

RYTMISK
MUSIKKONSERVATORIUM
ÅRSRAPPORT 2021

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 20XX
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSER

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	6
2. BERETNING	8
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	8
2.2 LEDELSESBERETNING	9
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	14
2.4 MÅLRAPPORTERING	20
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	36
3. REGNSKAB	39
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	39
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	40
3.3 BALANCEN	42
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	44
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	44
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	45
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	45
4. BILAG	48
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	48
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	50
4.3 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	50
4.4 FORELAGTE INVESTERINGER	51
4.5 IT-OMKOSTNINGER	51

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Rytmisk Musikkonservatorium, CVR-nr. 10632935, er ansvarlig for: §21.41.26 Rytmisk Musikkonservatorium, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2021.


PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, 17. marts 2022

København, 16. marts 2022



Rektor Henrik Sveidahl



Departementschef Dorte Nøhr Andersen

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) er en højere videregående uddannelsesinstitution under Kulturministeriet med hjemsted i København K. Konservatoriets opgaver er fastsat i lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, jf. LBK nr. 732 af 14. juni 2016.

RMC har indgået rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2019-2022.

2.1.1 Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udvikling, forskning og almenkulturel virksomhed bidrager RMC til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet.

2.1.2 Vision

RMC er en pioner blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for samtidsmusik. På RMC udvikler studerende og ansatte sig i et dynamisk miljø baseret på inspirerende dialog og nyskabende udforskning. RMC uddanner fremtidens innovatorer, som skaber musik og musikoplevelser, der beriger og bevæger. Båret af dyb indsigt og højt udviklet kunnen træder RMC's dimittender aktivt ind i samfundet og forløser potentialer i et mangfoldigt netværk af relationer, både lokalt og globalt.

2.1.3 Hovedopgaver

I henhold til LBK nr. 732 af 14. juni 2016, er Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver:

- Uddannelse
- Forskning og udvikling
- Kulturinstitution

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for RMC 2021 viser et overskud på t.kr. 308,0. Der redegøres nærmere for årets resultat nedenfor samt i afsnit 3.2 Resultatopgørelse.

Vurdering af det økonomiske resultat

Det er konservatoriets vurdering, at årets økonomiske resultat er tilfredsstillende.

Årets resultat med et overskud på t.kr. 308,0 kan primært henføres til udskudte og aflyste aktiviteter samt vanskeligheder med leveringer som følge af Corona-krisen. En endnu nøjere budgetopfølgning sidst på året ville have kunnet muliggøre igangsættelse af visse afventende investeringer. Omprioriteringer i forbruget har dog været vanskeliggjort grundet Corona-krisens uforudsigelige forløb sidst på året.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal			
Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-38.426,2	-39.944,7	-39.311,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-36.100,0	-37.000,0	-37.000,0
Ordinære driftsomkostninger	38.543,6	39.631,0	39.145,0
Resultat af ordinær drift	117,4	-313,6	-166,0
Resultat før finansielle poster	22,7	-470,2	-166,0
Årets resultat	147,9	-308,0	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	3.146,2	3.479,9	4.140,2
Omsætningsaktiver	12.482,6	8.806,7	9.145,7
Egenkapital	3.680,8	3.988,8	3.988,8
Langfristet gæld	2.448,3	2.823,0	2.884,1
Kortfristet gæld	8.975,0	5.176,5	6.001,4
Lånerammen	3.600,0	3.600,0	3.600,0
Træk på lånerammen	2.442,2	2.775,9	2.402,2
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	67,8%	77,1%	66,7%
Negativ udsvingrate	422,8%	466,6%	466,6%
Bevillingsandel	93,9%	92,6%	94,1%
Overskudsgrad	-0,4%	0,8%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	41,8	43,1	41,8
Årsværkspris	541,0	557,4	549,0

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.41.26.

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2022.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Udnyttelsen af lånerammen er i 2021 steget med 9,3 procentpoint. Stigningen skyldes, at RMC i 2021 har anskaffet sig et L-Accoustics lydanlæg samt mørklægningsgardiner.

Bevillingsandelen på 92,6% viser, at konservatoriets virksomhed i langt overvejende grad er bevillingsfinansieret, mens øvrige indtægter udgør en meget begrænset andel. Overskudsgraden er på 0,8%, da RMC har haft et overskud på t.kr. 308,0 i 2021.

Udvikling i årsværk

Årsværksforbruget i 2021 er på 43,1, og der er dermed en stigning på 1,3 årsværk grundet øget aktivitet på tilskudsfinansierede aktiviteter.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

Institutions driftskonti

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2021	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	38,6	40,1	0,0
	Indtægter	-1,6	-3,4	0,0
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem

RMC modtog i 2021 en bevilling på finansloven på 36,7 mio. kr. og to tillægsbevillinger på 400,0 t. kr. og 300,0 t.kr. Derudover er der foretaget en bevillingsflytning på t.kr. 400,0 til Danmarks Akkrediteringsinstitution. Den samlede nettobevilling er derfor på 37,0 mio. kr., som det fremgår af bevillingskolonnen. Regnskabet omfatter desuden en forøgelse på det overførte overskud på t.kr. 308,0.

RMC forvalter sine indtægter med henblik på at varetage de opgaver, der fremgår ovenfor i afsnit 2.1.3. Hovedopgaver

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat på t.kr. 308,0, udgjorde virksomhedens akkumulerede resultatet t.kr. 3.284,8 ved udgangen af 2021.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.41.26

Tabel 2A. Overskud, hovedkonto 21.41.26			
	1000 kr.løbende, priser	Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2021		0,0	2976,8
Årets øvrige bevægelser	2021	0,0	308,0
Beholdning ultimo 2021		0,0	3284,8

Kilde: Navision Stat

2.2.4 Årets faglige resultater

Uddannelse

RMC's aftryk på den danske musikscene kom i 2021 blandt andet til udtryk gennem et markant antal musikpriser og musikpris-nomineringer til nuværende og tidligere studerende som Ganger, Selina Gin, Baby in Vain, Jada, Andreas Odbjerg og Maraton. Steppeulven tildelte 2 priser og yderligere 8 nomineringer til RMC'ere, som også gjorde sig gældende ved betydende priser som DMA (2 priser + 6 nomineringer), DMA Jazz (1 pris), DMA Roots (3 nomineringer), Carl-prisen (5 nomineringer), Gaffa-prisen (2 priser + 3 nomineringer), Zulu-awards (1 pris + 2 nomineringer) og P3 Guld (1 pris). Erika de Casier modtog Kronprinsparrets Kulturelle Stjernedryspris og Clarissa Connelly blev den første danske modtager nogensinde af Nordic Music Prize. Live-musikken vendte gradvist tilbage i 2021 med konservatoriets studerende og dimittender talrigt repræsenteret på toneangivende "erstatningsfestivaler" som Roskilde Summerdays og Journey Fest, samt på de førende skandinaviske showcase-festivaler Spot og Bylarm – på Spot optrådte kunstnere med RMC-baggrund i over 30 forskellige konstellationer, svarende til omkring 1/5 af hele festivalens program. På udgivelsesfronten var tre håndfulde forskellige RMC'ere repræsenteret på listerne, da de førende musikmedier gjorde status over 2021's bedste danske album: 4 ud af 20 udvalgte udgivelser hos Gaffa, 4 ud af 20 hos Soundvenue, 3 ud af 12 hos Politiken, 8 ud af 20 hos Information, 3 ud af 10 hos Jyllands-Posten, 3 ud af 10 hos Undertoner, 6 ud af 21 hos Bands of Tomorrow, 4 ud af 10 hos Passive/Aggressive og 3 ud af 10 hos Jazznyt.

Dimittendledigheden blandt konservatoriets dimittender steg markant i 2021 som følge af coronakrisen. Kunst og kulturlivet blev lukket ned i store dele af året, og gjorde det særligt vanskeligt for de nyuddannede at etablere sig på den rytmiske musiks arbejdsmarked, som i forvejen er freelancebaseret og rummer meget få faste stillinger. For at afbøde denne særlige udfordring tilbød RMC alle nyuddannede i 2021 et målrettet og intensivt kursus i entreprenørskab. Kurset blev gennemført i efteråret 2021. I 2021 styrkede RMC grundlaget og dermed forudsætningerne for at kunne indfri sit mål om, at konservatoriets dimittender afspejler arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse. Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC gennemført en række fælles kompetenceudviklingsaktiviteter for konser-

vatoriets undervisere inden for entreprenørskab. RMC færdigudviklede i 2021 endvidere et nyt eksternt praktikmodul på 5. semester på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition. I modulet skal den studerende udvikle og gennemføre et større samarbejdsprojekt med eksterne partnere. Formålet er at udvikle de studerendes kompetencer til at engagere sig i og realisere potentialer i deres omverden – som kunstnere og kunstprofessionelle. Sideløbende har konservatoriet udviklet og gennemført efteruddannelsesforløb for kommunale medarbejdere i blandt andet musik- og kulturskoler i Roskilde, Ballerup og Vejle kommuner med fokus på udvikling af eksterne partnerskaber i det lokale kulturliv.

Som tovholder for KUR-samarbejdet om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder har RMC haft til opgave at sikre fremdrift og målopfyldelse i samarbejde med de øvrige KUR-institutioner. Det tværinstitutionelle valgfagskatalog, som blev udviklet og åbnet i 2020, tiltrak i efteråret 2021 færre studerende end forventet. Det er vurderingen, at det skyldes, at de studerende generelt fokuserer på egen institution under coronakrisen. Parallelt hermed har den tværinstitutionelle KUR-arbejdsgruppe udviklet et nyt fælles valgfagsmodul på 5 ECTS inden for tværestetisk praksis. Modulet udbydes til studerende på alle KUR-institutioner i foråret 2022. Det er forventningen, at KUR-institutionerne følger op med udvikling af et større fælles uddannelsesstilbud på kandidatniveau i 2022. For yderligere at styrke de tværestetiske tilbud for studerende på RMC har konservatoriet gennemført et større samarbejdsprojekt med Kunstakademiets Billedkunsts skoler og Thorvaldsens Museum om udvikling af tværestetiske kunstværker i museets samling. Samtidig har konservatoriet fulgt op på sin mangfoldighedspolitik blandt andet med udarbejdelsen af en rapport, der dokumenterer status på de nye mål for mangfoldighed, ligebehandling og ligestilling på RMC, som blev formuleret af konservatoriets diversitetsråd i 2020. Andelen af kvindelige ansøgere til årets optagelsesprøver var på 29%, hvilket er udtryk for en svag positiv udvikling i de senere år. Som et centralt element i konservatoriets kvalitetsarbejde gennemførte RMC i 2021 et peer review af bacheloruddannelsen Musikproduktion. Peer review af uddannelserne er et af mange elementer i konservatoriets kvalitetssikringssystem, som i 2021 blev anerkendt med en positiv institutionsakkreditering.

I 2021 videreudviklede KUR-institutionerne samarbejdet blandt KUR-institutionerne på det internationale område med særlig vægt på fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling. For yderligere at styrke RMC's placering i international sammenhæng har konservatoriet i 2021 indgået en partnerskabsaftale med en række førende forskere og institutioner om etablering af et internationalt forskningscenter vedrørende Kunstnerisk Medborgerskab. Copenhagen Center for Research in Artistic Citizenship (CReArC) har base på RMC og blev åbnet ved et online seminar i foråret 2021.

Forskning og udvikling

Med Kunstakademiets Billedkunsts skoler som tovholder har RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner drevet det fælles center for kunstnerisk viden og udvikling, International Center for Knowledge in the Arts, som blev oprettet i 2020. Centret gen-

nemførte i 2021 en række vidensformidlende aktiviteter og administrerede KUV-puljen. I 2021 formidlede RMC ni videnprojekter på internationale konferencer eller engelsksprogede peer reviewed platforme og gennemførte videnprojekter med studerendes deltagelse. Endelig gennemførte konservatoriet to nye større KUV-projekter.

Kulturinstitution

I 2021 videreudviklede KUR-institutionerne samarbejdet om i fællesskab at udvikle kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter. Det fælles videndelingsnetværk har taget initiativ til en række fælles projekter. Samtidig udviklede RMC i 2021 88 offentlige kulturinstitutionssaktiviteter for fagprofessionelle og kunst og kulturinteresserede borgere i form af koncerter, artist talks, debatarrangementer, podcasts, streaming, video mv. med et samlet deltagerantal på 14.189. RMC deltog desuden i partnerskaber med Roskilde, Ballerup og Vejle kommuner om udvikling af talentmiljøer i spændingsfeltet mellem de formelle og uformelle læringsmiljøer. I sin bestræbelse på at kunne tilbyde kunst- og kulturoplevelser for flere borgere i målgruppen, har RMC i 2021 arbejdet målrettet på at supplere sin podcast formidling med videobaseret formidling af kulturinstitutionssaktiviteter. Indsatsen har resulteret i en række streamede events samt nyproducerede videoer, som er tilgængelige på konservatoriets YouTube-kanal. Endelig udviklede RMC i samarbejde med en række kunstnere og forskere samt Holmen Killjoy, LEAP workspace, Forening for Kunst og Mental Sundhed m.fl. eventrækken ”Spring Gatherings” om kunst, kultur, identitet, diversitet og aktivisme, som blev afviklet i foråret 2021 samt den interaktive udstilling Resonerende Rum i samarbejde med Copenhagen Contemporary.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.41.26 Rytmisk Musikkonservatoriums opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

Tabel 3. Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse	-2.301,2	0,0	2.487,5	186,3
Økonomi, HR og strategi	-2.526,0	-11,9	2.519,2	-18,7
IT	-299,0	0,0	303,6	4,6
Bygninger og intern service	-1.766,2	-54,5	1.877,8	57,1
Uddannelse	-23.685,5	-1.121,8	25.098,0	290,7
Forskning og udviklingsvirksomhed	-3.874,6	-1.662,4	4.758,0	-779,0
Kunst- og kulturinstitution	-2.547,6	-511,6	3.010,3	-48,9
I alt	-37.000,0	-3.362,2	40.054,3	-308,0

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.41.26.

Kilde: Navision Stat

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Bevillingen tager udgangspunkt i finansloven 2021 på t. kr. 36.700 på underkonto 10 Almindelig virksomhed, underkonto 95 Tilskudsfinansieret virksomhed og underkonto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter samt tillægsbevillinger på i alt t.kr. 700,0 og en bevillingsreduktion på t.kr. 400,0. Tillægsbevillingerne og bevillingsreduktionen fremgår af posten uddannelse. Bevillingen er udregnet med udgangspunkt i finanslovens tabel 6 fratrukket t.kr. 1.482,6, som var de forventede indtægter på underkonto 10 Almindelig virksomhed, underkonto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed og underkonto 97 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter.

Kulturministeriet har valgt at underopdele omkostninger til generel ledelse og administration på underkategorier i regnskabet. RMC's opgørelse af generelle fællesomkostninger til de fysiske rammer, herunder husleje, ejendomsskat mv. er fordelt på generelle fællesomkostninger og kerneopgaver efter en fordelingsnøgle. Fordelingsnøglen er udregnet på baggrund af, hvilke formål konservatoriet benytter arealet til.

Kommentarer til tabel 3

De generelle fællesomkostninger omfatter især omkostninger til ledelse, administration samt køb af ydelser hos Statens Administration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Uddannelse omfatter især omkostninger til undervisning, eksamener, optagelsesprøver, studieadministration og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Forskning og udviklingsvirksomhed omfatter omkostninger til forskning, kunstnerisk udviklingsarbejde, pædagogisk udviklingsarbejde og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer. Kunst- og kulturinstitution omfatter omkostningerne til kulturevents og en andel af omkostningerne til de fysiske rammer.

Indtægterne under uddannelse dækker over gebyrer til optagelsesprøver, indtægter fra Erasmus og Beckett Fonden. Indtægter under forskning og udviklingsvirksomhed omfatter blandt andet overheadindtægter fra flere KUV- og forskningsprojekter.

Bevillingen på Forsknings- og udviklingsvirksomhed udarbejdes som et skøn baseret på de foregående år. Udsvinget ift. omkostningerne i 2022 skyldes, at flere driftsudgifter er blevet aflyst eller erstattet af billigere alternativer som følge af Corona situationen.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

TABEL 3A. CENTRALE AKTIVITETSOPLYSNINGER

	2018	2019	2020	2021
Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid				
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	194	194	198	198,5*
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse	0	0	0	0
Aktive finansårsstuderende forudsat i rammeaftale	196	196	196	196
Afvigelse	-2	-2	2	2,5

*Eksklusive 3 betalingsstuderende pr. 1. oktober 2021

Som det fremgår af tabellen ovenfor, havde RMC i 2021 198,5 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid, hvilket er 2,5 finansårsstuderende flere end det normerede antal i rammeaftalen. Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid fluktuerer fra år til år som følge af en række faktorer, hvoraf en del ligger uden for konservatoriets indflydelse, herunder studerendes orlov, frafald, barsel, udveksling i udlandet, langvarig sygemelding mv. Konservatoriet forventer, at det samlede antal finansårsstuderende i indeværende rammeaftaleperiode (2019-2022) vil holde sig inden for det normerede antal for perioden.

	2018	2019	2020	2021
Bachelorer				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	717	672	692	818
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	38	42	43	43
Optagne i % af ansøgere	5,3%	6,3%	6,2%	5,3%
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musiker) */**	75,3	73,8	77,3	70,0
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Musikproduktion) */**	83,9	79,6	78,1	81,0
Gennemsnitlig karakter for optagne (BMus Komposition) */**	73,3	72,9	75,9	75,9
Gennemsnitlig karakter for optagne (BA Music Management) */**	84,7	82,7	80,4	88,4
Antal færdiguddannede bachelorer ***	38	35	31	40

Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	0,5	0,5	2,3	****
Kandidater				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	94	136	133	175
- heraf eksterne ansøgere	79	123	115	133
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	34	32	28	32
Optagne i % af ansøgere	36,2%	23,5%	21,1%	18,3%
Antal færdiguddannede kandidater ***	30	26	29	22
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)	-1	-0,1	0,6	****
Solister				
Antal ansøgere til solistuddannelsen	25	18	30	28
- heraf eksterne ansøgere	12	15	13	21
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober	6	6	7	6
Optagne i % af ansøgere	24,0%	33,3%	23,3%	21,4%
Antal færdiguddannede solister ***	3	6	3	7
Udenlandske studerende				
Antal ansøgere	204	224	233	276
Antal udenlandske ansøgere i % af samtlige ansøgere	24,4%	27,1%	27,3%	27,0%
Antal optagne	30	21	24	20
Optagne udenlandske studerende i % af samtlige optagne	38,5%	26,3%	30,8%	24,7%
I alt				
Antal ansøgere	836	826	855	1.021
- heraf ansøgere kandidat- og solistuddannelsen	119	154	163	203
Antal optagne pr. 1. oktober	78	80	78	81
Optagne i % af ansøgere	9,3%	9,7%	9,1%	7,9%
Antal færdiguddannede	71	67	63	69

* Bedømt efter 100-point-skalaen.

** Gennemsnit af bedømmelserne ved 1. og 2. runde.

*** Opgjort pr. 1/10.

**** Data leveres af Danmarks Statistik og foreligger endnu ikke for 2021.

Siden 2017 har konservatoriet oplevet en stigning i antallet af ansøgere til såvel bachelor-, kandidat- og solistuddannelserne. Stigningen i antallet af ansøgere til kandidatuddannelserne skyldes primært, at antallet af eksterne ansøgere i de senere år er steget markant, om end at tallet var en smule lavere i 2020 end i 2019. I 2021 tog det samlede ansøgertal yderligere et markant spring opad. Det er nærliggende at kæde

det markant forhøjede ansøgertal til både bachelor- og kandidatuddannelserne sammen med Corona-epidemien, som kan have medført, at en større gruppe end vanligt har søgt direkte videre i uddannelsessystemet pga. udfordringer med at realisere andre aktiviteter ifm. et eller flere sabbatår. Ansøgertal for 2022 viser da også, at 2021 var et år med et særligt højt ansøgertal.

Den gennemsnitlige karakter for optagne på bacheloruddannelserne i 2021 ligger generelt på niveau med de tidligere år. Udsvingene fra år til år er så små, at konservatoriet ikke vurderer, at de er udtryk for særlige tendenser, som kræver opfølgning.

Fuldførelsesprocent pr. 1. oktober 2021 på henholdsvis bachelor-, kandidat- og solistuddannelserne:

Bachelorer	2018	2019	2020	2021
Påbegyndt	42	42	44	42
Fortsat under uddannelse	5	41	42	42
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	35	0	0	0
Udmeldt**	2	1	2	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	83,3%	n/a	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	4,80%	2,40%	4,50%	n/a

Kandidater	2018	2019	2020	2021
Påbegyndt	34	32	29	33
Fortsat under uddannelse	0	8	23	33
Orlov pr. 1. oktober	1	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	28	19	0	0
Udmeldt**	5	5	6	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	82,4%	59,4%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	14,7%	15,6%	20,7%	n/a

Solister	2018	2019	2020	2021
Påbegyndt	6	6	7	6
Fortsat under uddannelse	0	0	7	6
Orlov pr. 1. oktober	0	0	0	0
Bestået afsluttende eksamen*	5	4	0	0
Udmeldt**	1	2	0	0
Fuldførelsesprocent på normeret studietid	66,7%	83,3%	n/a	n/a
Frafald opgjort i pct.	16,6%	33,3%	n/a	n/a

* Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har bestået afsluttende eksamen pr. 1. oktober 2021 (eksklusive indgående udvekslingsstuderende).

** Angiver hvor stor en andel af studerende, som påbegyndte uddannelsen i det pågældende år, der har meldt sig ud pr.1.oktober 2021.

Tabellerne ovenfor viser, hvor stor en procentdel af de studerende, som har påbegyndt en uddannelse som henholdsvis bachelor, kandidat og solist på RMC, der består den afsluttende eksamen og dermed gennemfører uddannelsen.

Fuldførelsesprocenten for bachelorer påbegyndt 2018 og kandidatstuderende påbegyndt 2019 er lavere end forventet, hvilket med stor sandsynlighed hænger sammen med det seneste års Corona-epidemi, som har udfordret de studerendes studiefremdrift. RMC forventer, at størstedelen af de studerende, der fortsat var under uddannelse ud over normeret studietid pr. 1. oktober 2021, består deres afsluttende eksamen senest sommeren 2022.

Frafaldet fra konservatoriets uddannelser er generelt lavt set i forhold til andre videregående uddannelser. Konservatoriet følger frafaldet tæt som led i konservatoriets kvalitetssystem. Gennemgangen af frafaldet i 2021 har ikke givet konservatoriet anledning til opfølgning.

Efteruddannelsesaktiviteter	2018	2019	2020	2021
Kurser				
Antal udbudte kurser	4	1	1	3
Antal gennemførte kurser	2	0	1,5	3
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	50%	0%	150%	100%
Deltagere				
Deltagerbetaling (t. kr., årets priser)	100	n/a	40,2	242
Antal kursister	26	n/a	17	52
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	1064	n/a	279	336
Antal årskursister	0,89	n/a	0,23	0,28

RMC udbød tre kurser i partnerskab med hhv. Roskilde, Ballerup og Vejle kommuner i regi af den nationale indsats Grib Engagementet.

Supplerende uddannelsesoplysninger	2018	2019	2020	2021
Midler anvendt til efteruddannelse af undervisere (t.kr., årets priser)	99,5	47	48	45,5

Forbruget af midler til efteruddannelse af undervisere var i 2021 på niveau med forbruget i 2019 og 2020. Forbruget bestemmes af det aktuelle behov, som kan variere betydeligt fra år til år.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Rytmask Musikkonservatorium har for 2021 haft i alt fem resultatmål, hvoraf tre er opfyldt, to er delvist opfyldt.

TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2021
Uddannelse	RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Ikke opfyldt
	RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.	Delvist opfyldt
	RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	Opfyldt
Forskning og udvikling	RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	Opfyldt
Kulturinstitution	RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.	Opfyldt

2.4.2 Målrapporing del 2: Uddybende analyser og vurderinger

2.4.2.1 RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

Det er RMC's mission at bidrage til et levende kunst- og kulturliv og til udvikling i samfundet. Samtidig er det konservatoriets vision, at RMC's dimittender træder aktivt ind i samfundet og forløser potentialer. For at kunne indfri disse målsætninger er det konservatoriets klare ambition, at dimittenderne får relevant beskæftigelse og derigennem indfrir arbejdsmarkedets og kunst- og kulturlivets og dermed samfundets behov. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål, nøgletal og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2021 at forfølge og indfri. Coronakrisen har dog umuliggjort, at konservatoriet har kunnet indfri sine mål vedrørende dimittendledigheden.

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Dimittendledighed for:					
a) bachelorer	a) 15,5 %	a) 26,3 %	a) 17,6 %	a) ÷ (47,5 %)	a) 17,2 %
b) kandidater	b) 36,3 %	b) 26,4 %	b) 28,0 %	b) ÷ (51,6 %)	b) 27,2 %
<i>(opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²</i>	(årgang 2017)	(årgang 2018)	(årgang 2019)	(årgang 2019)	(årgang 2020)
Aftagerundersøgelse om	Bacheloruddannelsen Music Management		Det skabende og udøvende arbejdsmarked, herunder bacheloruddannelsen Musikproducer	✓ (Det skabende og udøvende arbejdsmarked herunder bacheloruddannelsen Musikproducer gennemført) ÷ (Aftagerundersøgelse vedrørende det musikpædagogiske arbejdsmarked udsættes til 2022)	Det musikpædagogiske arbejdsmarked ³

¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

³ Nyt måltal. Der henvises til bilag 2.

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i> <i>Udvikling af fælles kompetenceudviklingsforløb for undervisere</i>	Fælles kompetenceudviklingsforløb igangsat	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (3)	✓ (7) undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb)	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (4) ⁴
Nyt obligatorisk praktikelement i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducers		Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022	✓ (Indført i studieordningerne for bacheloruddannelserne Musiker og Komposition fra og med studieåret 2021/2022)	Evaluering
Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance	Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021	Evaluering blandt studerende	+ (Evaluering blandt studerende udsættes til 2022)	Evaluering blandt aftagere, studerende og ansatte ⁵
Antal nye udbudte og gennemførte EUD-kurser i partnerskab med eksterne aktører	1	1	2	✓ (3)	3

Dimittendledigheden for 2020 opgjort i 2021 for alle dimittender i årgang 2019 var markant højere end tidligere år – 48,8% i 2020 for årgang 2019 mod 26% i 2019 for årgang 2018⁶. Den generelle ledighed for de seneste 10 dimittendårgange fra RMC steg også markant i 2020 sammenlignet med 2019 – fra 10% i 2019 til 16,8% i 2020. Der ses en lignende tendens for de øvrige videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Det er konservatoriets vurdering, at stigningen skal tilskrives nedlukningen i flere omgange af kunst og kulturlivet i 2020 som følge

⁴ Måltal fastsat efter virksomhedsmøde

⁵ Ændret måltal. Der henvises til bilag 2

⁶ Kilde: Tabelsamling fra Kulturstatistik 2021 – de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet

af COVID-19. Særligt de freelancebaserede kunstområder – som den rytmiske musik i høj grad tilhører – er sårbare overfor nedlukninger. Der er på dette område meget få dimittender, som er ansat i faste stillinger. De fleste dimittender vil derfor blive direkte økonomisk berørt af en nedlukning. Det er RMC's udgangspunkt, at ledigheden blandt konservatoriets dimittender samlet set generelt er for høj, og at der er brug for en målrettet indsats i de kommende år for yderligere at styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på arbejdsmarkedet og i kunst- og kulturlivet. I 2021 etablerede konservatoriet således en karriererådgivning for kommende dimittender, hvor studerende kan søge om rådgivning i forhold til etablering på arbejdsmarkedet. Som en særskilt indsats for dimittender fra 2021 og støttet af en særlig pulje til coronakompensation gennemførte CAKI for RMC i efteråret 2021 et intensivt og målrettet entreprenørskabskursus med titlen A Life in Music. Evalueringen af kurset viser, at en fokuseret indsats i overgangen mellem uddannelse og arbejdsliv kan være en effektiv metode til at styrke dimittendernes fremtidige beskæftigelsesmuligheder.

Det er en vigtig forudsætning for at kunne sikre uddannelsernes relevans, at RMC, blandt andet gennem en tæt dialog med aftagerne, har indblik i de behov, der ses på arbejdsmarkedet – såvel på kort som på længere sigt. Med det udgangspunkt gennemførte konservatoriet i samarbejde med aftagerpanelet en branchedag i efteråret 2021 med deltagelse af en række centrale aftagere på de skabende og udøvende arbejdsmarked, herunder for musikproducere. Formålet var at gennemføre en kvalitativ aftagerundersøgelse af området. Input fra branchedagen fremgår af bilag 1 og vil indgå som et centralt element i konservatoriets kvalitetsarbejde. En planlagt aftagerundersøgelse om det musikpædagogiske arbejdsmarked blev ikke gennemført i 2021. Undersøgelsen ønskes gennemført i samarbejde med de øvrige musikkonservatorier, som planlægger at gennemføre undersøgelsen i 2022.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC styrket kompetencerne og det faglige netværk blandt underviserne i entreprenørskab. Syv undervisere fra RMC har deltaget i kompetenceudviklingsforløb i 2021. Der henvises i øvrigt til Det Jyske Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedrørende det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere.

For at kunne klæde konservatoriets studerende bedre på til de behov og muligheder, der ses på arbejdsmarkedet, arbejder RMC i disse år på at videreudvikle fag og uddannelser. I 2021 har RMC indført et nyt obligatorisk praktikelement i studieordningerne for bacheloruddannelserne Musiker og Komponist, helt konkret udmøntet i ét samlet praktikforløb på uddannelsens 5. semester som integrerer uddannelsens centrale fag. I praktikforløbet skal den studerende identificere et potentiale i det omkringliggende kunst- og kulturliv eller i samfundet bredt set, som vedkommende kan bidrage til at realisere gennem eksterne samarbejder. Praktikken anvender således partnerskaber som central metode og skal samlet set give dimittender fra RMC en bredere forståelse af, hvad et kunstnerskab kan indebære samt styrke den studerendes professionelle netværk og muligheder for at etablere sig på arbejdsmarkedet. Ba-

cheloruddannelsen Musikproducer er ikke medtaget i denne første fase, hvilket skyldes, at uddannelsen er under revision, og at det endnu ikke står klart, hvordan et eksternt praktikmodul bedst kan skrues sammen, så det understøtter den reviderede uddannelse. Konservatoriet forventer, at revisionen endeligt færdiggøres i 2022 og at et eksternt praktikelement vil indgå.

I 2020 indførte RMC nye obligatoriske live performance elementer i hhv. bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance. En planlagt evaluering af de nye elementer blandt de studerende blev ikke gennemført i 2021. Konservatoriet vurderede, at grundlaget for en sådan evaluering ikke var tilstrækkelig solidt, da de studerende var helt eller delvist hjemsendt i længere perioder af både 2020 og 2021. Konservatoriet forventer at gennemføre evalueringen i form en branchedag i 2022 med deltagelse af repræsentanter fra live-branchen, studerende og undervisere.

En ting er at uddanne dimittender til de aktuelle og kommende behov på arbejdsmarkedet, en anden ting er at bidrage til, at de dimittender, som har været på arbejdsmarkedet i en årrække, har mulighed for at opdatere deres kompetencer og dermed deres relevans på arbejdspladsen. Som et led i initiativet Grib Engagemet har RMC gennemført tre efteruddannelsesforløb med hhv. Roskilde, Ballerup og Vejle kommuner. Forløbene har haft til formål at klæde medarbejdere på musik- og kulturskolerne i de pågældende kommuner samt medarbejdere i andre kommunale institutioner på til at udvikle ny musikpædagogisk praksis, der øger adgang, deltagelse og tværgående samarbejde i det lokale institutionelle musikliv.

Resultatmålet om at uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse har været udfordret af coronakrisen og anses på baggrund af ovenstående for ikke opfyldt.

2.4.2.2 RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden

Det er RMC's vision at være en pioner som uddannelses, videns- og kulturinstitution for samtidsmusik. Visionen er udtryk for en ambition om at udbyde uddannelser på højt internationalt niveau, der kan give mærkbare bidrag til feltet i national og international sammenhæng. Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst. Det understøttes af en række operationelle mål, nøgletal og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2021 at forfølge. På grund af corona-situationen er det ikke lykkedes at færdigetablere et opsøgende projekt med fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik.

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet	Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR	Etablering af vidensdelingsystem	Fælles afrapportering via arbejdsgruppe af erfaringer fra institutionsakkrediteringer	÷	Evaluering af arbejdsgruppens resultater Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde
Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder		Katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser udarbejdet	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021 (70)	÷ (35 KUR-studerende deltog i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021. Måltal var 70 studerende)	Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2022 (50)⁷
	Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau	Formulering af rammer for uddannelsesstilbud	Forberedelse af nyt tværgående uddannelsesstilbud	✓ (Et tværdisciplinært valgfagsmodul på 5 ECTS er udviklet)	Uddannelsesstilbud igangsat
	Antal forbedrede nationale eller internationale uddannelses-samarbejdsprojekter, hvori RMC og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1		Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (1)	✓ (Et samarbejdsprojekt med Kunstakademiets Billedkunstskoler og Thorvaldsens Museum er gennemført)	Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (1)⁸

⁷ Måltal fastsat efter virksomhedsmøde. Der henvises til bilag 2

⁸ Måltal fastsat efter virksomhedsmøde. Der henvises til bilag 2

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	✓ (Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport)	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport
Nye uddannelses-elementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA -uddannelserne b) KA-uddannelserne	a) Udviklet	a) Indført fra og med studieåret 2020/2021 b) Udviklet	b) Indført fra og med studieåret 2021/2022	✓ (Indført fra og med studieåret 2021/2022)	Ekstern evaluering
Mangfoldighedspolitik	Udarbejdet	Indførelse af principper for sammensætning af diverse udvalg og paneller.	Seminar om kønsmæssig ubalance i vækstlaget inden for musikpædagogik (musikskoler, MGK, konservatorier, mv.)	✓ (Seminar om kønsmæssig ubalance i vækstlaget inden for musikpædagogik gennemført)	Intern effektundersøgelse af indførelse af mål for mangfoldighed ligebehandling og ligestilling på RMC⁹
Antal gennemførte nye opsøgende projekter med fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn			2	÷ (Et nyt opsøgende projekt blev gennemført. Måltal var to)	
Andel af kvindelige ansøgere	30 %	30 %	29 %	✓ (29,41 %)	30 %
Antal internationale peer review af en eller flere uddannelser	1	1	1	✓ (1)	Alle uddannelser er internationalt peer reviewed
Institutions akkreditering			Positiv institutionsakkreditering opnået	✓ (Positiv institutionsakkreditering opnået)	

⁹ Måltal ændret. Der henvises til bilag 2.

Det tværdisciplinære område er i vækst i disse år i international sammenhæng. Stadig mere kunst skabes mellem de traditionelle kunstdomæner, og kunsthøjskoler, der ønsker at være de bedste i Verden, må have uddannelsesmæssige svar klar. I disse år samarbejder KUR-institutionerne derfor intenst om at skabe rammer om og stimulere denne udvikling på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. RMC fungerer som tovholder for indsatsen og koordinerer arbejdet, som er forankret i en fælles, tværgående arbejdsgruppe med deltagelse af repræsentanter fra alle KUR-institutionerne. Et centralt element i samarbejdet er udviklingen og udbuddet af et fælles katalog, hvor studerende på tværs af KUR-institutionerne har adgang til en række udvalgte kurser. Målet om 70 KUR-studerende skulle deltage i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021 blev ikke indfriet. 35 KUR-studerende tilmeldte sig kurserne i efteråret 2021. KUR-arbejdsgruppen, der følger det tværgående samarbejde vurderer, at årsagen til det lave antal tilmeldte var, at mange studerende er udmattede oven på et anstrengende studieår, præget af nedlukninger mv. og derfor ikke aktuelt har det overskud, det kræver at opsøge ekstra undervisningstilbud uden for egen institution. Indtil videre betragtes nedgangen derfor som forbigående. Til sammenligning var antallet af tilmeldte studerende 55 i efteråret 2020 samt 87 i foråret 2021.

Den tværgående arbejdsgruppe udviklede i 2021 et nyt tværdisciplinært valgfagsmodul på 5 ECTS, hvor studerende på tværs af KUR-institutionerne undervises i, hvordan de kan arbejde tværdisciplinært. Modulet udbydes for kunsthøjskolernes studerende på kandidatniveau (Den Danske Filmskole for studerende på 6., 7. eller 8. semester) i foråret 2022 og er meriterende.

I efteråret 2021 gennemførte RMC sammen med Kunstakademiets Billedkunsthøjskoler et fælles projekt i samarbejde med Thorvaldsens Museum. I projektet udviklede studerende fra de to institutioner i fællesskab værker, der går i dialog med Thorvaldsens Museums samling. Udstillingen forventes åbnet i det tidlige forår 2022.

Samlet set har KUR-samarbejdet på det tværdisciplinære område i 2021 lagt vigtige elementer til den igangværende udvikling, hvilket efter RMC's opfattelse har bidraget til at styrke kvaliteten af kunstuddannelserne i Danmark. Samtidig er der lagt spor ud til en række ambitiøse, fælles uddannelsesstilbud, som realiseres i de kommende år, og som forventes at løfte området yderligere.

Det er konservatoriets opfattelse, at det er en forudsætning for at kunne indfri sin vision om at være en pioner på sit felt, at alle stemmer og talenter i det meget brede felt, RMC uddanner til, har mulighed for at komme til orde. For at imødekomme en række alvorlige skævheder i forhold til udtryksformer og køn, som truer konservatoriets muligheder for at indfri sine ambitiøse målsætninger, har RMC i 2021 fulgt op på sin mangfoldighedspolitik ved at udarbejde en rapport om status på de mål for mangfoldighed, ligestilling og ligestilling på RMC, som konservatoriet formulerede i 2020. Indsatsen blev yderligere uddybet ved afholdelse af et seminar i december 2021 om

kønsmæssig ubalance inden for musikpædagogik. Seminaret blev gennemført i samarbejde med Musikbevægelsen af 2019 samt med deltagelse af JazzDanmark og Københavns Universitet.

Som et led i konservatoriets mål om at arbejde opsøgende med projekter, der har fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn har RMC i 2021 engageret sig i netværket Kunst og Kultur i Balance. Netværket samler en lang række centrale aktører i det danske kunst- og kulturliv med det formål at udvikle omgangsformer og arbejdskulturer i kulturbranchen, der ikke er præget af magtmisbrug og strukturel forskelsbehandling. Som et yderligere initiativ, der understøtter samme mål, har RMC i 2021 taget de første skridt i etableringen af et partnerskab for at fremme adgangen til konservatoriets uddannelser og øvrige aktiviteter for borgere med indvandrerbaggrund. RMC ønsker at samarbejde med musikselskaber og spillesteder, som har professionelle berøringsflader med denne gruppe borgere for i fællesskab med dem at udvikle metoder og initiativer, der kan åbne RMC som et sted også for dem. På grund af de omfattende udfordringer de eksterne partnere har haft i forbindelse med corona-krisen, er det desværre ikke lykket at færdigtablere partnerskabet og gennemføre aktiviteter 2021. Det er konservatoriets forventninger at kunne gøre dette i 2022.

RMC har i de senere år arbejdet intenst med at udvikle sit kvalitetssikringssystem. I marts 2021 blev RMC tildelt en positiv institutionsakkreditering, som udtryk for, at konservatoriets kvalitetsarbejde lever op til internationale standarder. Et centralt element i RMC's nye kvalitetssystem er et årligt peer review af konservatoriets uddannelser, som RMC har indført som den første uddannelsesinstitution på Kulturministeriets område. RMC gennemførte i 2021 et peer review af bacheloruddannelsen Musikproduktion. Review'et gav vigtigt input til den igangværende revision af uddannelsen. Særligt var der fokus på at styrke uddannelsens profil og videnbaserings.

Der henvises til Den Danske Scenekunstscoles årsrapport for målrapporing vedr. det fælles operationelle mål: Udvikling af fælles terminologi og arbejdsmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetsarbejdet.

Resultatmålet om at udbyde uddannelser på niveau med de bedste i Verden anses på baggrund af ovenstående for delvist opfyldt.

2.4.2.3 RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne

Samtidsmusik er en global kunstform, og det er RMC's vision at placere sig som en pionér i verden inden for dette felt. Konservatoriets studiemiljø er internationalt og præget af, at mange udenlandske studerende rejser til København for at studere på RMC på grund af institutionens særlige profil. For at kunne indfri sin vision har RMC sat sig som mål i den kommende rammeaftaleperiode yderligere at styrke den internationale dimension i uddannelserne. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst. Målet understøttes af to operationelle mål, som det har krævet en målrettet indsats at forfølge og indfri.

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>	<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker, kulturforskelle, betalingsstuderende, hjemtagning af midler mv.</i>	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	<i>✓ (Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling)</i>	<i>Evaluering af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>
Antal nye aktive internationale partnerskabssamarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner, kunstmiljøer eller virksomheder inden for samtidsmusik	1	1	1	✓ (1)	Alle uddannelser deltager i 1 internationalt partnerskabssamarbejde. Mindst 1 vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme

RMC har sat sig det ambitiøse mål, at alle uddannelser inden udgangen af rammeaftaleperioden deltager i mindst et internationalt partnerskabssamarbejde, herunder mindst et der vedrører virtuelle lærings- og formidlingsplatforme. Formålet er at stimulere udviklingen af uddannelserne med inspiration fra førende internationale institutioner og miljøer. Det må betragtes som en forudsætning for at være en pionér på sit område, at konservatoriet samarbejder med de bedste i Verden på sit felt.

I 2021 tog RMC initiativ til etablering af et internationalt forsknings- og uddannelsessamarbejde inden for feltet Kunstnerisk Medborgerskab. Samarbejdet forankres i Copenhagen Center for Research in Artistic Citizenship, som samler forskere og uddannelseseksperter fra hele verden i et videns- og udviklingsnetværk med henblik på at undersøge kunstens og kunstnernes potentielle samfundsmæssige bidrag. Centret blev lanceret ved et online event tidligt i 2021 og afsluttede året med at invitere hele netværket til RMC i november 2021, til en uges faglig sparring, og deltagelse på den nye vidensfestival i Roskilde - GRASP. Centret understøtter konservatoriets musikpædagogiske kandidatuddannelse Music Education samt faget Musikpædagogik og Læring på bacheloruddannelserne Musiker, Komposition og Musikproduktion med den nyeste internationale viden på området.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC arbejdet med videndeling og -opbygning på det internationale område. Der henvises til Det Kongelige Danske Musik-konservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering

Resultatmålet om at styrke den internationale dimension i uddannelserne anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

2.4.2.4 RMC skal udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet

Det er en forudsætning for at kunne udbyde videregående uddannelse på højt niveau, at disse er baseret på den nyeste viden. RMC har en vision om at uddanne fremtidens innovatorer i et dynamisk miljø, der bl.a. er baseret på nyskabende udforskning. Vidensproduktionen på RMC spiller her en afgørende rolle. Den giver de studerende direkte adgang til den viden, som produceres og formidles af de ansatte undervisere – hvad enten de leverer viden baseret på kunstnerisk udviklingsarbejde (KUV) eller på videnskabelig forskning, hvor det er relevant. Samtidig stimulerer den et lærings- og udviklingsmiljø, der er baseret på vidensproduktionens grundværdier som nysgerrighed, udvikling, nybrud, transparens og delbarhed. For at kunne indfri sin vision har RMC i rammeaftaleperioden sat sig som mål at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning af høj kvalitet. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats i 2021 at forfølge og indfri.

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>	<i>Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i> <i>Overvejelser vedr. 3. cyklus/ praksisbaserede ph.d.-stipendier mv.</i>	<i>✓ (Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV)</i> <i>÷</i>	<i>Evaluering af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
Antal vidensprojekter formidlet på internationale konferencer eller publiceret på engelsksproget peer reviewed platform	9	8	9	✓ (9)	10
Antal videnprojekter gennemført i samarbejde med internationale partnere			1	✓ (1)	1
Antal studerende der deltager i igangværende vidensprojekter		2	3	✓ (3)	5
Antal nye vidensprojekter om ny teknologi gennemført i samarbejde med eksterne aktører		1	1	✓ (1)	1 ¹⁰
Antal nye større ¹¹ KUV-projekter (heraf antal tværdisciplinære)	1	2	3 (1)	÷ (2 projekter blev gennemført. Måltal var tre))	3 (1)
Antal nye større ¹² forskningsprojekter med fokus på musik og læring	1	1	1	✓ (1)	1

I de senere år har RMC fokuseret på at styrke sin placering som vidensinstitution i international sammenhæng. Et vigtigt initiativ i 2021 var etableringen af CReArC – se ovenfor under afsnit 2.4.2.3. Herudover har RMC arbejdet på at få placeret flere resultater af forskernes arbejde på internationale konferencer eller publiceret på engelsksprogede peer reviewed platforme. I 2021 formidlede og publicerede RMC's KUV-udførere og forskere bl.a. på den anerkendte internationale KUV-plattform Research Catalogue samt i internationale tidsskrifter og konferencer. En anden metode til at styrke RMC's vidensbidrag i international sammenhæng er at sikre kvalitetssikringen af vidensproduktionen. To større KUV-projekter har gennemgået den internationale peer

¹⁰ Måltal ændret efter virksomhedsmøde. Der henvises til bilag 2.

¹¹ Et større KUV-projekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større KUV-projekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

¹² Et større forskningsprojekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større forskningsprojekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

review proces med udgangspunkt i konservatoriets kvalitetssikringskriterier (SITRE-kriterierne) med efterfølgende redigering og endelig publicering på Research Catalogue. Den videnskabelige forskning peer reviews ad de gængse kanaler for det pågældende forskningsfelt. Det er konservatoriets vurdering, at den fokuserede indsats i forhold til procedurer og kriterier for kvalitetssikring har styrket resultaterne af forskningen betydeligt og stimuleret den faglige dialog blandt konservatoriets forskere. Det er afgørende for RMC, at videnproduktionen lever op til internationale standarder, og at den dermed kan indgå som et synligt aktiv i udviklingen af kunstformen i international sammenhæng.

Videnproduktionen på RMC har også til formål at understøtte uddannelserne og sikre deres kvalitet. RMC har i en årrække arbejdet på at give de studerende adgang til den viden, KUV-udførerne og forskerne producerer blandt andet gennem præsentation af egne projekter i undervisningen. Alle igangværende større KUV-projekter fremlægges 'in-progress' for alle soliststuderende i forbindelse med den daglige undervisning. Alle soliststuderende arbejder i og afleverer deres eksamensopgaver på KUV-plattformen Research Catalogue og indgår derfor i løbende dialog med KUV-udførerne om deres erfaringer hermed. Desuden har tre studerende været involveret som deltagere i vidensprojekter på RMC, hvilket er en anden og meget effektiv måde at lade den nyeste viden tilgå de studerendes uddannelse. Disse indsatser har efter konservatoriets opfattelse både styrket KUV-miljøet på RMC samt solistuddannelsen, som nu i højere grad er baseret på aktuel KUV-praksis.

Endelig har konservatoriet fokus på at finde ressourcer til, at der kan gennemføres et antal større projekter både inden for KUV og forskning. I 2021 lykkedes det RMC at fundraise til to større projekter, som forventes at bidrage til hver deres felt og til uddannelsernes kvalitet. De større videnprojekter giver konservatoriets KUV-udførere og forskere mulighed for at løfte deres videnproduktion til det højeste niveau, hvilket kræver tid til fordybelse. Konservatoriets mål om at tiltrække ekstern finansiering til tre større projekter lykkedes desværre ikke. Da der er tale om en indikator, vil den manglende målopfyldelse dog ikke få indflydelse på opfyldelsen af resultatmålet.

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC fulgt op på etableringen i 2019 af det fælles videncenter, International Center for Knowledge in the Arts (ICKA), herunder ansættelse af en ny professor og leder af centret samt overtagelse af KUV-puljen. Der henvises til Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskolers årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling.

Resultatmålet om at udvikle videngrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet anses på baggrund af ovenstående for opfyldt.

2.4.2.5 RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution

RMC's kulturinstitutionsopgave udgør konservatoriets tredje kerneopgave og indgår i et integreret og frugtbart samspil med såvel uddannelsesopgaven som forskning og ud-

vikling på konservatoriet. RMC har en vision om at være en pionér – også som kulturinstitution. Derfor har konservatoriet en eksplorativ tilgang til opgaven. Det er RMC's mål at bidrage med udvikling og nye løsninger til kulturinstitutionsområdet. RMC's resultatmål om at styrke, udvikle og synliggøre sin rolle som kulturinstitution er således centralt for at kunne realisere konservatoriets vision og mission. Resultatmålet er efter konservatoriets opfattelse ambitiøst og understøttes af en række operationelle mål og indikatorer, som det har krævet en målrettet indsats at forfølge og indfri.

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2019	R2020	B2021	R2021	B2022
<i>Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem viddeling og fælles udviklingsprojekter</i>	<i>Etablering af viddelingsforum</i>	<i>2 nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (fastsættes primo 2021)</i>	<i>✓ (1 nyt projekt i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat)</i>	<i>Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (1)</i>
Antal aktive samarbejdsprojekter med talentmiljøer		1 nyt	1 nyt	✓ (3 nye)	3 i alt
Antal nye formidlingsformater i anvendelse, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC (fx podcasts og internetbaseret live radio)		1	1	✓ (1)	Evaluering
Antal nye kulturinstitutionsaktiviteter udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse	1	1	2	✓ (2)	2
Antal offentlige kulturinstitutionsaktiviteter for fagprofessionelle og kunst- og kulturinteresserede borgere (fx koncerter, artist talks, debatarrangementer mv.)	72	65	60	✓ (88)	60

RMC har indtil for nyligt primært fungeret som en fysisk kulturinstitution, hvor borgere havde mulighed for at komme på konservatoriet for at overvære koncerter og deltage i konference, møder, symposier mv. For at kunne være relevant for et større publikum har RMC i de senere år arbejdet på også at blive en online kulturinstitution, hvor indhold formidles i form af podcasts og video, og hvor aktiviteter kan tilgås via streaming.

I 2021 har konservatoriet arbejdet på at udvikle video som formidlingsformat i forhold til sine kulturinstitutionsaktiviteter. RMC har investeret i professionelt video-udstyr og gennemførte i 2021 en række events i form af streaming. De fleste af disse er efterfølgende blevet tilgængelige på konservatoriets YouTube-kanal. Indsatsen har betydet, at rækkevidden af konservatoriets events er blevet markant større og mere fleksibel. Den ambitiøse og fokuserede indsats med onlineformater har ikke blot muliggjort, at konservatoriets eventaktiviteter nu kan nå helt nye målgrupper. Det har også bidraget til, at RMC – til trods for længere perioder med fysisk nedlukning – har indfriet alle operationelle mål, nøgletal og indikatorer som kulturinstitution, herunder et betydeligt antal udadvendte aktiviteter. Den samlede indsats evalueres i 2022.

Det er en del af RMC's indsats som kulturinstitution at engagere sig i udvikling af talentmiljøer inden for rytmisk musik. RMC's deltagelse i de tre samarbejdsprojekter med hhv. Roskilde, Ballerup og Vejle kommuner i regi af Grib Engagementet har bidraget til dette. Alle projekter havde fokus på, hvordan de kommunale institutioner kan styrke samarbejdet med henblik på at skabe talentmiljøer præget af større adgang og mere deltagelse. RMC's bidrag til projekterne var fokuseret på kompetenceudvikling af de deltagende fagprofessionelle samt på evaluering og videnformidling.

Herudover gennemførte RMC to nye kulturinstitutionsaktiviteter med eksterne partnere, der bygger på inddragelse og medskabelse. I samarbejde med Holmen Killjoy, LEAP workspace, Forening for Kunst og Mental Sundhed m.fl. gennemførte RMC i foråret 2021 eventrække Spring Gatherings, der havde fokus på kunst, kultur, identitet, diversitet og aktivisme. I et samarbejde med udstillingsstedet Copenhagen Contemporary gennemførte RMC udstillingen Resonerende Rum, hvor komponist og lyd-kunstner Lars Greve præsenterede sit KUV-projekt af samme navn. Projektet bygger på publikums deltagelse og medskabelse.

I 2021 har konservatoriet afholdt 88 offentlige arrangementer, heraf 51 fysiske aktiviteter og 37 virtuelle i form af podcasts og videoer. Arrangementerne samlede i alt 14.189 deltagere (inkl. lyttartal på podcast og streams af videoer på YouTube), hvilket er et gennemsnit på 161 deltagere per arrangement. I tabellen herunder ses en fordeling af de forskellige eventtyper holdt op imod de foregående fem år. Som det fremgår, har indførelsen af virtuelle formidlingsformater medført en markant stigning i antal publikum til konservatoriets kulturinstitutionsaktiviteter.

Udadvendte aktiviteter 2018-2021	2018	2019	2020	2021
Antal aktiviteter total	87	72	65	88
Aktiviteter med fysisk fremmøde (koncerter, møder, konferencer mv.)	87	69	39	51
Online formater (Video via youtube)			14	22
Online formater (Podcast)	0	3	9	2
Online formater (Rørelser, Kunstscolerne fælles podcast)			3	12
Online formater (artikel publ. via passiveaggressive.dk)			0	1
Samlet antal publikum	5.971	5.336	5.382	14.189

Fordeling af publikum 2021	
Aktiviteter med fysisk fremmøde (koncerter, møder, konferencer mv.)	4.627
Online formater (Video via youtube)	4.885
Online formater (Podcast)	288
Online formater (Rørelser, Kunstscolerne fælles podcast)	3.938
Online formater (artikel publ. via passiveaggressive.dk)	450
Samlet online formater i alt	9.562
Samlet antal publikum	14.189

Sammen med de øvrige KUR-institutioner har RMC udviklet nye projekter i relation til kulturinstitutionsopgaven. Der henvises til Syddansk Musikkonservatoriums årsrapport for målrapportering vedr. det fælles operationelle mål: Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter.

Resultatmålet om at styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution anses på baggrund af ovenstående for opfyldt

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

RMC's økonomiske resultat 2021 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.41.26

	Regnskab 2021	Grundbudget 2022
Bevilling og øvrige indtægter	-40.362,3	-39.488,4
Udgifter	40.054,3	39.488,4
Resultat	-308,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem

RMC vurderer, at den aftalte strategi for perioden 2019 – 2022 fortsat rummer relevante og effektive metoder, der sætter konservatoriet i stand til at indfri sin vision, og forventer derfor ingen ændringer i strategien i forhold til det kommende år.

Ledigheden blandt konservatoriets dimittender vil være et særligt fokusområde for RMC i 2022. Corona-krisen har givet store udfordringer blandt de nyuddannede med at etablere sig på arbejdsmarkedet. Konservatoriet forventer, at dimittendledigheden vil være negativt påvirket af krisen i en årrække fremover. I 2022 planlægger RMC at styrke viden om de arbejdsmarkeder, konservatoriet uddanner til, samt dimittendernes professionelle netværk ved at gennemføre en række branche- og netværksmøder for studerende og dimittender med centrale aktører på arbejdsmarkedet. Det nye praktikelement på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition forventes også at åbne nye beskæftigelsesmuligheder for konservatoriets dimittender. Endelig åbner RMC en ny og mere målrettet karriererådgivning med virkning fra efteråret 2022.

I 2022 vil RMC sammen med de øvrige KUR-institutioner tage endnu en række skridt i udviklingen af det gensidige samarbejde inden for hovedområderne kvalitetssikring, entreprenørskab, tværdisciplinært samarbejde, internationalisering, viden og kulturinstitutionsopgaven.

På RMC vil det i særlig grad være konservatoriets arbejde med at følge op på etableringen af forskningscentret i kunstnerisk medborgerskab (CReArC), styrkelse af de tværdisciplinære muligheder for de studerende og det videre arbejde med at styrke mangfoldigheden på RMC, der vil tiltrække sig institutionens opmærksomhed. Alle indsatser handler om at åbne konservatoriet yderligere overfor nye kunstneriske perspektiver og nye grupper i samfundet, så deres potentialer og fortællinger kan få mulighed for at folde sig endnu mere ud. Herudover vil RMC gennemføre et antal samarbejdsprojekter med andre KUR-institutioner, med talentmiljøer, med musikskoler og andre eksterne miljøer, med det formål sammen at fremme området. Endelig vil konservatoriet yderligere styrke internationaliseringen af videnproduktionen samt i endnu højere grad gøre brug af de formidlingsformater, så som video- og podcast, der har styrket RMC's profil som kulturinstitution.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

RMC's indtægter og udgifter er i balance således, at RMC går ud med et overskud på t.kr. 308,0.

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Konservatoriets regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsmæssige principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og – bevillinger. Ændringerne i regnskabsbekendtgørelsen nr. 116 af 19. februar 2019 har ikke medført ændringer i RMC's regnskabspraksis.

Tilskudsfinansierede aktiviteter

RMC modtager diverse midler til tilskudsfinansierede aktiviteter og forskning. Når RMC modtager tilsagn om, at tilskuddet bevilges, debiteres kontoen for skyldige tilsagn og kontoen for igangværende arbejder krediteres. Når bevillingen bliver udbetalt til RMC, krediteres kontoen for skyldige tilsagn. Ved hver månedsafslutning laves der fremdrift på de tilskudsfinansierede aktiviteter, hvor forbruget flyttes fra resultatopgørelsen til balancekontoen for igangværende arbejder, betalt af tilskudsgiver. Ved et mindreforbrug af tilskuddet betales differencen tilbage, og ved et overforbrug betales differencen af underkonto 10. Ved årets afslutning har RMC overført overheadudgifter fra underkonto 95 og 97 til underkonto 10. Overheadudgifterne er regnet ud fra årets forbrug og procentsatsen for overhead, som tilskudsgiver har fastsat.

Afskrivninger

Konservatoriet har fået dispensation fra de gældende regler for afskrivning af inventar. Musikinstrumenter og AV-udstyr til musikfaglige formål afskrives således:

- Musikinstrumenter, generelt: 25 år
- Musikinstrumenter, særligt: 40 år
- AV-udstyr, særligt udstyr: 10 år.

Afvigelsen fra de generelle regler er begrundet i konservatoriets særlige forhold og godkendt ved åbningsbalancen i 2005.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

Tabel 6. Resultatopgørelse			
1000 kr., løbende priser	2020	2021	2022
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-36.100,0	-37.000,0	-37.000,0
Indtægtsført bevilling i alt	-36.100,0	-37.000,0	-37.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-420,3	-610,4	-728,4
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-420,3	-594,4	-728,4
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-16,0	0,0
Tilskud til egen drift	-1.905,9	-2.334,3	-1.582,6
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-38.426,2	-39.944,7	-39.311,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger	0,0	0,0	0,0
Husleje	6.767,1	6.762,3	6.682,1
Forbrugsomkostninger i alt	6.767,1	6.762,3	6.682,1
Personaleomkostninger			
Lønninger	20.419,2	21.734,5	20.743,7
Andre personaleomkostninger	253,9	-20,4	-154,3
Pension	2.492,0	2.573,6	2.504,3
Lønrefusion	-244,6	-46,2	0,0
Personaleomkostninger i alt	22.920,5	24.241,5	23.093,7
Af- og nedskrivninger	320,1	372,5	373,7
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.597,0	1.539,2	1.593,6
Andre ordinære driftsomkostninger	6.938,9	6.715,6	7.401,9
Ordinære driftsomkostninger i alt	38.543,6	39.631,0	39.145,0
Resultat af ordinær drift	117,4	-313,6	-166,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-416,7	-417,6	-177,5
Andre driftsomkostninger	322,0	261,0	177,5
Resultat før finansielle poster	22,7	-470,2	-166,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	125,3	162,2	166,0
Resultat før ekstraordinære poster	147,9	-308,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	147,9	-308,0	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem og grundbudget 2022.

Årets resultat blev et mindreforbrug på t.kr. 308,0.

Sammenholdes regnskabet for 2021 med 2020 er *Eksternt salg af varer og tjenesteydelser steget* med t. kr. 174,1. Stigningen skyldes, at RMC i 2020 havde ½ betalingsstuderende, hvor det tilsvarende tal for 2021 er to.

Tilskud til egen drift er fra 2020 til 2021 øget med t.kr. 428,4. Differencen skyldes, at RMC i 2021 har haft tilskud til egen drift pga. Grib Engagementet-partnerskaber med Roskilde Kommune, Vejle Kommune, Ballerup Kommune samt en aftale med Slots- og Kulturstyrelsen om løsning af opgaver vedrørende facilitering og evaluering af projektet Grib Engagementet.

Tilskud til egen drift forventes at falde med t.kr. 751,7 fra 2021 til 2022. RMC havde i 2021 tre Grib Engagementet-partnerskaber og forventer i 2022 at gennemføre et. På underkonto 95 Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed modtog RMC i 2021 tilskud fra tre projekter, hvor det forventede antal i 2022 er et projekt. Grunden til, at *Andre driftsindtægter* og *Andre driftsomkostninger* forventes at falde fra 2021 til 2022 er ligeledes faldet af antal projekter på underkonto 95.

Lønninger stiger med t. kr. 1.315,3 fra 2020 til 2021, hvilket bl.a. skyldes udbetaling af fratrædelsesbeløb samt gennemførelse af flere tilskudsfinansierede aktiviteter ifm. Grib Engagementet.

Andre personaleomkostninger var i 2020 på t.kr. 253,9 og i 2021 var det tilsvarende tal t.kr. -20,4. Årsagen til resultatet i 2021 er, at rektors åremålsaftale udløb i 2021, og at det hensatte fratrædelsesbeløb dermed er blevet udbetalt. Udbetalingen fremgår af lønninger.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

Tabel 7. Resultatdisponering		2021
1000 kr., løbende priser		
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	308,0

Kilde: Statens Koncernsystem

Overskuddet på t. kr. 308,0 overføres til det overførte overskud under egenkapitalen.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

I 2021 har RMC nedskrevet hensættelsen til åremålsansatte med t.kr. 226,5. Nedskrivningen skyldes, at rektors åremålshensættelse udløb.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres på balancen for RMC. Balancen viser formuen pr. 31. december 2021. Den samlede balance udgør t. kr. 12.286,61 pr. 31. december 2021 mod t. kr. 15.628,85 pr. 31. december 2020.

TABEL 8. BALANCEN

Tabel 8. Balance

Aktiver 1000 kr.	2020	2021	Passi- ver	2020	2021
Note:			Note:		
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 <i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	704,00	704,00
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,00	330,00	Opskrivninger	0,00	0,00
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,00	0,00	Reserveret egenkapital	0,00	0,00
Udviklingsprojekter under opførelse	0,00	0,00	Bortfald og kontoændringer	0,00	0,00
Immaterielle anlægsaktiver i alt	0,00	330,00	Udbytte til staten	0,00	0,00
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	2.976,76	3.284,76
Grunde, arealer og bygninger	0,00	0,00	Egenkapital i alt	3.680,76	3.988,76
Infrastruktur	0,00	0,00	Hensatte forpligtelser	524,81	298,30
Transportmateriel	0,00	0,00	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner	700,97	603,40	FF4 Langfristet gæld	2.448,31	2.823,02
Inventar og IT-udstyr	1.741,27	1.842,55	Donationer	0,00	0,00
Igangværende arbejder for egen regning	0,00	0,00	Prioritets gæld	0,00	0,00
Materielle anlægsaktiver i alt	2.442,24	2.445,95	Anden langfristet gæld	0,00	0,00
Statsforskrivning	704,00	704,00	Langfristet gæld i alt	2.448,31	2.823,02
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,00	0,00			
Finansielle anlægsaktiver i alt	704,00	704,00			
Anlægsaktiver i alt	3.146,24	3.479,95			

Omsætningsaktiver					
Varebeholdning	0,00	0,00	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Tilgodehavender	1.664,08	1.574,65	Leverandører af vare og tjenesteydelser	1.692,91	1.005,98
Periodeafgrænsningsposter	0,00	68,87			
Værdipapirer	0,00	0,00	Anden kortfristet gæld	1.247,30	690,02
Likvide beholdninger	0,00	0,00	Skyldige feriepenge	2.390,03	766,44
FF5 Uforrentet konto	10.872,35	10.811,37			
FF7 Finansieringskonto	-54,91	-3.648,23	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	3.194,37	2.324,32
Andre likvider	1,09	0,00	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	450,35	389,77
Likvide beholdninger i alt	10.818,53	7.163,14	Kortfristet gæld i alt	8.974,97	5.176,53
Omsætningsaktiver i alt	12.482,61	8.806,66	Gældsforpligtelser i alt	11.423,28	7.999,55
Aktiver i alt	15.628,85	12.286,61	Passiver i alt	15.628,85	12.286,61

Kilde: Statens Koncernsystem

3.3.1 Aktiver

Den samlede værdi af RMC's aktiver er faldet med t.kr. 3.342,20 i 2021. Værdien af de immaterielle anlægsaktiver er steget med t.kr. 330,0 som skyldes investering i en ny hjemmeside. Værdien af de materielle anlægsaktiver er steget med t.kr. 3,7, som skyldes køb af L-Acoustics lydanlæg og mørklægningsgardiner. Omsætningsaktiverne er faldet med t.kr. 3.675,9 i løbet af 2021, som primært skyldes et fald på t.kr. på 3.593,3 på FF7 Finansieringskonto.

3.3.2 Passiver

Den samlede værdi af RMC's passiver er faldet med t.kr. 3.342,20 i 2021. Egenkapitalen er øget med t. kr. 308,0 som skyldes mindreforbruget på t.kr. 308,0. Hensatte forpligtelser er faldet med t.kr. 226,5. Langfristede gældsposter er faldet med t.kr. 374,7 som skyldes et tilsvarende fald på FF4 Langfristet gæld. Den kortfristede gæld er faldet med t.kr. 3.798,4, som bl.a. skyldes et fald i Skyldige feriepenge på t.kr. 1.623,6 og et fald på t.kr. 870,1 på Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelse

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Tabel 9. Egenkapitalforklaring		
Note:	2020	2021
1000 kr., løbende priser		
Egenkapital primo R-året	4070,7	3.680,8
Startkapital primo	704,0	704,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	704,0	704,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	3.366,7	2.976,8
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	-242,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-147,9	308,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	2.976,8	3.284,8
Egenkapital ultimo	3.680,8	3.988,8
*Egenkapital ultimo jf. balancen (tabel 8)	-3.680,8	-3.988,8

Kilde: Statens Koncernsystem

Egenkapitalen ultimo 2021 er på t.kr. 3.988,8 og består af statsforskrivningen på t.kr. 704 samt det akkumulerede, overførte overskud på t.kr. 3.284,8.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

Tabel 10. Udnyttelse af låneramme	
1000 kr., løbende priser	2021
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2021	2.775,9
Låneramme pr. 31. december 2021	3.600,0
Udnyttelsesgrad i procent	77,1%

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriets låneramme er ikke overskredet. Konservatoriet har ved udgangen af 2021 en udnyttelsesgrad på 77,1 %, hvilket er en stigning i forhold til 2020, hvor udnyttelsesgraden var 67,8 %.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft § 21.41.26.	
1000 kr., løbende priser	2021
Lønsumsloft FL	22.200,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	22.000,0
Lønforbrug under lønsumsloft	22.635,0
Difference (merforbrug)	-635,0
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	28.118,7
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	27.483,7

Kilde: Statens Koncernsystem

Konservatoriet har et merforbrug på t.kr. 635,0 af lønsummen i forhold til det i finansloven fastsatte lønsumsloft. Merforbruget fratrækkes konservatoriets akkumulerede lønsumsopsparing således, at den ultimo 2021 er t.kr. 27.483,7. Merforbruget skyldes primært, at RMC i 2021 har betalt t.kr. 400,0 til akkrediteringsinstitutionen. Derudover har RMC haft lønudgifter på t.kr. 1.102,7 på underkonto 97 og t.kr. 297,7 på underkonto 95.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Tabel 12. Bevillingsregnskab							
Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
Drift							
§21.41.2 6	RMC	Netto-udgiftsbevilling	Udgifter	38.600,0	40.054,3	-1.454,3	0,0
			Indtægter	-1.600,0	-3.362,3	1.762,3	0,0

Kilde: Statens Koncernsystem

Årets resultat endte på et mindreforbrug på t.kr. 308,0.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 13 - Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	1441,2	72,9	1514,1
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.20xx (før afskr.)	1441,2	72,9	1514,1
Tilgang	330,0	0,0	330,0
Afgang	75,9	0,0	75,9
Kostpris pr. 31.12.20xx (før afskr.)	1695,3	72,9	1768,2
Akk. afskrivninger	1365,3	72,9	1438,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.20xx	1365,3	72,9	1438,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.20xx	330,0	0,0	330,0
Årets afskrivninger	75,9	0,0	75,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	75,9	0,0	75,9
Afskrivningsperiode/år	5 år		

Kilde: Statens Koncernsystem

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

Tabel 14 – Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	2.623,5	0,0	7.513,5	10.137,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.20xx (før afskr.)	0,0	0,0	2.623,5	0,0	7.513,5	10.137,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	376,2	376,2
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	1.068,7	1.068,7
Kostpris pr. 31.12.20xx (før afskr.)	0,0	0,0	2.623,5	0,0	6.821,0	9.444,4
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	2.020,1	0,0	4.978,4	6.998,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.20xx	0,0	0,0	2.020,1	0,0	4.978,4	6.998,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.20xx	0,0	0,0	603,4	0,0	1.842,6	2.445,9
Årets afskrivninger	0,0	0,0	-97,6	0,0	793,8	696,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	-97,6	0,0	793,8	696,2
Afskrivningsperiode/år			5/10 år		5/6/10/25/ 40 år	

Kilde: Statens Koncernsystem

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Ikke relevant

4.3 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIEREDE AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførsel
Erasmus	676,7	-66,5	89,8	156,3	520,4
Beckett Fonden	120,0	0,0	90,0	90,0	30,0
Ole Herseth	247,4	2,4	60,0	57,6	189,9
Transformative spejlinger som kunstmetodisk greb, KUV	29,7	0,0	0,0	0,0	29,7
Resonerende rum, KUV	166,0	0,0	166,0	166,0	0,0
Tekstur og formdannelse i komposition, KUV	127,6	0,0	83,6	83,6	44,0
Transformative spejlinger, KUV	122,6	0,0	62,6	62,6	60,0
Traversing Sonic Territories, KUV	656,0	0,0	420,4	420,4	235,6
Musikproducenten som kunstnerisk medskaber, KUV	0,0	484,0	84,6	-399,4	399,4
Sound Art as Perceptive Performance, KUV	0,0	495,0	97,2	-397,8	397,8
Musik- og kulturskolen som demokratisk, Ballerup Kommune	0,0	116,0	116,0	0,0	0,0
Skabertrang, Roskilde Kommune	0,0	85,1	85,1	0,0	0,0
Rammer Der Rummer, Vejle Kommune	0,0	143,8	143,8	0,0	0,0
Grib engagementet, SLKS	0,0	124,4	124,7	0,3	-0,3
Udskiftning af kompaktør i eksisterende loftsarmaturer, KUM	265,0	0,0	265,0	265,0	0,0
I alt	2411,1	1384,2	1888,8	504,5	1906,6

Kilde: Statens Koncernsystem

I september 2020 fik RMC bevilget t. kr. 265 af Kulturministeriet vedr. aktstykke nr. 187 om energieffektivisering til udskiftning af ca. 550 kompaktør på hhv. 18, 36 og 55 Watt til nye specialdesignede og energieffektive LED-paneler i eksisterende loftsarmaturer. RMC har i 1. halvår 2021 fået udført arbejdet. Det har desværre efterfølgende vist sig, at det firma, der udførte arbejdet, anvendte ikke-varmeresistente tilslutningsledninger. Det har bevirket flere smeltede ledninger og behov for at gentage processen mhp. at udskifte alle tilslutningsledninger. Firmaet er søgt ansvarliggjort for fejlen, men har ikke samarbejdet om en løsning af sagen trods inddragelse af Kammeradvokaten. RMC ser sig derfor nødsaget til selv at afholde ekstraomkostninger, der er forbundet hermed.

TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
Promoting Cooperative Creativity, KUMs forskningsudvalg	140,7	0,0	135,7	135,7	5,0
Queer-satanisme i dansk heavy metal, KUMs forskningsudvalg	151,5	0,0	151,5	151,5	0,0
Musik- og kulturskolen som demokratisk arena, KUMs forskningsudvalg	491,0	0,0	158,3	158,3	332,7
Larmen på Strøget: 1960'ernes danske protestsange, PolitikenFonden	0,0	40,0	0,0	40,0	40,0
Larmen på Strøget: 1960'ernes danske protestsangs, AugustinusFonden	0,0	40,0	0,0	40,0	40,0
I alt	783,2	80,0	445,5	525,5	417,7

Kilde: Statens Koncernsystem

4.4 FORELAGTE INVESTERINGER

Ikke relevant

4.5 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Tabel 22. It-omkostninger, mio. kr.	
Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	0,0
It-systemdrift	85,0
It-vedligehold	41,7
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	353,2
i alt	479,8

Kilde: Statens Koncernsystem

Bilag 1: Redegørelse vedrørende aftagerpanelet

Aftagerpanelets generelle aktivitet

Aftagerpanelet har afholdt tre møder i 2021:

1. 16. marts (ordinært møde) – følgende blev drøftet:
 - a. Videreudvikling af bacheloruddannelsen Musikproduktion
 - b. Udslusningsundersøgelse 2020
2. 29. oktober (ordinært møde) – følgende blev drøftet:
 - a. Beskæftigelsessituationen 2021
 - b. Rektors strategispil 'Et bredere og mere engagerende kunstnerskab'
 - c. Nyt eksternt praktikmodul på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition
3. 17. november (branchedag) – følgende blev drøftet:
 - a. Overblik over arbejdsmarkedet for rytmisk samtidsmusik post corona
 - b. Arbejdsmarkedet for rytmisk samtidsmusik. nu og om 5-10 år
 - c. RMC' strategiudvikling og uddannelsernes relevans på kort og mellemlangt sigt

Møderne i aftagerpanelet giver RMC en unik adgang til viden og erfaringer fra de aftagerområder, konservatoriet uddanner til. Det er viden om den generelle udvikling i brancherne – nationalt og internationalt – samt om konkrete initiativer. Denne viden indgår som et centralt element i grundlaget for ledelsens beslutninger og har dermed en stor positiv betydning for kvaliteten af konservatoriets virksomhed.

Anbefalinger fra aftagerpanelet

RMC's opfølgning på anbefalingerne

Videreudvikling af bacheloruddannelsen Musikproduktion

Baggrund

RMC ønsker at igangsætte et arbejde med henblik på at videreudvikle bacheloruddannelsen Musikproduktion. Uddannelsen har hidtil haft fokus på såvel musikproducenten som kunstnerisk projekter som facilitator af andre kunstners projekter. Aftagerne har peget på, at der er brug for at fokusere uddannelsen, så den i højere grad har fokus på musikproducenten som facilitator end som kunstnerisk projekter. På mødet gav aftagerpanelet input til det kommende udviklingsarbejde.

Aftagerpanelets anbefalinger

- Uddannelsen skal have et stærkt internationalt fokus. Musikproducentrollen er rivende udvikling internationalt i disse år.
- Uddannelsen skal have fokus på at facilitere de skabende og udøvende musikers processer i studiet og på scenen.
- Uddannelsen skal tage udgangspunkt i, at producerrollen er under forandring – fra definerende chef til faciliterende sparringspartner.
- Uddannelsen skal have fokus på samarbejdets psykologi og kommunikation

Konservatoriet har som opfølgning på anbefalingerne taget følgende initiativer:

- RMC gennemførte i efteråret som led i sit kvalitetsarbejde et internationalt peer review, hvor to udenlandske eksperter gennemførte en evaluering af uddannelsen. Reviewet peger blandt andet på, at uddannelsen har brug for at skærpe sit fokus, så der bliver større overensstemmelse med uddannelsens indhold og faglighed og de studerende, som går på den.
- Aftagerpanelets input samt tilbagemeldingerne fra peer reviewet vil informere det udviklingsarbejde, som startes op i foråret 2022.

- Uddannelsen skal tillige have fokus på det tekniske.

Anbefalinger fra aftagerpanelet

RMC's opfølgning på anbefalingerne

Udslusningsundersøgelse 2020

Baggrund

RMC gennemfører som led i konservatoriets kvalitetsarbejde en udslusningsundersøgelse, hvor de to sidste års dimittender bliver spurgt til, hvordan de oplever overgangen fra uddannelse til arbejdsliv. Undersøgelsen viser, at dimittenderne efterspørger flere virkelighedsnære og målrettede undervisningsaktiviteter i løbet af uddannelsen, hvor man som studerende kommer tættere på det arbejdsliv, man skal ud i efter endt uddannelse.

Aftagerpanelets anbefalinger

- RMC bør i samarbejde med aftagerpanelet udvikle og gennemføre aktiviteter, som giver de studerende mere information om det arbejdsmarked, de skal ud på efter endt uddannelse. Det handler såvel om information som om etablering af professionelle netværk med fremtidige partnere og arbejdsgivere.
- Et særligt fokusområde er det musikpædagogiske arbejdsmarked, hvor der er brug for stærkere kompetencer i forhold til at skrive en ansøgning, som forholder sig til de ændrede behov, man fx har på en musikskole 2021.
- RMC kunne etablere en egentlig mentorordning. Det kræver fokus på forventningsafstemning og god matchmaking.

Konservatoriet har som opfølgning på anbefalingerne taget følgende initiativer:

- RMC har som supplement til sin karriererådgivning besluttet at tilrettelægge 8 gå-hjem-møder i 2022 for studerende og dimittender. Hvert møde har fokus på et af de arbejdsmarkeder, RMC uddanner til. Møderne rummer såvel information som netværksaktiviteter. RMC vil overveje, om en udbygning af konceptet kunne være en mentorordning.
- RMC har udviklet et nyt eksternt praktikelement på 5. semester på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition (se nedenfor).

Beskæftigelsessituationen

Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen

Baggrund

Ifølge bekendtgørelsen om aftagerpaneler på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner skal panelet en gang årligt kommentere beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede. Grundlaget for drøftelsen er den årlige Kulturstatistik fra Kulturministeriet, som rummer nøgletal om dimittendernes ledighed, samt evt. gennemførte aftager- og dimittendundersøgelser. Hertil

RMC's bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen

Konservatoriet har som opfølgning på anbefalingerne taget følgende initiativer:

- RMC har med støtte fra Kulturministeriets corona kompensationspulje gennemført et intensivt kursusforløb for nyuddannede med henblik på at styrke deres muligheder for at etablere sig på arbejdsmarkedet
- RMC har endvidere taget initiativ til en række gå-hjem-møder og en karriererådgivning – se ovenfor.

kommer den erfaring og viden, panelets medlemmer besidder fra eget virke.

Aftagepanelet havde følgende kommentarer til beskæftigelsessituationen for de færdiguddannede:

- Aftagerpanelet konstaterer, at ledigheden blandt konservatoriets dimittender i 2020 er steget markant på grund af corona. Der er tale om en så enestående situation, at det ikke er muligt at drage generelle konklusioner i forhold til dimittendernes beskæftigelsessituation
- Aftagerpanelet konstaterer, at beskæftigelsessituationen for konservatoriets dimittender over de senere år i stigende grad ligner de øvrige uddannelsesinstitutioner for freelance-baseret samtidskunst – Kunstakademiet, Scenekunstsolen og Filmskolen. Denne udvikling følger af det strategiske skifte, som blev gennemført i 2012, hvor uddannelsens fokus blev rettet mod rytmisk musik som samtidskunst og hvor hele den rytmiske musik blev omfattet. Strategiskiftet har vis markante positive effekter, hvilket senest er dokumenteret en effektundersøgelse fra 2018.
- Aftagerpanelet konstaterer endvidere at dimittender fra RMC i markant højere grad end dimittender fra de øvrige musikkonservatorier arbejder i den private sektor eller er selvstændige. Det er et mindretal af konservatoriets dimittender, der arbejder i den offentlige sektor.

Anbefalinger fra aftagerpanelet

RMC's opfølgning på anbefalingerne

Rektors strategispil 'Et bredere og mere engagerende kunstnerskab

Baggrund

Rektor Henrik Sveidahl (HS) har i forbindelse med sin ansættelse for perioden 2021-2026 formuleret et strategispil om udvikling af en bredere og mere engagerende kunstnerskabsforståelse på RMC. HS mener, at tiden kalder på et bredere og mere engagerende kunstnerskab, hvor man ser på, hvilket bidrag kunsten kan give til fællesskabet og samfundet. RMC vil gerne pege på, hvordan kunstneriske kompetencer også kan løfte andre områder; socialområdet, psykiatrien mm. og lære de studerende at engagere sig i problemstillinger, der ligger uden for dem selv. Indsatsen skal ses som et supplement til den traditionelle værkorienterede position, som fortsat vil være central på RMC.

Aftagerpanelet drøftede strategispillet op sit møde i oktober.

Konservatoriet har som opfølgning taget følgende initiativer:

- Der er indført et eksternt kollaborativt projekt på 5. semester af bacheloruddannelserne Musiker og Komposition (se nedenfor)
- Der er oprettet et internationalt forskningscenter i Artistic Citizenship.
- Der er indgået partnerskaber med Vejle, Ballerup og Roskilde kommuner under kulturministerens pulje Grib engagementet
- Der er igangsat udvikling af en fælles masteruddannelse med Københavns Produktionshøjskole VIA University College og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, som handler om at udvikle og formidle samarbejder på tværs i det lokale kunst og kulturliv.

Aftagerpanelets anbefalinger

- Aftagerpanelet bakker overordnet op om strategiudspillet. Panelet fandt det meget hensigtsmæssigt at arbejde med de studerendes selvopfattelse og med at udvide deres horisont.
- I forhold til det mentale helbred, kan det være en fordel med samarbejder, som kan trække fokus væk fra individet, idet formålet ligger uden for den studerende selv. Det skaber frirum og ny energi. Det samme ses på undervisningsområdet, hvor det handler om at bevidstgøre om, at undervisning giver noget til egen praksis.

Anbefalinger fra aftagerpanelet

RMC's opfølgning på anbefalingerne

Nyt eksternt praktikmodul på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition

Baggrund

RMC har udviklet et nyt eksternt praktikelement på 5. semester på bacheloruddannelserne Musiker og Komposition. Praktikmodulet skal styrke de studerendes kompetencer i forhold til at engagere deres kunstnerskab i potentialer i deres omverden. De studerende skal udvikle og gennemføre projekter i partnerskab med aktører i samfundet – enten inden for kunst- og kulturlivet eller i andre sektorer. Det er målet at modulet således vil styrke de studerende beskæftigelsesmuligheder efter endt uddannelse.

Konservatoriet har som opfølgning på anbefalingerne taget følgende initiativer:

- RMC har medtaget aftagerpanelets anbefalinger i forberedelsesarbejdet forud for det første gennemløb af det eksterne praktikelement i efteråret 2022.

Aftagerpanelets anbefalinger

- Det er vigtigt, at partnerskaberne bygger på en grundig forventningsafstemning og fælles mål. Der skal være noget, som skaber værdi hos den anden part. Ellers risikerer man, at interessen dør ud, når den praktiske virkelighed indfinder sig. I det private erhvervsliv kan der være en vis berøringsangst ift. at opfinde projekter som den her slags. Man kan ikke løbe an på, at der står nogen og venter på at satse ressourcer i en stiløvelse.

Anbefalinger fra aftagerpanelet

RMC's opfølgning på anbefalingerne

Branchedagen 2021

Baggrund

Branchedagen indgår som et led i konservatoriets kvalitetssikring. Aftagerpanelet inviterede 13 centrale

Konservatoriet har som opfølgning på anbefalingerne taget følgende initiativer:

brancherepræsentanter fra det skabende og udøvende arbejdsmarked til sammen med aftagerpanelet og konservatoriets ledelse og uddannelsesansvarlige at samle viden og inspiration vedrørende arbejdsmarkedet i tilknytning til rytmisk samtidsmusik, i et 5-10 års perspektiv, samt at drøfte RMC's strategi og uddannelsernes relevans og kvalitet i lyset af arbejdsmarkedets behov.

Branchens anbefalinger

- Mere målrettet forberedelse til fremtiden, bedre forståelse af markedet, virksomhedsledelse, forretningsdrift og forståelse for, at de studerende 'er' deres egen forretning.
- Flere rollemodeller fra 'det virkelige liv' skal introduceres i undervisningen. Som det er i dag, ser de studerende primært underviserne, og de fungerer primært rollemodeller for en *ideal-situation* i musiklivet. Der er brug for flere billeder af *real-situationen* på arbejdsmarkedet. Der er brug for flere historier om 'et musikliv', og hvordan selv dygtige og anerkendte musikere er tvunget til at være deres egen producent, agent, patchworke.
- Arbejde langt mere på tværs – af æstetiske former, fagligheder, kulturområder, kunstneriske uddannelser mv

- RMC har over de senere år styrket sin indsats på entreprenørskabsområdet. Input fra branchedagen vil informere den videre udvikling af fagområdet på RMC.
 - RMC udvikler og gennemfører i foråret 2022 en række gå-hjem-møder (se ovenfor). Formålet er at give de studerende og dimittenderne flere billeder på real-situationen på arbejdsmarkedet og styrke deres professionelle netværk.
 - RMC er tovholder på det tværdisciplinære samarbejde mellem de kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet. Der er etableret et fælles, tværgående valgfagskatalog og et fælles valgfagsmodul i tværæstetisk praksis. RMC har netop gennemført et samarbejdsprojekt mellem Kunstakademiet og Thorvaldsen og planlægger yderligere to projekter i 2022.
-

Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Resultatmål	Operationelt mål, indikator og nøgletal ¹	R2017	R2018	R2019	R2020	R2021	B2022
RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedet og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	Dimittendledighed for: a) bachelorer b) kandidater <i>(opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)²</i>	a) 10,2 % b) 30,9 % <i>(årgang 2015)</i>	a) 24,8 % b) 45,7 % <i>(årgang 2016)</i>	a) 15,5 % b) 36,3 % <i>(årgang 2017)</i>	a) 26,3 % b) 26,4 % <i>(årgang 2018)</i>	a) 47,5 % b) 51,6 % <i>(årgang 2019)</i>	a) 17,2 % b) 27,2 % <i>(årgang 2020)</i>
	Aftagerundersøgelse om			Bacheloruddannelsen Music Management		Det skabende og udøvende arbejdsmarked, herunder bacheloruddannelsen Musikproducer	Det musikpædagogiske arbejdsmarked ³
	Andel af dimittender, der primært arbejder inden for uddannelsernes traditionelle områder eller anvender generelle kompetencer fra uddannelserne (måles i dimittendundersøgelse)	97 %					
	Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere			Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR Udvikling af fælles kompetenceud-	Fælles kompetenceudviklingsforløb igangsat	7 undervisere har gennemført kompetenceudviklingsforløb	Antal undervisere der har gennemført kompetenceudviklingsforløb (4)

¹ Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

² Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019-2020 er måltallene ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret for rammeaftaleperioden. For 2021-2022, hvor dimittendledighed vedrører årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden, er måltallene bindende (dvs. operationelle mål). Måltallene er fastsat med henblik på, at dimittendledighed falder med 10 procent i 2022 i forhold til den gennemsnitlige dimittendledighed for perioden 2016-2018.

Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og kommende årgange i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse.

³ Målet er udskudt til 2022, så aftagerundersøgelsen kan gennemføres i fællesskab med de øvrige musikkonservatorier.

				<i>viklingsforløb for undervisere</i>			
	Reform af det musikpædagogiske område			1 professor MSO med ansvar for at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område ansat Afholdelse af konference om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked	Reform af det musikpædagogiske fagområde udviklet mhp. implementering i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022		Intern og ekstern evaluering af reform
	Nyt obligatorisk tværdisciplinært element i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer			Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021		Evaluering ⁴
	Nyt obligatorisk praktikelement i bacheloruddannelserne Musiker, Komponist og Musikproducer				Udviklet	Indført i studieordningerne for bacheloruddannelserne Musiker og Komposition fra og med studieåret 2021/2022	Evaluering ⁵
	Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance			Udviklet	Indført i studieordningerne fra og med studieåret 2020/2021		Evaluering blandt aftagere, studerende og ansatte ⁶

⁴ Bacheloruddannelsen Musikproducer ønskes ikke medtaget i evalueringen, idet hele uddannelsen er ved at blive revideret. Se årsrapporten 2021 for en nærmere forklaring.

⁵ Bacheloruddannelsen Musikproducer ønskes ikke medtaget i evalueringen, idet hele uddannelsen er ved at blive revideret. Se årsrapporten 2021 for en nærmere forklaring.

⁶ Målet er ændret. Evalueringen af det operationelle mål gennemføres i form af en fælles kvalitativ evaluering blandt såvel aftagere, studerende og ansatte i forbindelse med en branchedag

	Antal nye udbudte og gennemførte EUD-kurser i partnerskab med eksterne aktører	1	1	1	1	3	2 ⁷
RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i Verden	<i>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Etablering af vidensdelingssystem</i>		<i>Evaluering af arbejdsgruppens resultater</i> <i>Forslag til fremadrettet forankring af fælles kvalitetssikringsarbejde</i>
	<i>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</i>				<i>Katalog over fag, der kan åbnes for studerende fra andre kunst uddannelser udarbejdet</i>	<i>35 KUR-studerende deltog i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2021</i>	<i>Antal KUR-studerende, der deltager i tværgående TVAERS-moduler i efterårssemestret 2022 (50)⁸</i>
				<i>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau</i>	<i>Formulering af rammer for uddannelses-tilbud</i>	<i>Et tværdisciplinært valgfagsmodul på 5 ECTS er udviklet</i>	<i>Uddannelses-tilbud igangsat</i>
				<i>Antal forberedte nationale eller internationale uddannelses-samarbejdsprojekter, hvori RMC og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</i>		<i>Et samarbejdsprojekt med Kunstakademiets Billedkunstskoler og Thorvaldsens Museum er gennemført</i>	<i>Antal nye samarbejdsprojekter mellem RMC og mindst én anden KUR-institution, som indebærer, at studerende deltager i fælles aktiviteter (1)⁹</i>

⁷ Målet er nedjusteret fra 3 til 2 begrundet i, at måltal for 2021 er overopfyldt.

⁸ Måltal er reduceret fra 70 i 2021 til 50 i 2022 baseret på realiseret tal i 2021.

⁹ Måltal fastsættes til 1 som i 2021.

	Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for samarbejdsprojekt vedr. styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder			Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport	Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport
	Nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA-uddannelserne b) KA-uddannelserne			a) Udviklet	a) Indført fra og med studieåret 2020/2021 b) Udviklet	b) Indført fra og med studieåret 2021/2022	Ekstern evaluering
	Mangfoldighedspolitik			Udarbejdet	Indførelse af principper for sammensætning af diverse udvalg og paneler	Seminar om kønsmæssig ubalance i vækstlaget inden for musik-pædagogik gennemført	Intern effektundersøgelse af indførelse af mål for mangfoldighed ligebehandling og ligestilling på RMC ¹⁰
	Antal gennemførte nye opsøgende projekter med fokus på bredden i udtryksformer inden for samtidsmusik og køn					1	
	Andel af kvindelige ansøgere	26 %	27 %	30 %	30 %	29 %	30 %
	Antal internationale peer-review af en eller flere uddannelser	0	0	1	1	1	Alle uddannelser er internationalt peer reviewed
	Institutionsakkreditering					Positiv institutionsakkreditering opnået	
RMC skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>	<i>Videndeling og opbygning af relevant ekspertviden om internationale tværfaglige arrangementer, sprogpolitikker,</i>	<i>Etablering af system for fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceudvikling</i>	<i>Evaluerings af effekt af arbejdsgruppen og anbefaling(er) til fremadrettet organisering af samarbejdet</i>

¹⁰ Formuleringen ”RMC principper for sammensætning af diverse udvalg og paneler samt rekruttering til visse typer af funktioner/stillinger” erstattes af ”mål for mangfoldighed, ligebehandling og ligestilling på RMC” efter juridisk vurdering fra Kammeradvokaten.

					<i>kulturforskelle, betalings-studerende, hjemtagning af midler mv.</i>		
	Antal nye aktive internationale partnerskabssamarbejder med førende videregående uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner, kunstmiljøer eller virksomheder inden for samtidsmusik	0	1	1	1	1	Alle uddannelser deltager i 1 internationalt partnerskabs-samarbejde. Mindst 1 vedrører virtuelle lærings- og formidlings-pladformer
RMC skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<i>Plan for etablering af fælles videnscenter</i> <i>Fælles udvikling af en KUV-strategi med tilhørende kvalitetsarbejde</i>	<i>Etablering af videnscenter</i> <i>Overtagelse af administration af KUV-pulje</i>	<i>Overvejelser vedr. inddragelse af andre vidensformer, herunder videnskabelig forskning og PUV</i>	<i>Evaluerings af centerets resultater evt. med anbefalinger til fremadrettet strategi</i>
	Antal vidensprojekter formidlet på internationale konferencer eller publiceret på engelsksproget peer-reviewed platform	6	7	9	8	9	10
	Antal vidensprojekter gennemført i samarbejde med internationale partnere					1	1
	Nye modeller for hhv. formidling af videnprojekter i undervisningen og videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende			Ny model for formidling af videnprojekter i undervisningen udviklet og implementeret	Ny model for videndeling mellem KUV-udførere og soliststuderende udviklet og implementeret		.
	Antal studerende der deltager i igangværende vidensprojekter				2	3	5

	Antal nye vidensprojekter om ny teknologi gennemført i samarbejde med eksterne aktører				1	1	1 ¹¹
	Antal nye større ¹² KUV-projekter (heraf antal tværdisciplinære)	1	1	1	2	2	3 (1)
	Antal nye større ¹³ forskningsprojekter med fokus på musik og læring	0	1	1	1	1	1
RMC skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution .	Fælles udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter			Etablering af videndelingsforum 2 nye projekter planlagt	2 nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat	1 nyt projekt i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat	Antal nye projekter i regi af det fælles udviklingsprojekt for kulturinstitutionsopgaven igangsat (1)¹⁴
	Antal aktive samarbejdsprojekter med talentmiljøer				1 nyt	3 nye	3 i alt
	Antal nye formidlingsformater i anvendelse, som gør de kulturinstitutionelle bidrag mere tilgængelige uden for RMC (fx podcasts og internetbaseret live radio)				1	1	Evaluering
	Antal nye kulturinstitutioner udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse			1	1	2	2
	Antal offentlige kulturinstitutioner udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse	78	86	72	65	88	60
	Antal offentlige kulturinstitutioner udviklet i samarbejde med eksterne parter, der bygger på inddragelse og medskabelse	78	86	72	65	88	60

¹¹ Den afsluttende evaluering af disse projekter er taget ud. Videnprojekter på RMC peer reviews i henhold til konservatoriets kvalitetssikringssystem efter internationale standarder.

¹² Et større KUV-projekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større KUV-projekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

¹³ Et større forskningsprojekt defineres som et projekt, der har et samlet omfang på minimum 800 arbejdstimer sv.t. ½ årsværk. Et større forskningsprojekt vil normalt forudsætte ekstern finansiering.

¹⁴ Nyt måltal skal aftalt ifm. virksomhedsmøde med SDM.

	(fx koncerter, artist talks, debatarrangementer mv.)						
--	---------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--