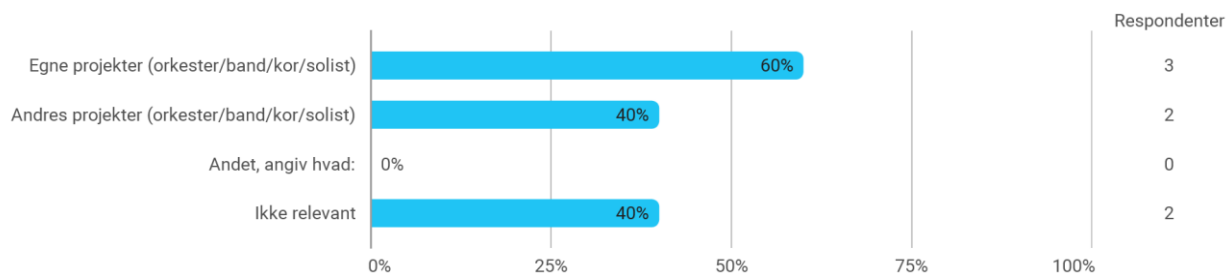
Andet, angiv hvad:

Det skabende område



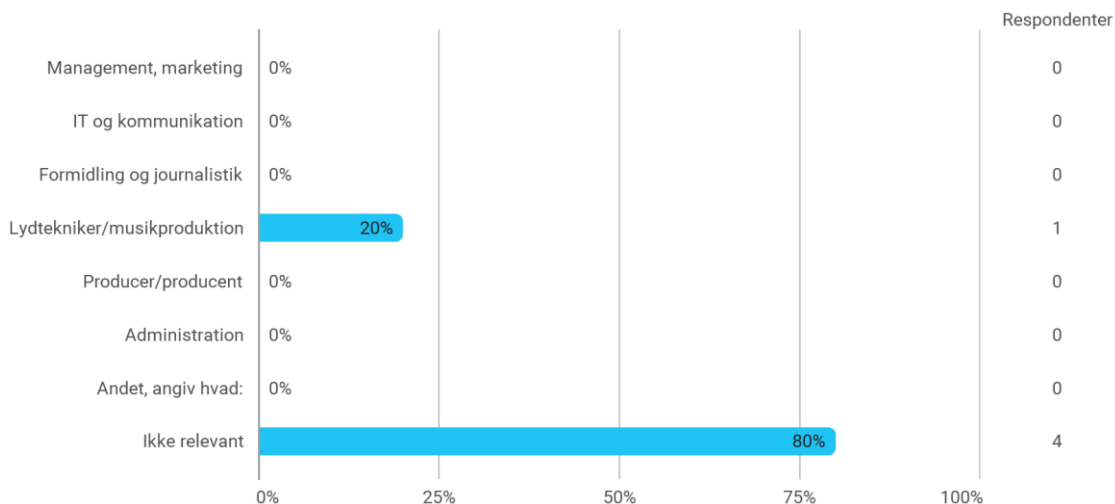
Andet, angiv hvad:

Det udøvende område



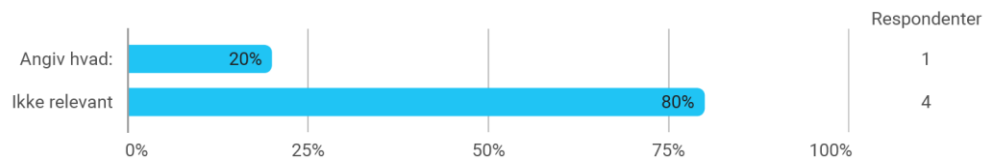
Andet, angiv hvad:

Musikbranchen og kunst- og kulturlivet



Andet, angiv hvad:

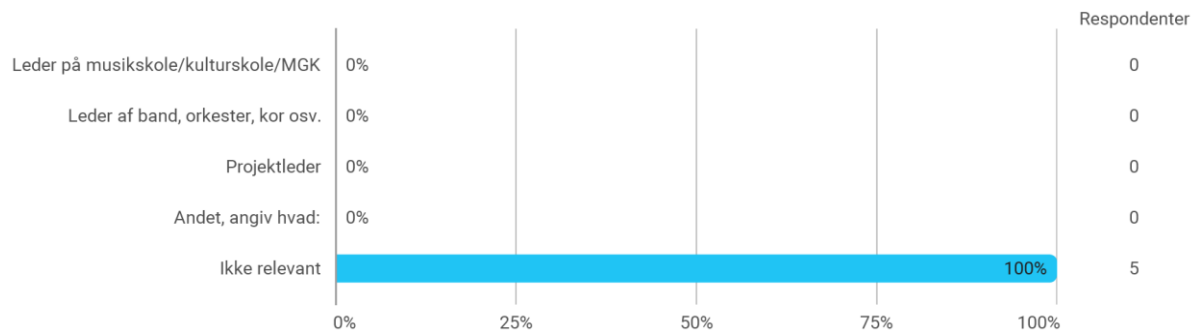
Anden beskæftigelse i relation til musik



Angiv hvad:

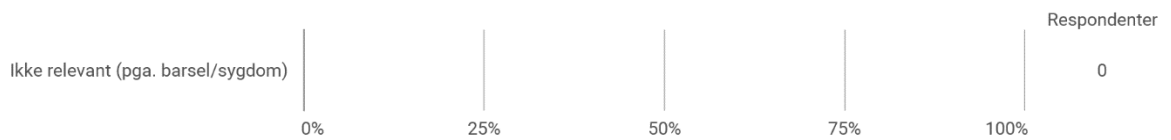
- Research

Ledelse



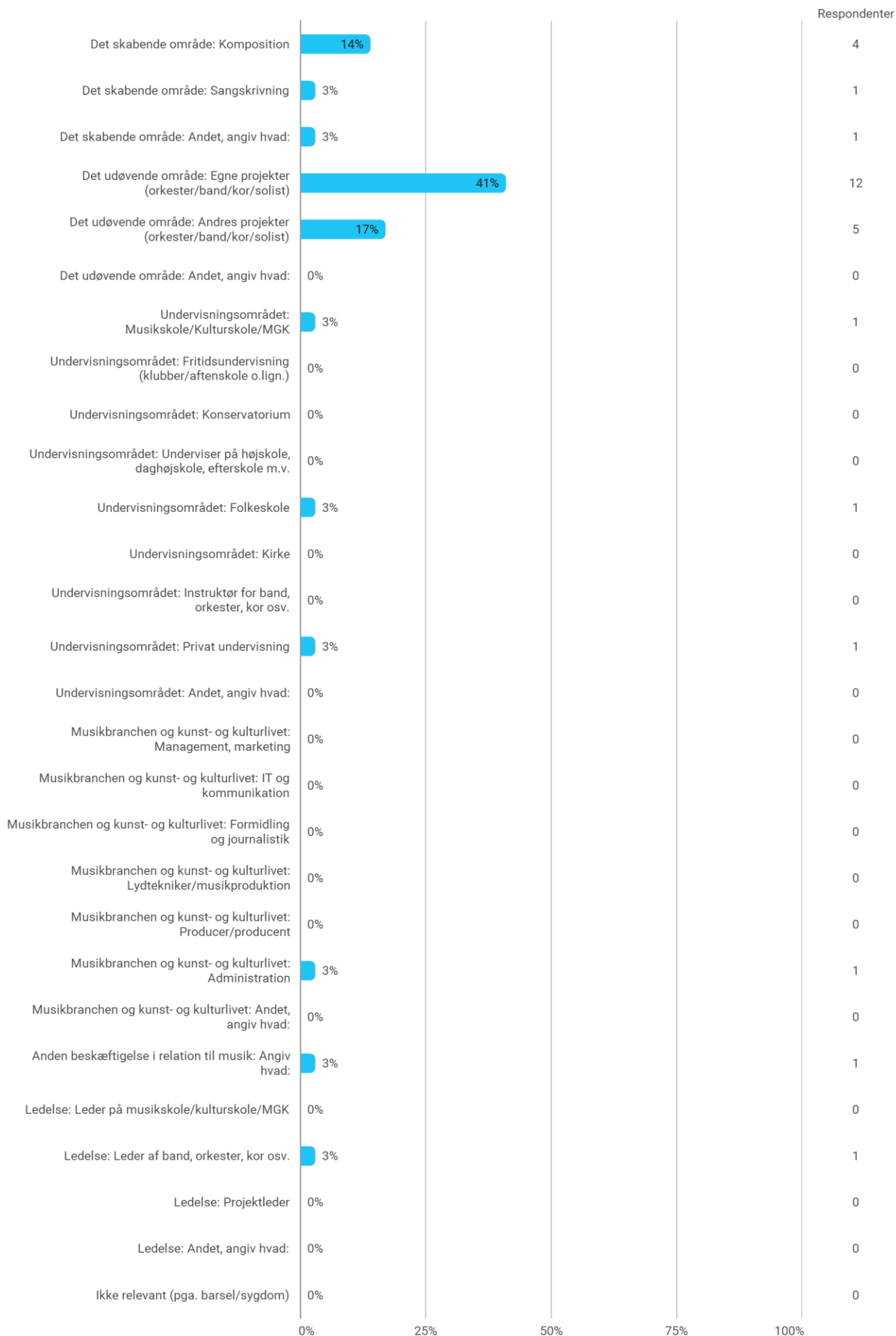
Andet, angiv hvad:

Ikke relevant (pga. barsel/sygdom)



På hvilket af følgende arbejdsområder har du anvendt mest tid i dit uddannelsesrelevante, lønnede arbejde?
(sæt ét kryds)

Dimittender – **Music Creation** og **Music Performance**



Det skabende område: Andet, angiv hvad:

- Skabende og udøvende er i langt størstedelen af tilfældene uadskilleligt

Det udøvende område: Andet, angiv hvad:

Undervisningsområdet: Andet, angiv hvad:

Musikbranchen og kunst- og kulturlivet: Andet, angiv hvad:

Anden beskæftigelse i relation til musik: Angiv hvad:

- Produktion af vinyl.

Ledelse: Andet, angiv hvad:

På hvilket af følgende arbejdsområder har du anvendt mest tid i dit uddannelsesrelevante, lønnede arbejde?
(sæt ét kryds)

Dimittender – Music Education



Undervisningsområdet: Andet, angiv hvad:

Det skabende område: Andet, angiv hvad:

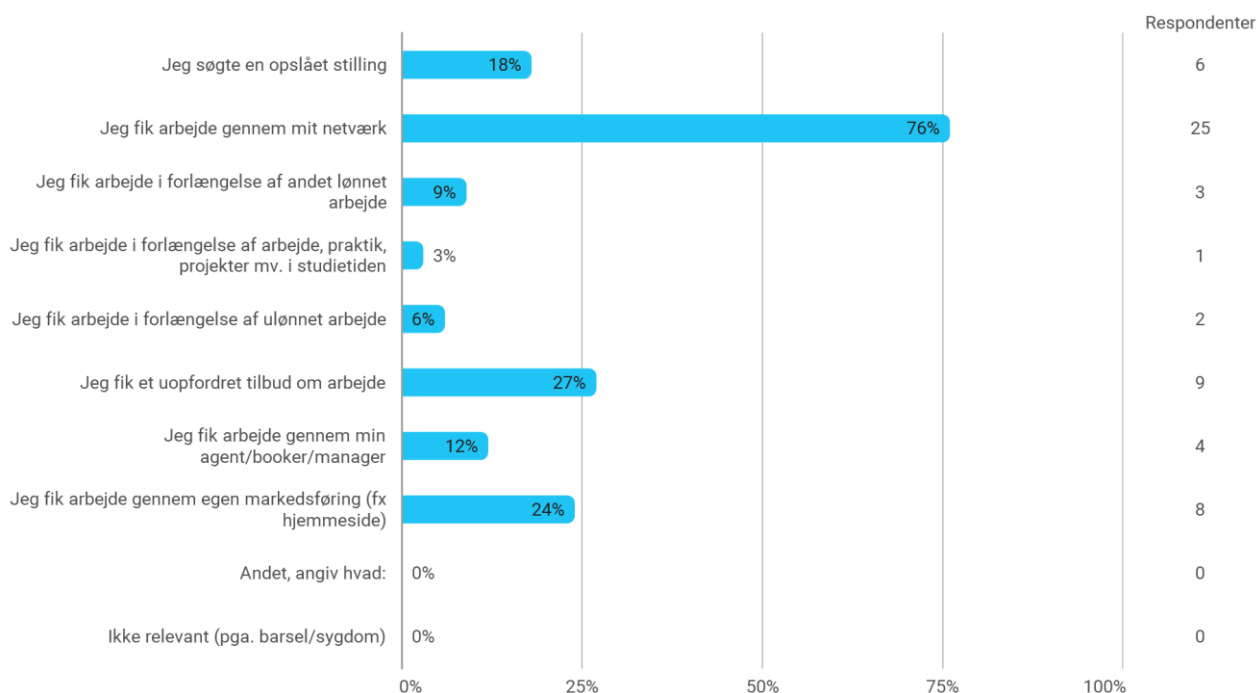
Det udøvende område: Andet, angiv hvad:

Musikbranchen og kunst- og kulturlivet: Andet, angiv hvad:

Anden beskæftigelse i relation til musik: Angiv hvad:

Ledelse: Andet, angiv hvad:

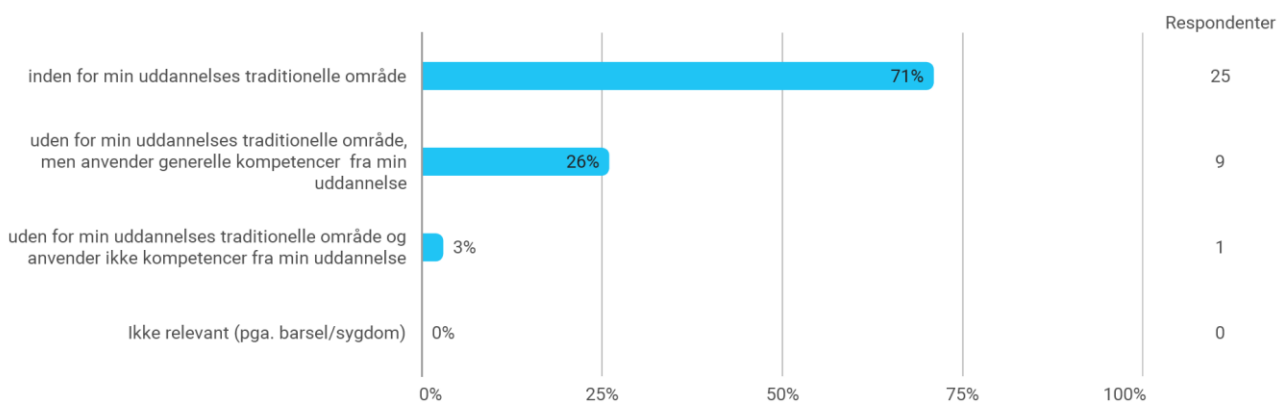
Hvordan har du fået det uddannelsesrelevante, lønnede arbejde, som du har haft?
(sæt gerne flere kryds)



Andet, angiv hvad:

Hvordan har sammenhængen været mellem din uddannelse og dit lønnede arbejde, siden du dimitterede?
(Gælder alt lønnet arbejde - IKKE kun uddannelsesrelevant, lønnet arbejde).

Mit arbejde har primært været...
(sæt ét kryds)

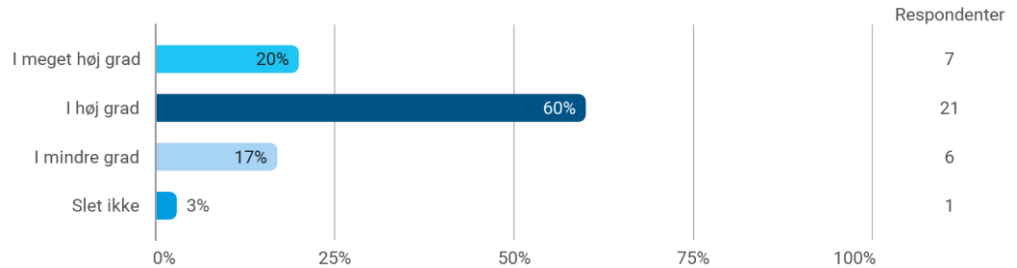


Har du uddybende kommentarer til ovenstående spørgsmål vedr. dit arbejdsliv?

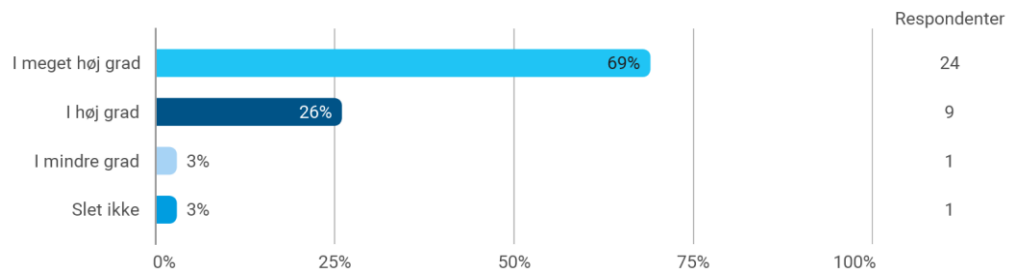
- I feel like I was given the relevant tools during my education to help me step into the freelance career, but during the pandemic I was forced to get a job. However, I am planning on becoming fully freelance again now.
- der er ingen relevante jobs
- Det er ikke muligt for mig at leve af at være kunstner og jeg søger arbejde udenfor mit felt. Jeg kunne godt have ønsket mig, at have været mere klar over realiteterne under min uddannelse. Det har været lidt af et mentalt kulturchok.
- I seriously doubt the subject of pedagogy as a specialized competence. Too many elephants in the room to be mentolens,
- Konservatoriet klædte mig på til en verden udenfor.
- Mit arbejdsliv er langt mere tværfagligt og multi-disciplinært end uddannelsen gav mulighed for.
- Jeg overlever kun fordi jeg kan gøre det for 7000 kr om måneden.

Din uddannelse på RMC

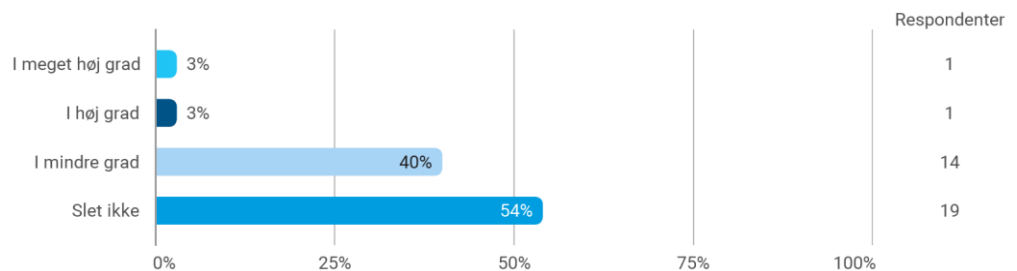
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har været på højeste niveau?



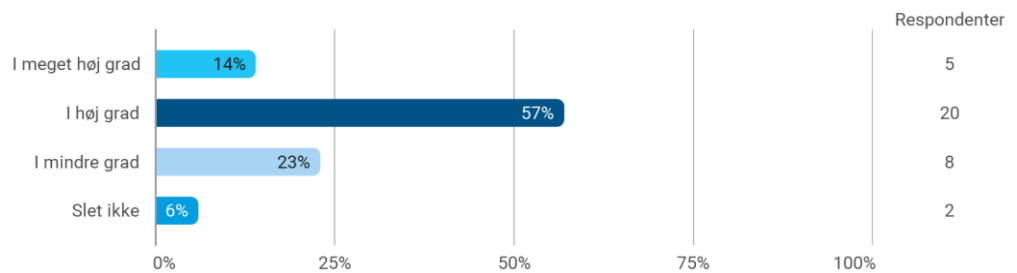
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har leveret de fysiske rammer og faciliteter, man kan forvente af et moderne konservatorium på højeste internationale niveau?



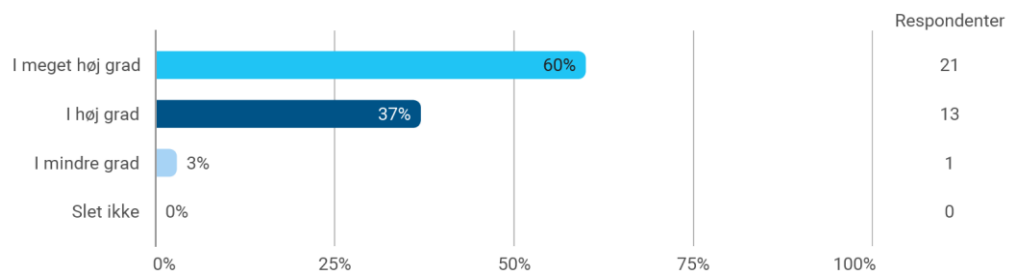
I hvor høj grad har du oplevet sproglige barrierer i forbindelse med undervisningen på RMC?



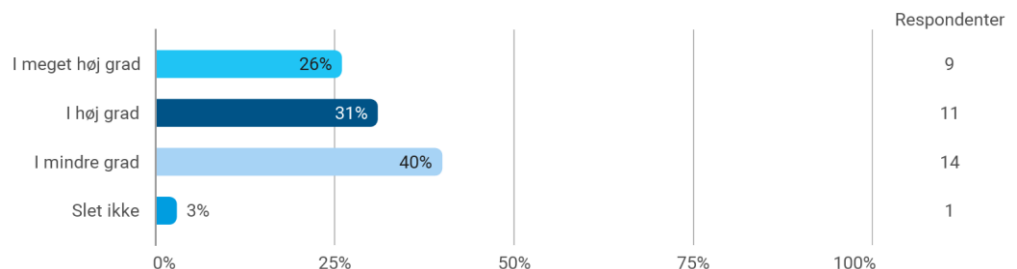
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC leverer rammer, som har understøttet din psykiske trivsel på konservatoriet?



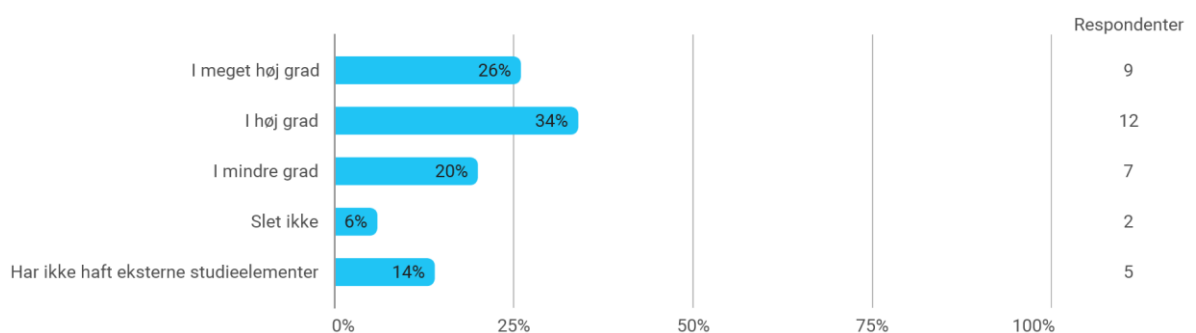
I hvor høj grad har du oplevet, at din uddannelse har givet dig mulighed for at fordybe dig og videreudvikle din kunstneriske profil?



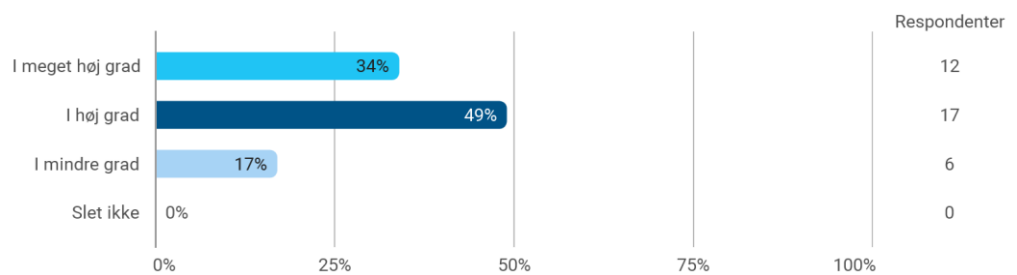
I hvor høj grad har du oplevet, at RMC har givet dig adgang til et omfattende fagligt netværk i ind- og udland, som kan styrke dine udviklingsmuligheder?



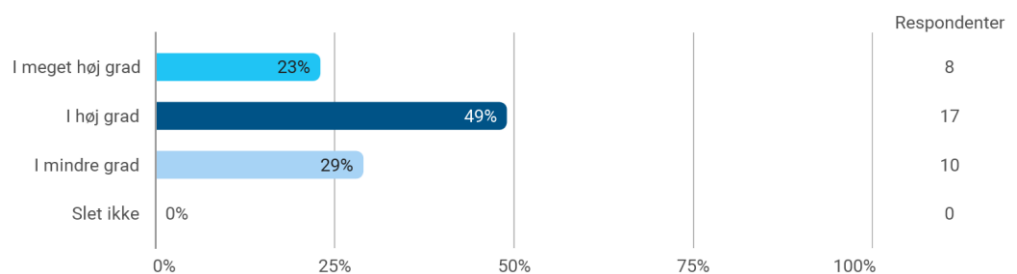
I hvor høj grad har du fået relevant udbytte i forbindelse med studieelementer gennemført udenfor RMC (studieophold, praktik, udvekslingsophold)?



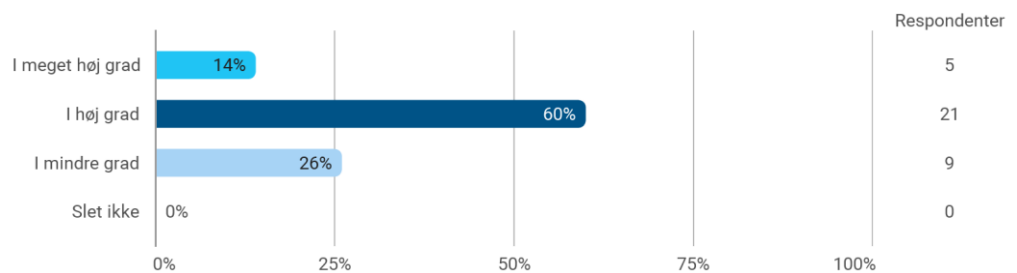
I hvor høj grad har du oplevet, at uddannelsens faglige indhold har understøttet din faglige udvikling?



I hvor høj grad har du oplevet, at uddannelsens progression (placering og fordeling af fag) har understøttet din faglige udvikling?



I hvor høj grad har du oplevet, at undervisnings- og arbejdsformer (skemalagt undervisning, projektundervisning, holdundervisning, individuel vejledning mv.) på uddannelsen har understøttet din faglige udvikling?



Har du uddybende kommentarer til ovenstående spørgsmål vedr. din uddannelse?

- I am all in all very satisfied with my education at RMC. The one subject I didn't find very interesting was the entrepreneurship class. Rather than only focusing on "commercial success" I wish the subject to a larger extent had a critical discussion about the framework musicians work within. Spotify never did anything good for musicians rather than giving us exposure, so why should we strive towards getting our music on certain playlists? When did music become about playlists? It is not that we should not learn about this part of the business at all, but it is also important to discuss other channels with more focus on independent artists like bandcamp for instance. Just a thought. I also found a lot of the teaching in the entrepreneurship class a little basic, as I had already been running my own business for many years, and have written a lot of applications. Perhaps the class should be divided in different levels?
- Jeg synes generelt at RMC har været givende, men jeg synes at KUA-underviserne er for ens i deres musikanskuelse. Der har været et stort fokus på koncept og formidling og et for lille fokus på krop, følelser og intuition.
- Too much of whims and wishes by not fully educated students, of bureaucracy and surveys, and systemic yeasayers. Sorry for not making the full reasoning behind it. Let's say I'm radically opposed to Institutionalized Art Theory (Dantes, Dickies). When did I hear anything unconventional at all? Perhaps sometimes, but without proper followup. I was actually pondering to write a thesis about learning = trauma, and how that would harmonize with mental well-being. But I wish I didn't have to make sense of it in writing, It would be good to speak about it
- Jeg har en uddybende kommentar ifm. " de fysiske rammer og faciliteter, man kan forvente af et moderne konservatorium på højeste internationale niveau". Jeg mener det er under al kritik at have en MC linie, hvor de elever der laver detaljerigt sound design, produktion, mix og mastering på et niveau der, forventeligt, er ganske højt fra RMC's side, bliver eksamineret i et øvelokale hvor musikken de bliver bedømt på, afspilles fra PA-højtalere der brummer, støjer og spiller vilkårligt ud i rummet. Skolen har et glimrende lydstudie med den rette akustik, de rette monitors i den korrekte opsætning og de bedste forudsætninger for den bedste vurdering af elevernes arbejde. Det er mig en gåde hvorfor vi ikke blev eksamineret der.
- Da jeg mener alt er skabt over år og ikke måneder stod det lidt imod skolens stil

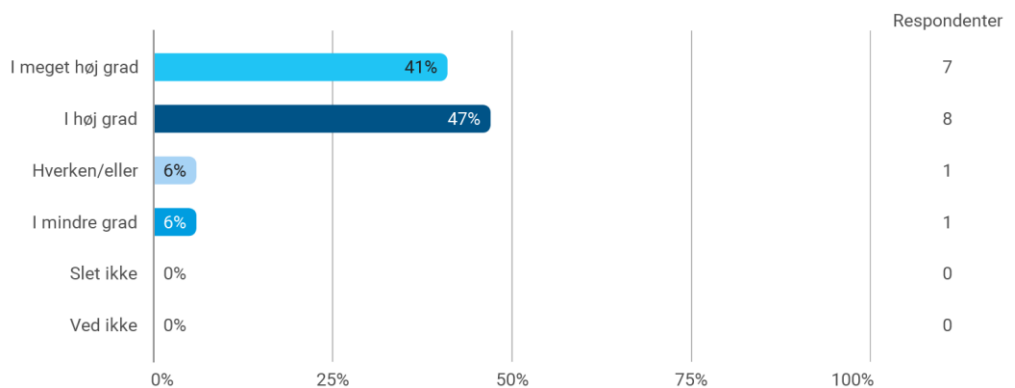
Dine kvalifikationer

De følgende spørgsmål handler om din vurdering af hvilke kvalifikationer, du har opnået gennem din uddannelse, og hvordan disse matcher behovet i dit uddannelsesrelevante arbejde. Du bedes forholde dig til alle de nævnte kvalifikationer – også selv om du ikke umiddelbart finder dem relevante for din uddannelse.

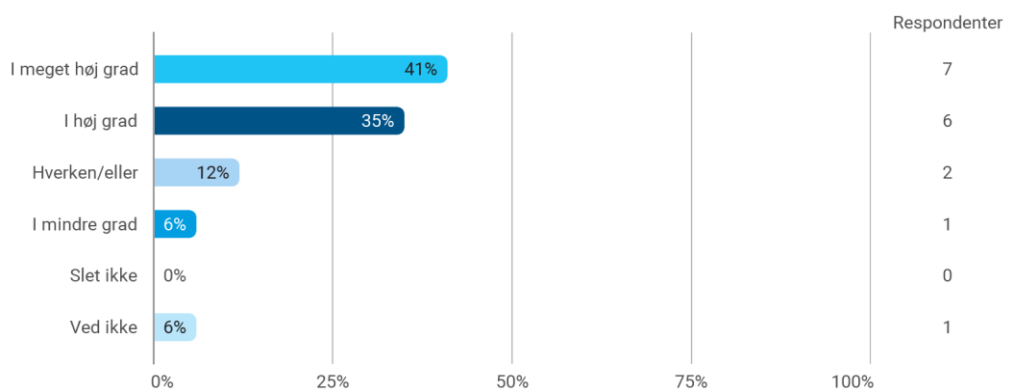
Dimittender – Music Performance

Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer?
(sæt ét kryds i hver linje)

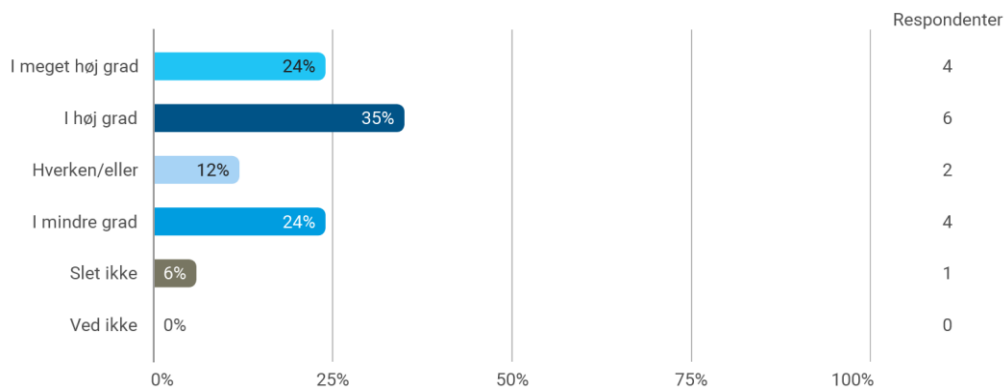
Kompetence til at skabe og udøve musik



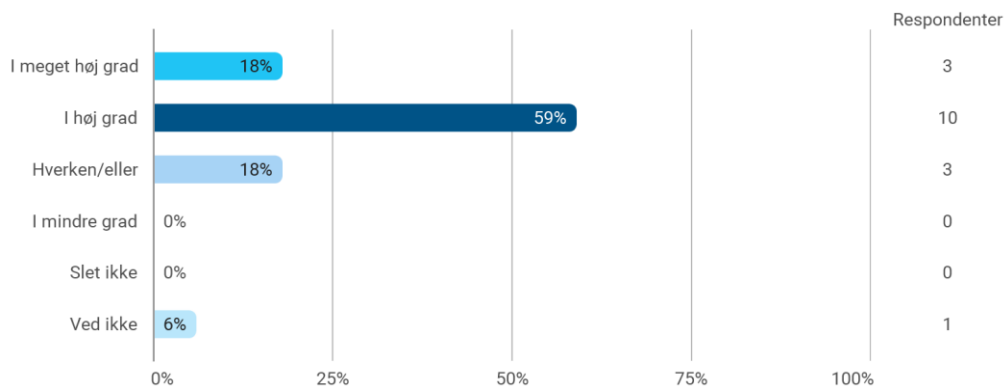
Kompetence til at formidle musik og musikoplevelser



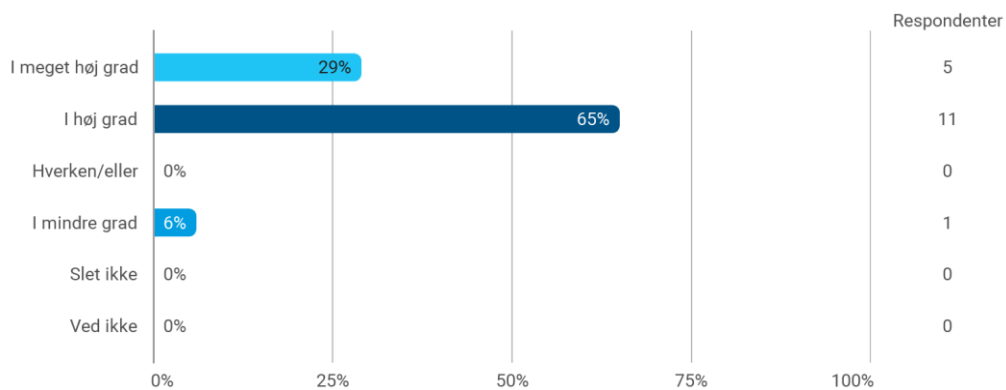
Instrumentale/vokale kompetencer, der understøtter din profil som skabende og udøvende musiker



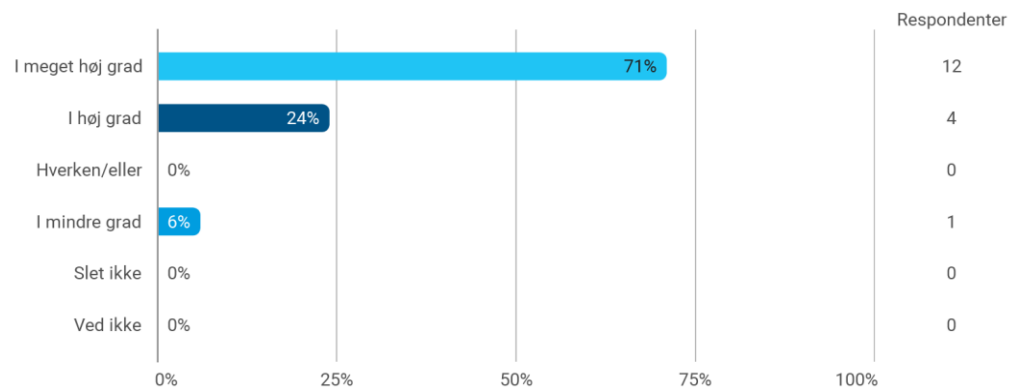
Øvrige faglige kompetencer, der understøtter din profil som skabende og udøvende musiker



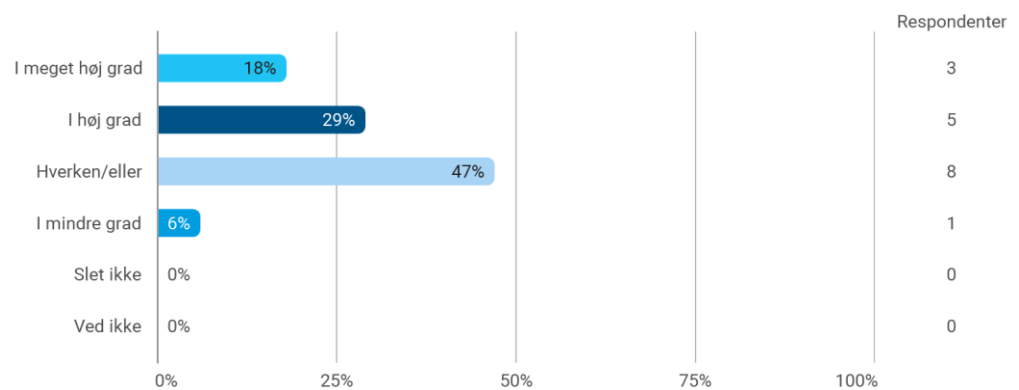
Kompetence til at udvikle og gennemføre kunstneriske projekter



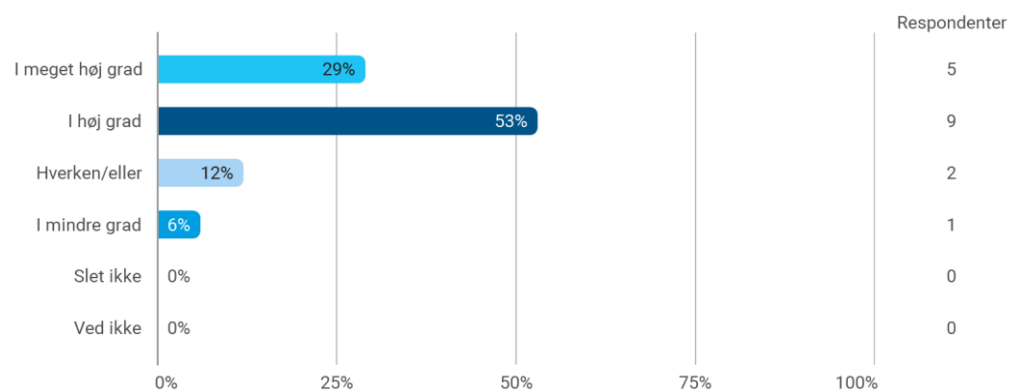
Kompetence til at reflektere over kunstneriske praksisser, processer og resultater



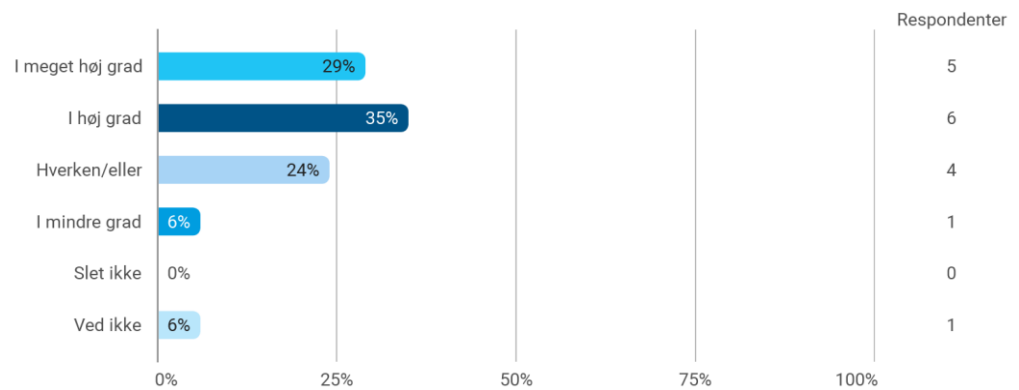
Kompetence til at skabe og styrke din beskæftigelse som skabende og udøvende musiker



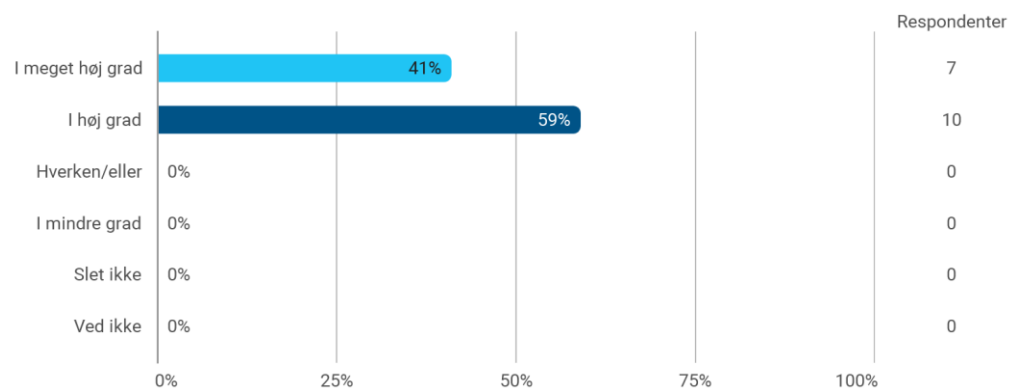
Kompetence til at arbejde selvstændigt



Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og projekter sammen med andre

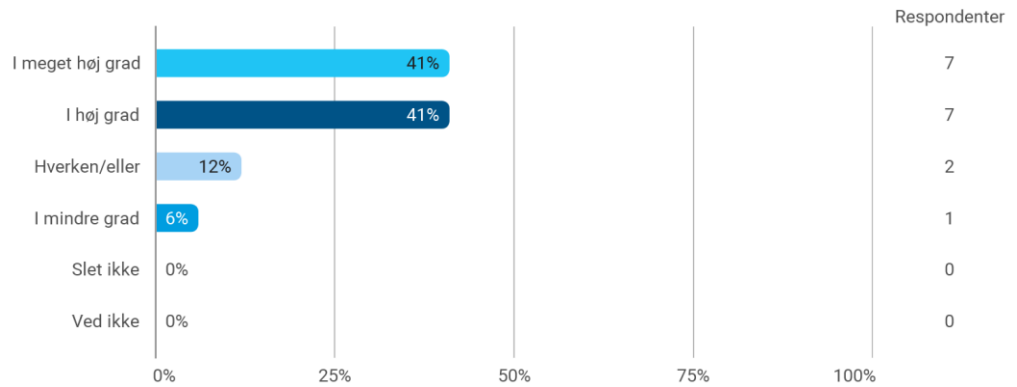


Kompetence til at tage ansvar for din egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering

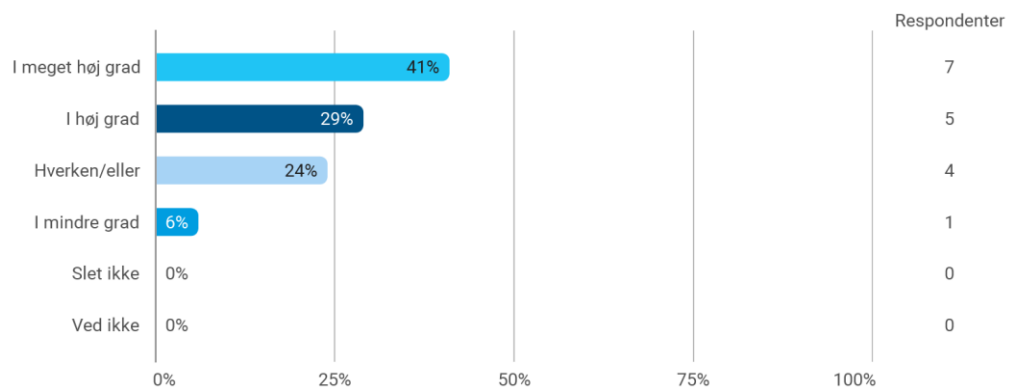


I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?
(sæt ét kryds i hver linje)

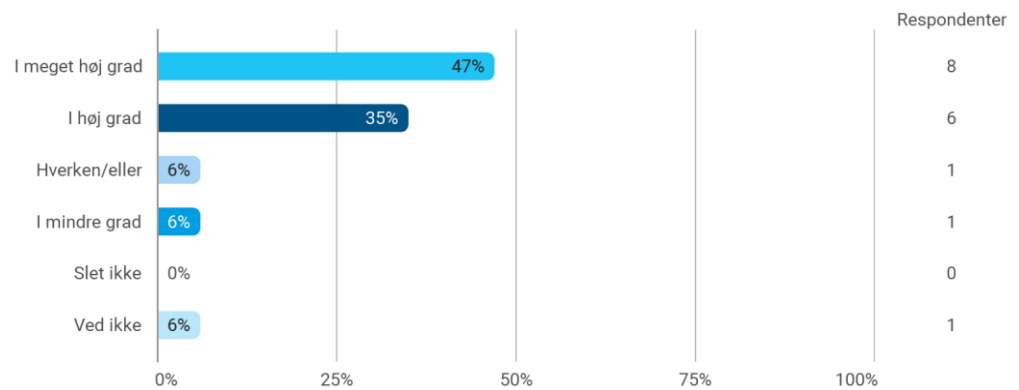
Kompetence til at skabe og udøve musik



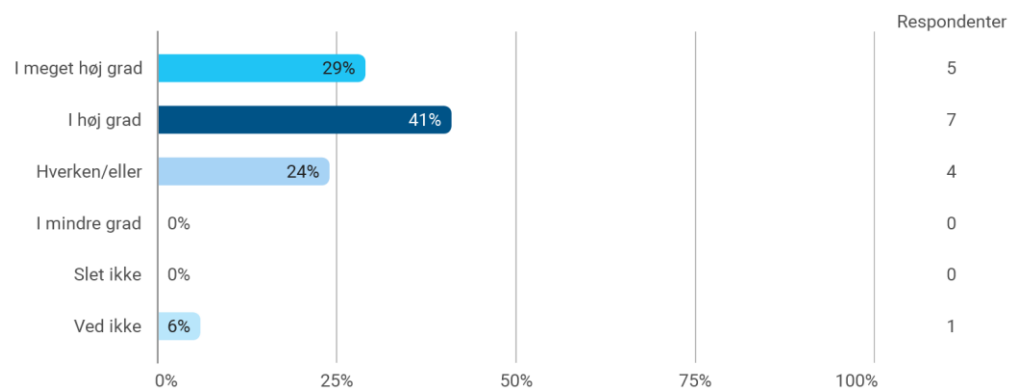
Kompetence til at formidle musik og musikoplevelser



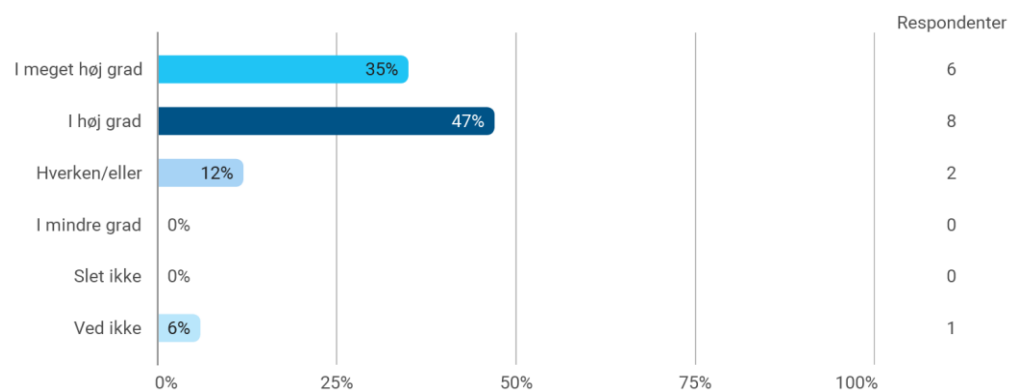
Instrumentale/vokale kompetencer, der understøtter din profil som skabende og udøvende musiker



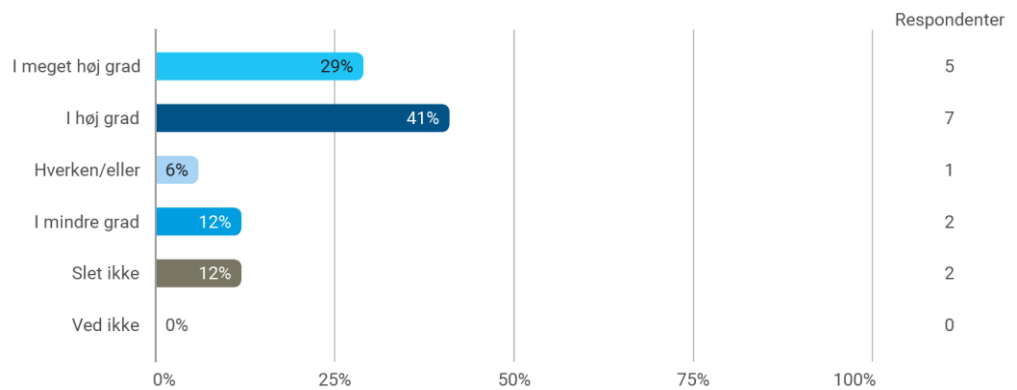
Øvrige faglige kompetencer, der understøtter din profil som skabende og udøvende musiker



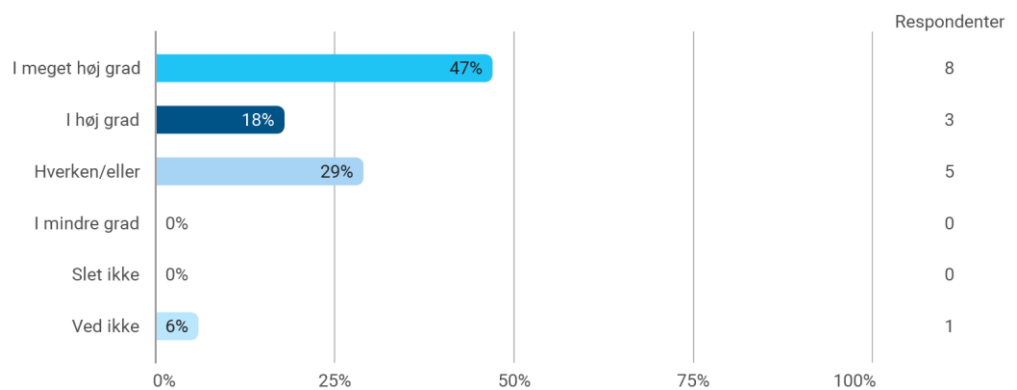
Kompetence til at udvikle og gennemføre kunstneriske projekter



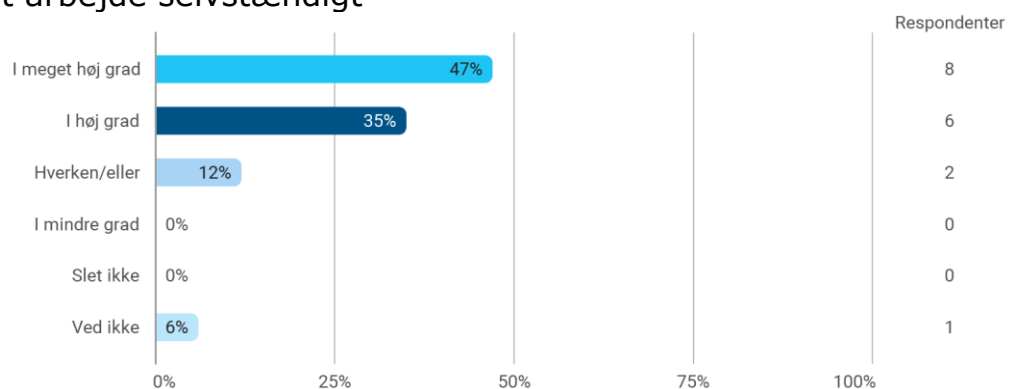
Kompetence til at reflektere over kunstneriske praksisser, processer og resultater



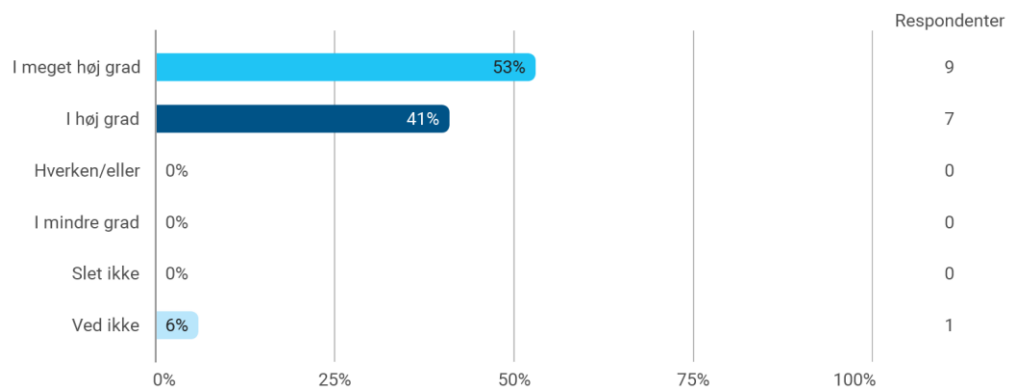
Kompetence til at skabe og styrke din beskæftigelse som skabende og udøvende musiker



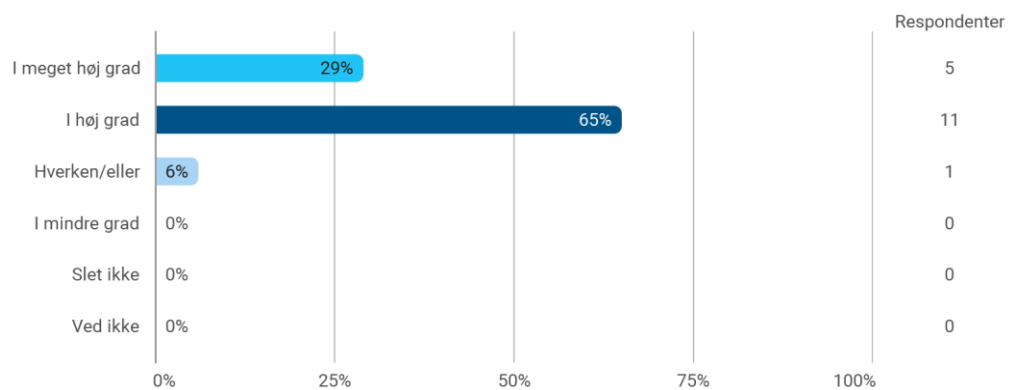
Kompetence til at arbejde selvstændigt



Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og projekter sammen med andre



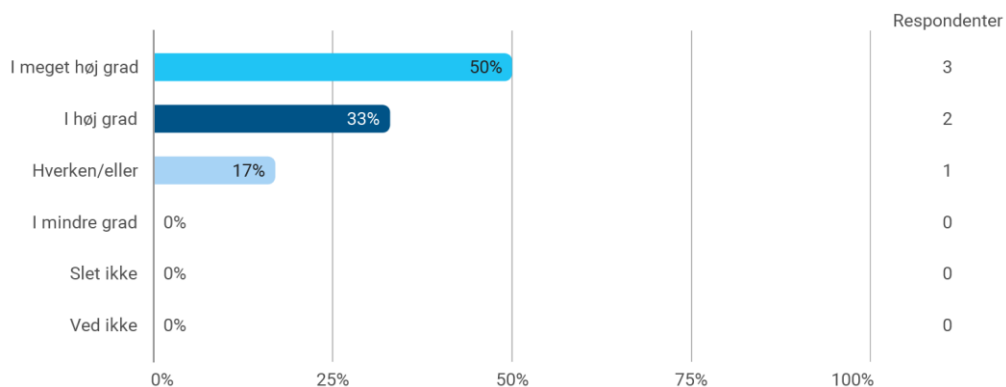
Kompetence til at tage ansvar for din egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering



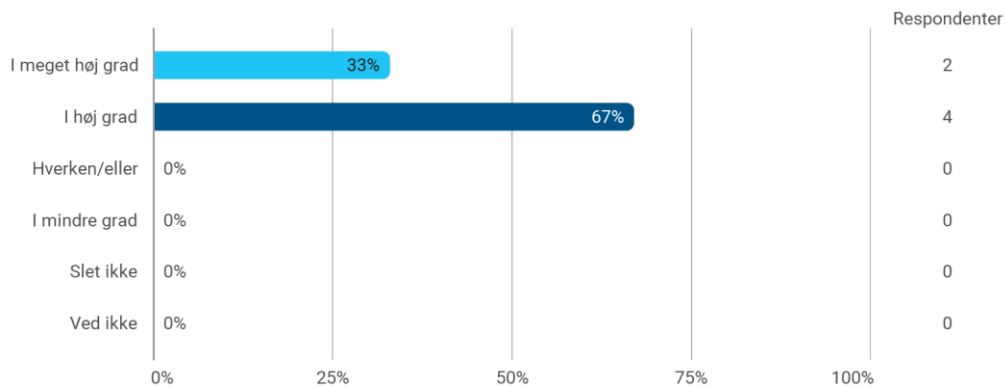
Dimittender – Music Education

Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer?
(sæt ét kryds i hver linje)

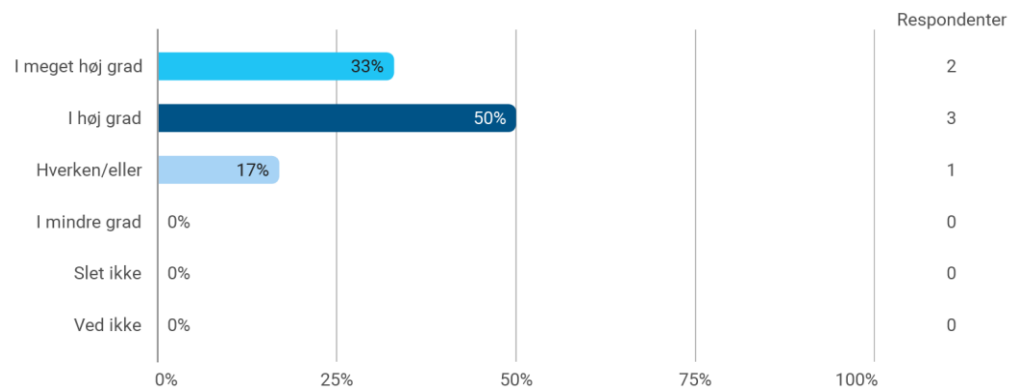
Kompetence til at skabe og udøve en selvstændig pædagogisk praksis som underviser i musik



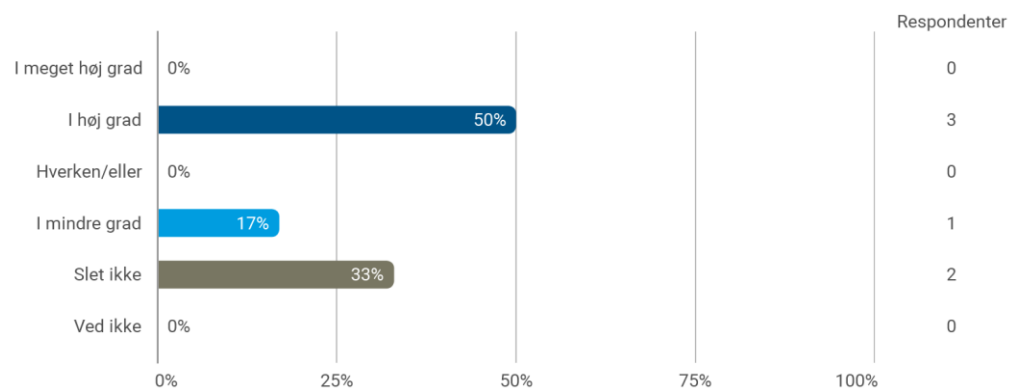
Kompetence til at formidle din pædagogiske praksis til andre



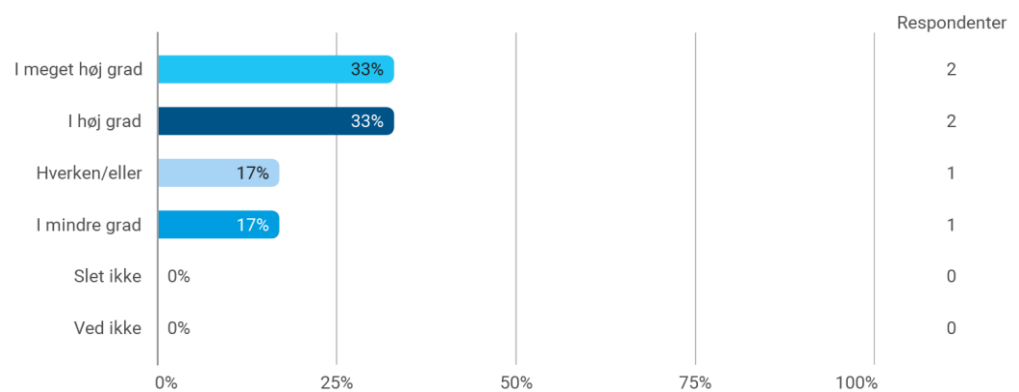
Kompetence til at skabe og udvikle musik- og musikoplevelser som underviser i musik



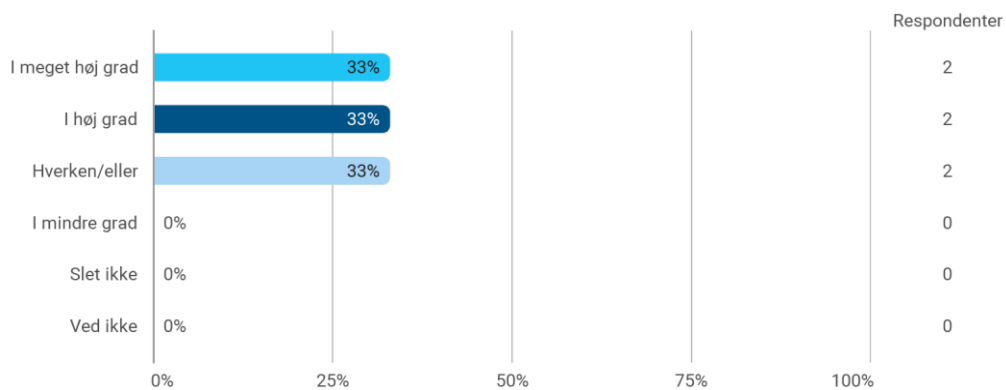
Instrumentale/vokale kompetencer, der understøtter din profil som underviser i musik



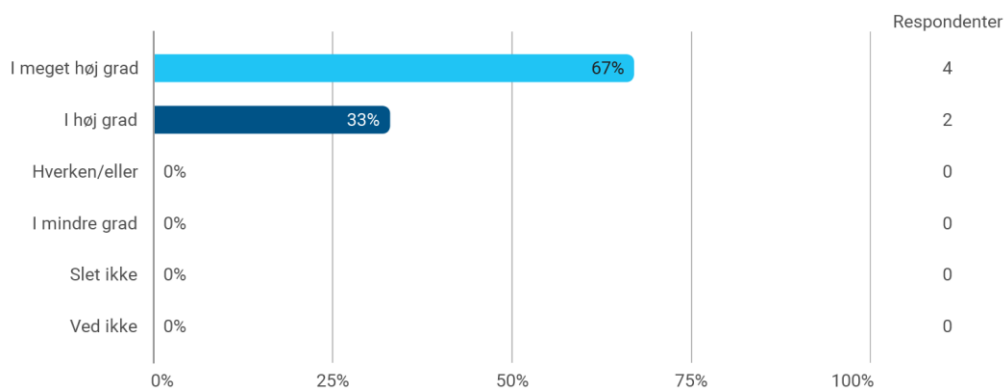
Øvrige faglige kompetencer, der understøtter din profil som underviser i musik



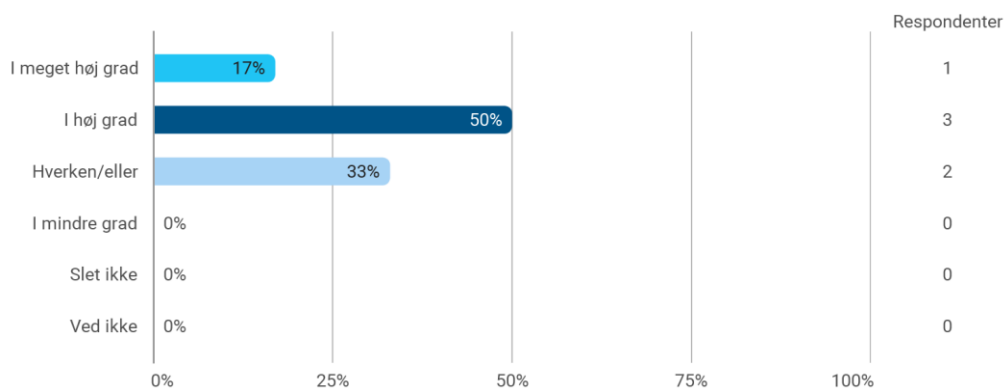
Kompetence til at udvikle og gennemføre pædagogisk udviklingsvirksomhed



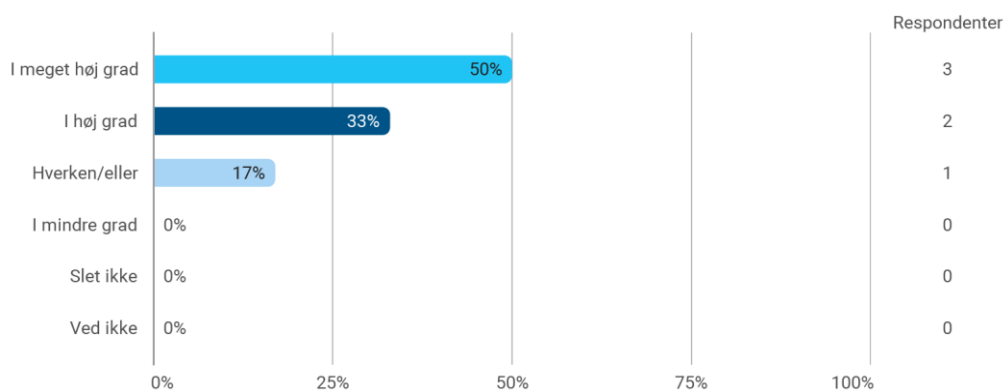
Kompetence til at reflektere over pædagogiske praksisser og arbejdsprocesser



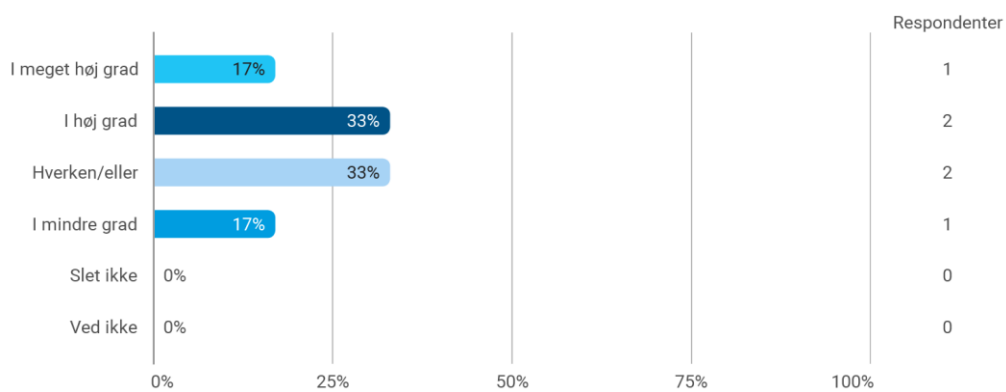
Kompetence til at skabe og styrke din beskæftigelse som underviser i musik



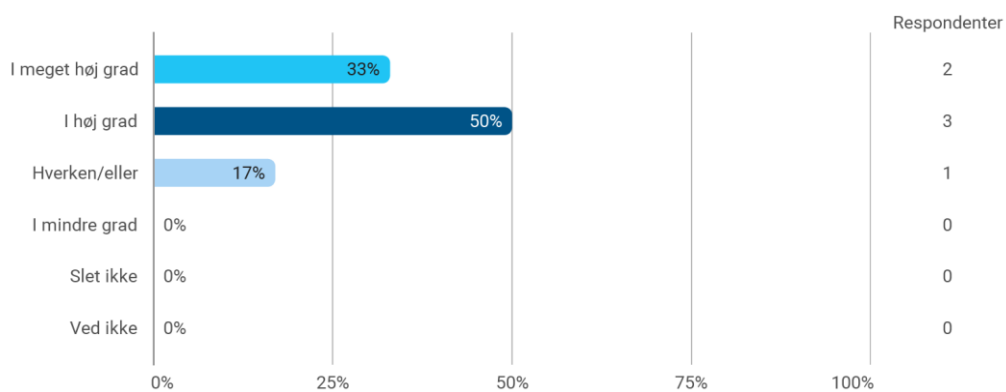
Kompetence til at arbejde selvstændigt



Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og projekter sammen med andre

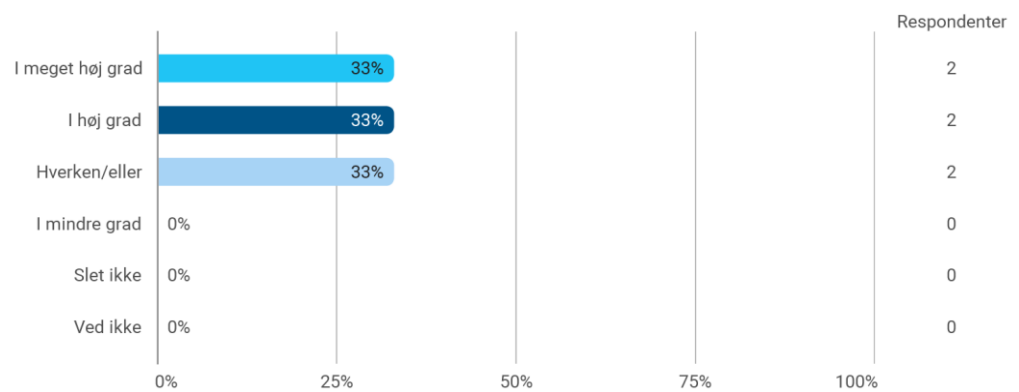


Kompetence til at tage ansvar for din egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering

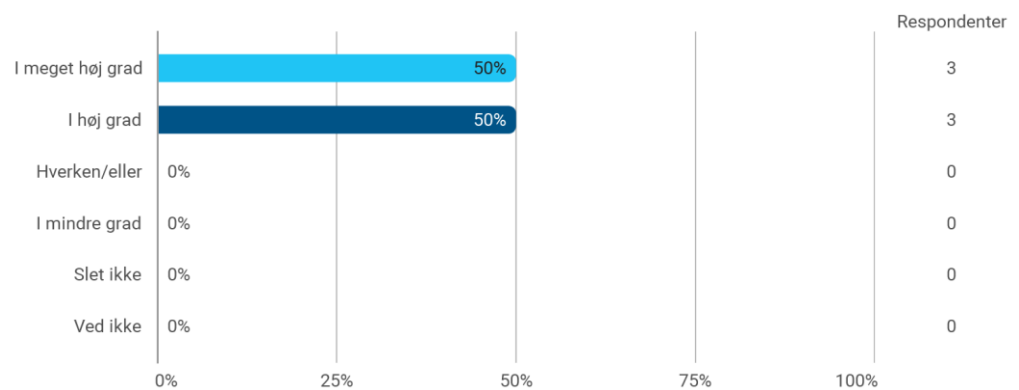


I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?
(sæt ét kryds i hver linje)

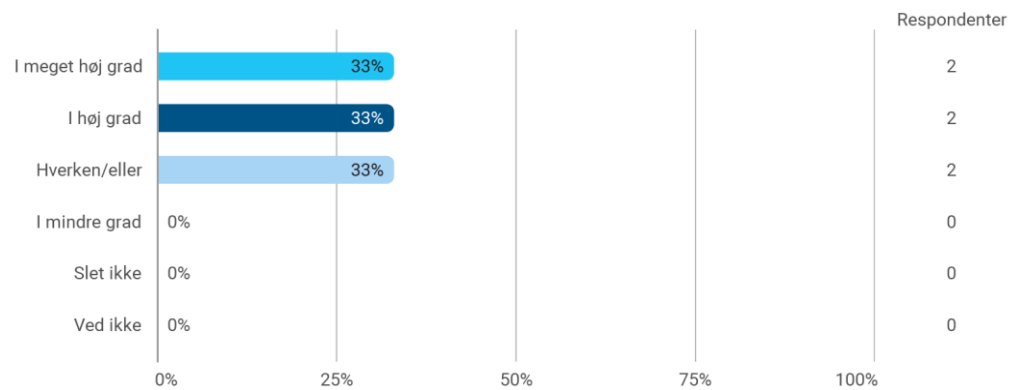
Kompetence til at skabe og udøve en selvstændig pædagogisk praksis som underviser i musik



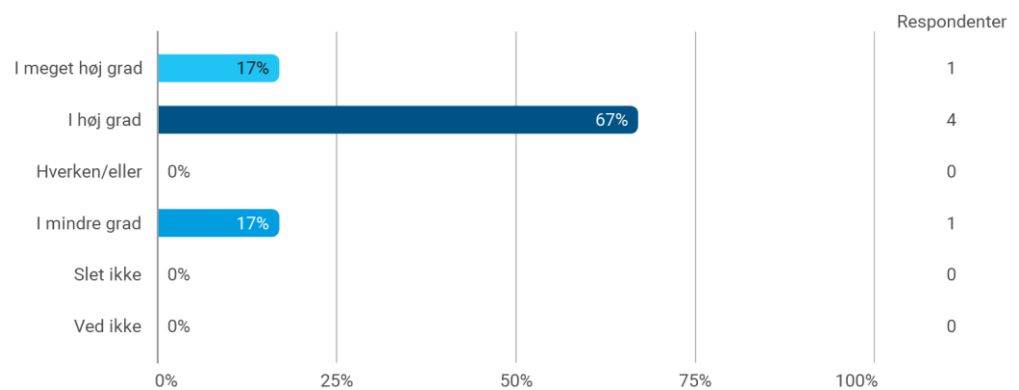
Kompetence til at formidle din pædagogiske praksis til andre



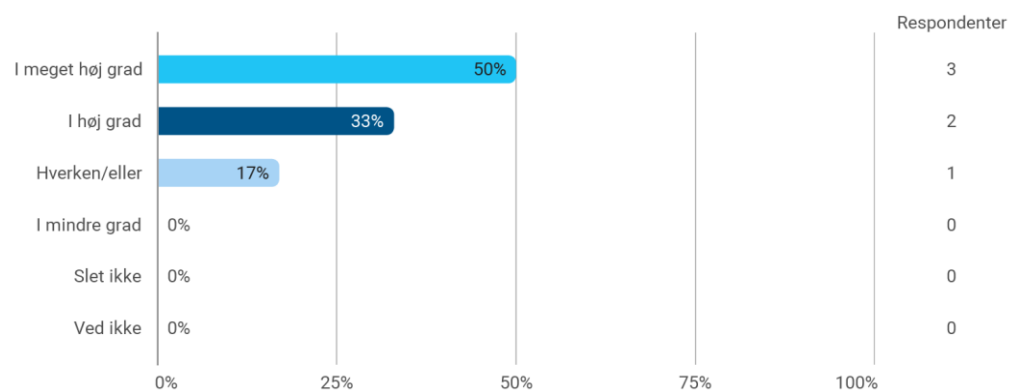
Kompetence til at skabe og udvikle musik- og musikoplevelser som underviser i musik



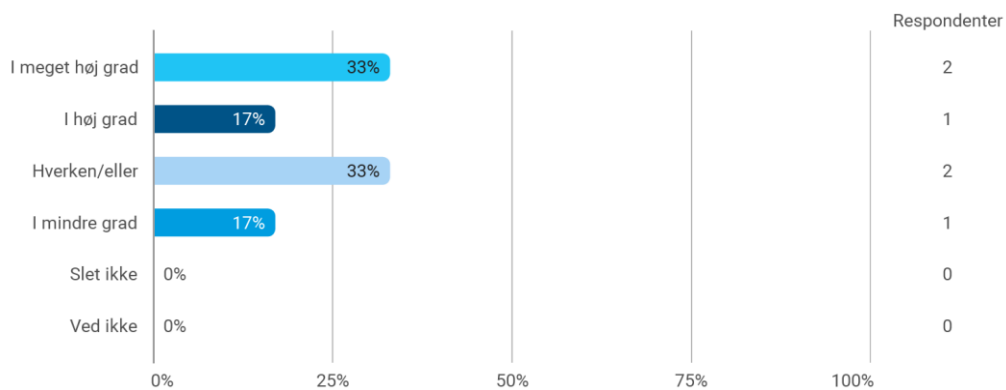
Instrumentale/vokale kompetencer, der understøtter din profil som underviser i musik



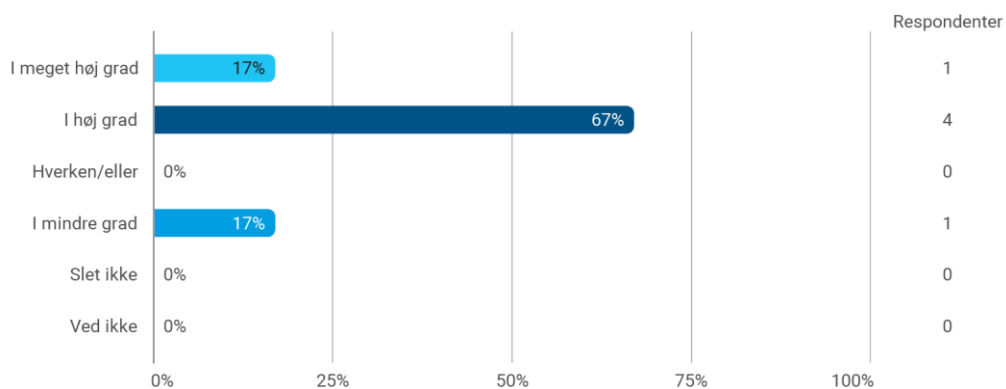
Øvrige faglige kompetencer, der understøtter din profil som underviser i musik



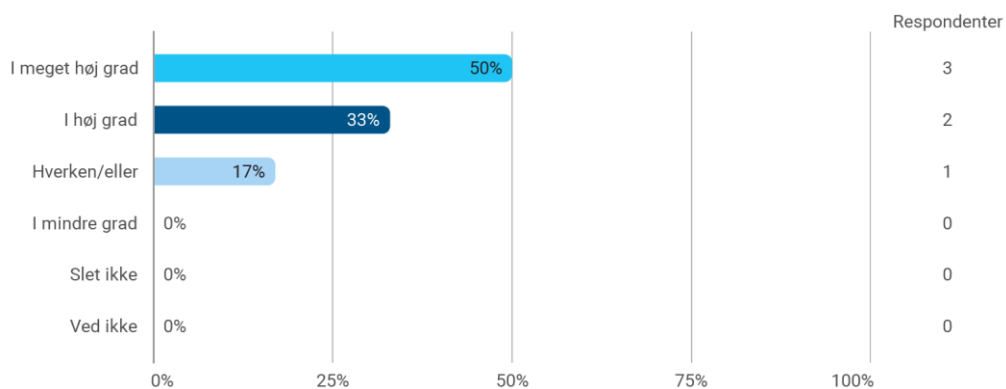
Kompetence til at udvikle og gennemføre pædagogisk udviklingsvirksomhed



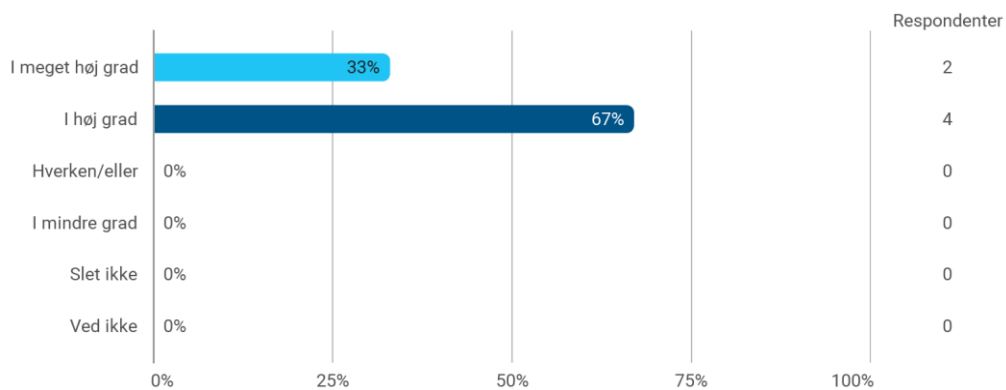
Kompetence til at reflektere over pædagogiske praksisser og arbejdsprocesser



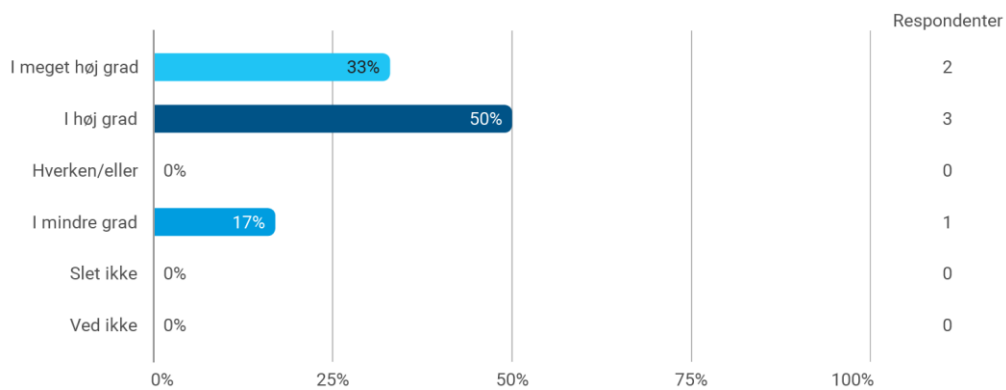
Kompetence til at skabe og styrke din beskæftigelse som underviser i musik



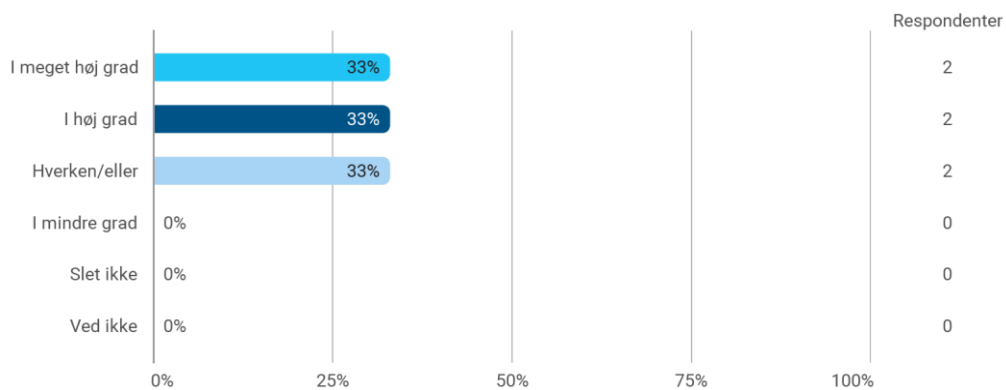
Kompetence til at arbejde selvstændigt



Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og projekter sammen med andre



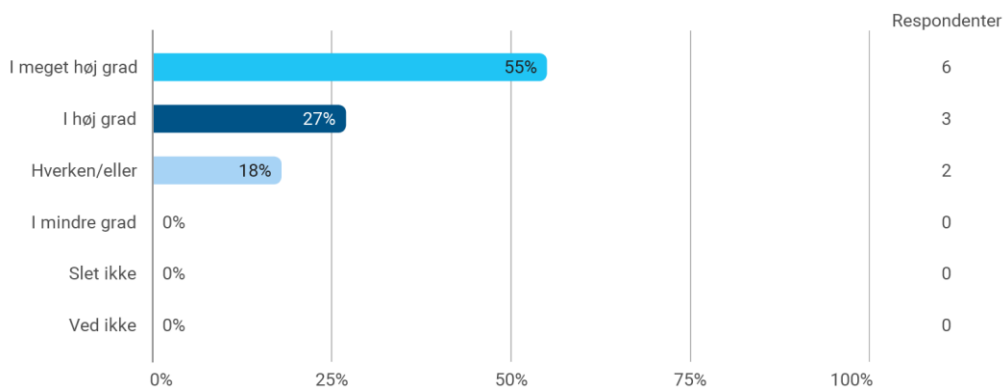
Kompetence til at tage ansvar for din egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering



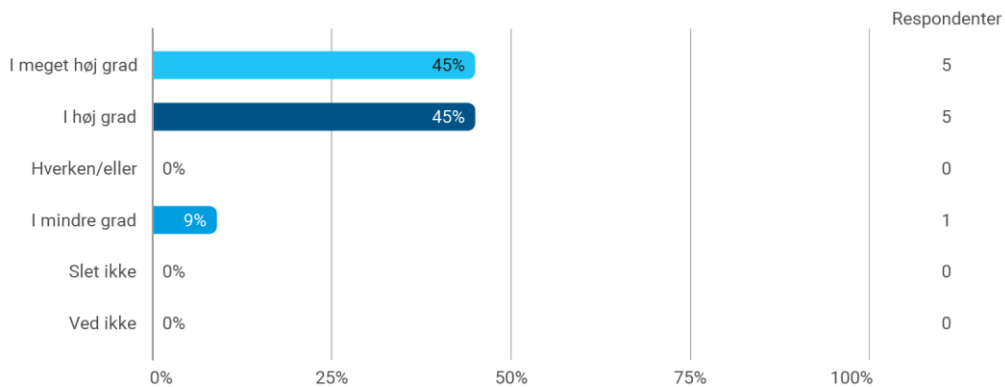
Dimittender – Music Creation

Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer?
(sæt ét kryds i hver linje)

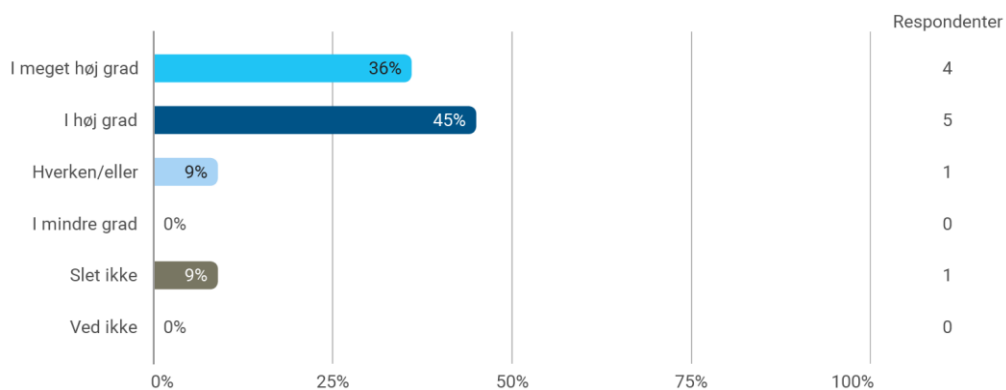
Kompetence til at skabe musik som komponist, sangskriver eller inden for musikproduktion



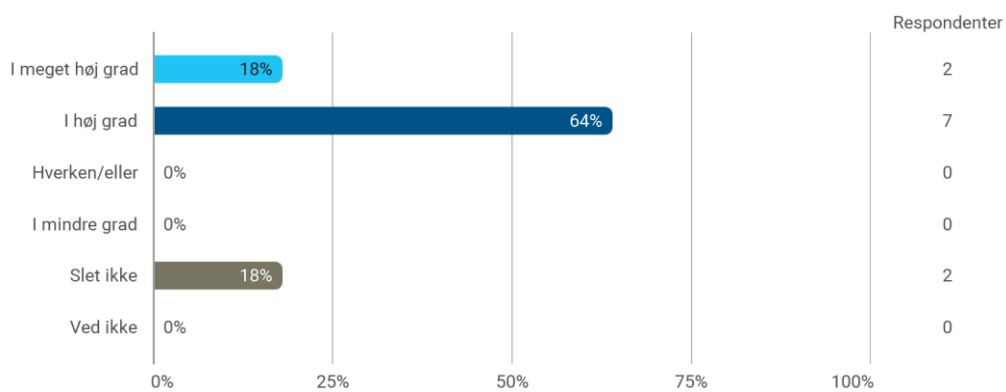
Kompetence til at formidle musik og musikoplevelser



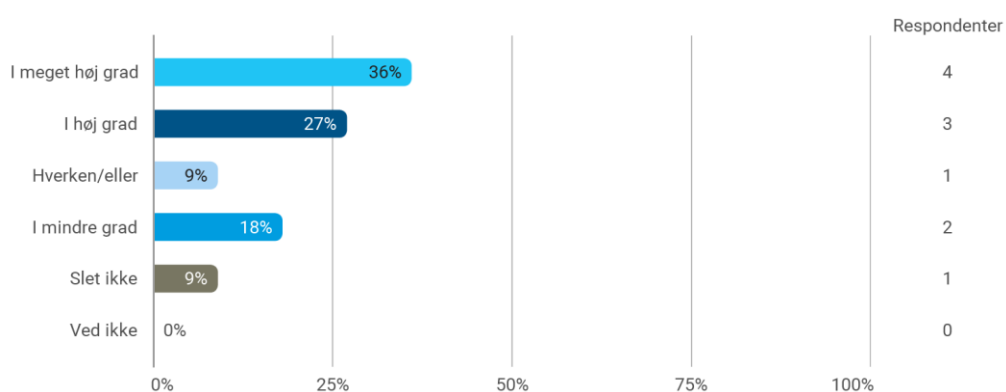
Kompetencer inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion, der understøtter din profil som skabende musiker



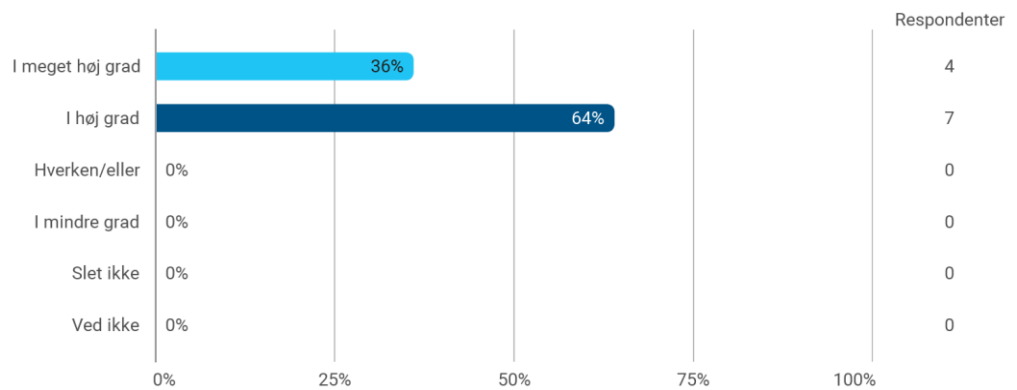
Øvrige faglige kompetencer, der understøtter din profil som skabende musiker



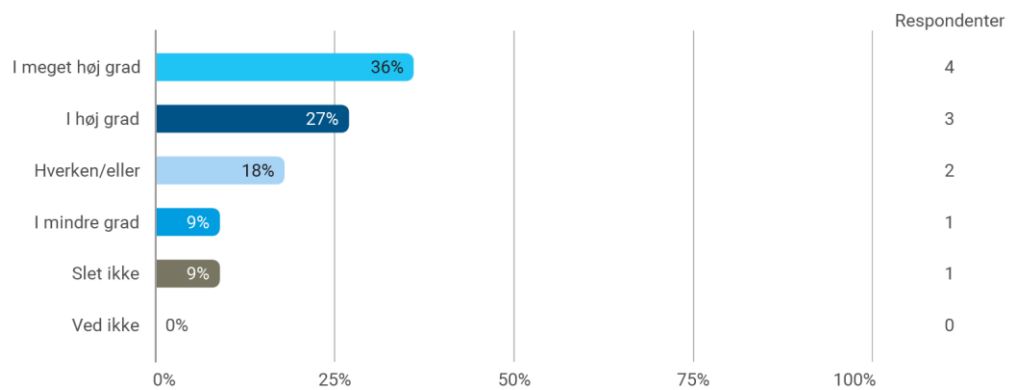
Kompetence til at udvikle og gennemføre kunstneriske projekter



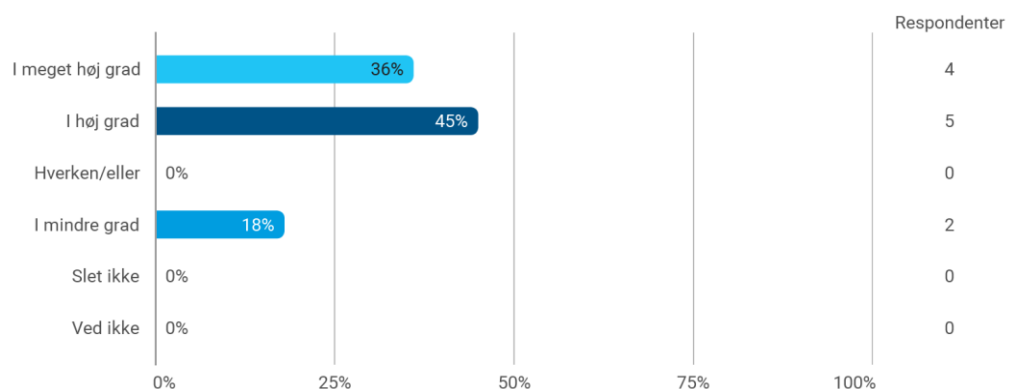
Kompetence til at reflektere over kunstneriske praksisser, processer og resultater



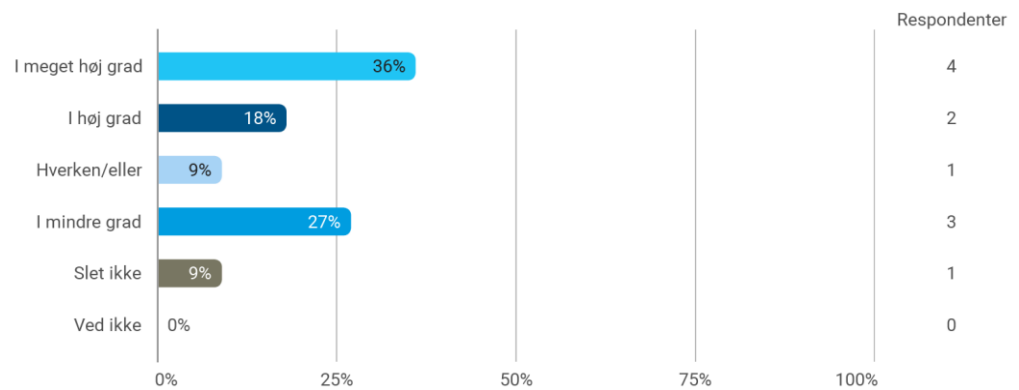
Kompetence til at skabe og styrke din beskæftigelse som skabende musiker



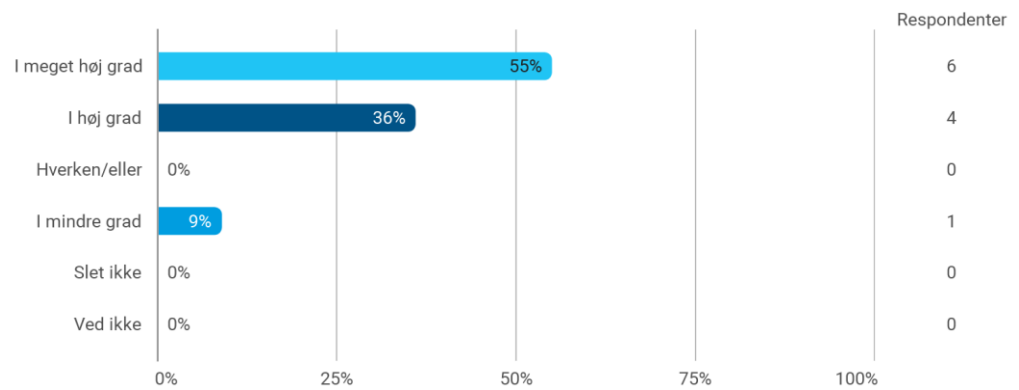
Hvor enig er du i, at din uddannelse har givet dig følgende kvalifikationer? (sæt ét kryds i hver linje) - Kompetence til at arbejde selvstændigt



Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og projekter sammen med andre

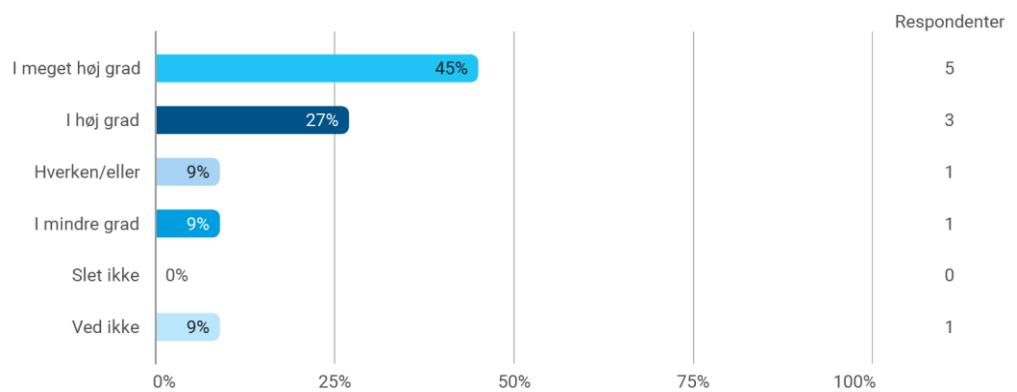


Kompetence til at tage ansvar for din egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering

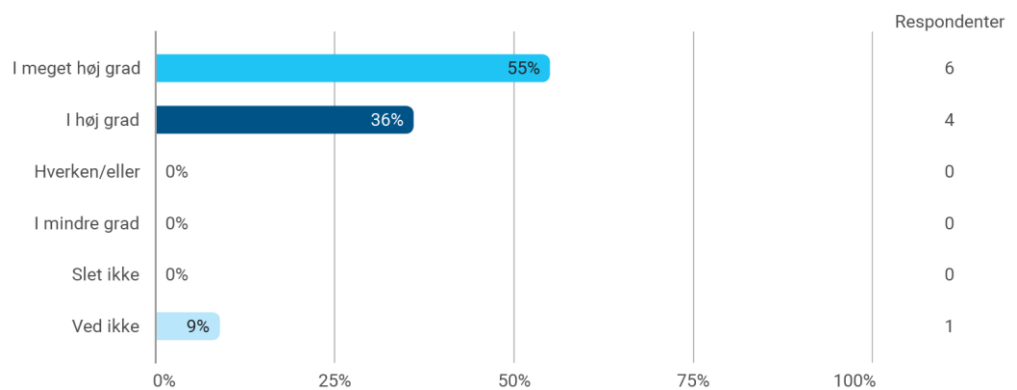


I hvor høj grad oplever du, at den enkelte kvalifikation er efterspurgt i dit uddannelsesrelevante arbejde?
(sæt ét kryds i hver linje)

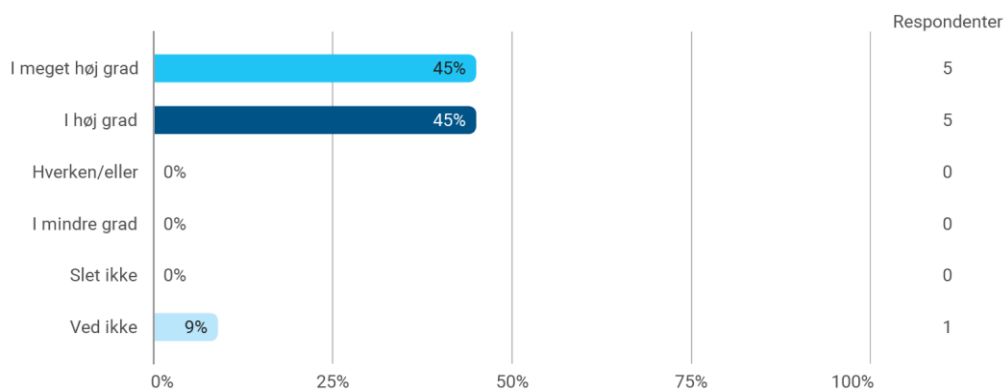
Kompetence til at skabe musik som komponist, sangskriver eller inden for musikproduktion



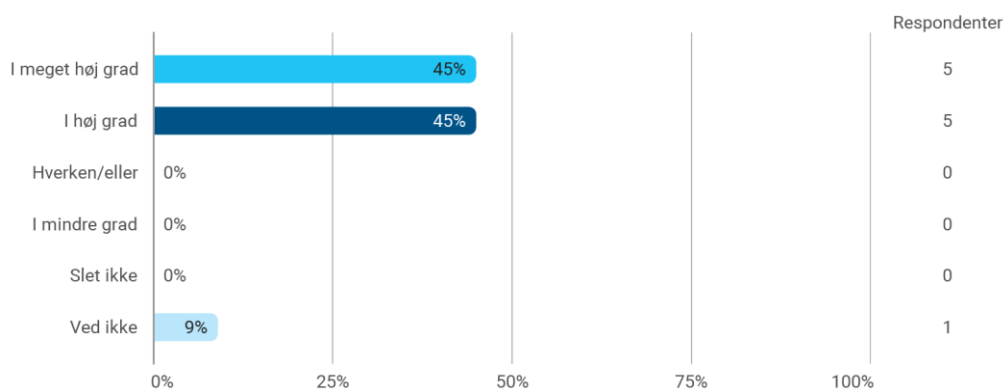
Kompetence til at formidle musik og musikoplevelser



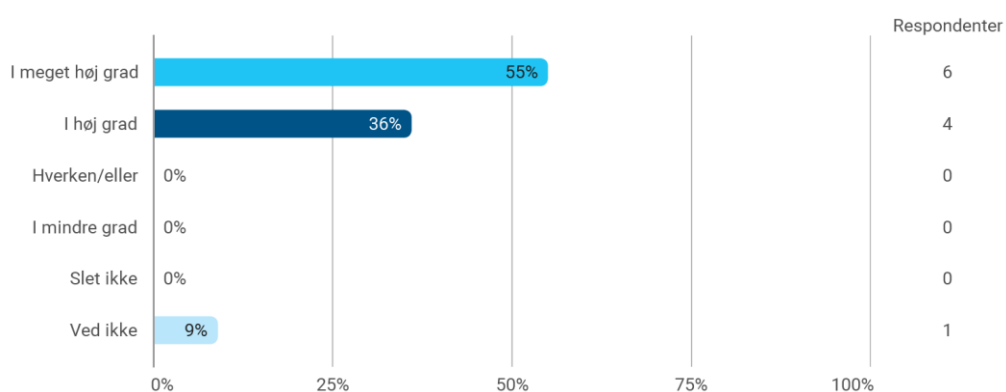
Kompetencer inden for komposition, sangskrivning eller musikproduktion, der understøtter din profil som skabende musiker



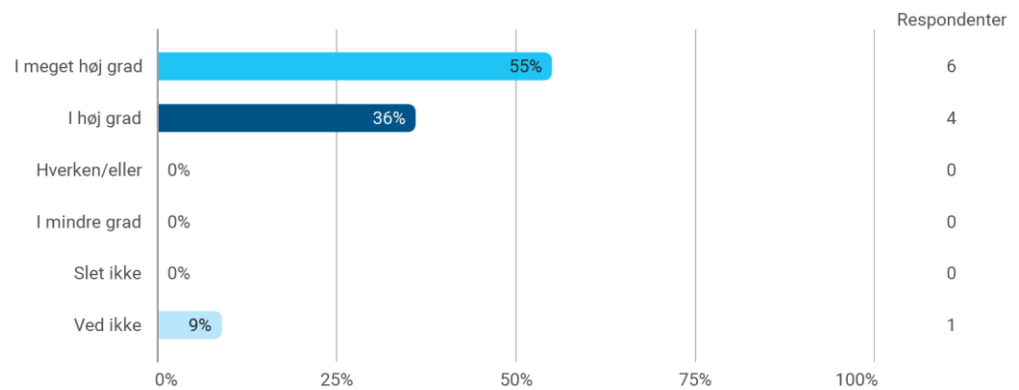
Øvrige faglige kompetencer, der understøtter din profil som skabende musiker



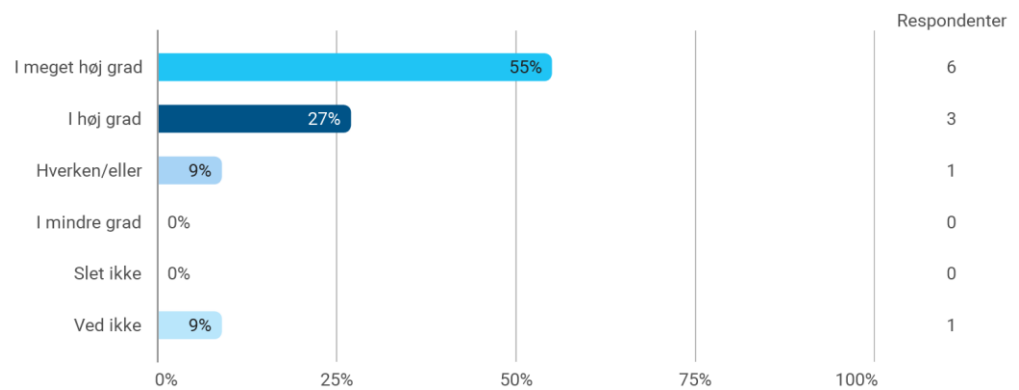
Kompetence til at udvikle og gennemføre kunstneriske projekter



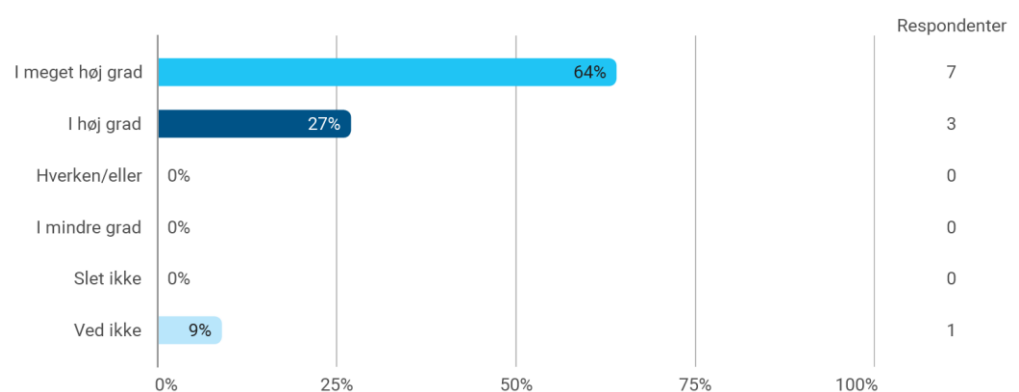
Kompetence til at reflektere over kunstneriske praksisser, processer og resultater



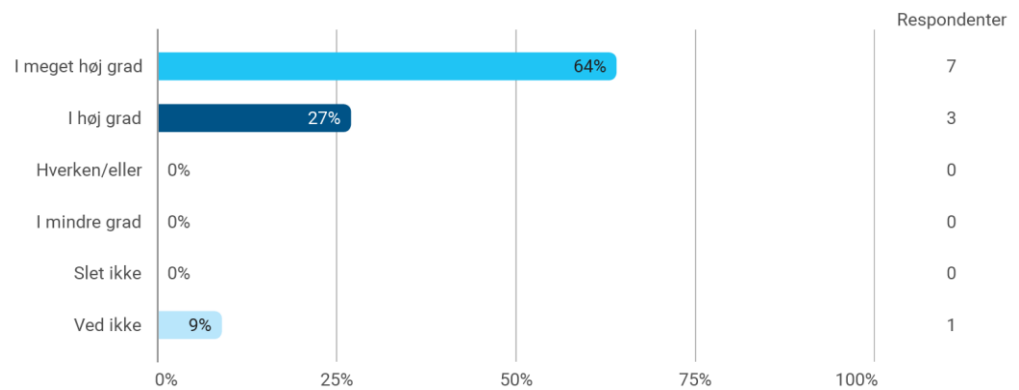
Kompetence til at skabe og styrke din beskæftigelse som skabende musiker



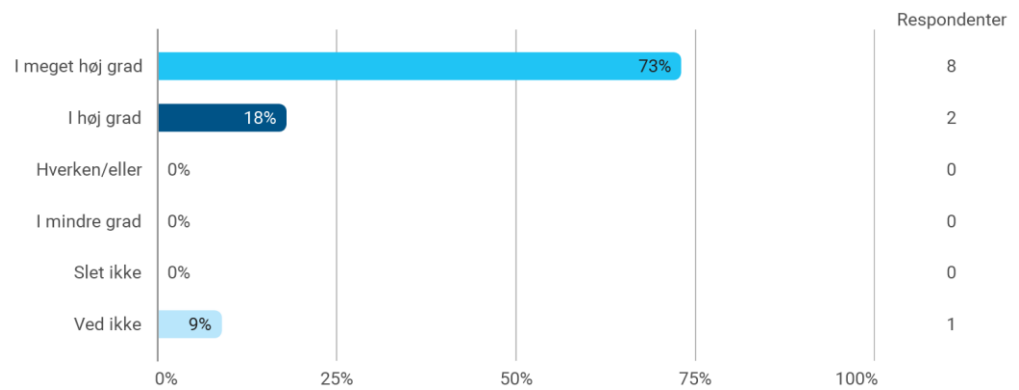
Kompetence til at arbejde selvstændigt



Kompetence til at igangsætte og gennemføre fagligt samarbejde og projekter sammen med andre



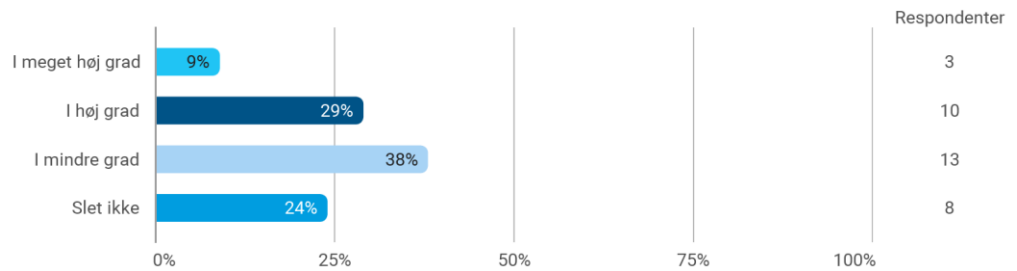
Kompetence til at tage ansvar for din egen faglige udvikling, herunder fx faglig specialisering



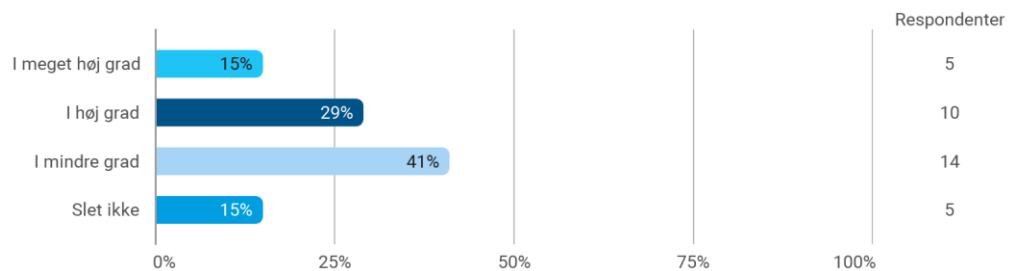
Har du uddybende kommentarer til ovenstående spørgsmål vedr. dine kvalifikationer?

Overgangen fra studie til arbejdsliv

I hvilken grad har den undervisning, du har modtaget på RMC, hjulpet dig i overgangen fra studie til arbejdsliv?



I hvilken grad har det netværk, du har opbygget som studerende på RMC, hjulpet dig i overgangen fra studie til arbejdsliv?



Hvordan mener du at RMC kan gøre overgangen fra studie til arbejdsliv lettere for dimittender?

- I actually think this was RMC was quite good at. However, we finished our studies in the middle of the pandemic, which means everything was turned upside-down for us. I reckon RMC did what they could in that situation, but in that sense it was probably difficult for a lot of us to get any jobs at all for quite some time.
- Jeg ville ønske der havde været mere fokus på de praktiske ting omkring det at være musiker. Jura i forhold til skat og fradrag. mere fokus på fondssøgning. Mere dialog om livet efter kons, som musiker i en svær branche og hvordan man kan skabe et økonomisk stabilt liv, med de kompetencer vi udover vores egen praksis også tillærer os på rmc
- Flere snakke om, hvad en fast indkomst vil sige og snakke om overgangen i sig selv. Jeg oplever et ekstremt leveringspres og pludselig at skulle være enormt udadvendt efter 5 år på RMC. Det har ført til en del stress, som jeg ved flere føler.
- Promoting more networking between students
- Hjælpe med at skabe konkrete planer og konkrete mål, som kan udføres efter endt uddannelse.
- By making collaborations with various educational instances to secure practical environments for students. Just from the top of my head.
- Praktiske kurser i at drive eget erhverv som musiker, selvstændig -
- Stille spørgsmål til evt. arbejde inden afslutning på 4 semester.
- Ved at etablere den form for post-uddannelsesforløb som A life in Music, som min årgang (2019-2021) var en del af. Det fungerede, i hvert fald for mig, som en mere sammenhængende overgang til arbejdslivet uden for RMC.
- I guess its a bit random depending on how people click with each other.
- ved ikke
- Etablere forbindelse imellem dimittender og relevante organisationer og foreninger, såsom Komponistforeningen, Dansk Musiker Forbund, Autor, Dansk Billedkunstforbund, UKK, Center for Kunstnerisk Forskning og Udvikling, øvelokaleforeninger, m.fl. Flere af disse har også tilbud og arrangementer for dimittender. Fremtiden er fællesskabelig og RMC bør pege dimittender i retning af fællesskaber, som ikke kun er branche/kommercielt orienteret (såsom pladeselskaber eller festivaler). RMC bør understrege dimittenders rolle i et økosystem.
- Netværks skabende arrangementer - internationale
- More critical, versatile and individual education in marketing, also directed towards non-commercial music.
- More opportunities for networking in music education
- I don't know

Nævn op til tre ting, der - efter din mening - er vigtige for at komme hurtigt i arbejde efter endt studie?

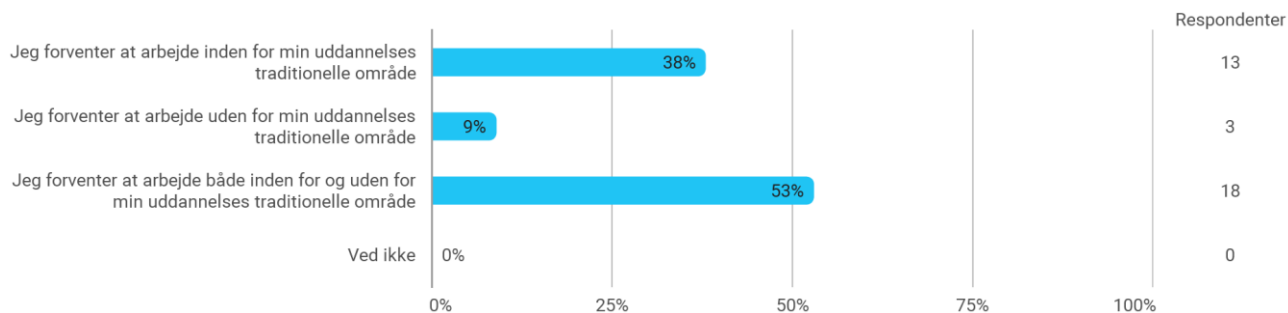
- I think it can help to start freelance work when you are still in your studies, so that you already have some contacts in the field when you finish. If you plan to make a record/go on tour etc. it is smart to plan this in advance. For me it has also been important that I like to work in different fields - both as a performer and a composer, which gives me more options work wise.
- søg bredt og accepter du skal arbejde et ikke musikrelateret job.
- Allerede at have gjort sig ambitioner om, hvilket liv man kunne ønske sig (værdier, økonomi, livsomstændigheder, tidsbegreb om hvor meget man reelt ønsker at arbejde - eller ikke at arbejde) og en god terapeut!
- Network, Danish, Network
- Bedre arbejdsvilkår for musikere og komponister. Større opbakning til kulturen fra regeringens side. Et bedre miljø musikere og musikaktører imellem og mindre gatekeeping.
- Resume, social media presence, correct political profile. Not because I sympathize with it.
- struktur, netværk, udholdenhed og tålmodighed
- Netværk og kompetancer
- At have etableret et godt netværk gennem uddannelsen. At have været udøvende i løbet af uddannelsen.
- Finding collaboration partners during studies, having networked with other industries during studies, for instance film, art, and other creative media
- netværk, åbenhed, at være opsøgende
- Sig ja ting, lav en foreløbig karriereplan inden slutning, det er ok at gøre ting for pengene kun
- Netværk og fællesskaber, op til 1 års økonomisk understøttelse (dagpenge, legater eller andet?) så dimittenden kan etablere sig.
- At forstå sit marked - hvornår man skal spille spillet og hvornår man skal lade hver.
- Danish language, network, public communication, knowledge about cultural funding and politics.
- Networking
- Network, projects, agency

Har du uddybende kommentarer til ovenstående spørgsmål vedr. overgangen fra studie til arbejdsliv?

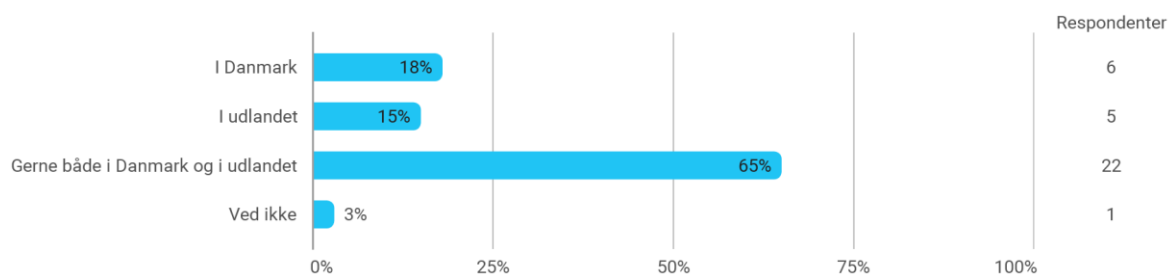
- Jeg oplever at det bør være et helt fag i sig selv på sidste år eller det ville gøre stor gavn at blive tilbudt samtaler med sin vejleder om dette.
- No, not in this format.
- nej
- Det kunne godt bringes op under sidste semester i løbet af KUA
- Musik branchen og skabende kunstnere er to forskellige ting.

Forventninger til din fremtidige beskæftigelsessituation

Inden for hvilket område forventer du at arbejde de næste 5 år?
(sæt ét kryds)



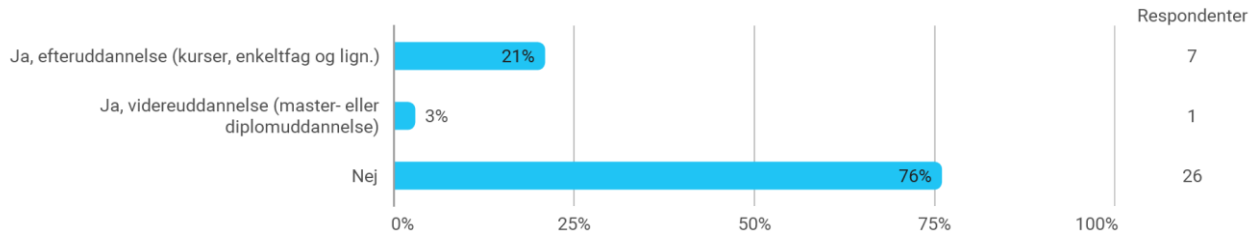
Hvor forventer du at arbejde inden for de næste 5 år?
(sæt ét kryds)



Efter- og videreuddannelse

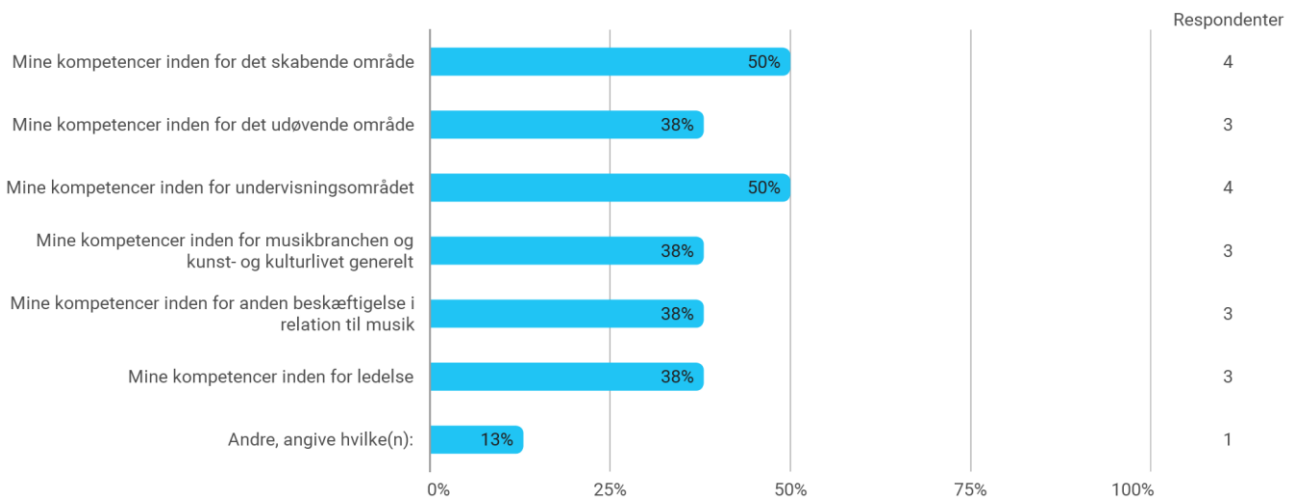
Har du gennemført efter- eller videreuddannelse, siden du afsluttede din uddannelse?

(sæt gerne flere krydser)



Hvilke kompetencer ønskede du at styrke gennem den efter-/videreuddannelse du har gennemført?

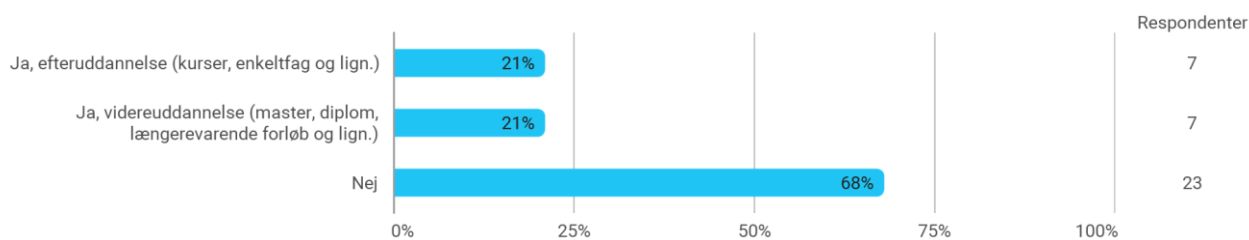
(sæt gerne flere krydser)



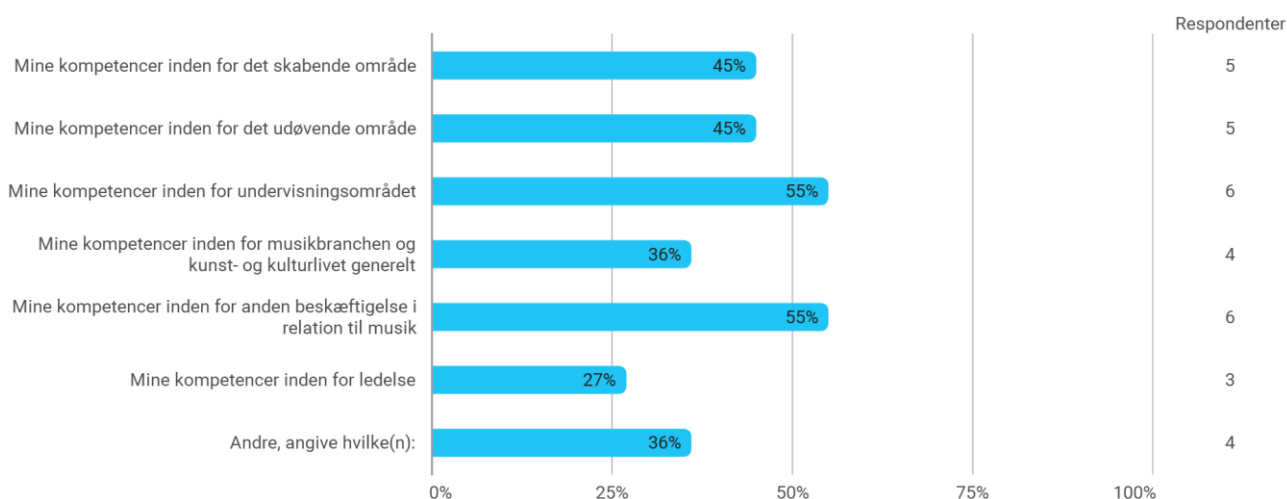
Andre, angiv hvilke(n):

- IT and data analysis

Planlægger du at gennemføre efter- og/eller videreuddannelse inden for nærmeste fremtid?
(sæt gerne flere krydser)



Hvilke kompetencer ønsker du at styrke gennem den efter-/videreuddannelse du planlægger at gennemføre?
(sæt gerne flere krydser)



Andre, angiv hvilke(n):

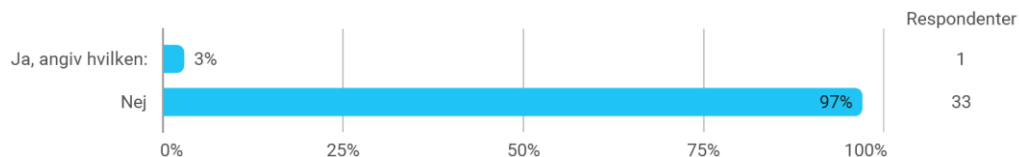
- PhD
- Competences within other fields
- Kompetencer indenfor kunstnerisk forskning
- Software design

Har du uddybende kommentarer til ovenstående spørgsmål vedr. forventninger til din fremtidige beskæftigelsessituation?

- Alt i alt kan jeg godt være bekymret for, om mit diplom fra RMC kan tage mig nogen vegne arbejdsmæssigt. Men det var en kæmpe fornøjelse at gå der både på et fagligt og personligt plan.
- No.
- Kun fordi jeg er durk dreven

Nuværende uddannelsesstatus

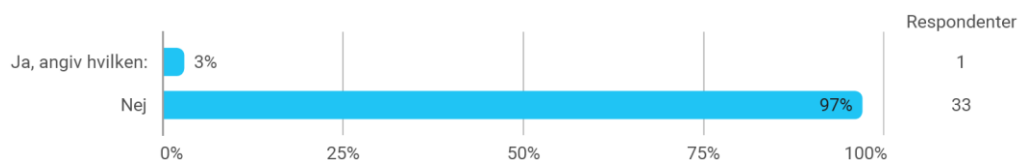
Er du på nuværende tidspunkt i gang med en anden fuldtidsuddannelse?



Ja, angiv hvilken:

- PhD

Er du på nuværende tidspunkt i gang med en anden deltidsuddannelse?



Ja, angiv hvilken:

- Data Science