

KVALITETSRAPPORT
VEDR. STUDIEÅRET 24.2-25.1
RMC

Indholdsfortegnelse

Indledning.....	3
Uddannelsesvurdering (og periodisk status) semester 24.2 og 25.1	4
Bacheloruddannelsen Musiker.....	4
Bacheloruddannelsen Komposition	6
Bacheloruddannelsen Musikproduktion.....	9
Bacheloruddannelsen Music Management	11
Kandidatuddannelsen Music Performance – herunder NoCom	14
Kandidatuddannelsen Music Creation.....	16
Kandidatuddannelsen Music Education.....	18
Solistuddannelsen Solist - Samtidsmusik	21

INDLEDNING

UDDANNELSESVURDERING OG KVALITETSRAPPORT

For at sikre og udvikle kvaliteten af de uddannelser RMC udbyder, foretager RMC et løbende tilsyn med centrale områder af uddannelserne og forhold, som kan påvirke disse.

Hvert andet år udarbejder RMC en kvalitetsrapport, som – på baggrund af leder af uddannelse, forskning og udvikling uddannelsesgennemgang med de respektive uddannelsesansvarlige – gør status ift. igangsatte kvalitetssikringsmæssige handlinger og vurderer kvaliteten af de respektive uddannelser.

Den årlige kvalitetsrapport relaterer sig til RMC's interne kvalitetssystem som er beskrevet i: "*Kvalitetssikring på Rytmisk Musikkonservatorium; Politik, organisering og delpolitikker*" og "*Kvalitetssikring på Rytmisk Musikkonservatorium: Intern tilrettelæggelse*". Kvalitetssystemet er bygget op om fire delpolitikker eller indsatsområder for kvalitetssikring:

- Indsatsområde 1. Optag
- Indsatsområde 2. Undervisernes kvalifikationer
- Indsatsområde 3. Uddannelsernes niveau
- Indsatsområde 4. Uddannelsernes kvalitet

Status og vurdering af uddannelserne på RMC foretages iht. kvalitetssystemets indsatsområder og på baggrund af følgende data:

- Oversigt over besluttede handlinger fra gennemførte evalueringer og undersøgelser det seneste år.
- Statistiske nøgletal vedr. optag, afgangsniveau og gennemførelse

Hvis leder af uddannelse, forskning og udvikling samt uddannelsesansvarlige vurderer det nødvendigt, kan uddannelsesvurderingen give anledning til opfølgende initiativer.

Kvalitetskoordinator udarbejder en samlet kvalitetsrapport på baggrund af materialet fra uddannelsesvurderingerne.

EVALUERING AF KVALITETSSYSTEMET

Hvert andet år foretager konservatoriets kvalitetsudvalg – på baggrund af kvalitetsrapporten - en vurdering af, hvorvidt konservatoriets kvalitetssystem og kvalitetsarbejdet på RMC understøtter og bidrager til udvikling af konservatoriets uddannelser, og kommer med forslag til evt. ændringer.

På baggrund af kvalitetsudvalgets vurdering foretager Studienævnet efterfølgende en vurdering af, hvorvidt kvalitetssystemet og kvalitetsarbejdet på RMC understøtter og bidrager til udvikling af konservatoriets uddannelser.

Slutteligt foretager ledelsen - pba. ovenstående vurdering og en analyse af fremdrift og effekt – en vurdering af, om kvalitetssystemet lever op til målsætningen om at medvirke til at realisere RMC's vision og strategi ved at sikre og udvikle de udbudte uddannelsers kvalitet og relevans. På baggrund af vurderingen vedtages evt. ændringer i systemet.

Ledelsen afrapporterer efterfølgende kvalitetsrapporten samt ledelsens vurdering, herunder evt. beslutning om ændringer i systemet, til bestyrelsen.

UDDANNELSESVURDERING (OG PERIODISK STATUS) SEMESTER 24.2 OG 25.1

Denne rapport omhandler kvalitetsarbejdet i studieåret 2024.2 -2025.1 og forholder sig til 5. version af konservatoriets kvalitetssystem.

Vedlagt kvalitetsrapporten (Bilag 1) findes en oversigt over alle besluttede handlinger på baggrund af kvalitetsarbejdet i året 24.2-25.1 samt status for opfølgning.

Forord – Reform af uddannelserne

En vigtig baggrund for denne vurdering er det seneste års uddannelsesreform, som integrerer strategiske pejlemærker med kvalitetssystemiske indsatser, bygget omkring følgende seks indsatsområder:

1. **Bredt orienteret virke**
2. **Trivsel og sunde arbejdsfællesskaber**
3. **Musik og teknologi**
4. **Færdigheder i materialehåndtering og -bearbejdning**
5. **Differentiering af uddannelsesprofiler og niveauer**
6. **Balancen mellem fælles og individuelt tilrettelagt undervisning**

De tre første indsatsområder udspringer direkte af RMC's strategi om at styrke dimittendernes muligheder for at udvikle et bredt orienteret virke, at bidrage til et mangfoldigt musikliv præget af sunde arbejdsfællesskaber, og at arbejde aktivt med musik og teknologi som en integreret del af deres praksis. Uddannelsernes formål er således udvidet fra at sigte mod feltet indenfor rytmisk musik til at orientere sig bredere ud på tværs af musikliv og samfund.

De tre øvrige indsatsområder udspringer af kvalitetssystemets evalueringer og adresserer behovet for:

- **Styrkede færdigheder i materialehåndtering og -bearbejdning**, bl.a. gennem mere praksisnære og konkrete læringsmål samt flere ECTS til specialiseringsfag inden for instrumental/vokal performance, sangskrivning og komposition.
- **Klarere uddannelsesprofiler**, der gør fagligheder og optagsgrundlag tydeligere.
- **Bedre balance mellem fælles og individuelt tilrettelagt undervisning**, som i nogle fag bl.a. udmøntes i samlede, linjespecifikke grundforløb på første år og øget mulighed for specialisering og tværgående samarbejde fra andet år.

Disse indsatsområder udspringer af de seneste års kvalitetsarbejde og har blandt andet resulteret i en omstrukturering af uddannelserne på BMus, så de nuværende linjer, Musiker og Komposition, fremover opdeles i tre uddannelser: Performance – Sangskrivning, Performance – Instrumental/vokal og Komposition. Reformen har desuden resulteret i reviderede optagelsesprøver, hvor særligt prøverne på BMUS-uddannelserne har gennemgået de største forandringer.

Hvor reformens indsatsområder har ført til større omstruktureringer på BMUS, har effekten på kandidatuddannelserne og Solistuddannelsen mere resulteret i revisioner inden for de enkelte fagområder. Dog har indsatsen omkring differentiering af uddannelsesprofiler og niveauer skabt en tydeligere progression fra bachelor til kandidat til solist.

Endeligt skal det siges, at flere indsatser beskrevet nedenfor, har en tværgående karakter og derfor fremgår på tværs af vurderingerne for de enkelte uddannelser. Dette skyldes dels, at studiemiljøet på RMC er relativt småt (samlet ca. 200 studerende) og at vi derfor bestræber os på at se sammenhænge og synergier i vores udviklingsarbejde (hvilket bl.a. opsamlingen af undervisningsmiljøvurderingen vidner om), dels, at en del fagområder er tværgående - såvel horisontalt på tværs af hhv. bachelor og kandidat, som vertikalt fra bachelor til kandidat og solist.

BACHELORUDDANNELSEN MUSIKER

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at Bacheloruddannelsen Musiker fortsat tiltrækker ansøgere med et højt kunstnerisk niveau og potentiale. Karaktergennemsnittet er over det fastsatte mål på 65 og afspejler generelt et højt indgangsniveau. Evalueringen af optagelsesprøven pegede på et behov for at afklare kriterier for vurdering af bredere former for kunstnerskaber (jf. strategien), samt hvad dette vil kræve af justeringer for prøveformen. Dette handlingsforslag er blevet integreret i udviklingen af nye optagelsesprøver på tværs af BMUS, som beskrives i det følgende.

I forbindelse med omstruktureringen af Musikeruddannelsen til Performance – Instrumental/Vokal og Performance – Sangskrivning, er optagelsesprøven blevet gennemgribende revideret for at sikre bedre sammenhæng mellem bedømmelse og de nye performance-uddannelsers mål for læringsudbytte. Den nye struktur består af tre runder i modsætning til to runder tidligere. I den forbindelse er der foretaget en udvidelse af bedømmelsesgrundlaget gennem indførelse af portfolio i 1. og 2. runde og tilstillede opgaver i 2. og 3. runde, samt en revidering af bedømmelseskriterierne, så de korresponderer med performance-uddannelsernes læringsmål. På tværs af optagelsesprøvens runder er hensigten at styrke bedømmelsen af ansøgernes skabende og udøvende færdigheder (materialehåndtering og -bearbejdning), deres kontekstuelle viden, deres refleksioner over egen kunstneriske praksis, egne læringsbehov og samarbejdskompetencer, samt deres projektmæssige erfaringer.

Udvidelsen mod en tredje runde, samt et øget fokus på kontekstualisering, refleksion og samarbejdskompetencer, skal understøtte vurderingen af ansøgernes potentialer for at udvikle bredere former for kunstnerskaber.

Det bør også nævnes at indførelsen af portfolio som del af bedømmelsesgrundlag, kommer som et input fra evalueringen af optagelsesprøven på Bachelor Komposition.

På baggrund af censorevalueringer fra optagelses- og indstillingsprøver for så vidt angår ansøgerprofiler og -segmenter, profilundersøgelse vedr. årets optag statistiske nøgletal vedr. ansøgning og optag, samt input fra den fælles tværgående drøftelse om RMCs markedsføring, har RMC udviklet og iværksat en markedsføringsindsats med særligt fokus på de nyreviderede BMUS-uddannelser. Indsatsen har omfattet en ny grundfortælling om reformen, opdaterede uddannelsessider, en digital kampagne med videoannoncer, en 'native feature' i Soundvenue, og en målrettet indsats mod MGK-miljøerne i form af infomøder, samt en offentlig tilgængelig infoaften på RMC, hvor alle bacheloruddannelser og solistuddannelsen blev præsenteret.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSAT SOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

På baggrund af årets MUS-samtaler har der i 25.2 været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

I 26.1-26.2 vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de nye studieordninger, særligt i relation til arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning, gruppebaserede arbejdsformer og udviklingen af sunde arbejdsfællesskaber.

Som en yderligere understøttelse af overgangen fra studieordningernes fagtekstlige niveau til undervisningsvirkelighed, vil FoU-midler blive prioriteret i en særlig PUV-indsats, som vil involvere alle fastansatte undervisere. Formålet er at udvikle konkret undervisningsindhold, undervisningsplaner, samt relevante metoder og formater, som giver fagteksterne et didaktisk løft.

Undervisningsevalueringen afspejlede gennemgående tilfredshed, og trods et rigt datagrundlag med input fra dialogmøder og faggrupper, blev der kun stillet meget få handlingsforslag. Her bør det nævnes at fag- og uddannelsesansvarlige identificerede en længere række opmærksomhedspunkter, som er blevet integreret dels i reformprocessen, dels i faggruppernes videre pædagogiske arbejde. Balancen mellem de mange opmærksomhedspunkter og de få handlingsforslag, skyldes at flere af de drøftede punkter, allerede var identificeret ifm. reformprocessen, og derfor ikke blev formuleret som selvstændige handlinger, men fremadrettet vurderes der at være et behov for at afstemme hvornår og i hvilket omfang der besluttet handlingsforslag på tværs af fagområder og uddannelser, idet opmærksomhedspunkter fremover ikke vil blive samlet op i den videre behandling i kvalitetssystemet.

Ét generelt handlingsforslag knytter sig til indførelse af fælles Teams-plattform (Microsoft) for at forenkle kommunikationen mellem RMC og studerende. Dette konkrete forslag er blevet samlet i handlingsplanen omkring Undervisningsmiløvurderingen, som vil resultere i indførelsen af et nyt Teams-baseret LMS. Desuden ligger måltallene for fagenes vidensbaserings på et tilfredsstillende niveau, hvilket afspejler relevante kompetenceprofiler blandt underviserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at uddannelsen har et niveau, der fuldt ud svarer til typebeskrivelsen i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser og at RMC uddanner dimittender med et højt afgangsniveau, som bidrager til en placering forrest i køen til arbejdsmarkedet og kunst og kulturlivet. Dette begrundes dels i Studienævnets positive vurdering af uddannelsernes niveau, dels i uddannelsesansvarliges positive vurdering af de studerendes generelle niveau ved afsluttende eksaminer.

Desuden vurderes det at angivelsen af "professionelt niveau" som præmis for de nye bacheloruddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UMV GENNEMFØRES).

På baggrund af undervisningsevalueringen, som afspejlede generel tilfredshed, vurderes det at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling.

Studienævnets vurdering af, om uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur, undervisnings- og arbejdsformer samt bedømmelser understøtter den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte med udgangspunkt i en pædagogik, der understøtter, at de studerende engageres i læringsprocessen, pegede på en række fagspecifikke handlingsforslag, som i høj grad er blevet integreret i reformarbejdet. Disse vedrører konkrete forslag til undervisningsindhold- og formater og eksamensformer. Blandt forslagene, peges der på at udvikle et færdighedspræget basisfag som erstatning for det nuværende fag Komposition, hvilket har resulteret i det tværgående fag på BMUS ved navn Komposition, Arrangement, Produktion og Analyse, som implementeres i de nye studieordninger fra 2026.

Desuden vurderes det at reformens indførelse af digital eksposition som dokumentations- og formidlingsformat for det kunstneriske udviklingsarbejde i hovedfaget, vil styrke forbindelsen til KUV-vidensgrundlaget.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner.

Disse tiltag vurderes at få betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af den nuværende uddannelse er solid og på et højt niveau.

Omstruktureringen til de to performance-uddannelser vurderes endvidere at have skabt et mere differentieret

fagligt fokus gennem en tydeliggørelse af hhv. instrumental/vokal- og sangskrivningsfagligheden og de nødvendige færdigheder i musikalsk materialehåndtering og -bearbejdning. Læringsmålene er gjort mere konkrete, specialiseringsfagene er tillagt flere ECTS og den faglige progression er justeret, så den understøtter både håndværksmæssig fordybelse og eksperimentel udforskning frem mod integreringen af uddannelsens fagområder på 5. semester (Eksternt Kollaborativt Integreret Projekt / EKIP), som skal understøtte et mere bredt orienteret virke. Det er vurderingen, at dette samlet set vil højne uddannelsens faglige profil, styrke koblingen til RMC's strategiske pejlemærker om bredt orienteret virke, teknologi og trivsel, og sikre en fortsat stærk position blandt de kunstneriske bacheloruddannelser

Ledelsen ser tre centrale udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske og digitale rammer som understøtter dette.
3. Udvikling af undervisernes kompetencer, også gennem rekruttering, i relation til implementeringen af de nye studieordninger i undervisningen.

Med disse tiltag forventer ledelsen, at RMC fortsat ville kunne tilbyde undervisning på højeste kunstneriske niveau indenfor de nye uddannelsesprofiler.

BACHELORUDDANNELSEN KOMPOSITION

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at optagelsesprocessen på Bacheloruddannelsen i Komposition fortsat tiltrækker ansøgere med et højt kunstnerisk niveau og potentiale. Karaktergennemsnittet er over det fastsatte mål på 65 og afspejler generelt et højt indgangsniveau. Evalueringen af optagelsesprøven pegede på et behov for at indføre portfolio som del af bedømmelsesgrundlaget, hvilket blev integreret i udviklingen af de nye optagelsesprøver på tværs af BMUS, som beskrives i det følgende.

I regi af reformen er optagelsesprøven blevet gennemgribende revideret for at sikre bedre sammenhæng mellem bedømmelse og uddannelsens nye mål for læringsudbytte. Den nye struktur består af tre runder i modsætning til to runder tidligere. I den forbindelse, er der foretaget en udvidelse af bedømmelsesgrundlaget gennem indførelse af portfolio i 1. og 2. runde og tilstillede opgaver i 2. og 3. runde, samt en revidering af bedømmelseskriterierne, så de i korresponderer med uddannelsens læringsmål. På tværs af optagelsesprøvens runder er hensigten at styrke bedømmelsen af ansøgernes kompositoriske færdigheder, deres kontekstuelle viden, deres refleksioner over egen kunstneriske praksis, egne læringsbehov og samarbejdskompetencer, samt deres projektmæssige erfaringer.

Udvidelsen mod en tredje runde, samt et øget fokus på kontekstualisering, refleksion og samarbejdskompetencer, skal understøtte vurderingen af ansøgernes potentialer for at udvikle bredere former for kunstnerskaber, hvilket dels understøtter strategien, dels udkommer af et specifikt handlingsforslag i evalueringen af Bachelor Musiker optagelsesprøven, som er blevet integreret på tværs af optagelsesprøverne på BMUS.

På baggrund af censorevalueringer fra optagelses- og indstillingsprøver for så vidt angår ansøgerprofiler og -segmenter, profilundersøgelse vedr. årets optag statistiske nøgletal vedr. ansøgning og optag, samt input fra den fælles tværgående drøftelse om RMCs markedsføring, har RMC udviklet og iværksat en markedsføringsindsats med særligt fokus på de nyreviderede BMUS-uddannelser. Indsatsen har omfattet en ny grundfortælling om reformen, opdaterede uddannelsessider, en digital kampagne med videoannoncer, en 'native feature' i Soundvenue, og en målrettet indsats mod MGK-miljøerne i form af infomøder, samt en offentlig tilgængelig infoaften på RMC, hvor alle Bacheloruddannelser og solistuddannelsen blev præsenteret.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

På baggrund af årets MUS-samtaler har der i 25.2 været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

I 26.1-26.2 vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de nye studieordninger, særligt i relation til en arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning, gruppebaserede arbejdsformer og udviklingen af sunde arbejdsfællesskaber.

Som en yderligere understøttelse af overgangen fra studieordningernes fagtekstlige niveau til undervisningsvirkelighed, vil FoU-midler blive prioriteret i en særlig PUV-indsats, som vil involvere alle fastansatte undervisere. Formålet er at udvikle konkret undervisningsindhold, undervisningsplaner, samt relevante metoder og formater, som giver fagteksterne et didaktisk løft.

Undervisningsevalueringen afspejlede gennemgående tilfredshed, og trods et rigt datagrundlag med input fra dialogmøder og faggrupper, blev der kun stillet meget få handlingsforslag. Her bør det nævnes at fag- og uddannelsesansvarlige identificerede en længere række opmærksomhedspunkter, som er blevet integreret dels i reformprocessen, dels i faggruppernes videre pædagogiske arbejde. Balancen mellem de mange opmærksomhedspunkter og de få handlingsforslag, skyldes i høj grad at flere af de drøftede punkter, allerede var identificeret ifm. reformprocessen og derfor ikke blev formuleret som selvstændige handlinger. Fremadrettet vurderes der at være et behov for at afstemme, hvornår og i hvilket omfang der besluttet handlingsforslag, idet opmærksomhedspunkter fremover ikke vil blive samlet op i den videre behandling i kvalitetssystemet. Prioritering og

formulering af handlinger er derfor afgørende.

Ét generelt handlingsforslag knytter sig til indførelse af fælles Teams-plattform (Microsoft) for at forenkle kommunikationen mellem RMC og studerende. Dette konkrete forslag er blevet samlet i handlingsplanen omkring Undervisningsmiljøvurderingen, som vil resultere i indførelsen af et nyt Teams-baseret LMS. Desuden ligger måltallene for fagenes vidensbaseringsniveau på et tilfredsstillende niveau, hvilket afspejler relevante kompetenceprofiler blandt underviserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at Bacheloruddannelsen i Komposition har et niveau, der fuldt ud svarer til typebeskrivelsen i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser og at RMC uddanner dimittender med et højt afgangsniveau, som bidrager til en placering forrest i køen til arbejdsmarkedet og kunst og kulturlivet. Dette begrundes dels i Studienævnets positive vurdering af uddannelsernes niveau, dels i uddannelsesansvarliges positive vurdering af de studerendes generelle niveau ved afsluttende eksaminer.

Desuden vurderes det at angivelsen af "professionelt niveau" som præmis for de nye bacheloruddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne. .

Desuden markerer angivelsen af "professionelt niveau" som præmis for uddannelsens mål for læringsudbytte et tydeligere sigte for både undervisningen og bedømmelserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UMV GENNEMFØRES).

På baggrund af undervisningsevalueringen, som afspejlede generel tilfredshed, vurderes det at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling.

Studienævnets vurdering af, om uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur, undervisnings- og arbejdsformer samt bedømmelser understøtter den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte med udgangspunkt i en pædagogik, der understøtter, at de studerende engageres i læringsprocessen, pegede på en række fagspecifikke handlingsforslag, som i høj grad er blevet integreret i reformarbejdet. Disse vedrører konkrete forslag til undervisningsindhold- og formater og eksamensformer. Blandt forslagene, peges der på at udvikle et færdighedspræget basisfag som erstatning for det nuværende fag Komposition, hvilket har resulteret i det tværgående fag på BMUS ved navn Komposition, Arrangement, Produktion og Analyse, som implementeres i de nye studieordninger fra 2026.

Desuden vurderes det at reformens indførelse af digital eksposition som dokumentations- og formidlingsformat for det kunstneriske udviklingsarbejde i hovedfaget, vil styrke forbindelsen til KUV-vidensgrundlaget.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner.

Disse tiltag vurderes at få betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ

UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af den nuværende uddannelse er solid og på et højt niveau.

Reformen af uddannelsen vurderes endvidere at have skabt et mere differentieret fagligt fokus gennem en tydeliggørelse af kompositionsfagligheden og de nødvendige færdigheder i musikalsk materialehåndtering og -bearbejdning. Læringsmålene er gjort mere konkrete, specialiseringsfagene er tillagt flere ECTS og den faglige progression er justeret, så den understøtter både håndværksmæssig fordybelse og eksperimentel udforskning frem mod integreringen af uddannelsens fagområder på 5. semester (Eksternt Kollaborativt Integreret Projekt / EKIP), som skal understøtte et mere bredt orienteret virke. Det er vurderingen, at dette samlet set vil højne uddannelsens faglige profil, styrke koblingen til RMC's strategiske pejlemærker om bredt orienteret virke, teknologi og trivsel, og sikre en fortsat stærk position blandt de kunstneriske bacheloruddannelser

Ledelsen ser tre centrale udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske og digitale rammer som understøtter dette.
3. Udvikling af undervisernes kompetencer, også gennem rekruttering, i relation til implementeringen af de nye studieordninger i undervisningen.

Med disse tiltag forventer ledelsen, at RMC fortsat ville kunne tilbyde undervisning på højeste kunstneriske niveau indenfor de nye uddannelsesprofiler.

BACHELORUDDANNELSEN MUSIKPRODUKTION

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSAT SOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at Bacheloruddannelsen Musikproduktion fortsat tiltrækker ansøgere med et højt kunstnerisk niveau og potentiale. Karaktergennemsnittet er over det fastsatte mål på 65 og afspejler generelt et højt indgangsniveau. Dog viser evalueringen af optagelsesprøven, at optagelsesprøverne med fordel kan revideres, så bedømmelsesgrundlaget får mere fokus på samarbejdsaspektet af musikproduktionsfagligheden, samt at udarbejde klarere bedømmelsesgrundlag, -form og -indhold for optagelsesprøven, så kravene til materialet kommunikerer mere tydeligt. Dette er blevet integreret i udviklingen af uddannelsens nye optagelsesprøve.

Den nye struktur består af tre runder i modsætning til to runder tidligere. I den forbindelse er der foretaget en udvidelse af bedømmelsesgrundlaget gennem indførelse af portfolio i 1. og 2. runde og tilstillede opgaver i 2. og 3. runde, samt en revidering af bedømmelseskriterierne, så de i korresponderer med uddannelsens nye læringsmål. På tværs af optagelsesprøvenes runder er hensigten at styrke bedømmelsen af ansøgernes musikproduktionsfaglige færdigheder, deres kontekstuelle viden og refleksioner om egne læringsbehov og samarbejdskompetencer, samt deres projektmæssige erfaringer.

Udvidelsen mod en tredje runde, samt et øget fokus på kontekstualisering, refleksion og samarbejdskompetencer, skal understøtte vurderingen af ansøgernes potentialer for at udvikle bredere former for kunstnerskaber.

Det bør også nævnes at indførelsen af portfolio som del af bedømmelsesgrundlag, kommer som et input fra evalueringen af optagelsesprøven på Bachelor Komposition.

På baggrund af censorevalueringer fra optagelses- og indstillingsprøver for så vidt angår ansøgerprofiler og

-segmenter, profilundersøgelse vedr. årets optag statistiske nøgletal vedr. ansøgning og optag, samt input fra den fælles tværgående drøftelse om RMCs markedsføring, har RMC udviklet og iværksat en markedsføringsindsats med særligt fokus på de nyreviderede BMUS-uddannelser. Indsatsen har omfattet en ny grundfortælling om reformen, opdaterede uddannelsessider, en digital kampagne med videoannoncer, en 'native feature' i Soundvenue, og en målrettet indsats mod MGK-miljøerne i form af infomøder, samt en offentlig tilgængelig infoaften på RMC, hvor alle Bacheloruddannelser og solistuddannelsen blev præsenteret.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

På baggrund af årets MUS-samtaler har der i 25.2 været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

I 26.1-26.2 vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de nye studieordninger, særligt i relation til en arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning, gruppebaserede arbejdsformer og udviklingen af sunde arbejdsfællesskaber.

Som en yderligere understøttelse af overgangen fra studieordningernes fagtekstlige niveau til undervisningsvirkelighed, vil FoU-midler blive prioriteret i en særlig PUV-indsats, som vil involvere alle fastansatte undervisere. Formålet er at udvikle konkret undervisningsindhold, undervisningsplaner, samt relevante metoder og formater, som giver fagteksterne et didaktisk løft.

Undervisningsevalueringen afspejlede gennemgående tilfredshed, og trods et rigt datagrundlag med input fra dialogmøder og faggrupper, blev der kun stillet meget få handlingsforslag. Her bør det nævnes at fag- og uddannelsesansvarlige identificerede en længere række opmærksomhedspunkter, som er blevet integreret dels i reformprocessen, dels i faggruppernes videre pædagogiske arbejde. Balancen mellem de mange opmærksomhedspunkter og de få handlingsforslag, skyldes i høj grad at flere af de drøftede punkter, allerede var identificeret ifm. reformprocessen og derfor ikke blev formuleret som selvstændige handlinger. Fremadrettet vurderes der at være et behov for at afstemme, hvornår og i hvilket omfang der besluttet handlingsforslag, idet opmærksomhedspunkter fremover ikke vil blive samlet op i den videre behandling i kvalitetssystemet. Prioritering og formulering af handlinger er derfor afgørende.

Ét generelt handlingsforslag knytter sig til indførelse af fælles Teams-platform (Microsoft) for at forenkle kommunikationen mellem RMC og studerende. Dette konkrete forslag er blevet samlet i handlingsplanen omkring Undervisningsmiløvurderingen, som vil resultere i indførelsen af et nyt Teams-baseret LMS. Desuden ligger måltallene for fagenes vidensbaserings på et tilfredsstillende niveau, hvilket afspejler relevante kompetenceprofiler blandt underviserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at Bacheloruddannelsen i Komposition har et niveau, der fuldt ud svarer til typebeskrivelsen i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser og at RMC uddanner dimittender med et højt afgangsniveau, som bidrager til en placering forrest i køen til arbejdsmarkedet og kunst og kulturlivet. Dette begrundes dels i Studienævnets positive vurdering af uddannelsernes niveau, dels i uddannelsesansvarliges positive vurdering af de studerendes generelle niveau ved afsluttende eksaminer.

Desuden vurderes det at angivelsen af "professionelt niveau" som præmis for de nye bacheloruddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne. .

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UMV GENNEMFØRES).

På baggrund af undervisningsevalueringen, som afspejlede generel tilfredshed, vurderes det at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling.

Studienævnets vurdering af, om uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur, undervisnings- og arbejdsformer samt bedømmelser understøtter den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte med udgangspunkt i en pædagogik, der understøtter, at de studerende engageres i læringsprocessen, pegede på en række fagspecifikke handlingsforslag, som i høj grad er blevet integreret i reformarbejdet. Disse vedrører konkrete forslag til undervisningsindhold- og formater og eksamensformer. Blandt forslagene, peges der på at udvikle et færdighedspræget basisfag som erstatning for det nuværende fag Komposition, hvilket har resulteret i det tværgående fag på BMUS ved navn Komposition, Arrangement, Produktion og Analyse, som implementeres i de nye studieordninger fra 2026.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner. Disse tiltag vurderes at få betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af uddannelsen er solid og på et højt niveau.

Dog har de seneste års evalueringer peget på et generelt behov for at styrke den musikproduktionsfaglige tyngde på uddannelsen, samt at skærpe optagelsesprøven. I reformprocessen er særligt hovedfaget i musikproduktion derfor blevet løftet med henblik på at tydeliggøre fagets primære områder, studieproduktion og koncertproduktion, samt de faglige aspekter knyttet hertil. Dette understøttes af en tydelig progression gennem semesterspecifikke forløb med fokus på produktionstekniske færdigheder og viden, mere konkrete læringsmål og indholdsbeskrivelser, samt flere aktiviteter som understøtter samarbejde. Dertil er faget tillagt flere ECTS for at skabe plads til disse forandringer.

Generelt har uddannelsen fået styrket koblingen til RMC's strategiske pejlemærker om bredt orienteret virke, teknologi og trivsel.

Ledelsen ser især tre centrale og tværgående udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske rammer som understøtter dette.

3. Udvikling af undervisernes kompetencer i relation til implementeringen af reformen i undervisningen.

Med disse tiltag forventer ledelsen, fortsat at ville kunne tilbyde undervisning på højeste kunstneriske niveau indenfor de nye uddannelsesprofiler.

BACHELORUDDANNELSEN MUSIC MANAGEMENT

For Music Management-uddannelsen bør det nævnes, at reformens seks indsatsområder har været prioriteret anderledes end på de øvrige, skabende og udøvende uddannelser.

For Music Management-uddannelsen har indsatserne om bredt orienteret virke, trivsel og sunde arbejdsfællesskaber, samt musik og teknologi, haft særlig indflydelse på reformen af uddannelsen, hvis formål nu både retter sig mod musikbranchen som et etableret felt for musikprofessionelt arbejde, og det bredere musikliv og samfund som potentielle virkefelter hvor dimittendernes kompetencer kan foldes ud.

De tre øvrige indsatsområder har i mindre grad indvirket på Music Management, dels fordi færdigheder i materialehåndtering har vedrørt de kunstneriske uddannelser på BMUS, KA og SOL, og fordi Music Management i forvejen vurderedes at have en klar profil. Balancer mellem fælles og individuelt tilrettelagt undervisning har haft indvirkning i form af flere tværfaglige forløb og valgmuligheder med de andre Ba-uddannelser.

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at optagelsesprocessen på Bacheloruddannelsen i Music Management fortsat tiltrækker ansøgere med et højt fagligt niveau. Karaktergennemsnittet afspejler generelt et højt indgangsniveau, og evalueringerne viser, at optagelsesprøverne har høj validitet.

Som resultat af reformen, er optagelsesprøven dog blevet revideret for at sikre bedre sammenhæng mellem bedømmelse og uddannelsens formål og nye mål for læringsudbytte. Den nye struktur består af tre runder i modsætning til to runder tidligere. I den forbindelse er der foretaget en udvidelse af bedømmelsesgrundlaget gennem indførelse af portfolio i 1. og 2. runde og tilstillede opgaver i 2. og 3. runde, samt en revidering af bedømmelseskriterierne, så de i korresponderer med uddannelsens nye læringsmål. Her efterspørges i højere grad en bredere orientering mod musikliv og samfund i form af analyser og refleksioner over. På tværs af optagelsesprøvens runder er hensigten at styrke bedømmelsen af ansøgernes analytiske færdigheder i relation til projektarbejde inden for forskellige kontekster - både i musikbranchen og i musikliv og samfund bredere set. Refleksioner om egne læringsbehov og samarbejdskompetencer, samt deres projektmæssige erfaringer.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

Undervisningsevalueringen rummede på 1. årgang kritikpunkter i Branchestudier og Projektledelse og -specialisering, som i første omgang ikke blev grebet og behandlet, dels udfordret af at den uddannelsesansvarlige var på barsel i forår/sommer 2025. Disse udfordringer er siden blevet behandlet særskilt og fulgt op af ledelsen. Ledelsen har fortsat en proces med den uddannelsesansvarlige, med henblik på at sikre at indsatsen - såvel pædagogisk, som tilrettelæggelsesmæssigt - fortsat virker.

Det er i øvrigt ledelsens vurdering, rekrutteringen af en fastansat studieadjunkt inden for fagområdet Entreprenørskab og med kvalifikationer inden for Music Management vil bidrage til at skabe højere grad af team-fornemmelse i udviklingen og varetagelsen af undervisningsopgaverne.

På baggrund af årets MUS-samtaler har der i 25.2 været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

I 26.1-26.2 vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de nye studieordninger. For Music Management-uddannelsen gælder det særligt gruppe- og projektbaserede arbejdsformer samt udviklingen af sunde arbejdsfællesskaber, hvilket også knytter sig til en generel indsats på konservatoriet omkring udvikling af gruppebaserede arbejdsformer og sunde arbejdsfællesskaber.

For at understøtte denne proces vil FoU-midler blive prioriteret i en særlig PUV-indsats, som vil involvere alle fastansatte undervisere.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at RMC uddanner dimittender i Music Management med et højt afgangsniveau, som bidrager til en placering forrest i køen til arbejdsmarkedet og kunst og kulturlivet. Dette begrundes dels i Studienævnets positive vurdering af uddannelsernes niveau, dels i uddannelsesansvarliges positive vurdering af de studerendes generelle niveau ved afsluttende eksaminer.

Som en understøttelse af fremtidige karrieremuligheder som understøtter et mere bredt orienteret virke, tilbyder uddannelsen fremover en valgmulighed på 5. semester mellem en musikbranche-orienteret ekstern praktik inden for musikbranchen eller fuld deltagelse på BMUS-uddannelsernes EKIP-forløb (Eksternt, Kollaborativt, Integreret Projekt), hvilket giver mulighed for at udvikle projekter i tværfaglige samarbejder med medstuderende fra BMUS og eksterne partnerskaber.

Desuden vurderes det at angivelsen af "professionelt niveau" som præmis for de nye bacheloruddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne. .

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UDV. GENNEMFØRES).

Udover udfordringerne i fagene Branchestudier og Projektledelse, som undervisningsevalueringen pegede på, kalder den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) også på et behov for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System

(baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner.

Disse tiltag vurderes at have stor betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten Bacheloruddannelsen i Music Management er tilfredsstillende, dog med opmærksomhed på de udfordringer som undervisningsevalueringen har peget på. Dette er som nævnt blevet samlet op i en længere proces, om at løfte kvaliteten af undervisningen. Desuden vurderes det at reformen har tydeliggjort uddannelsens profil og styrket dens kobling til RMC's strategiske pejlemærker om bredt orienteret virke, teknologi og trivsel.

Udover den førnævnte proces, som imødekommer kritikpunkterne fra undervisningsevalueringen, ser ledelsen især tre centrale udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske rammer som understøtter dette.
3. Udvikling af undervisernes kompetencer, dels gennem rekruttering af en studieadjunkt, i relation til implementeringen af reformen i undervisningen og for at skabe et team-samarbejde i den videre udvikling og opgavevaretagelse.

Med disse tiltag forventer ledelsen, at uddannelsen fortsat vil kunne tilbyde undervisning på højeste niveau.

KANDIDATUDDANNELSEN MUSIC PERFORMANCE – HERUNDER NOCOM

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at optagelsesprocessen på Kandidatuddannelsen i Music Performance fortsat tiltrækker ansøgere med et højt kunstnerisk niveau og potentiale. Karaktergennemsnittet er over det fastsatte mål på 65 og afspejler generelt et højt indgangsniveau. Evalueringen af optagelsesprøven pegede på et behov for at genindføre fysisk fremmøde ved optagelsesprøven, hvilket er blevet integreret i udviklingen af de nye optagelsesprøver på tværs kandidatuddannelserne. Dette understøtter også et øget fokus på færdigheder i materialehåndtering og -bearbejdning. I samme forbindelse er der foretaget en udvidelse af bedømmelsesgrundlaget gennem indførelse af en tilstillet fremlæggelsesopgave med henblik på at styrke bedømmelsen af ansøgernes refleksioner over egen praksis, samt kontekstuelle viden.

I forbindelse med reformen har RMC iværksat en styrket markedsføringsindsats. Denne har dog været særligt rettet mod at kommunikere de nye uddannelsesstilbud og profiler på BMus. Dog vurderer ledelsen, at kampagnen har skabt øget synlighed og tydeligere kommunikation om RMC's samlede uddannelsesstilbud, og fremadrettet agter ledelsen, at gennemføre en lignende, fokuseret kampagne omkring kandidatuddannelserne.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG

UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

Det er ledelsens vurdering, at underviserne besidder de nødvendige kunstneriske, tekniske og pædagogiske kvalifikationer til at sikre de studerendes læringsudbytte. Dog peger undervisningsevalueringen på et behov for en ekstra underviser i faget Music Performance, hvilket er blevet fulgt op med en tidsbegrænset timelæreransættelse. På baggrund af årets MUS-samtaler har der i 25.2 været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

I 26.1-26.2 vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de nye studieordninger, særligt i relation til en arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning, gruppebaserede arbejdsformer og udviklingen af sunde arbejdsfællesskaber.

Som en yderligere understøttelse af overgangen fra studieordningernes fagtekstlige niveau til undervisningsvirkelighed, vil FoU-midler blive prioriteret i en særlig PUV-indsats, som vil involvere alle fastansatte undervisere.

Undervisningsevalueringen afspejlede gennemgående tilfredshed, og trods et rigt datagrundlag med input fra dialogmøder og faggrupper, blev der kun stillet meget få handlingsforslag. Her bør det nævnes at fag- og uddannelsesansvarlige identificerede en længere række opmærksomhedspunkter, som er blevet integreret dels i reformprocessen, dels i faggruppernes videre pædagogiske arbejde. Balancen mellem de mange opmærksomhedspunkter og de få handlingsforslag, skyldes i høj grad at flere af de drøftede punkter, allerede var identificeret ifm. reformprocessen og derfor ikke blev formuleret som selvstændige handlinger. Fremadrettet vurderes der at være et behov for at afstemme, hvornår og i hvilket omfang der besluttet handlingsforslag, idet opmærksomhedspunkter fremover ikke vil blive samlet op i den videre behandling i kvalitetssystemet. Prioritering og formulering af handlinger er derfor afgørende.

Fremadrettet vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de studieordninger – særligt i relation til udviklingen af gruppebaserede arbejdsformer og sunde arbejdsfællesskaber, samt i arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning indenfor instrumental/vokal performance.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at uddannelsen har et niveau, der fuldt ud svarer til typebeskrivelsen i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser.

Den nye studieordning har desuden tydeliggjort music performance-fagområdet og de nødvendige færdigheder i musikalsk materialehåndtering og -bearbejdning. Læringsmålene er gjort mere konkrete på tværs af fagene og understøtter en tydeligere faglig progression. Ledelsen vurderer, at dette samlet set vil højne uddannelsens faglige profil og sikre en fortsat stærk position blandt de kunstneriske kandidatuddannelser internationalt.

Desuden vurderes det at angivelsen af "højt professionelt niveau" som præmis for de nye kandidatuddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UMV GENNEMFØRES).

På baggrund af undervisningsevalueringen, som afspejlede generel tilfredshed, vurderes det at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling.

Studienævnets vurdering af, om uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur, undervisnings- og arbejdsformer samt bedømmelser understøtter den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte med udgangspunkt i en pædagogik, der understøtter, at de studerende engageres i læringsprocessen, pegede på en række fagspecifikke handlingsforslag, som i høj grad er blevet integreret i reformarbejdet. Disse vedrører konkrete forslag til undervisningsindhold- og formater og eksamensformer, her i blandt en styrkelse af KUA-faget mhp. at udvikle de studerendes færdigheder i materialehåndtering.

Desuden vurderes det at reformens indførelse af digital eksposition som dokumentations- og formidlingsformat for det kunstneriske udviklingsarbejde i hovedfaget, vil styrke forbindelsen til KUV-vidensgrundlaget.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner.

Disse tiltag vurderes at få betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af uddannelsen er solid og på et højt niveau. Reformens omstrukturering af uddannelsen har tydeliggjort performative profiler og har gennem reviderede formålsbeskrivelser og mål for læringsudbytte, styrket koblingen til RMC's strategiske pejlemærker om bredt orienteret virke, teknologi og trivsel.

Ledelsen ser især tre centrale udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske rammer som understøtter dette.
3. Udvikling af undervisernes kompetencer, dels gennem rekruttering, i relation til implementeringen af reformen i undervisningen.

Med disse tiltag forventer ledelsen, fortsat at ville kunne tilbyde undervisning på højeste kunstneriske niveau.

KANDIDATUDDANNELSEN MUSIC CREATION

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at optagelsesprocessen på Kandidatuddannelsen i Music Creation fortsat tiltrækker ansøgere med et højt kunstnerisk niveau. Karaktergennemsnittet er over det fastsatte mål på 65 og afspejler generelt et højt indgangsniveau. Dog vurderes antallet af ansøgere er for lavt, hvilket har resulteret i en dialog omkring adgangskrav, herunder muligheden for direkte adgang for RMC's BMus dimittender. Der foreligger ikke nogen konkret løsning endnu, men efter en vurdering af kommende optagelsesprøveforløb, vil ledelsen se på hvilke tiltag

der kræves for at sikre flere ansøgere.

Som resultat af reformen, er optagelsesprøven desuden blevet revideret. Fremover skal ansøgere møde fysisk op til den praktiske del af optagelsesprøven (i modsætning til de seneste års online samtale), hvilket understøtter behovet for at kunne vurdere ansøgernes pædagogiske færdigheder i praksis ifm. en undervisningsprøve. I samme forbindelse er der foretaget en udvidelse af bedømmelsesgrundlaget gennem indførelse af en tilstillet fremlæggelsesopgave med henblik på at styrke bedømmelsen af ansøgernes refleksioner over egen praksis, samt kontekstuelle viden.

I forbindelse med reformen har RMC iværksat en styrket markedsføringsindsats. Denne har dog været særligt rettet mod at kommunikere de nye uddannelses tilbud og profiler på BMus. Dog vurderer ledelsen, at kampagnen har skabt øget synlighed og tydeligere kommunikation om RMC's samlede uddannelses tilbud, og fremadrettet agter ledelsen, at gennemføre en lignende, fokuseret kampagne omkring kandidatuddannelserne.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

Det er ledelsens vurdering, at underviserne besidder de nødvendige kunstneriske, tekniske og pædagogiske kvalifikationer til at sikre de studerendes læringsudbytte

På baggrund af årets MUS-samtaler har der i 25.2 været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

I 26.1-26.2 vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de nye studieordninger, særligt i relation til en arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning, gruppebaserede arbejdsformer og udviklingen af sunde arbejdsfællesskaber.

Som en yderligere understøttelse af overgangen fra studieordningernes fagtekstlige niveau til undervisningsvirkelighed, vil FoU-midler blive prioriteret i en særlig PUV-indsats, som vil involvere alle fastansatte undervisere.

Undervisningsevalueringen afspejlede gennemgående tilfredshed, og trods et rigt datagrundlag med input fra dialogmøder og faggrupper, blev der kun stillet meget få handlingsforslag. Her bør det nævnes at fag- og uddannelsesansvarlige identificerede en længere række opmærksomhedspunkter, som er blevet integreret dels i reformprocessen, dels i faggruppernes videre pædagogiske arbejde. Balancen mellem de mange opmærksomhedspunkter og de få handlingsforslag, skyldes i høj grad at flere af de drøftede punkter, allerede var identificeret ifm. reformprocessen og derfor ikke blev formuleret som selvstændige handlinger. Fremadrettet vurderes der at være et behov for at afstemme, hvornår og i hvilket omfang der besluttet handlingsforslag, idet opmærksomhedspunkter fremover ikke vil blive samlet op i den videre behandling i kvalitetssystemet. Prioritering og formulering af handlinger er derfor afgørende.

Fremadrettet vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de studieordninger – særligt i relation til udviklingen af gruppebaserede arbejdsformer og sunde arbejdsfællesskaber, samt i arbejdet med praksis- og materialeorienteret undervisning indenfor instrumental/vokal performance.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at uddannelsen har et niveau, der fuldt ud svarer til typebeskrivelsen i den danske

kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser.

Den nye studieordning har desuden tydeliggjort music creation-fagområdet og de nødvendige færdigheder i musikalsk materialehåndtering og -bearbejdning. Læringsmålene er gjort mere konkrete på tværs af fagene og understøtter en tydeligere faglig progression. Ledelsen vurderer, at dette samlet set vil højne uddannelsens faglige profil og sikre en fortsat stærk position blandt de kunstneriske kandidatuddannelser internationalt.

Desuden vurderes det at angivelsen af "højt professionelt niveau" som præmis for de nye kandidatuddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSAT SOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UMV GENNEMFØRES).

På baggrund af undervisningsevalueringen, som afspejlede generel tilfredshed, vurderes det at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling.

Studienævnets vurdering af, om uddannelsernes faglige indhold, progression, struktur, undervisnings- og arbejdsformer samt bedømmelser understøtter den studerendes mulighed for at indfri mål for læringsudbytte med udgangspunkt i en pædagogik, der understøtter, at de studerende engageres i læringsprocessen, pegede på en række fagspecifikke handlingsforslag, som i høj grad er blevet integreret i reformarbejdet. Disse vedrører konkrete forslag til undervisningsindhold- og formater og eksamensformer, her i blandt en styrkelse af KUA-faget mhp. at udvikle de studerendes færdigheder i materialehåndtering.

Desuden vurderes det at reformens indførelse af digital eksposition som dokumentations- og formidlingsformat for det kunstneriske udviklingsarbejde i hovedfaget, vil styrke forbindelsen til KUV-vidensgrundlaget.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner.

Disse tiltag vurderes at få betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af uddannelsen er solid og på et højt niveau. Reformens omstrukturering af uddannelsen har tydeliggjort performative profiler og har gennem reviderede formålsbeskrivelser og mål for læringsudbytte, styrket koblingen til RMC's strategiske pejlemærker om bredt orienteret virke, teknologi og trivsel.

Ledelsen ser især tre centrale udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske rammer som understøtter dette.
3. Udvikling af undervisernes kompetencer i relation til implementeringen af reformen i undervisningen.

Med disse tiltag forventer ledelsen, fortsat at ville kunne tilbyde undervisning på højeste kunstneriske niveau.

KANDIDATUDDANNELSEN MUSIC EDUCATION

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at de optagne ansøgere har et højt indgangsniveau, samt at optagelsesprøverne har høj validitet.

Som resultat af reformen, er optagelsesprøven blevet revideret. Fremover skal ansøgere møde fysisk op til den praktiske del af optagelsesprøven (i modsætning til de seneste års online samtale), der som noget nyt, vil indeholde en demonstration af musikpædagogisk praksis med en tilstillet gruppe.

I forbindelse med reformen har RMC iværksat en styrket markedsføringsindsats. Denne har dog været særligt rettet mod at kommunikere de nye uddannelses tilbud og profiler på BMus. Dog vurderer ledelsen, at kampagnen har skabt øget synlighed og tydeligere kommunikation om RMC's samlede uddannelses tilbud, og fremadrettet agter ledelsen, at gennemføre en lignende, fokuseret kampagne omkring kandidatuddannelserne.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

Det er ledelsens vurdering, at underviserne besidder de nødvendige kvalifikationer til at sikre de studerendes læringsudbytte. Undervisningsevalueringen pegede dog på kritikpunkter af faget Musikpædagogik. Dette resulterede i et dialogmøde mellem den uddannelsesansvarlige og de studerende omkring forventningsafstemning, vedrørende dels en tydeligere kommunikation omkring faglige begrundelser for de tilstillede rammer og opgaver, dels de studerendes ansvar for egen læring og engagement i studiets forløb og retning. Det er ledelsens vurdering at der er blevet taget hånd om sagen. Hertil skal det nævnes, at den pågældende fagansvarliges stilling er udløbet, og at en ny fagansvarlig er trådt i stilling med ansvar for den faglige udvikling i regi af reformprocessen.

Der har i perioden været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte underviserens oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

Fremadrettet vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de studieordninger – særligt i relation til udviklingen af gruppebaserede arbejdsformer og sunde arbejdsfællesskaber, samt i arbejdet med praksisbaseret undervisning indenfor de musikpædagogiske fag.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

Ledelsen vurderer, at uddannelsen har et niveau, der fuldt ud svarer til typebeskrivelsen i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser.

Den reviderede studieordning rummer tydeligere fagbeskrivelse, mere konkrete læringsmål, samt en tydeligere faglig progression. Ledelsen vurderer, at dette samlet set vil højne uddannelsens faglige profil og sikre en fortsat stærk position blandt de musikpædagogiske kandidatuddannelser internationalt.

Desuden vurderes det at angivelsen af "højt professionelt niveau" som præmis for de nye kandidatuddannelsernes mål for læringsudbytte, vil skabe en tydeligere overordnet ramme omkring undervisningen og bedømmelserne.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UDV GENNEMFØRES).

Med opmærksomhed på undervisningsevalueringens kritikpunkter af faget Musikpædagogik og den efterfølgende behandling, vurderes det at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede dog på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner.

Disse tiltag vurderes at have stor betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af uddannelsen er solid og på et højt niveau. Reformens omstrukturering af uddannelsen har tydeliggjort uddannelsens fagområder og indhold, samt deres indbyrdes differentiering. Dertil har revisionen af uddannelsens formål og mål for læringsudbytte, styrket koblingen til RMC's strategiske pejlemærker.

Ledelsen ser især tre centrale udviklingsopgaver i den kommende periode:

1. Implementering og konsolidering af de nye studieordninger gennem en koordineret forsknings- og udviklingsindsats (PUV) med bred deltagelse af den faglige organisation.
2. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske rammer som understøtter dette.

3. Udvikling af undervisernes kompetencer i relation til implementeringen af reformen i undervisningen.

Med disse tiltag forventer ledelsen, fortsat at ville kunne tilbyde undervisning på højeste kunstneriske niveau.

SOLISTUDDANNELSEN SOLIST - SAMTIDSMUSIK

KORT VURDERING AF OPTAGELSESPROCESSEN PÅ UDDANNELSEN (INDSATSOMRÅDE 1).

Det er ledelsens vurdering, at optagelsesprocessen på Solistuddannelsen tiltrækker ansøgere med et højt indgangsniveau, samt at optagelsesprøverne har høj validitet.

I forbindelse med reformen har RMC iværksat en styrket markedsføringsindsats for at kommunikere de nye uddannelsesstilbud og profiler. Indsatsen har blandt andet omfattet en ny grundfortælling om reformen, opdaterede uddannelsessider, en digital kampagne med videoannoncer og en 'native feature' i Soundvenue. Den digitale kampagne har i højere grad været prioriteret omkring den nye struktur på BMus. Dog vurderer ledelsen, at kampagnen samlet set har skabt øget synlighed og tydeligere kommunikation om RMC's samlede uddannelsesstilbud.

KORT VURDERING AF SAMMENHÆNGEN MELLEM UNDERVISERNES KVALIFIKATIONER OG UDDANNELSENS BEHOV FOR KVALIFIKATIONER (INDSATSOMRÅDE 2). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES EVALUERING AF UNDERVISNINGEN PÅ UDDANNELSEN.

Det er ledelsens vurdering, at underviserne besidder de nødvendige faglige kvalifikationer til at sikre de studerendes læringsudbytte. Evalueringen pegede på et ønske om flere fællestimer i hovedfaget, hvilket er blevet fulgt op, og understøtter reformindsatsen om styrkelse af sunde arbejdsfællesskaber. Som et led i denne indsats, har den uddannelsesansvarlige indført en "torsdagsrække" hvor de studerende præsenterer deres kunstneriske arbejde for hinanden i et forum, som også åbent for alle studerende på RMC og for offentligheden.

Der har i perioden været gennemført en målrettet kompetenceudviklingsindsats i form af supervision og kollegial sparring, med henblik på at italesætte undervisernes oplevelser og udfordringer i deres pædagogiske praksis, styrke deres pædagogiske refleksioner, samt give konkrete værktøjer til håndtering af gruppedynamikker og relationer.

Fremadrettet vurderer ledelsen, at kompetenceudviklingen skal forankres i implementeringen af de studieordninger – hvor det på SOL-uddannelsen særligt gælder for udviklingen af gruppebaserede arbejdsformer og sunde arbejdsfællesskaber.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS NIVEAU (INDSATSOMRÅDE 3).

SOL-uddannelsen er ikke forankret i den danske kvalifikationsramme for videregående kunstneriske uddannelser, og sigter derfor ikke efter dennes typebeskrivelser. Som *advanced post graduate* er SOL-uddannelsen designet som en overbygning til kandidatniveau, hvilket også markeres af angivelsen af "højeste kunstneriske niveau" som præmis for uddannelsens mål for læringsudbytte.

KORT VURDERING AF UDDANNELSENS KVALITET (INDSATSOMRÅDE 4). HERUNDER KORT VURDERING AF STUDERENDES TILBAGEMELDINGER IFM. DEN SENESTE UNDERVISNINGSMILJØVURDERING (KUN I ÅR HVOR UDV. GENNEMFØRES).

Det vurderes at uddannelsen fortsat tilbyder undervisning af høj kvalitet med pædagogiske formater, der aktiverer de studerendes praksisser og faglige udvikling. Indførelsen af digital eksposition som dokumentations- og formidlingsformat for det kunstneriske udviklingsarbejde i hovedfaget, vurderes at styrke forbindelsen til KUV-vidensgrundlaget. I den sammenhæng vurderes FoU-afdelingens indsats, om at publicere udvalgte ekspositioner fra afgangsprojekter på RMC's partner portal på Research Catalogue at have skabt både synergi i RMC's miljø omkring KUV og kunstnerisk udviklingsarbejde på tværs af ansatte og de soliststuderende, og øget synligheden af solistuddannelsen i et bredere, internationalt KUV-felt.

Den seneste undervisningsmiljøvurdering (UMV 2025) pegede dog på behovet for at styrke fællesskab og modvirke oplevelser af individualisering. På den baggrund har ledelsen igangsat en række tværgående indsatser: etablering af studiegrupper, forbedring af fysiske og æstetiske rammer, implementering af et Learning Management System (baseret på Microsoft Teams), samt øget synlighed af rådgivnings- og støttefunktioner. Disse tiltag vurderes at have stor betydning for både trivsel og læringsmiljø, og de kobler direkte til reformens indsatsområde om trivsel og sunde arbejdsfællesskaber. Endvidere vurderes det, at en kommende FoU/PUV-indsats i 26.1 – rettet mod udvikling af undervisningsindhold, tilgange og formater – vil styrke sammenhængen mellem undervisning, forskning og udvikling.

HELHEDSORIENTERET VURDERING AF DEN SAMLEDE KVALITET OG EVENTUELLE UDFORDRINGER PÅ UDDANNELSEN, SOM KAN BEGRUNDE DE INDSATSER, DER EVT. PRIORITERES I HANDLEPLANEN.

Samlet vurderer ledelsen, at kvaliteten af uddannelsen er solid og på et højt niveau. Implementering af handlingsplanen på baggrund af undervisningsmiljøvurderingen med fokus på udvikling af relevante koncepter og formater omkring studiegrupper og tværgående interesse- og læringsfællesskaber, samt fysiske rammer som understøtter dette, vurderes at kunne løfte kvaliteten af solistuddannelsen yderligere.