

Timelærere til RMC

Ansøgningsfrist:
7. maj 2025

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) søger til studieåret 2025/2026 timelærere inden for en række fagområder. Kontraktansatte timelærere udgør en relativt stor andel af konservatoriets undervisere og deres bidrag er afgørende for uddannelsernes undervisningskvalitet. RMC ønsker at knytte kontraktansatte timelærere til den fortløbende udvikling af undervisningens faglige og pædagogiske kvalitet, dels gennem inddragelse af timelærere i de respektive faggruppers arbejde, og dels ved at tilbyde længerevarende kontrakter, hvor dette findes muligt og relevant.

Derfor opfordres ansøgere til de opslåede stillinger at søge flere stillinger på tværs af de enkelte fagområder, naturligvis forudsat at ansøger mener at besidde relevante kvalifikationer til dette.

Der søges timelærere inden for følgende områder:

Bacheloruddannelserne Musiker og Komposition:

- Kunstnerisk udviklingsarbejde, herunder Bachelorprojekt

Bacheloruddannelserne Musiker, Komposition og Musikproduktion:

- Musikpædagogik

Bacheloruddannelserne Musiker, Komposition og Musikproduktion:

- Komposition

Bacheloruddannelserne Musiker, Komposition, Musikproduktion og Music Management:

- Kunst – og kulturstudier

Bacheloruddannelsen Musiker:

- Specialisering: Instrumental/vokal performance

Kandidatuddannelserne Music Performance, Music Education og Music Creation:

- Valgfag

Kandidatuddannelsen Music Performance:

- Music Performance

Solistuddannelsen (samtidsmusik):

- Artistic Practice & Research

Ansøgere, der søger flere stillinger, skal indsende én ansøgning pr. stilling.

Rytmisk Musikkonservatorium
Leo Mathisens Vej 1
1437 København K

+ 45 4188 2500
rmc@rmc.dk

rmc.dk



Musikpædagogik – på bacheloruddannelserne Musiker, Komposition og Musikproduktion

Vi søger en timelærer til undervisning inden for fagområdet Musikpædagogik på bacheloruddannelserne Musiker, Komposition og Musikproduktion.

I faget Musikpædagogik arbejdes der med at udvikle måder, hvorpå den studerende gennem nye metoder og innovative og samskabende praksisser inden for læring og undervisning kan skabe rammer for og motivere, inspirere og udfordre til udvikling hos andre.

Der arbejdes i faget generelt i en vekslen mellem praksis og refleksion med at udvikle pædagogiske praksisser, hvor forskellige samarbejdsformater, herunder digitale, prioriteres højt, og med fokus på at opbygge relevante færdigheder og viden til løbende at kunne begrunde og udvikle praksis.

Der ønskes en underviser, der er indstillet på i dialog med de øvrige undervisere inden for fagområdet og at medvirke til den kontinuerlige udvikling af undervisningen i faget.

Læs mere om faget og uddannelserne i [studieordningen for bacheloruddannelsen Musiker](#), [studieordningen for bacheloruddannelsen Komposition](#) og [studieordningen for bacheloruddannelsen Musikproduktion](#).

Stillingen omfatter ét forløb på bacheloruddannelsernes 1. årgang i efterårs – og forårssemesteret i studieåret 2025/2026 samt ét forløb på bacheloruddannelsernes 2. årgang i forårssemesteret 2026.

Forløbene gennemføres dels som samlæste moduler på tværs af de tre uddannelsesretninger og dels som uddannelsesspecifikke forløb.

1. årgang – efterårssemester 2025:

Semesteret fokuserer på opbygning af vidensgrundlag og praksis samt på at den studerende orienterer sig og bliver i stand til at placere sig i en musikpædagogisk kontekst. Undervisningen omhandler musikkens og musiklivets betydning for mennesker samt musikkens rolle i forskellige samfundsmæssige perspektiver ud fra pædagogiske, etiske, filosofiske og sociologiske perspektiver.

Desuden udforskes perspektiver, tilgange og sammenhænge i forhold til det at udvikle en pædagogisk praksis, herunder læringsteori og pædagogisk filosofi.

Et forløb omfatter holdbaseret undervisning med 3 timers ugentlig undervisning i 10 uger pr. semester samt et indlagt praksismodul; ét forløb vil omfatte i alt 40 undervisningstimer pr. semester.

Undervisningen gennemføres inden for den på forhånd skemalagte flade torsdage i tidsrummet kl. 09:00- 11:50 i ugerne 36-40 og 44-48 samt i et praksismodul i uge 41 efter nærmere aftale.

1. årgang – forårssemester 2026:

På baggrund af det vidensgrundlag og den indsigt i musikpædagogisk praksis, der er udviklet i 1. semester, udgør 2. semester et egentligt musikpædagogisk udviklingsprojekt med udgangspunkt i den studerendes uddannelsesprofil. Projektet gennemføres som gruppeprojekt ved fordybelse i en vekselvirkning mellem udvalgte profilrelevante didaktiske og metodiske tilgange og praksis og rettes mod udvikling af metodikker og udvikling af praksis.



Undervisningen i Musikpædagogik varetages på uddannelsens 2. semester af lærerteams, bestående af undervisere fra det musikpædagogiske fagområde og undervisere fra fagområdet Specialisering, som arbejder tæt sammen om gruppebaserede forløb.

Ét undervisningsforløb omfatter holdbaseret undervisning på mindre, uddannelsesspecifikke hold, tilrettelægges i samarbejde mellem de to undervisere i lærerteamet og gennemføres inden for tidsrammen onsdage i tidsrummet kl. 09:00-11:50 i ugerne 9-13 og 17-22. Forløbet omfatter i alt 20 undervisningstimer pr. semester

2. årgang – forårssemester 2026:

Selvstændigt praktikprojekt i samarbejde med en eller flere eksterne projektpartnere. Semesteret har fokus på pædagogisk projektarbejde i praksis med en innovativ tilgang gennem udvikling af didaktik og metoder, underviserens rolle, samarbejde, mundtlig og skriftlig refleksion samt på dokumentation af praksis. Projektet kan gennemføres som individuelt projekt eller som gruppeprojekt.

Et forløb omfatter holdbaseret – og praksisorienteret - undervisning i projektgruppe med 3 timers ugentlig undervisning i 10 uger pr. semester; ét forløb vil dermed omfatte i alt 30 undervisningstimer pr. semester.

Undervisningen gennemføres inden for den på forhånd skemalagte flade onsdage inden for tidsrummet kl. 09:00-11:50 i ugerne 9-13 og 17-22.

Om stillingen

Ansættelsen er tidsbegrænset for en periode på op til 2 år og omfatter som minimum to semestre. Stillingen omfatter undervisning i de pågældende forløb med tilhørende forberedelse. Desuden forventes timelærere også at deltage i det faglige og pædagogiske udviklingsarbejde inden for det musikpædagogiske fagområde sammen med de øvrige lærere inden for området, hvilket aflønnes særskilt.

Endvidere medvirker timelærere normalt som intern censor indenfor fagområdet, hvilket aflønnes særskilt.

Vurdering af ansøgerne

Ved konservatoriets vurdering af ansøgerne lægges der vægt på ansøgernes faglige overvejelser, forslag til undervisningsplan samt på ansøgernes faglige og undervisningsmæssige kvalifikationer. Ansættelsesudvalget kan ved besættelse af stillingerne endvidere lægge vægt på mangfoldighed indenfor fagområdet samlet set, for så vidt angår udtryksformer, metoder, indhold, videngrundlag og undervisnings- og arbejdsformer.

Løn- og ansættelsesvilkår

Ansættelse og aflønning sker i henhold til Personalestyrelsens cirkulære af 17. januar 2001 om timelønnet undervisning. Timelønnen er kr. 699,63 (niveau 1.4.2025) pr. undervisningstime inkl. forberedelse, hvortil der kommer feriegodtgørelse på 12,5%. Frigørelsesattest udstedes efter anmodning.

Ansøgning

Ansøgningen skal alene bestå af:

- Ansøgers overvejelser om, hvordan ansøger vil tilrettelægge og gennemføre undervisningen med henblik på at understøtte det specifikke faglige indhold, som beskrevet i studieordningen. Overvejelsen må gerne have karakter af forslag til en *undervisningsplan* for et fagligt forløb for så vidt angår indhold, metoder og undervisnings- og arbejdsform samt læse-lytte-referencer. Max. antal anslag: 3.000.



- Et kort CV, omhandlende ansøgers faglige og undervisningsmæssige profil. Max. antal anslag: 5.000.

Ansøgers overvejelser om undervisningen og CV'et skal sendes elektronisk senest den 7. maj 2025.

Rekrutteringsproces

Vi forventer at have afsluttet rekrutteringsprocessen medio juni måned.

Yderligere oplysninger

Yderligere oplysninger om stillingerne kan fås ved henvendelse til fagansvarlig Maria Westvall på mw@rmc.dk

Oplysninger om RMC kan findes på www.rmc.dk.

Rytmask Musikkonservatorium ser et mangfoldigt uddannelses- og udviklingsmiljø som en forudsætning for at kunne indfri sin vision om – som pionér blandt uddannelses-, videns- og kulturinstitutioner inden for rytmisk musik som samtidskunst, der tiltrækker de bedste studerende og ansatte og uddanner dimittender til det højeste niveau - at skabe værdi for mennesker og samfund og bidrage til udvikling af et bæredygtigt musikliv. RMC opfordrer derfor alle kvalificerede uanset alder, køn, kunstnerisk baggrund, social baggrund, etnisk baggrund og nationalitet samt individuelle psykiske og fysiske forudsætninger til at søge de ledige stillinger.