



Rytmisk Musikkonservatorium

## BRANCHEMØDE

SOM RAMME FOR EN FORMATIV, EKSTERN EVALUERING

---

DET MUSIKPÆDAGOGISKE OMRÅDE  
LIVE PERFORMANCE  
KUNSTNERISK INNOVATION

RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM  
NOVEMBER 2022

# INDHOLD

---

Side 2      **BAGGRUNDEN FOR BRANCHEMØDET**

Side 3      **OM EVALUERINGEN**

Side 6      **EVALUERINGSTEMA 1: Det musikpædagogiske område**

*Refleksioner over perspektiver og indsigter ved Malene Bichel*

*Opsamling af dialog i evalueringsgruppen*

Side 11     **EVALUERINGSTEMA 2: Live performance**

*Refleksioner over perspektiver og indsigter ved Kasper Tranberg*

*Opsamling af dialog i evalueringsgruppen*

Side 18     **EVALUERINGSTEMA 3: Kunstnerisk innovation**

*Refleksioner over perspektiver og indsigter ved Jacob Anderskov*

*Opsamling af dialog i evalueringsgruppen*

Side 26     **DELTAGERLISTE**

Side 27     **BAGGRUNDSNOTAT fra rektor Henrik Sveidahl**

*Reform af det musikpædagogiske område*

*Live performance*

*Kunstnerisk innovation*

## BAGGRUNDEN FOR BRANCHEMØDET

Mandag den 7. november 2022 havde aftagerpanelet på Rytmisk Musikkonservatorium sammen med konservatoriet inviteret til branchemøde.

Baggrunden for branchemødet var en aftale om, at konservatoriets aftagerpanel i samarbejde med konservatoriet skal gennemføre en ekstern evaluering af tre af konservatoriets udviklingsmål for perioden 2019 – 2022.

Rytmisk Musikkonservatorium uddanner til den professionelle præmis med en målsætning om, at konservatoriets dimittender har de bedst mulige forudsætninger for at kunne skabe et bæredygtigt arbejdsliv.

Baggrunden for at lave en formativ evaluering med eksterne brancheaktører har således også afsæt i, at mødet med virkeligheden og de omgivende brancher er afgørende for, at konservatoriets uddannelser ikke fjerner sig fra verden, men kobler sig til den virkelighed, man møder som nyuddannet.

I processen med en formativ evaluering af de tre uddannelseselementer - det musikpædagogiske område, live performance samt kunstnerisk innovation - ønsker aftagerpanelet sammen med konservatoriet at understøtte forbindelse mellem de omgivende brancher og det uddannelsestekniske arbejde, der finder sted på konservatoriet.

## OM EVALUERINGEN

Formålet med branchemødet var at få input til en formativ evaluering af tre af de faglige udviklingsmål i konservatoriets rammeaftale med Kulturministeriet.

Forperson for RMCs aftagerpanel Signe Lopdrup havde derfor sammen med rektor Henrik Sveidahl inviteret aktører fra musiklivet og de omgivende brancher til at bidrage i evalueringen.

Invitationen blev sendt bredt ud i musikbranchen, og på dagen deltog ca. 30 personer, der tilsammen repræsenterede et bredt udsnit af aktører i musiklivet.

Ved mødet deltog ud over forperson Signe Lopdrup også fire andre medlemmer af aftagerpanelet. Fra RMC deltog relevante fagligt ansvarlige undervisere, rektor fra RMC samt studieadministrative medarbejdere.

Udviklingsmålene, der blev evalueret, kan findes som operationelle mål i konservatoriets rammeaftale. Det drejer sig om følgende tre indsatser:

1. Reform af det musikpædagogiske område
2. Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen *Musiker* og kandidatuddannelsen *Music Performance*
3. Nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA-uddannelserne, b) KA-uddannelserne

Nærværende rapport opsamler de inputs, indsigter og drøftelser, der fandt sted og opstod under branchemødet. Rapporten inkluderer også konservatoriets fagligt ansvarlige undviseres refleksioner over de perspektiver og indsigter, der blev delt på dagen. Afslutningsvis indeholder rapporten et baggrundsnotat fra rektor Henrik Sveidahl vedrørende de bagvedliggende processer på konservatoriet, der har ledt frem til de tre specifikke udviklingsmål.

Evalueringsprojektet afrapporteres af Pernille Skov, CAKI, i samarbejde med Henrik Sveidahl.

## Evalueringens metode

Ved branchemødet evaluerede aftagerpanelet sammen med eksterne brancherepræsentanter de indsatser, konservatoriet har gennemført i rammeaftaleperioden, og i fællesskab blev der peget på mulige næste skridt for yderligere at styrke indsatserne.

Der er anvendt følgende metode i evalueringsprojektet:

- Der gennemføres en formativ evaluering.
- Relevante uddannelses- og fagansvarlige for det pågældende område fremlægger de indsatser, konservatoriet har gennemført samt de resultater, som det på nuværende tidspunkt er muligt at dele.
- I mindre grupper vurderer aftagerpanelet og de øvrige brancherepræsentanter indsatsernes relevans og effekt og peger på mulige næste skridt.
- Grupperne sammensættes ud fra interesseområde, således at mødedeltagerne vælger sig ind på ét af de tre evalueringsområder.
- Hver gruppe forholder sig til en specifik spørgeramme. Spørgerammen for evalueringen formuleres i samarbejde mellem Henrik Sveidahl, Signe Lopdrup og Pernille Skov.
- Vurderinger, indsigter og input noteres af referent i hver gruppe. Disse notater, der skal være tydelige referater af gruppens dialog, anvendes i den efterfølgende afrapportering.
- Grupperne fremlægger i kort form i plenum hovedpointerne fra dialogen i gruppen. Plenum samtalen noteres af referent.
- Evalueringens Indsigter og anbefalinger samles i en rapport, der udarbejdes af Pernille Skov/CAKI. Rapporten afleveres til rektor Henrik Sveidahl og forperson for aftagerpanelet Signe Lopdrup primo december 2022.

# DET MUSIKPÆDAGOGISKE OMRÅDE



## EVALUERINGSTEMA 1: Det musikpædagogiske område

### Reform af det musikpædagogiske område

RMC har siden 2019 arbejdet med at udvikle en ny og opdateret musikpædagogik, der retter sig såvel mod det institutionelle som det ikke-institutionelle musikpædagogiske arbejdsmarked.

Nøgleord har været:

Samskabelse, adgang, kunstnerisk medborgerskab, udvikling og pædagogisk refleksion.

Konservatoriet har brug for input til, hvordan visionerne kan videreudvikles, og hvad der er brug for, for også at levere de nødvendige kompetencer til feltet.

### Evalueringsgruppe

Evalueringsgruppen blev faciliteret af Malene Bichel som fagligt ansvarlig. Referent i gruppen var Jan Høgh Stricker.

Der var i alt otte deltagere i gruppen samt facilitator og referent.

### Spørgeramme for samtalen i evalueringsgruppen:

- Hvad er jeres umiddelbare tanker vedr. indsatsen for at udvikle en musikpædagogik?
- Vil I vurdere, at indsatsen i tilstrækkelig grad retter sig mod både det institutionelle som det ikke-institutionelle musikpædagogiske arbejdsmarked?
- Er der noget, vi bør være særligt opmærksomme på, fx særlige behov eller tendenser?
- Hvad vurderer I, er de nødvendige kompetencer til feltet?
- Er der noget, vi har overset i udviklingen af det specifikke fagområde?
- Hvad er jeres input til den fortsatte udvikling af det musikpædagogiske felt på RMC?

## Refleksioner over perspektiver og indsigter

v. Malene Bichel, uddannelsesansvarlig for BaMus. Studielektor i musikpædagogik

På baggrund af de samtaler, der fandt sted i evalueringsgruppen for det musikpædagogiske område, har uddannelsesansvarlige Malene Bichels følgende opmærksomhedspunkter:

- At reformens vægtlægning af facilitering/hosting, og arbejde med skabende aktivitet som pædagogisk-metodiske grundfærdigheder stemmer overens med de udtrykte behov i den musikpædagogiske omverden.
- At der sættes pris på RMCs opprioritering af forskningsområdet i kunstnerisk medborgerskab og opprioritering af partnerskaber om musikpædagogisk udvikling.
- At der sættes pris på udviklingen af et praktik/praksis-baseret 5. semester i bacheloruddannelsen (EKIP).
- At konservatoriet med fordel kan skabe større muligheder for metodisk fordybelse for studerende, men at der er opbakning hos aftagerne til at vi ikke kanoniserer metoder, men forholder os til musikpædagogik som et fag, der handler om reflekteret metodeudvikling mere end metodeindlæring.
- At det musikpædagogiske område også bør beskæftige sig med tilgange til reproduktion, selvom de studerendes egen kunstneriske virksomhed mest er skabende.
- At vi skal gøre mere for at synliggøre småbørnsområdet i Bacheloruddannelserne, så studerende får mulighed for og opbakning til at interessere sig for det.
- At selve dialogen med aftagergrupper er vigtig og skal opprioriteres både i form af mere information til omverdenen om RMCs tilgange til musikpædagogik og i form af flere samarbejder.
- At vi i det hele taget skal være mere udadvendte om RMCs musikpædagogiske profil og RMCs musikpædagogiske uddannelsesstilbud.
- At 'Master i Musikpædagogisk Udvikling' ses som en indholdsmæssig god indsats, men at der er brug for billigere efteruddannelsesmuligheder og mere information om RMCs udbud af skræddersyede kompetenceudviklingsforløb.

*På følgende sider er en opsamling af dialogen i evalueringsgruppen for musikpædagogik, gengivet i konteksten af evalueringens spørgeramme.*



## Hvad er jeres tanker vedr. indsatsen for at udvikle musikpædagogik?

- Skal vi væk fra at tale om “underviser”, så vi både udvider til et bredere kunstnerskab og et bredere underviserbegreb - bruge ord som pædagogik eller formidling?
- På musik- og kulturskolerne er der oplevelse af, at det er vigtigt, at vi kan tale om underviser-rollen og ikke kun om “den pædagogiske dimension”.
- Åbne begrebet op til andre kunstformer og tale om kunstpædagogik.
- Oplever at det kan være svært at evaluere den musikpædagogiske praksis, og musikskolerne bør blive bedre til dette.
- Opmærksomhed på, at musikskolerne har brugere / kunder, og at det er en udfordring i forhold til at ændre for meget for hurtigt.
- Virkeligheden er langt fra der, hvor RMC er nu i forhold til musik- og kulturskolerne.
- Der er behov for, at det bliver italesat, at der er flere musikpædagogiske redskaber og måder at være i spil på som musikpædagog.
- Tankevækkende; når man ser musikskolernes stillingsopslag, så er det de samme kvalifikationer, som altid har været efterspurgt. Det skal udvikles!
- Musik- og kulturskolerne bør kunne ansætte flere, som har en mere plastisk ansættelsesform - som sektor skal vi kunne se på stillingstyper og udvikle disse.
- Det kræver f.eks. flere fuldtidsansættelser, så det kan udvikles ordentligt. Så de ansatte får mere ejerskab og kan være med til at drive udviklingen.
- Den master (efteruddannelse), som RMC udbyder, skal være billigere. Der er ikke mange musikskoler, som har råd til at sende ansatte afsted.

## Er der særlige behov eller tendenser, der kalder på opmærksomhed?

### Elev-begrebet

Ude i musikskolerne bliver barnet med det samme gjort til en elev - det skal vi lave om på!

Vi skal se børn/unge som individer og fange deres interesse dér hvor de er.

Musik- og kulturskolerne arbejder med at afskaffe elev-begrebet.

### Kønsbalance

Konservatorieuddannede skal være bevidste om sine egne bias, og hvilken reproducerende rolle man har. Vigtigt at det sker på uddannelserne, for de har ikke tid til det fokus som nyuddannede.

## Hvad er de nødvendige kompetencer til feltet?

Der er behov for, at det bliver italesat, at der er andre musikpædagogiske redskaber og måder at være i spil på som musikpædagog:

- Facilitator rollen er en vigtige kompetence at have med.
- De empatiske kvaliteter; at kunne facilitere.
- Musikskolen bør være et interessant fællesskab - et sted man gerne vil være.
- Der er ikke kun behov for spidskompetencer men også mere generelle kompetencer.

Om undervisningsmetoder og -praksis:

- Musikerne savner konkrete redskaber / metoder. Det efterspørger underviserne (Hørt på f.eks. "Jazzcamp for Piger").
- Praksisnære værktøjer, f.eks. i forhold til målgruppen børneområdet.
- Det er vigtigt at kunne sætte sprog på egen metodik/metode.
- Det at kunne tale om sin egen metode; at have et praksiskatalog; et katalog af øvelse, praksisser, som man kan plukke fra.
- For at tage del i tværfaglige projekter skal man have en stærk faglighed. Det understøtter den nye uddannelsesretning måske ikke helt.

En deltager har siddet i arbejdsgruppe i region hovedstaden, hvor de fandt mangler ift.:

- Didaktiske / pædagogiske kompetencer
- kompetencer i holdundervisning.
- Klasserumsdidaktisk
- Småbørnspædagogik

## Input til den fortsatte udvikling af det musikpædagogiske felt på RMC

Der er en tvivl om, hvad der foregår på RMC på musikpædagogiske område; det er ikke alle i musikskolerne, som ved hvad de lærer på RMC nu. Måske skal det kommunikeres bedre.

Der bør være en tæt dialog mellem musikskolerne og uddannelserne, så vi kan udvikle os sammen. Vi må ikke se os selv som lukkede øer.

Der bør være en tættere dialog mellem musikskoler og RMC, så musikskolernes efterspørgsel efter kompetencer tænkes ind.

Vi skal blive bedre til at fange dem, som ikke har selv har opsøgt musikskolerne - det skal studerende på de videregående uddannelser blandt andet kunne.

Det er stadig en stor sandhed, at musikskolerne er for den privilegerede klasse. Derfor må vi uddanne nogle nye musikformidlere, som har fokus på en mere bred adgang til musikundervisning – uden at gå på kompromis med den høje faglighed.

Vi skal være bevidste om det kæmpe behov for det kvantespring på musik- kulturskole området; at der kommer en kæmpe diskussion om, hvad man kan bruge offentlige midler til.

Det bliver i løbet af 4-5 år et meget større krav, at musikskolerne skal kunne være noget for flere.

# LIVE PERFORMANCE



## EVALUERINGSTEMA 2: Styrkelse af live performance

### Styrkelse af live performance på musikeruddannelserne

Live musikken vurderes af de fleste at være en drivende kraft i musikbranchen. RMCs omverdensanalyse fra 2018 viste, at konservatoriet ikke i tilstrækkelig grad understøtter denne vigtige del af musikliv og -branche.

Derfor har RMC siden 2019 arbejdet på at styrke live performance elementerne i konservatoriets musikeruddannelser, bl.a. ved at indføre obligatorisk live performance elementer.

RMC har brug for input til, om det er de rigtige metoder, konservatoriet har haft fat i, eller om der kan være andre tilgange, som kan understøtte feltet mere eller bedre.

### Evalueringsgruppe

Evalueringsgruppen blev faciliteret af Kasper Tranberg som fagligt ansvarlig. Referent i gruppen var Lene Finderup.

Der var i alt tolv deltagere i gruppen, ikke medtalt facilitator og referent.

### Spørgeramme for samtalen i evalueringsgruppen:

Hvad er jeres umiddelbare tanker vedr. indsatsen for at styrke live performance som element i musikuddannelserne på RMC?

Hvordan vurderer I de metoder, konservatoriet har anvendt til at styrke live elementet på uddannelserne? (*at have obligatoriske performance elementer – andre metodiske greb, f.eks. samarbejder med eksterne spillesteder eller andet?*)

Har I inputs til andre metoder eller tilgange, der kunne være hensigtsmæssigt at bringe i anvendelse i denne sammenhæng?

Hvad er jeres input til den fortsatte udvikling for at styrke live performance som element under uddannelsen?

## Refleksioner over perspektiver og indsigter

v. Kasper Tranberg, lektor og uddannelsesansvarlig for kandidatuddannelserne

På baggrund af de samtaler, der fandt sted i evalueringsgruppen for live performance-elementet i uddannelserne, hæfter uddannelsesansvarlige Kasper Tranberg sig ved et behov for udvikling af et specifikt Performance-fag og faglighed på RMC. Det er et opmærksomhedspunkt, at megen viden og kunnen allerede eksisterer hos faste undervisere, men at der samtidig også er et behov for at få flere, dybere og relevante kompetencer i spil for de studerendes læring.

Den kunstnerisk diversitet er overvældende blandt RMC's studerende og det rækker naturligvis ind i Performance-fagligheden og giver en bred udfordring. På sigt kunne udviklingen af et Performance Kompendium, med inspiration fra KUA-kompendiet (KUA = kunstnerisk udviklingsarbejde), være meget spændende.

Derudover noterede Kasper Tranberg følgende fra samtalen i evalueringsgruppen:

- Alle elementer i Performance fagligheden er vigtige – indblik i helheden er essentiel.
- Tidsaspektet er en udfordring; det tager tid at opbygge en Performance profil og kunnen.
- Konservatoriet *skal*/være et eksperimentarium, men samtidig er det vigtigt, at de studerende får en ramme, som de kan arbejde med, omkring eller imod.
- Feedback-elementet i Performance-undervisningen er vigtigt: at man prøver noget af og får respons på det.
- Det er vigtigt at de studerende kan løfte blikket fra egen praksis og orientere sig bredt ud i musiklivet.
- De tværfaglige aspekter er interessante ex. Metaverse og Performance i den digitale sfære.
- Det tværfaglige på skolen kan udvikles: entreprenørskab og samskabelse kan bruges til at udvikle den studerendes faglige viden og kunnen, og samtidig udvikle en bedre synergi mellem MM og de udøvende uddannelser.
- Det er givende at man tidligt bliver sat sammen med nogen på tværs, som man har nogle projekter sammen med. Vigtigt at finde et TEAM, man arbejder godt sammen med. Det handler om at lære at lytte, at have en dialog.

- Performancehåndværk: live performance er et kompetencefelt, de studerende skal kende.
- RMC kan tilbyde Master Classes hvor de studerende præsenteres for hvorledes man kan arbejder med professionel Performance. Genrediversitet er vigtigt i den forbindelse.
- At kunne anskue Live Performance ift. *det udadvendte og det indadvendte*, spørgsmålet om, hvordan musik og performance rammer ude på scenerne er centralt: Godt med flere forskellige syn i rummet på, hvordan live performance opleves.
- At have et større opmærksomhed mod de kommercielle kræfter (coaching); samt medietræning, online identitet og SoMe.
- Møde med publikum kan faciliteters bedre: *hvad laver jeg, og hvem laver jeg det til?*
- Økonomisk forståelses: der er behov for at de studerende har viden om, hvordan live performances hænger sammen økonomisk. De fleste studerende har ikke mødt den kommercielle virkelighed.
- Projektledelse: er vigtig brik i at udvikle live performer, herunder at lære at tage imod hjælp. Der er behov for at styrke de studerendes forståelse af at være sin egen arbejdsgiver.
- Godt med øget fokus på mental trivsel, også i relation til Performance.

*På følgende sider er en opsamling af dialogen i evalueringsgruppen for love performance, gengivet i konteksten af evalueringens spørgeramme.*

## Hvad er jeres umiddelbare tanker om indsatsen for at styrke live performance som element i musikuddannelserne på RMC & hvordan vurderer I de metoder, konservatoriet har anvendt til at styrke live elementet på uddannelserne?

### Performanceteknik

Det kan være en god ide at studere performances under uddannelsen.

Får man tilstrækkelig viden om feltet, inden man udvikler eget kunstneriske udtryk?

Der er nogle grundlæggende ting, som skal på plads, der handler om at stå på en scene m.v.

Faren ved hele tiden at referere eksklusivt til egen kunstnerisk profil er, at det er muligt at afvise alle inputs til egen performancepraksis med det argument, at det ikke passer til den kunstneriske profil. Der er god respons på at arbejde med det uadvendte / det indadvendte.

### Feedback

Feedbackelementet er ekstremt vigtigt. At man prøver noget af.

Konservatoriet er et af de steder, hvor man kan få lov til at fordybe sig i, hvem man er.

Mange har ikke brugt meget tid på at udforske forskellige performances og skal først lære det, når de står ude på scenerne.

I branchen er der en oplevelse af, at de studerende/nyuddannede er meget inde i hovedet. Oplever at der er meget fokus på egne numre og for lidt fokus på at kunne spille for ukendt publikum med efterfølgende respons/feedback.

Det er interessant at se, hvordan det *virker* ude i virkeligheden.

Det er udfordringen og perspektivering, der er den vigtige – ikke nødvendigvis om man vælger at følge feedbacken.

### Tidsrammen

Oplever at der er for kort tid til at bygge kendskab til performance op.



## Har I inputs til andre metoder eller tilgange, der kunne være hensigtsmæssigt at bringe i anvendelse i denne sammenhæng?

### Sparring og feedback

er meget vigtigt for at man kan udvikle sig som kunstner. Det virker som om musikere tænker, at hvis man får coaching, så har man "snydt". I alle andre brancher er man ikke bange for at få hjælp – se til f.eks. scenekunst og film.

Bring gerne flere forskellige kræfter ind i undervisningen til at give feedback.

Handler i højeste grad om mødet med virkeligheden: hvad vil det sige som kunster at stå på en scene og møde et publikum. Mange har ikke prøvet det.

Det er vigtigt at kunne afkode virkemidler og metoder i live performance. De studerende bør lære grundlæggende ting som:

- At håndtere nervøsitet
- Speak mellem sangene
- Hvordan taler man til publikum
- Hvordan står og går man på en scene
- Hvordan laver man en set-liste
- Arbejde med spændingskurver og opbygning af forløbet i en koncert
- Overgange mellem sangene

### Mentale aspekt

Godt der er kommet øget fokus på den mentale trivsel ifm. Performance - hvad det kræver af dig som menneske at performe.

Man har brug for en masse viden og inspiration, som man derefter kan prøve af, inden man selv står på scenen

### Den entreprenørielle dimension

Det vil være godt at kunne projektledede sig selv, at være sin egen chef.

At lære at tage imod hjælp og styrke sig i at være sin egen arbejdsgiver.

Det ville være godt med et projektledelsesfag, der handler om økonomi, arbejdstrivsel mm.

Medietræning; Interviewtræning mm.

Online-identitet: sociale medier. Hvis man skal signes i dag, så skal man være på TikTok.

### Helhedsforståelse

Det er vigtigt at have forståelse for, hvordan alle elementer i en performance er vigtige. Man kan ikke kun fokusere på sin egen del. Der mangler indblik i helheden. Det må ikke blive en boble

## Hvad er jeres input til den fortsatte udvikling for at styrke live performance som element under uddannelsen?

### Den kommercielle virkelighed

Der er et stort skel mellem de studerende og de kommercielle kræfter og branchen. Nye artister har ingen ide om, hvordan live hænger sammen økonomisk og er meget overraskede over det.

Konservatoriet *skal/være* et eksperimentarium, men det er også vigtigt, at de studerende får en ramme, som de kan arbejde med eller imod.

Metaverse – performance i den digitale sfære. Det vil klæde en organisation som RMC at være foran branchen her.

### For-forståelser og musiker-myten

Man kan skabe en professionel musikkarriere på mange måder: Det er som om, der findes nogle hierarki-niveauer som skaber en snæver forståelse af, hvordan man er musiker.

Behov for et opgør med forestillingen om behovet for at bevise, at man er en autentisk kunstner, selvom man har gået på konservatoriet.

### Kunstnerisk virke vs. performance

Det ville være gavnligt at adskille performances og det kunstneriske virke.

Kun fokusere på det at performe –og ikke nødvendigvis at performe ens egen musik.

Det vil være gavnligt at høre andres performances; noget man ikke nødvendigvis selv vælger.

### Masterclass og genrediversitet

Forslag om masterclass hvor de studerende er med til at se, hvordan man arbejder med en professionel performance. Genrediversitet er vigtigt i den forbindelse.

Husk der findes litteratur om emnet.

### Forbindelser til Music Management og Music Production

Det vil være godt med en bedre kobling og anvendelse af det, de lærer, på tværs af fagene:

Der bør være bedre synergi mellem Music Management og de udøvende uddannelser.

Der går nogle ting tabt, i og med at studerende (Music Production) ofte som del af deres uddannelse får ansvaret for den tekniske afvikling.

Sundt at man tidligt bliver sat sammen med nogen på tværs, som man har nogle projekter sammen med. Vigtigt at finde et team, man arbejder godt sammen med. Det handler om at lære at lytte, at have en dialog.

# KUNSTNERISK INNOVATION



## **EVALUERINGSTEMA 3: Styrkelse af kunstnerisk innovation**

### **Styrkelse af kunstnerisk innovation i alle uddannelserne**

RMC har sat sig som mål at være en pioner inden for samtidsmusikken. Dimittender fra RMC skal bidrage til den videre udvikling af feltet med ny kunst, nye praksisser, ny viden, nye løsninger – kunstnerisk innovation.

Konservatoriet har i de senere år styrket uddannelsernes innovative fokus gennem videreudvikling af faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde.

RMC har brug for en samtale om, hvordan vi bedst kommer videre med at udvikle kunstnerisk innovation som et fokusområde på konservatoriet.

### **Evalueringsgruppe**

Evalueringsgruppen blev faciliteret af Jacob Anderskov som fagligt ansvarlig. Referent i gruppen var Pernille Skov.

Der var i alt 11 deltagere i gruppen, udover facilitator og referent.

### **Spørgeramme for samtalen i evalueringsgruppen:**

Hvad er jeres umiddelbare tanker om indsatsen for at styrke kunstnerisk innovation som fokus på?

Hvordan vurderer I de metoder, konservatoriet har anvendt til at styrke kunstneriske innovation på uddannelserne?

Har I inputs til andre metoder eller tilgange, der kunne være hensigtsmæssigt at bringe i anvendelse for at styrke den kunstneriske innovation på uddannelserne på RMC?

Er der noget, vi har overset i udviklingen af det specifikke fagområde?

Hvad er jeres input til den fortsatte udvikling for at styrke kunstnerisk innovation som element under uddannelsen?



## Refleksioner over perspektiver og indsigter

v. Jacob Anderskov, fagansvarlig for Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA)

På baggrund af de samtaler, der fandt sted omkring kunstnerisk innovation i uddannelserne på RMC, hæfter fagansvarlige Jacob Anderskov sig ved følgende fra branchedagen:

- At viden om, erfaring med, interesse for *partnerskaber*, er afgørende for de studerendes professionelle liv efter studierne.
- At det er vigtigt at gøre de studerende opmærksomme på at partnerskaber ikke kun er et kommercielt fænomen, eller udtryk for en markedsorienteret tankegang: det handler også om at kunne tænke et *os*, et *vi*, uanset æstetisk ståsted.
- At perspektivet omkring partnerskaber skal orientere sig såvel *indenfor* som *på tværs* af fagligheder og linjer – og at uddannelsernes partnerskabs-befordrende aktiviteter bør afspejle dette.
- At der er brug for at hjælpe de studerende med et opgør med myten om at man kan altting alene – og at denne myte også er udtryk for, at der findes store økonomiske interesser i at fastholde unge kunstnere i denne myte, for at kunne sælge de DAW's og lignende platforme som giver indtryk af at brugeren bliver autonom og helt uafhængig af samarbejdspartnere.
- At der er brug for et eksplicit opgør med de kunstnermyter, som fastholder de studerende i illusionen om at værket alene kan bære dimittenden/kunstneren gennem 4-5 årtier i arbejdslivet – herunder et engagement omkring andet og mere end eget kunstnerskab, og bredere succeskriterier. Fortællingerne om kunstnerens rolle og muligheder skal omstruktureres og bredes ud.
- At de studerende fortsat skal have hjælp og opfordring til at udvikle nye formater, og til at tænke i flere mulige udkommer end kun at sigte gennem ét nåleøje.
- At der for de studerende er brug for et samfundsblik og ikke kun et brancheperspektiv: ikke kun hvad publikum vil have, men hvad verden/samfundet har brug for
- Forståelsen af at kunstneriske metoder (undersøgelse, forestillingsevne, udvikling, dialog) kan ses som en kerne-kompetence, som dimittenderne kan sætte i spil, også bredere i samfundet.

Derudover hæftede jeg mig ved en ide om et opfølgende tilbud til dimittender efter dimission: om et forløb om forretningsudvikling, *efter af sluttet uddannelsesforløb*, kunne tilbydes til alle dimittender?

Det var i øvrigt tankevækkende, at diskussionen nærmest slet ikke handlede om nye teknologier – men det er samtidigt min opfattelse at de på branchedagen behandlede spørgsmål om kunstnerisk innovation går på tværs af om det er teknologiske, økologiske, eller politiske forandringer, som giver afsæt for innovations-perspektivet.

*På følgende sider er en opsamling af de drøftelser og indsigter, der opstod i samtalen i evalueringsgruppen for kunstnerisk innovation i alle uddannelserne.*

## Hvilke kompetencer forestiller vi os, dimittender skal have for at kunne bidrage til udviklingen og for at kunne forholde sig til omverdenen?

Konservatoriet tænker kernefagligheden bredere nu, end det gjorde for tyve år siden. Blandt andet derfor er de studerende også frie til at orientere sig på tværs af fagene: I evalueringsgruppen drøftede vi vigtigheden af at kunne tænke på tværs af linjer og fagligheder og ikke holde fast i myten om, at man kan eller skal gøre alting selv.

Et opgør med illusionen om, at værket alene skal bære hele praksis og virke.

Fokus på at kunne tænke flere måder hvorpå man kan være kunstner; at kunne engagere sig i andet og mere end eget kunstneriske projekt.

Den studerendes erkendelse af at blive uddannet i en samfundskontekst og udvikle evnen til at stille sig i den kontekst og stille spørgsmålet: hvad er kunstnerens rolle i samfundet i dag?

Hvad kalder verden på hos mig?

### Om partnerskaber

Vi drøftede i gruppen, at der er et behov for, at studerende opfatter partnerskaber som noget naturligt, som en del af deres faglighed, og ikke kun som noget kommercielt. Det handler om at kunne tænke et 'os', et 'vi', i en bredere kontekst.

Hvordan er der fælles mængde mellem den enkeltes fortælling, og fortællingens relevans for andre? Og hvordan kan det beskrives i en fællesmængde, vi kan arbejde sammen om?

Metodiske er tilgangen for alle kunstnere et *do it your self* – lige indtil du har et samarbejde.

Forståelse for partnerskaber er en grundlæggende kompetence på tværs af fagligheder. Det kan derfor også understøtte samarbejder mellem konservatoriets fagområder.

Forståelse af hvad der skal til for at forstå hvad et 'jeg' kan i sammenspil med andre. Hvordan identificerer jeg det, jeg kan, og sætter det sammen med det, andre kan og interesserer sig for.

Der er en kultur i musiklivet, hvor den dominerende forståelse af partnerskaber er som noget kommercielt, hvor du indgår i det økosystem, der eksisterer nu. Det kunne være gavnligt at udvikle det mindset til at rumme mere end blot det kommercielle fokus, gerne i samarbejde med Music Management uddannelsen.

Hvordan gør man sig selv til den bedste samarbejdspartner for de bedst mulige partnerskaber?

## Har I inputs til andre metoder eller tilgange, der kunne være hensigtsmæssigt at bringe i anvendelse for at styrke den kunstneriske innovation på uddannelserne på RMC?

### Intern tværfaglighed

Der kan være en fordel i, at Music Management og de øvrige fag samarbejder om at innovere den kunstneriske synergi.

Music Management bør have samme indsigt i, hvad kunstnerisk innovation er, så polariseringen mellem klassisk management og kunstnerne brydes.

Opsplitningen mellem fagene står måske i vejen for innovation – f.eks. ved at afkoble det musikpædagogiske fra de øvrige fag.

### Samskabelse

Hvordan navigerer man i krydsfelterne, i samskabelse, og laver fælles værdifelter?  
Hvordan bevæger man sig fra din og min ide til vores ide?

Det handler om kompetencer ind i samskabelse og samarbejder og om at kunne realisere projekter, hvor processen er værket snarere end det er værket, der er værket.

Væk fra soloræset og ind i partnerskabsforståelse.

Rammer for at kunne samskabe udspringer fra styrkelse af faglighed i de hjørneste, man bygger sine musikerskaber på,  
Forståelsen af egen faglighed skal være dybere og større allerede inden 5. semester, så de er klar til samskabelsesprocesser og samarbejder.  
Forståelsen er mere end entreprenørskab - det er en skabelsesforståelse.

Det handler ikke kun om at lave musik til et arbejdsmarked men også om, hvordan man udvikler sin praksis til at skabe et selvstændigt virke.

Hvordan er jeg med til at den institution jeg arbejder i, er fællesskabsdannende. Det handler både om social forståelse for forskelligheder i samfundet; om udviklet af demokratiske kompetencer.

### Praksis og peers

Det kunne være en del af uddannelsen, at man kan være ude en periode og vende tilbage til sin uddannelse med et curriculum, der er eget - en organiseret ramme, hvor man deler sine erfaringer fra praksis og virke udenfor konservatoriet og drøfter dem med peers som en del af uddannelsen.

## Omverdensrelationen

Vi talte om vigtigheden af at have et samfundsperspektiv og ikke kun et brancheperspektiv - at udvikle en forståelse i forhold til ikke kun hvad verden vil købe, men også hvad verden har behov for. Hvad kalder verden på?

Vi talte om den kunstneriske metode og det, at kunstneren ikke kun kommer med værk men også med metode. Forståelsen af at den kunstneriske metode (undersøgelse, forestillingsevne, udvikling, dialog) er en kerne, som kan sættes i spil, også bredere i samfundet.

At skabe engagement om andet end ens eget kunstnerskab.  
Et engagement til at forbinde sig til verden.

At styrke forestillingsevne, gå i dialog med andre mennesker, give dem følelsen af at verden er større end dem selv. Det kræver, at de kan bevæge sig væk fra produktet, fra resultatet og ind i proces og samskabelse.

## Den entreprenørielle dimension

I gruppen talte vi også om evnen til at kommunikere klart og enkelt til ikke-fagfæller; at kunne formidle sit arbejde.

At kunne udvikle flere formater - flere end ét nåleøje, som værket kan føres igennem. Vi talte om forretningsudvikling - hvordan og hvad en kunstnerisk virksomhed er og kan.

Engagement omkring andet og mere end eget kunstnerskab - bredere succeskriterier.

Hvordan laver man innovation og forretning om en fælles ide eller et fælles projekt?

Det handler om at få præsenteret de muligheder, man har som noget bredere - en bredere opfattelse af, hvad succeskriterier kan være for et kunstnerisk virke.

Det må være uddannelsens opgave at få den studerende væk fra troen på, at de skal udvikle én ting, som skal bære dem resten af livet.

Begynder at invitere en bredere palette af undervisere ind, så de studerende erfarer, at der er mange forskellige muligheder for at udkomme med en praksis.

Vi er belastede af, at dimittenderne ikke ved noget om arbejdsmarkedet og hvad det er, de skal ud at agere i.

Et input fra én af branchens organisationer er, at folk kender mindre og mindre til deres rettigheder og indtjeningsmuligheder. Det resulterer i umyndiggørelse.



Man skal have publikum og købere af det, man laver – man skal igennem nåleøjer der løbende skifter position og kriterier, så man skal være rustet til, at nåleøjerne ændrer sig både i musikbranchen og i fondsverdenen.

Noget der gør deres verden større, så de får større forståelse for at være en del af et økosystem og samtidig får økosystemet udfoldet bredere.

Hvordan kan musikken gøre en forskel derfra hvor man står; hvem skal den gøre en forskel for, og hvem skal jeg gøre det sammen med.

Prøve at bruge nogle ord som har mindre kommercielt klang, men grundlaget for forretningsudviklingen skal på plads først: hvad er det, man gerne vil.

Forretningsudvikling: det er der mange, der ikke kan – og nogle der ikke vil.

### **Mental trivsel**

Det er en udfordring for mange, at man er pludselig alene, når man dimitterer, Tanken om at kunstneren kan noget alene er interessant at gøre op med: en forudsætning for at bæredygtigt kunstnerliv er, at man har vænnet sig til et mindset, hvor man ved, at man skal ud og arbejde sammen med andre, lave partnerskaber, kommunikerer.

### **Formidling og kommunikation**

Der er en oplevelse i gruppen af, at en manglende kompetence hos mange er evnen til at formidle egen kunstnerisk praksis:

En ting som vi virkelig har behov for, er at kunstnerne er bedre til at formidle deres arbejder og fortælle om deres arbejde på en forståelig og ikke-kompliceret og indforstået måde: At man som kunstner kan beskrive, hvad man har set, hvad der er kaldt på, og hvordan man som kunstner har responderet på det.

Det er vigtigt ikke at sætte et normativt paradigme op om, hvordan man taler om sin musik.

At gøre op med ideen om formidling: at kunne fortælle om det man har set snarere end at præsentere et indstuderet narrativ.

Innovationsbegrebet: *student centeret vs world centeret.*

At kunne udvikle et sprog, hvor fokus er på modtageren snarere end én selv: Kunstnerne kærer meget at tale indforstået til hinanden. Der er et oplevet behov for at øve sig i perspektivering, at kunne sætte sig ud over sig selv.

Hvordan kan man som studerende på en kunstuddannelse komme ind i verden og tale om det, man interesserer sig for og hvordan man være med til at starte den samtale, man gerne vil have som kunstner.

## Hvad er jeres input til den fortsatte udvikling for at styrke kunstnerisk innovation som element under uddannelsen?

Uddannelsen er på en måde et *gesamtkunstwerk* – alle er delmængder af samme helhed og det er vigtigt at kunne forstå som institution og lærer og studerende.

Vi oplever ekstrem og abnorm polarisering i samfundet – vi er ikke længere del af fælles enhed eller fælles ramme, men vi har en række institutioner, der kan styrke sammenhængskraften og modvirke polarisering og tilbyder en fælles samfundsmæssig platform, man kan stå på.

Hvis vi skal svare på, hvad verden har brug for, så er det mindre polarisering, og det er bl.a. noget af det, de kunstneriske fællesskaber kan bidrage til.  
Der skal et samarbejde bredt i branchen til for at dette kan ske.

Det er vigtigt at dimittenderne har forståelse af, at det at spille rigtig godt kun er en lille del af det at være musiker.

Kunstnerisk innovative studerende lader sig nogle gange begrænse fordi de kan se, at de skal gå ud fra konservatoriet engang.

Det er opslidende at opfinde sig selv som kunstner - det er vigtigt at se på de forskellige faser i karriererne.

Myten om kunstneren skal omstruktureres / bredes ud

Forretningsudvikling: Opfølgning efter dimission: et tilbud som en del af uddannelsen?

Input fra brancheorganisation i forhold til et oplevet behov hos medlemmerne:

1. Performancepsykologi:  
Hvem er jeg, hvad er mit kunstneriske udtryk gjort af, hvordan holder jeg min psyke sund i en artistkarriere.
2. Filosofi, etik og samfundskontekst:  
Hvad skal min kunst i verden, hvorfor er kunsten vigtig, hvad er den vigtig for, hvor kan jeg give præcis mit bidrag.
3. Jura og forretning:  
Kendskab til, hvad mine rettigheder er, og hvad de betyder. Ligegyldigt, om jeg er indie, der skal leve af kunstfonden, eller kommerciel artist, der skal leve af at sælge et produkt, er jeg afhængig af en bæredygtig forretningsmodel. Hvordan skaber jeg det?  
Hvad er vigtigt for netop mig at få styr på?

# DELTAGERLISTE

Agnete Seerup	<i>JazzDanmark</i>
Anders Wahrén	<i>Roskilde Festival</i>
Anja Reiff	<i>Roskilde Musiske Skole/medlem af Aftagerpanelet</i>
Augusta Misha Glahn-Abrahamsen	<i>P3</i>
Clara Vuust	<i>Frederiksberg Musikhøjskole</i>
Jakob Sørensen	<i>The Bank/medlem af Aftagerpanelet</i>
Jens Seneberg	<i>Københavns Musikskole</i>
Johannes Dybkjær	<i>DR/Medlem af Aftagerpanelet</i>
Julie Maria	<i>Artist</i>
Kat Jarby	<i>Kaja Management</i>
Kristian Koch	<i>Kristian Koch</i>
Kristoffer Rom (aftager)	<i>Tambourhinoceros/medlem af Aftagerpanelet</i>
Lars Greve	<i>Resonerende Rum</i>
Lene Vive Christiansen	<i>VEGA</i>
Lotte Trangbæk	<i>Danske Musik- og Kulturskoler</i>
Marianne Fruergaard	<i>Bandakademiet</i>
Mikael Pass	<i>Roskilde Musikby</i>
Morten Riis	<i>Bold Arrow</i>
Ralf Richardt Strøbech	<i>DR P5, P6 &amp; P8</i>
Sara Indrio	<i>Dansk Artist Forbund</i>
Sarah Sølvsteen	<i>Luger Danmark</i>
Signe Høirup Wille Jørgensen	<i>Artist</i>
Signe Lopdrup	<i>Roskilde Festival/forperson for Aftagerpanelet</i>
Sofie Høj	<i>The Artist</i>
Thomas Winther	<i>Danske Musik- og Kulturskoler</i>
Torben Puggaard	<i>Helsingør Musikskole</i>

## **Fra RMC deltog:**

Claus Finderup  
Henrik Sveidahl  
Jacob Anderskov  
Kasper Tranberg  
Lene F. Kristiansen  
Malene Bichel  
Nikolaj Hess  
Trine Bielefeldt Stjernø  
Jan Høgh Stricker  
Pernille Skov (CAKI)

# BAGGRUNDSNOTAT

---

Af rektor Henrik Sveidahl

I dette notat har jeg for hvert af de tre mål, der er aktuelle i denne evaluering, samlet følgende dokumentation for hver indsats:

1. Formuleringerne i strategiudkastet 2019
2. De konkrete operationelle mål i rammeaftalen
3. Afrapporteringer fra de relevante årsrapporter

Notatet giver et overblik over, hvilke strategiske analyser og overvejelser, der i 2018 lå bag de tre indsatser samt de mål, der endte med at indgå i konservatoriets rammeaftale med Kulturministeriet.

Endelig giver notatet indsigt i, hvordan konservatoriet har fulgt op på de tre indsatser i rammeaftaleperioden.

---

## Reform af det musikpædagogiske område

### Strategiudkast 2019

”Alle bacheloruddannelser på RMC – undtagen music management uddannelsen – rummer 30 ECTS-point musikpædagogik. Det betyder, at konservatoriet uddanner musikere, komponister, sangskrivere og musikproducere, som udover at bidrage med musik og musikoplevelser har kompetencer til at undervise andre inden for deres felt. Hertil kommer konservatoriets musikpædagogiske kandidatuddannelse, som uddanner en mindre gruppe studerende på videregående niveau med henblik på at varetage centrale musikpædagogiske opgaver på arbejdsmarkedet.

Tilbagemeldingerne fra det musikpædagogiske arbejdsmarked er entydige. Den institutionaliserede musikundervisning står overfor store forandringer i disse år, og aftagerne vurderer, at fremtidens musikundervisere skal kunne andet og mere end hidtil for at kunne leve op til det formelle musikpædagogiske arbejdsmarkeds behov. Blandt andet er stadig flere musikskoler overgået til at fungere som tværdisciplinære kulturskoler, hvilket stiller nye krav til fremtidens musikpædagoger. Der stilles bl.a. krav til at kunne samarbejde på tværs af kunstformer, at kunne udvikle og gennemføre tværgående projekter og anvende kunstpædagogiske metoder fra andre kunstområder. Samtidig er der grøde i den ikke-institutionaliserede musikundervisning, fx i fritidsklubberne, i frivillige foreninger, private musikundervisningstilbud mv. Herudover udestår den store opgave, det bliver at dække musikskolernes behov for kvalificerede undervisere i forskole og skoleområdet.

Parallelt hermed diskuteres det i disse år med stadigt stigende intensitet, hvordan kunsten, kunstnerne og de kunstneriske institutioner kan videreudvikle deres position i samfundet og give et endnu større og bredere bidrag end i dag. De traditionelle arenaer for formidling af kunst og kultur ser ikke ud til at kunne indfri alle de behov, som borgerne i fremtiden har, når det kommer til kunst- og kulturforbrug. Borgerne forventer bl.a. i stigende grad at blive inddraget i skabelsen og kurateringen af kunstneriske oplevelser, og fremtidens kunstnere skal være i stand til at bidrage med deres fortællinger og kompetencer på nye måder og frem for alt på måder, hvor tilskueren inddrages i skabelsen og formidlingen af kunsten. Samtidig ses en stigende opmærksomhed på kunstens transformative potentiale i samfundet – at kunstnerne kan bidrage med kunstnerisk viden og færdighed til at imødegå nogle af de generelle udfordringer, samfundet står overfor. RMC anvender begrebet ’Kunstnerisk medborgerskab’<sup>1</sup> til

---

<sup>1</sup> Begrebet er oversat fra ’Artistic Citizenship’, som blev introduceret i antologien ’Artistic Citizenship’ (Oxford University Press 2016), hvor forskere og praktikere fra forskellige kunstområder bidrager til overvejelserne over, hvilke muligheder kunsten har for at skabe udvikling for mennesker og samfund. Antologien er bl.a. redigeret af professor David J Elliott fra New York University.

at indramme dette nye mulighedsrum, som er åbnet for kunsten og kunstnerne i samfundet.

RMC ønsker i en kommende rammeaftaleperiode at reformere uddannelsernes musikpædagogiske indhold, så det i højere grad matcher de nye behov, der ses på det formelle såvel som det uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked. Reformen skal endvidere styrke konservatoriets indsats for et bredere samfundsmæssigt bidrag, hvor dimittender fra RMC – som kunstneriske medborgere – bidrager til udvikling af mennesker og fællesskaber gennem en kunstnerisk og faglig praksis, der er opsøgende og bl.a. præget af medskabelse i sammenhænge og i fagområder, hvor konservatorieuddannede ikke hidtil typisk har virket. Udviklingsarbejdet skal gennemføres i et tæt samarbejde med eksterne parter fra relevante videns- og læringsmiljøer og meget gerne på tværs af kunstneriske og andre faglige discipliner.

Det er konservatoriets vurdering, at en fokuseret indsats på disse områder vil styrke dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på såvel det kunstneriske som det almene arbejdsmarked. På grundlag af en afdækning af fremtidens kompetencebehov på såvel det formelle som det uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked samt af dimittendernes beskæftigelsesmuligheder på andre områder vil konservatoriet revidere studieordningernes mål og indhold på området. I slutningen af rammeaftaleperioden vil RMC desuden gennemføre en evaluering af indsatsen.”

## Mål i rammeaftalen

### Resultatmål

RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

### Operationelt mål

Reform af det musikpædagogiske område.

2019	2020	2021	2022
<p>1 professor MSO med ansvar for at gennemføre reform af det musikpædagogiske område ansat.</p> <p>Afholdelse af konference om fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked.</p>	<p>Reform af det musikpædagogiske fagområde implementeret i studieordningerne fra og med studieåret 2021/2022.</p>		<p>Intern og ekstern evaluering af reform.</p>

2019

”RMC uddanner kunstnere, der også har viden, færdigheder og kompetencer til at arbejde på det musikpædagogiske arbejdsmarked. Konservatoriets omverdensanalyse peger på, at det musikpædagogiske felt undergår en række større forandringer i disse år. De etablerede musikpædagogiske arenaer udfordres af nye aktører og nye pædagogiske tilgange. Samtidig peger udviklingen i retning af en bredere forståelse af, hvilke bidrag fremtidens kunstnere kan give i en samfundsmæssig sammenhæng. Konservatoriets vision berører dette, når der tales om, at dimittenderne ’træder ind i samfundet for at forløse potentialer’.

For at styrke de kommende dimittenders mulighed for at etablere sig på dette arbejdsmarked under udvidelse og forandring har RMC besluttet at gennemføre en omfattende reform af det musikpædagogiske fagområde på konservatoriet.

I 2019 ansatte RMC en professor i pædagogik i en nyoprettet stilling til at stå i spidsen for arbejdet. Professoren er aktuelt den eneste professor på det kunstpædagogiske område i Danmark, som er ansat på en af de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Det er konservatoriets håb, at indsatsen vil kunne komme hele det kunstnerisk uddannelsesområde til gavn i de kommende år.

Det forestående udviklingsarbejde blev skudt i gang med et seminar<sup>2</sup> i december, som RMC afholdt i partnerskab med en række øvrige centrale aktører på det musikpædagogiske arbejdsmarked: Danske Musik og Kulturskoler (DMK), Organisationen af Rytmske Amatørmusikere (ORA), Ungdomsringen og Den Rytmske Højskole. Seminaret havde til formål at afdække fremtidens kompetencebehov på det formelle og uformelle musikpædagogiske arbejdsmarked. Det input konservatoriet fik på seminaret udgør meget vigtige brikker i fundamentet for det forestående udviklingsarbejde i fagområdet, som igangsættes i foråret 2020 med RMC’s nye professor i pædagogik som den drivende kraft.

Det operationelle mål om inden for denne rammeaftaleperiode at gennemføre en reform af det musikpædagogiske område på RMC bl.a. ved at ansatte den første og på nuværende tidspunkt eneste professor i pædagogik på de kunstneriske uddannelser er efter konservatoriets opfattelse særdeles ambitiøst.”

---

<sup>2</sup> Efter ønske fra partnerne blev arrangementet benævnt *seminar* og ikke *konference*, som benævnt i RMC’s rammeaftale 2019-2022. Begrundelsen var, at partnerne gerne ville lægge op til et udviklingsmøde, hvor deltagerne bidrog aktivt, snarere end en traditionel konference med keynotes, oplægsholdere og publikum.

## *2020*

”For at kunne klæde konservatoriets studerende bedre på til de behov, der ses på arbejdsmarkedet, arbejder RMC i disse år på at videreudvikle fag og uddannelser.

I 2020 har konservatoriet bl.a. gennemført en reform af det musikpædagogiske fagområde. Formålet er at give de studerende en bredere musikpædagogisk kompetence med sig fra uddannelsen, som udover de traditionelle opgaver i musikskole og lignende formelle miljøer også retter sig længere ud i samfundet med fokus på samskabelse, mangfoldighed og deltagelse. Indsatsen er strategisk højt prioriteret på RMC og underbygges af etableringen af et nyt forskningscenter for forskning i kunstnerisk medborgerskab (CreArC), der involverer et internationalt netværk af samarbejdende forskere og musikpædagoger. RMC ønsker at placere sig forrest i udviklingen af dette felt, som internationalt får stigende betydning i disse år.”

## *2021*

Ingen afrapportering i årsrapporten



## Live performance

### Strategiudkast 2019

”Omverdensanalysen peger på, at livemusikområdet er i vækst. Med henblik på at kunne møde det øgede behov for kvalificerede udøvere på live-scenen har konservatoriets performative uddannelser i de senere år fået et betydeligt større indhold af performance-elementer, hvilket bl.a. afspejles af de løbende krav om koncertfremlæggelser på musikeruddannelserne. Tilbagemeldinger fra aftagerne viser, at der fortsat er behov for at udvikle konservatoriets indsats på området. Særligt formidlingen af musikken på scenen bør være i fokus.

Konservatoriet ønsker i en kommende rammeaftaleperiode at styrke indsatsen yderligere med særlig fokus på live performance og fortsætte opgraderingen af koncertafviklingen på konservatoriet bl.a. ved løbende opgradering af lyd- og lysudstyret og dermed give de studerende endnu bedre muligheder for at forberede sig på en professionel karriere som musikere og musikprofessionelle på livescenen. På grundlag af en afdækning af fremtidens kompetencebehov på livemarkedet, vil konservatoriet udvikle og implementere nye live performance elementer i studieordningerne for bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance. Indsatsen vil blive evalueret af de studerende og af aftagerne ved udgangen af rammeaftaleperioden.”

### Mål i rammeaftalen

#### Resultatmål

RMC uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.

#### Operationelt mål

Nyt obligatorisk live performance element i bacheloruddannelsen Musiker og kandidatuddannelsen Music Performance.

2019	2020	2021	2022
Nye uddannelses-elementer inden for kunstnerisk innovation i a) BA-uddannelserne b) KA-uddannelserne			Ekstern evaluering

## Afrapportering i årsrapport

### *2019*

”...Samtidig ses i disse år en vækst på live markedet parallelt med, at indtjeningen for den enkelte kunstner på indspillet musik for de fleste falder drastisk som følge af nye afregningsmodeller hos streamingtjenesterne. Dette voksende livemarked udgør et stadig større potentiale for konservatoriets dimittender, og det vil styrke deres muligheder på arbejdsmarkedet at stå fagligt stærkt i forhold til live performance. I 2019 gennemførte konservatoriet et udviklingsarbejde på begge felter, som vil munde ud i en revision af de berørte studieordninger i 2020 med virkning for studerende, der påbegynder deres uddannelse i studieåret 2020/2021. De pågældende revisioner vil omfatte stort set alle studieordninger på RMC, og målet må derfor samlet set vurderes at være ambitiøst.”

### *2020*

”...Herudover har konservatoriet udviklet nye obligatoriske elementer i uddannelserne inden for områder, som aftagerne har peget på, er særligt vigtige for fremtidens dimittender: live performance...”

### *2021*

Ingen afrapportering i årsrapporten

---

## Kunstnerisk innovation

### Strategiudkast 2019

”Det er konservatoriets vision at uddanne fremtidens kunstneriske innovatorer og ad den vej gøre en markant forskel for samtidsmusikken. I indeværende rammeaftaleperiode har RMC arbejdet fokuseret på at styrke de studerendes kompetencer i forhold til at skabe nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger. Konservatoriet har udviklet faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), som nu udgør ryggraden i uddannelserne af musikere og komponister og som centralt element i uddannelsen af musikproducere. Faget har fokus på den enkelte studerendes kunstneriske proces og udvikler tillige den studerendes refleksion over kunstneriske metoder, resultater og kontekst. Faget fokuserer endvidere på den studerendes projektledelseskompetencer. Faget baserer sig på viden fra Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed (KUV) og drives primært af undervisere, som selv gennemfører KUV-projekter. Herudover har konservatoriet styrket innovationsfagligheden på music management uddannelsen.

RMC's dimittender forventes at kunne bidrage markant til udviklingen af kunstområdet, men skal også bidrage til løsning af mere generelle samfundsudfordringer. Derfor ønsker RMC i en kommende rammeaftaleperiode at fortsætte og yderligere intensivere udviklingen af uddannelsernes innovative elementer med fokus på nyskabende udforskning. På baggrund af en opfølgning med eksterne interessenter på en effektundersøgelse fra 2018 vedrørende konservatoriets mål om at bidrage til musiklivet med nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger, vil konservatoriet udvikle og implementere nye elementer i bachelor- og kandidatuddannelsernes studieordninger, der styrker uddannelsernes indhold af kunstnerisk innovation. Indsatsen vil blive evalueret ved udgangen af rammeaftaleperioden.”

## Mål i rammeaftalen

### Resultatmål

RMC skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.

### Operationelt mål

Nye uddannelseselementer inden for kunstnerisk innovation i BA + KA uddannelserne.

2019	2020	2021	2022
Udviklet på BA-udd.	Indført fra og med studieåret 2020/2021 på BA-uddannelserne  Udviklet på KA-uddannelserne.	Indført fra og med studieåret 2020/2021 på KA-uddannelserne.	Ekstern evaluering

## Afrapportering i årsrapport

### 2019

”Det er konservatoriets vision at uddanne fremtidens kunstneriske innovatorer og ad den vej gøre en markant forskel for samtidsmusikken. I de senere år har RMC arbejdet fokuseret på at styrke de studerendes kompetencer i forhold til at skabe nyt kunstnerisk indhold og innovative løsninger med henblik på at understøtte denne ambitiøse vision. Gennem udvikling og implementering af faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA), som nu udgør ryggraden i uddannelserne af musikere og komponister og som er et centralt element i uddannelsen af musikproducere. RMC’s dimittender forventes at kunne bidrage markant til udviklingen af kunstområdet, men skal også bidrage til løsning af mere generelle samfundsudfordringer. Derfor ønsker RMC i denne rammeaftaleperiode at fortsætte og yderligere intensivere udviklingen af uddannelsernes innovative elementer med fokus på nyskabende udforskning. Dette arbejde begyndte i efteråret 2019 og bliver ledet af konservatoriets nye professor i Kunstnerisk Udviklingsarbejde, Jacob Anderskov, som blev ansat i sommeren 2019 i en nyoprettet stilling. I et tæt samarbejde med de øvrige undervisere i fagområdet har Anderskov udviklet en ny fagprogression for faget, hvor kunstnerisk innovation indgår som et centralt element. Det er forventningen, at den reviderede fagprogression implementeres i studieordningerne med virkning fra studieåret 2020/2021.”

### 2020

Ingen afrapportering i årsrapporten

### 2021

Ingen afrapportering i årsrapporten

