

Valgmodul: Digital teknologi i skabende musikalske processer

Når den digitale teknologi anvendes som musikinstrument i kreative processer, åbner der sig en hel verden med kreative muligheder for at eksperimentere og lege med lyde, toner, effekter, melodier, klange og rytmer. Alle har i dag adgang til digital teknologi i form af computer, tablets og mobiltelefoner, og vi skal på dette valgmodul undersøge, hvordan det kan anvendes meningsfuldt i vores musikpædagogiske praksis.

Undervisningssprog

Dansk/nordisk

Forudsætninger

Ingen specifikke forudsætninger.

Mål

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Besidde kompetencer til at kunne anvende enkle digitale musikprogrammer med en æstetisk tilgang i det pædagogiske arbejde.
- Have opnået erfaringer og kompetencer i at deltage i og facilitere kreative processer, hvor musikinstrumentet (eller et af musikinstrumenterne) er computer eller en iPad.
- Have fået nye perspektiver på både fordele og ulemper ved at anvende digital teknologi i musikalsk skaben i forskellige pædagogiske kontekster.

Indhold

På holdet vil vi arbejde med fire L'er Lyd, Lytning, Leg og Ledelse. Vi anvender computeren og evt. også iPads som musikalsk værktøj, når vi sammen undersøger, hvordan det digitale instrument kan anvendes i kreative musikalske processer og andre musikpædagogiske sammenhænge. Vi vil sammen udforske potentialet i samspillet mellem digitale og mere „traditionelle“ instrumenter, da det ene ikke udelukker det andet – tværtimod. Der vil både være aktiviteter med individuelle skabende processer og samskabelse med henblik på at belyse musikpædagogiske fordele og ulemper ved forskellige metoder.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Praktisk, eksperimenterende, legende arbejde med digital musikteknologi
- Individuelle og samskabende processer
- Afprøvning i egen praksis

Godkendelse af faglig aktivitet

Den studerende skal deltage aktivt i studiet og (eventuelt i gruppe a 2-3 deltagere) fremlægge et praksiseksempel på anvendelse af digital teknologi i musikpædagogisk virke.

Undervisere

Jeanette Frederiksen, selvstændig musikpædagog og sanger v. www.MakingMusic.dk
Jesper Juellund Jensen, lektor og ph.d., Københavns Professionshøjskole, [Jesper Juellund Jensen - Københavns Professionshøjskole](http://JesperJuellundJensen-KobenhavnsProfessionshøjskole)

Valgmodul: Forandringsledelse og strategisk kommunikation

Undervisningssprog:

Dansk/nordisk

Forudsætninger:

Ingen specifikke forudsætninger.

Mål:

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Have opnået indsigt i, hvordan man leder forandringer og hvilke konkrete greb man kan bruge, når man ønsker at udvikle mennesker og situationer.
- Have fået indsigt i, hvordan man påvirker beslutninger, fx på et politisk niveau.
- Kende tilgange til at opbygge relationer og kommunikere strategisk med det formål at få indflydelse på beslutninger.
- Have fået konkret træning i discipliner som facilitering, retorisk gennemslagskraft og overbevisende kommunikation.

Indhold:

Modulet giver inspiration og hands-on erfaring med at planlægge og udføre såvel forandringsprocesser som strategiske kommunikationsinitiativer.

Modulet er praksisorienteret, hvilket betyder, at vi arbejder med deltagernes egne cases og i fællesskab finder løsninger på, hvordan deltagerne lykkes med deres forehavender. Der anvendes teori med det formål at omsætte det til praksis i konkrete situationer.

Der arbejdes med følgende områder:

- Forandringens dynamikker – hvad står i vejen og hvor er mulighederne?
- Adfærdsdesign – hvordan påvirker vi vores omgivelser og opnår hensigtsmæssig adfærd?
- Strategisk kommunikation – hvem er interessenterne og hvordan møder vi dem bedst muligt?
- Retorisk gennemslagskraft – hvordan bruger du sproget til at overbevise dine omgivelser?
- Facilitering – hvordan mobiliserer du dine interessenter og partnere og skaber engagement og ejerskab i de involverede grupper?

Undervisnings- og arbejdsformer:

Undervisningen vil være dialogisk, involverende og praksisorienteret. Det betyder, at den studerende forventes at deltage aktivt og medbringe cases og situationer fra egen hverdag.

Der vil være forberedelsesopgaver, hvor den studerende skal afprøve og teste de lærte greb mellem undervisningsgangene.

Godkendelse af faglig aktivitet

Den studerendes skal deltage aktivt i modulet, gennemføre arbejde med forandringsopgaven mellem samlingerne samt forberede og præsentere afsluttende præsentation af egen forandringsopgave og læring.

Undervisere:

[Signe Antz Vinner](#)

[Karen Bendix](#)

Valgmodul: Komposition i skabende praksis

Undervisningssprog

Dansk/nordisk

Forudsætninger

Ingen specifikke forudsætninger

Mål

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Kunne udvikle, forberede, gennemføre, evaluere samt reflektere over aktiviteter med komposition og/eller musikalsk skaben i sin pædagogiske virksomhed.
- Have viden om skabende processer og forskellige tilgange til at komponere.
- Have erfaring med igangsætning af egne eller andres kompositoriske og/eller skabende processer.

Indhold

Der arbejdes indenfor følgende områder

- Viden om og arbejde med kreative processer
- Forskellige tilgange til at skabe musik
- Rammer for musikalsk skaben i pædagogiske sammenhænge
- Komposition og musikalsk skaben set i et dannesperspektiv

Undervisnings- og arbejdsformer

Forberedelse og afprøvning af undervisning i egen praksis. Refleksive overvejelser individuelt og i gruppen.

Praktisk udvikling af og arbejde med komposition og musikalsk skaben. Forelæsning af udvalgte emner.

Godkendelse af aktiv faglig deltagelse

Den studerende skal deltage aktivt i modulet samt udarbejde et produkt indenfor musikalsk skaben. Dette produkt fremvises/fremføres i slutningen af modulet.

Undervisere

Peter Bruun, <https://www.wisemusicclassical.com/composer/191/Peter-Bruun/>

Kirsten Juul Seidenfaden, [Kirsten Juul Seidenfaden | DKDM](#)

Valgmodul: Musik og bevægelse

Undervisningssprog

Dansk/nordisk

Forudsætninger

Ingen specifikke forudsætninger.

Mål

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Besidde opkvalificerede kompetencer indenfor arbejde med musik og bevægelse i pædagogisk virksomhed.
- Besidde et større perspektiv og erfaring i egne færdigheder indenfor musik og bevægelse.

Indhold

Modulet giver ny inspiration og perspektiver på planlægning, udvikling, igangsættelse, gennemførelse og refleksion over undervisningsforløb.

Modulet er rettet mod undervisningspraksis. Materialer og undervisningsformer diskuteres og perspektiveres i forhold til anvendelse med forskellige deltagergrupper.

Der arbejdes bl.a. med:

- Grounding og koordination
- Leg og bevægelse
- Kropslig kommunikation og musikalske samværsformer
- Sammenspil i bred forstand, primært rettet mod percussioninstrumenter
- Krop og stemme
- Komposition og improvisation

Undervisnings- og arbejdsformer

Musik og bevægelse i praksis, rettet mod egne såvel som pædagogiske færdigheder Diskussion og perspektivering

Godkendelse af aktiv faglig deltagelse

På baggrund af modulets gennemgåede aktiviteter og metoder, udvikler den studerende en aktivitet inden for temaet Musik og Bevægelse. Der afleveres en kort tekst med didaktiske og metodiske refleksioner, og ved slutningen af modulet instrueres holdet i den studerendes aktivitet.

Undervisere

Lena Gregersen, <https://musikkons.dk/om-djm/ansatte/lena-gregersen/>

Kim Barkenskjold, <https://www.dansimusik.dk/index.php/kim-andersen>

Valgmodul: Stemmer og samsang

Undervisningssprog

Dansk/nordisk

Forudsætninger

Ingen specifikke forudsætninger.

Mål

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Kunne udvikle, planlægge, igangsætte, gennemføre og reflektere over stemme og samsangs- aktiviteter i relation til egen eller kommende musikpædagogisk virksomhed.
- Have relevant viden om sang som redskab til at etablere fællesskaber, udtrykke sig som individ og/eller gruppe, balancere krop, tanker og følelser og være stemningsgivende.
- Have relevant viden om stemme-, krops- og åndedrætsarbejde.
- Have erfaring med egen stemmes potentiale og udtryksmuligheder.

Indhold

Modulet giver ny inspiration og perspektiver på planlægning, udvikling, igangsættelse, gennemførelse og refleksion over sanglige samværsformer

Modulet er rettet mod en inkluderende praksis. Materialer og sanglige samværsformer afprøves og perspektiveres i forhold til anvendelse med forskellige deltagergrupper.

Der arbejdes med følgende områder:

- Stemmen og stemmebrug igennem forskellige livsaldre
- Stemmeværd og stemmeskam
- Solo- og samsang
- Krops- og åndedræsteknik
- Leg og eksperimenter med stemmeudtryk

Undervisnings- og arbejdsformer

Inddragelse af viden fra faglitteratur, video, undervisere og deltagere m.v.

Forberedelse, gennemførelse og evaluering af stemme – og samsangsaktiviteter i egen praksis

Praktisk og teoretisk arbejde med stemme – og samsangsaktiviteter.

Godkendelse af faglig aktivitet

Den studerendes skal deltage aktivt i modulet, gå på opdagelse i egen stemmepraksis og -udtryk, gennemføre minimum en stemme og samsangsaktiviteter med 2-6 deltagere samt aflevere en skriftlig beskrivelse og refleksion over 2 sanglige samværsformer.

Undervisere

[Malene Bichel](#)

[Ditte Rønn Poulsen](#)

Valgmodul: Instrumentet i pædagogisk praksis

Dette valgmodul henvender sig til alle, der på den ene eller anden måde bruger instrument(er) i deres arbejde: pædagoger, musikskolelærere, folkeskolelærere o.a. På valgmodulet vil vi udvikle den studerendes musikpædagogiske faglighed og derudfra eksperimentere med og undersøge nye tilgange til den instrumentpraksis, den studerende i forvejen har erfaring med. Med instrumentet i fokus vil vi styrke den studerendes praktiske kunnen og evne til selvrefleksion ved at afprøve en række metoder, der alle tager udgangspunkt i den virkelighed, den studerende til daglig befinder sig i.

I forløbet vil den studerende få nye perspektiver på sin eksisterende praksis og tilgang til instrumentet, samt hands-on-erfaringer, der kan implementeres i det daglige arbejdsliv.

I løbet af modulet vil der desuden være refleksioner over den enkelte studerendes professionsidentitet, og hvordan bevidstheden om denne kan forankres i praksis.

Undervisningssprog

Dansk/nordisk

Forudsætninger

Modulet henvender sig til alle slags professioner, der har mod og lyst til at udvikle eksisterende færdigheder på instrumentet i et kollegialt fællesskab.

Mål

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Have praksiserfaring med at arrangere, akkompagnere og komponere.
- Have erfaring med at modtage og give feedback.
- Have sat egne færdigheder på instrumentet i spil og afprøvet forskellige instrumentalpædagogiske roller/metoder/tilgange.

Indhold

Modulet giver inspiration til hvordan man kan videreudvikle sin egen musikpædagogiske praksis. Modulet er lagt an på samarbejde, gruppediskussioner og gensidig inspiration de studerende imellem. Modulet har anvendelsen af instrumentet i fokus, uanset hvilket niveau den studerende befinder sig på.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der arbejdes praktisk med instrumentet, dels ud fra en række tilstillede opgaver fra underviserne, dels ud fra cases fra de studerendes eget arbejdsliv.

Undervisningen vil i høj grad være lagt an på peer-to-peer learning i form af kollegial sparring og udveksling af erfaringer.

Godkendelse af aktiv faglig deltagelse

Den studerende skal deltage aktivt i modulet, medbringe cases fra egen praksis, samt udarbejde og præsentere mindst et eksperiment, hvor den studerende har udfordret sin vanlige praksis (eventuelt i gruppe a 2-4 deltagere).

Referencer:

Bruttoliste – med forbehold for ændringer:

Undervisere:

Lone Sonne, læreruddannelsen, VIA University College, [Lone Sonne - UC Viden - Professionshøjskoler-nes Videndatabase](#)

Henrik Bay Hansen, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, [Henrik Bay Hansen | DKDM](#)