

Studieordning for Solistuddannelsen

(Solistuddannelse i Samtidsmusik)

For studerende påbegyndt august 2026 eller senere



Indledning.....	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse	4
1.1 Titulatur	4
1.2 Adgangskrav og regler for optagelse	4
2. Formål og mål for læringsudbytte.....	5
2.1 Formål.....	5
2.2 Mål for læringsudbytte.....	5
2.2.1 Færdigheder	5
2.2.2 Viden.....	6
2.2.3 Kompetencer	6
3. Struktur og fagområder.....	7
3.1 Studieplan	7
3.2 Tilmelding til uddannelseselementer	7
3.3 Kriterier for deltagelse	7
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse	7
4. Bedømmelse	7
4.1 Formål.....	7
4.2 Regler om bedømmelse	7
4.3 Øvrige bestemmelser	8
4.4 Prøveoversigt	8
4.5 Normalsideberegning og afleveringskrav.....	8
5. Andre bestemmelser	9
5.1 Sprog	9
5.2 Regler om praktik.....	9
5.3 Regler om merit.....	9
5.3.1 Ækvivalens	9
5.3.2 Øvrig merit.....	9
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	9
5.5 Fremmøde	9
5.6 Evaluering.....	9
5.7 Dispensation	10
6. Fagbeskrivelser.....	11
Fagbeskrivelse: Artistic Practice & Research	11
Fagbeskrivelse: Entreprenørskab	20

Indledning

Denne studieordning for Solistuddannelsen (Samtidsmusik) udarbejdet i henhold til § 48 i bekendtgørelse nr. 122 af 24. januar 2025 om musikkonservatorierne og Operaakademiet og § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 11. september 2025 og gælder for alle studerende, der påbegynder uddannelsen i august 2026 eller senere.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Solistuddannelsen (Samtidsmusik) giver ret til at anvende betegnelsen "Solist" samtidsmusik. Uddannelsens engelske betegnelse er Advanced Postgraduate Diploma (Contemporary Music).

1.2 Adgangskrav og regler for optagelse

Adgangskravet til Solistuddannelsen (Samtidsmusik) er en relevant kandidatuddannelse i musik fra et musikkonservatorium eller tilsvarende kvalifikationer.

Optagelse

Alle ansøgere, der opfylder adgangskravet, bliver bedømt ved en optagelsesprøve.

Konservatoriets uddannelser har et kvoteret antal studiepladser og optagelse vil ske på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens evner og færdigheder. Bedømmelsesgrundlaget udgøres af optagelsesprøven.

Sammen med ansøgningen indsender ansøgeren eget kunstnerisk materiale i overensstemmelse med de krav, der er anført på RMC's hjemmeside og på den anviste digitale ansøgningsplatform.

Optagelsesprøven

- Praktisk prøve;
- Personlig samtale.

Bedømmelsesgrundlaget består af ansøgerens praktiske prøve, ansøgningen, den personlige samtale og det indsendte kunstneriske materiale.

Ved den praktiske prøve kan ansøgeren vælge at optræde live og/eller præsentere indspillet lydmateriale; partiturer eller anden relevant arbejdsdokumentation kan medbringes. Ansøgeren er ansvarlig for at præsentere sit eget kunstneriske materiale på en måde, der afspejler ansøgerens kunstneriske praksis på den mest relevante måde muligt.

I vurderingen lægges der vægt på:

- Den kunstneriske og kontemporære kvalitet af det materiale, der præsenteres ved den praktiske prøve.
- Den tekniske håndtering af det materiale, der præsenteres ved den praktiske prøve.
- Perspektiverne i det kunstneriske udviklingsprojekt, der er beskrevet i den skriftlige ansøgning.
- Ansøgerens motivation, kunstneriske og faglige mål, som beskrevet i den skriftlige ansøgning.
- Ansøgerens evne til at reflektere over egen kunstneriske praksis, herunder evne til at kuratere, dele og kontekstualisere egen kunstnerisk praksis.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål

Det overordnede mål for uddannelsen er at give den studerende indsigt i, og erfaring med kunstnerisk udviklingsvirksomhed, samt at gøre den studerende i stand til at identificere, diskutere og kontekstualisere aktuelle problemstillinger og spørgsmål i relation til den studerendes kunstneriske praksis- og undersøgelsesområde.

Uddannelsen har desuden til formål at gøre den studerende i stand til at overføre egen kunstnerisk praksis til andre områder og til at identificere tilhørende karrieremuligheder.

En generel ambition med uddannelsen er at give den studerendes egne ideer og egen praksis optimale udfoldelsesbetingelser i et studiemiljø, der understøtter eksperimentet, undersøgelsen og processen for herigennem at fremme den studerendes evne til at udvide kunstneriske forståelser og at formidle disse indsigter på kunstnerisk relevant vis. Ligeledes er det uddannelsens ærinde at stimulere den studerendes evne til at sætte kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed ind i en bredere samfundsmæssig kontekst.

2.2 Mål for læringsudbytte

Læringsudbyttet for uddannelsen er formuleret i tre generelle kategorier:

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Målene for læringsudbyttet angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af Solistuddannelsen (Samtidsmusik) forventes det, at den studerende på højeste kunstneriske niveau har opnået følgende læringsudbytte:

2.2.1 Færdigheder

- har opnået de kunstneriske og øvrige faglige færdigheder, der er nødvendige for at undersøge og besvare de spørgsmål der er fastsat for det specifikke kunstneriske udviklingsprojekt med afsæt i den studerendes kunstneriske praksis;
- kan demonstrere færdigheder i skabelse, udvikling og formidling af selvstændig kunstnerisk praksis og tilhørende undersøgelsesområde;
- kan identificere, diskutere og kontekstualisere aktuelle problemstillinger og spørgsmål i relation til den studerendes specifikke kunstneriske praksis- og undersøgelsesområde, samt identificere mulige bidrag;
- kan dokumentere, analysere, diskutere og formidle de foreløbige og endelige resultater af selvstændigt kunstnerisk udviklingsvirksomhed, samt begrunde, vælge og udvikle kvalificerede udtryk, tilgange og løsninger;
- kan foretage informerede og selvstændige kunstneriske valg, samt overføre egen kunstnerisk praksis til andre områder og tilhørende karrieremuligheder;
- kan udvide kunstneriske forståelser og formidle disse indsigter på kunstnerisk relevant vis;

2.2.2 Viden

- har viden om kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- har viden om de standarder for ekspertise, der er relevante for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- har viden om relevante undersøgelsesmetoder og -tilgange i forbindelse med den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- har viden om det historiske og teoretiske grundlag relevant for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde, samt om nutidige praksisbetingelser;
- har indsigt i arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver i relation den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- kan reflektere over, samt diskutere, kontekstualisere og præsentere komplekse og fagspecifikke problemstillinger og mulige løsninger for fagfæller og ikke-fagfæller i et offentligt forum;

2.2.3 Kompetencer

- kan formulere og forfølge specifikke undersøgelsesspørgsmål og idéer, der er relevante for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde samt identificere mulige etiske problemstillinger forbundet hermed;
- kan identificere og udfordre standarder inden for fællesskaber af udøvere, forskere og skabere, der er relevante for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- kan etablere og opretholde samarbejdsrelationer, samt arbejde procesbevidst og lyttende i forhold til egen og andres praksisser og relaterede miljøer;
- kan arbejde lydhør og med musikalitet i møder med historiske og nutidige problemstillinger og samfundsdiskurser;

3. Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Solistuddannelsen (Samtidsmusik) er normeret til 120 ECTS-point svarende til to årsværk. Et årsværk omfatter undervisning, selvstudier, eksaminer og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Fagernes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående skema.

Kurser	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	ECTS
Artistic Practice & Research	30	30	25	25	110
Entreprenørskab			5	5	10
ECTS	30	30	30	30	120

3.2 Tilmelding til uddannelseselementer

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb, og den enkelte studerende meldes automatisk til uddannelseselementer i overensstemmelse med uddannelsens studieplan.

3.3 Kriterier for deltagelse

Eventuelle krav om deltagelse fremgår af det enkelte fags eller projekts rammeplan.

3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Undervisningen afvikles fortrinsvis inden for en årgang. Dog kan fag og projekter afvikles på hold, der sammensættes på tværs af årgange.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.

I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse.

Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv., indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser af opgaver.

Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om og i hvilken grad den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

B. Bedømmelse på grundlag af en opgave, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trinsskalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb og den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

I forbindelse med sammensætning af prøvepaneler skal det i prøveplanlægningen sikres, at alle studerende ved samme bedømmelse i samme fag behandles ensartet, hvad angår egen lærers medvirken som gennemgående censor i prøvepanelet.

Der er oplysninger om andre regler for bedømmelse gennem eksamener, tilstedeværelse i undervisningen osv. på konservatoriets intranet.

4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedømmelsesmåde	Bedømmelse	Censur
Artistic Practice & Research	30	1. sem.	A	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern
Artistic Practice & Research	30	2. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern
Artistic Practice & Research	25	3. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Intern
Entreprenørskab	5	3. sem.	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern
Artistic Practice & Research	25	4. sem.	A	Godkendt/ikke godkendt, suppleret med en skriftlig udtalelse.	Ekstern
Entreprenørskab	5	4. sem.	B	Godkendt/Ikke-godkendt	Intern

4.5 Normalsideberegning og afleveringskrav

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

Digital dokumentation kan maksimalt afvige fra det i fagbeskrivelsen fastsatte minuttal med +/- 10 %.

Alle afleveringer i forbindelse med prøver og eksaminer skal foretages på den af konservatoriet anviste eksamensportal og i de formater, der anvises i rammeplanen for faget.

5. Andre bestemmelser

5.1 Sprog

Undervisningen på konservatoriets uddannelser foregår i udgangspunktet på dansk. Dog vil den enkelte underviser i individuel undervisning eller på hold med internationale studerende kunne beslutte at undervise på engelsk efter behov.

Desuden kan konservatoriet udbyde undervisning på engelsk i udvalgte fag og forløb, så internationale studerende kan få et tilfredsstillende udbytte af deres uddannelse. Det fremgår af rammeplanen for det enkelte fag, hvilket sprog, undervisningen foregår på.

Hvor sproglige barrierer kan have betydning for den studerendes præstation ved eksamen eller i forbindelse med skriftlige opgaver, kan konservatoriet tilbyde studerende med et andet modersmål end dansk at gennemføre deres eksamen/aflevere skriftlige opgaver på skandinavisk eller engelsk.

5.2 Regler om praktik

Uddannelsens praksiselementer er beskrevet i fagenes fagbeskrivelser og rammeplaner.

5.3 Regler om merit

5.3.1 Ækvivalens

Godkendte uddannelseselementer opnået ved et konservatorium, der udbyder uddannelse i henhold til uddannelsesbekendtgørelsen, ækvivalerer tilsvarende uddannelseselementer ved andre konservatorier, der udbyder samme uddannelsesretning.

5.3.2 Øvrig merit

Studerende har pligt til at oplyse om gennemførte uddannelseselementer fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Konservatoriet godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelseselementer, der står mål med uddannelseselementer og uddannelsesdel på den uddannelse, den studerende er optaget på. Afgørelsen træffes på grundlag af en faglig vurdering

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmask Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluerings

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Artistic Practice & Research

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 4. semester forventes det, at den studerende på højeste kunstneriske niveau har opnået følgende læringsudbytte:

- har opnået de kunstneriske og øvrige faglige færdigheder, der er nødvendige for at undersøge og besvare de spørgsmål der er fastsat for det specifikke kunstneriske udviklingsprojekt med afsæt i den studerendes kunstneriske praksis;
- kan demonstrere færdigheder i skabelse, udvikling og formidling af selvstændig kunstnerisk praksis og tilhørende undersøgelsesområde;
- kan identificere, diskutere og kontekstualisere aktuelle problemstillinger og spørgsmål i relation til den studerendes specifikke kunstneriske praksis- og undersøgelsesområde, samt identificere mulige bidrag;
- kan dokumentere, analysere, diskutere og formidle de foreløbige og endelige resultater af selvstændigt kunstnerisk udviklingsvirksomhed, samt begrunde, vælge og udvikle kvalificerede udtryk, tilgange og løsninger;
- kan foretage informerede og selvstændige kunstneriske valg, samt overføre egen kunstnerisk praksis til andre områder og tilhørende karrieremuligheder;
- kan udvide kunstneriske forståelser og formidle disse indsigter på kunstnerisk relevant vis;
- har viden om kunstnerisk udviklingsvirksomhed;
- har viden om de standarder for ekspertise, der er relevante for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- har viden om relevante undersøgelsesmetoder og -tilgange i forbindelse med den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- har viden om det historiske og teoretiske grundlag relevant for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde, samt om nutidige praksisbetingelser;
- kan reflektere over, samt diskutere, kontekstualisere og præsentere komplekse og fagspecifikke problemstillinger og mulige løsninger for fagfæller og ikke-fagfæller i et offentligt forum;
- kan formulere og forfølge specifikke undersøgelsesspørgsmål og idéer, der er relevante for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde samt identificere mulige etiske problemstillinger forbundet hermed;
- kan identificere og udfordre standarder inden for fællesskaber af udøvere, forskere og skabere, der er relevante for den studerendes kunstneriske praksis og undersøgelsesområde;
- kan etablere og opretholde samarbejdsrelationer, samt arbejde procesbevidst og lyttende i forhold til egen og andres praksisser og relaterede miljøer;
- kan arbejde lydhørt og med musikalitet i møder med historiske og nutidige problemstillinger og samfundsdiskurser.

Indhold

Gennem hele fagets forløb og i en løbende dialog med interne vejledere styres den studerendes arbejde af et individuelt kunstnerisk udviklingsprojekt, som udvikles, justeres og realiseres.

Den studerende arbejder inden for følgende områder:

- udvikling af den studerendes kunstneriske praksis gennem forskellige arbejdsmetoder, der er relevante for den studerendes praksis
- selvstændigt kunstnerisk udviklingsvirksomhed med vægt på metoder, kontekst, dokumentation, refleksion og formidling af de kunstneriske resultater.

ECTS

1. semester	30
2. semester	30
3. semester	25
4. semester	25
Samlet antal ECTS	110

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel vejledning
- Gruppevejledning
- Forberedelse, individuel og i mindre grupper

Vejledningen foregår både i form af individuel vejledning og som gruppevejledning hvori gruppen af studerende og undervisere fremlægger materiale og indgår i en fælles kritisk refleksionssamtale med udgangspunkt i de studerendes proces og kunstneriske udviklingsvirksomhed. Ved fælles gennemgange af de studerendes arbejde formulerer de studerende sig om egen kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed, og om andres i relation til materialebaserede, kontekstuelle, historiske og teoretiske overvejelser.

Placering af bedømmelser

1. til 4. semester

Bedømmelse

- Semesterbedømmelse I ultimo 1. semester
- Semesterbedømmelse II ultimo 2. semester
- Semesterbedømmelse III ultimo 3. semester
- Semesterbedømmelse IV ultimo 4. semester

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse I:

Ved prøven præsentere den studerende en specifik projektbeskrivelse relevant for den studerendes kunstneriske undersøgelsesområde, samt resultatet af kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed i 1. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling.

Indhold

Prøven består af to dele – fremlæggelse og samtale:

- Fremlæggelse: Den studerende præsenterer det kunstneriske arbejde der har fundet sted i løbet af 1. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling og med afsæt i den studerendes kunstneriske praksis - og undersøgelsesområde. Arbejdet fremlægges på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på relevant vis. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og udviklingsvirksomhed.
- Refleksion: Den studerende præsenterer mundtligt egne refleksioner over arbejdsprocessen i 1. semesters kunstneriske udviklingsvirksomhed, herunder arbejdsmetoder, dokumentationsformer, kontekstualisering, evaluering af det kunstneriske resultat og potentielle fokusområder for næste semester.
- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes præsentation og eksposition, med fokus på den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet sted i løbet af semesteret.

Varighed

- Fremlæggelse:
 - 15 minutter
 - Mundtlig refleksion: 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat: 20 minutter

Bedømmelse

- Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt ved prøven;
- Bedømmelsesgrundlaget består af den studerendes samlede præstation ved eksamen samt ekspositionen;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Der tages hensyn til prøvens placering i slutningen af det første semester;
- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau og udvikling herunder den studerendes evne til at reflektere over egen kunstnerisk udviklingsvirksomhed og den måde, hvorpå de kunstneriske undersøgelser kontekstualiseres og præsenteres;

Prøvepanel

Prøvepanelet består af to gennemgående, interne fagkyndige, hvoraf den ene fungerer som prøveansvarlig. I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den ene interne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den anden gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve; fremlæggelsen og samtalen kan overværes af studerende på 1. og 2. år, medmindre eksaminanden ikke ønsker dette;
- Som en forudsætning for at gå til prøven, afleverer den studerende en eksposition omhandlende det forudgående semesters kunstneriske udviklingsvirksomhed. Ekspositionen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Ekspositionen skal indeholde den studerendes projektbeskrivelse (2 normalsider), abstract samt en refleksionsformidling omhandlende den kunstneriske udviklingsvirksomhed den studerende har foretaget i løbet af semesteret, herunder arbejdsmetoder, dokumentationsformer, kontekstualisering, evaluering af det kunstneriske resultat samt potentielle fokusområder for næste semester (omfang svarende til 20 minutters gennemgang).
- Ekspositionen skal derudover indeholde lyd Dokumentation i relation til den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet sted. Varighed 10 minutter.
- Der må i det afleverede materiale ikke figurere links til eksternt materiale lagret på andre digitale platforme end den anviste.
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse II:

Ved prøven præsenterer den studerende resultatet af kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed i 2. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling.

Indhold

Fremlæggelse og mundtlig refleksion

Fremlæggelse: Den studerende præsenterer det kunstneriske arbejde der har fundet sted i løbet af 2. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling og med afsæt i den studerendes kunstneriske praksis - og undersøgelsesområde. Arbejdet fremlægges på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på relevant vis. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og udviklingsvirksomhed.

- Mundtlig refleksion: Den studerende fremlægger mundtligt egne refleksioner over arbejdsprocessen i semesterets kunstneriske udviklingsvirksomhed, herunder arbejdsmetoder, kontekstualisering, egen evaluering af det kunstneriske resultat og mulige ændringer i den studerendes projektbeskrivelse, herunder potentielle fokusområder for næste semester.

Varighed

- Fremlæggelse: 20 minutter;
- Mundtlig refleksion: 10 minutter;
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat: 20 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget består af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den indsendte eksposition;

- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Der tages hensyn til prøvens placering i slutningen af det andet semester;
- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau og udvikling herunder den studerendes evne til at reflektere over egen kunstnerisk udviklingsvirksomhed og den måde, hvorpå de kunstneriske undersøgelser kontekstualiseres og præsenteres.

Prøvepanel

Prøvepanelet består af en ekstern, gennemgående fagkyndig og en intern, gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den eksterne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve; fremlæggelsen og samtalen kan overværes af studerende på 1. og 2. år, medmindre eksaminanden ikke ønsker dette;
- Som en forudsætning for at gå til prøven, afleverer den studerende en eksposition omhandlende det forudgående semesters kunstneriske udviklingsvirksomhed. Ekspositionen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Ekspositionen skal indholde den studerendes projektbeskrivelse (2 normalsider), abstract samt en refleksionsformidling omhandlende den kunstneriske udviklingsvirksomhed den studerende har foretaget i løbet af semesteret, herunder arbejdsmetoder, dokumentationsformer, kontekstualisering, evaluering af det kunstneriske resultat samt potentielle fokusområder for næste semester. (omfang svarende til 20 minutters gennemgang)
- Ekspositionen skal derudover indeholde lyd Dokumentation i relation til den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet sted. Varighed 15 minutter.
- Der må i det afleverede materiale ikke figurere links til eksternt materiale lagret på andre digitale platforme end den anviste.
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse III:

Ved eksamen præsenterer den studerende en endelig projektbeskrivelse samt resultatet af kunstnerisk praksis og udviklingsvirksomhed i 3. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling.

Indhold

Fremlæggelse, mundtlig refleksion og samtale.

- Fremlæggelse: Den studerende præsenterer det kunstneriske arbejde der har fundet sted i løbet af 3. semester med fokus på egen kunstnerisk udvikling og med afsæt i den studerendes kunstneriske praksis - og udviklingsprojekt. Arbejdet fremlægges på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på relevant vis. Fremlæggelsen kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og udviklingsvirksomhed.
-
- Mundtlig refleksion: Den studerende fremlægger mundtligt egne refleksioner over arbejdsprocessen i semesterets kunstneriske udviklingsvirksomhed, herunder arbejdsmetoder,

kontekstualisering, egen evaluering af det kunstneriske resultat samt en oversigt over den afsluttende prøve.

- Samtale: Prøvepanelet stiller spørgsmål til den studerendes fremlæggelse med fokus på den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet sted i løbet af semesteret., samt om den studerendes procesplan for den afsluttende prøve.

Varighed

- Fremlæggelse: 10 minutter
- Mundtlig refleksion: 10 minutter
- Samtale 10 minutter
- Votering, inkl. udlevering af prøveresultat: 20 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7-trinsskalaen
- Bedømmelsesgrundlaget består af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den indsendte eksposition;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte. Der tages hensyn til prøvens placering i slutningen af det 3. semester;
- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau og udvikling herunder den studerendes evne til at reflektere over egen kunstnerisk udviklingsvirksomhed og den måde, hvorpå de kunstneriske undersøgelser kontekstualiseres og præsenteres.

Prøvepanel

Prøvepanelet består af to gennemgående, interne fagkyndige, hvoraf den ene fungerer som prøveansvarlig.

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer den ene interne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den anden gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve; fremlæggelsen og samtalen kan overværes af studerende på 1. og 2. år, medmindre eksaminanden ikke ønsker dette;
- Som en forudsætning for at gå til prøven, afleverer den studerende en eksposition omhandlende det forudgående semesters kunstneriske udviklingsvirksomhed. Ekspositionen skal afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i gældende rammeplan.
- Ekspositionen skal indeholde den studerendes projektbeskrivelse (2 normalsider), abstract samt en refleksionsformidling omhandlende den kunstneriske udviklingsvirksomhed den studerende har foretaget i løbet af semesteret, herunder arbejdsmetoder, dokumentationsformer, kontekstualisering, evaluering af det kunstneriske resultat samt potentielle fokusområder for næste semester. (omfang svarende til 20 minutters gennemgang)
- Ekspositionen skal derudover indeholde lyddokumentation i relation til den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet sted. Varighed 15 minutter.
- Der må i det afleverede materiale ikke figurere links til eksternt materiale lagret på andre digitale platforme end den anviste.

- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.

Prøvebeskrivelse, semesterbedømmelse IV:

Som en forudsætning for prøven skal den studerende udarbejde en eksposition i overensstemmelse med de krav, der er anført nedenfor.

Indhold

Mundtlig offentlig formidling, hvor den studerende formidler sit projekt til offentligheden på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske udviklingsprojekt på den mest relevante måde.

En offentlig fremlæggelse, der repræsenterer resultatet af den studerendes kunstneriske praksis og udviklingsvirksomhed, fremlagt på en måde, der afspejler den studerendes kunstneriske praksis på den mest relevante måde.

Den mundtlige, offentlige formidling kan omfatte visuelle elementer, hvis relevant, og efterfølges af den offentlige fremlæggelse.

Den offentlige fremlæggelse kan være i form af en koncert, en udstilling, en visning, en performance eller tilsvarende, som repræsenterer det endelige kunstneriske resultat af den studerendes kunstneriske praksis og udviklingsvirksomhed.

Varighed

- Offentlig, mundtlig formidling 15 minutter;
- Offentlig fremlæggelse: 40 minutter
- Indledende votering 15 minutter;
- Endelig votering 30 minutter;
- Udlevering af prøveresultat 30 minutter.

Bedømmelse

- Der gives ved den afsluttende prøve bedømmelsen godkendt/ikke godkendt, suppleret med en skriftlig udtalelse, der beskriver den studerendes kunstneriske niveau;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af den studerendes samlede præstation ved eksamen og den indleverede eksposition; Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;
- I bedømmelsen lægges der især vægt på den studerendes kunstneriske niveau herunder den studerendes evne til at reflektere over egen kunstnerisk udviklingsvirksomhed og den måde, hvorpå de kunstneriske undersøgelser kontekstualiseres og præsenteres.
- Den skriftlige udtalelse skal omhandle:
 - Den studerendes kunstneriske resultat og den måde, hvorpå det kunstneriske resultat præsenteres.
 - Den studerendes kunstneriske udviklingsvirksomhed, herunder kontekstualisering, anvendte metoder og refleksionsfærdigheder;
 - Den studerendes bidrag til det specifikke undersøgelsesområde der er relevant for den studerendes kunstneriske praksis og kunstneriske udviklingsprojekt

Prøvepanel

Prøvepanelet består af to eksterne, gennemgående fagkyndige og en intern, gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer de to eksterne, gennemgående fagkyndige som "censor", og den gennemgående, interne fagkyndige (den prøveansvarlige) fungerer som "eksaminator".

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve, som tilrettelægges således, at den endelige votering, herunder udlevering af prøveresultat, finder sted dagen efter den offentlige formidling, den offentlige fremlæggelse og den indledende votering.
- Som en forudsætning for prøven skal den studerende udarbejde en eksposition. Ekspositionen skal indeholde en kunstnerisk refleksion og dokumentation af relevante kunstneriske processer og resultater. Den kunstneriske refleksion skal dokumenteres i form af indsendt materiale, særligt med hensyn til:
 - belysning af den kunstneriske proces og den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet sted i løbet af uddannelsen herunder arbejdsmetoder, dokumentationsformer, og kontekstualisering af den studerendes kunstneriske praksis og det kunstneriske udviklingsprojekt– herunder mulige bidrag til udviklingen inden for emneområdet.
 - en specifik beskrivelse af ideer og indhold af den offentlige fremlæggelse.
- Som en forudsætning for at gå til prøven, skal den studerende aflevere en eksposition, indeholdende den studerendes projektbeskrivelse inklusive abstract (2 normalsider) samt materiale omhandlende den studerendes kunstneriske udviklingsprojekt som belyser den kunstneriske udviklingsvirksomhed der har fundet i løbet af uddannelsen. Ekspositionens indhold skal udarbejdes under hensyntagen til, at de fagkyndige i eksamenspanelet hver har 180 minutter til rådighed i vurderingsprocessen forud for eksamen. Der må i det afleverede materiale ikke figurere links til eksternt materiale lagret på andre digitale platforme end den anviste.
- Inden for rammerne af de givne muligheder på den anviste, digitale afleveringsplatform kan den frit vælge medie og form for den refleksive del og for anden dokumentation
- Den studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede akkompagnatører og teknisk udstyr er til stede ved prøven.
- Foramtale – indeholdende:
 - Foramtale af projektet som offentlig formidling til et bredere publikum (500-800 anslag, inklusive mellemrum);
 - Oplysninger om mulige deltagere i den offentlige fremlæggelse.
- Ekspositionen skal afleveres til studieadministrationen via den anviste, digitale afleveringsplatform ca. to uger før eksamen. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af studieadministrationen og angives i den gældende rammeplan.

Fagbeskrivelse: Entreprenørskab

Faget Entreprenørskab skal bidrage til at den studerende styrkes i sine forudsætninger for at kunne omsætte kreative og kunstneriske kompetencer til et bæredygtigt arbejdsliv i et arbejdsmarked, der er præget af stor freelancebeskæftigelse og konstante forandringer.

Faget Entreprenørskab har fokus på at styrke den studerendes evne til at koble viden sammen med muligheder og derved skabe værdi. Der er fokus på idéskabelse, der omfatter kreativitet, erkendelse af muligheder og kilder til innovationer med henblik på at skabe kunstnerisk og/eller kommerciel værdi for sig selv og andre. Entreprenørskab er et grundlæggende element i relation til den studerendes karriereforvaltning og i faget udvikler den studerende en forståelse for, hvordan man kan navigere i et arbejdsmarked, der ikke kun kræver kunstneriske færdigheder, men også kompetencer inden for samarbejde, værdiskabelse og innovation. Dette åbner op for et bredt orienteret arbejdsliv, hvor kunstneren ikke blot er udøvende, men også kan indgå i forskellige samarbejder, skabe nye muligheder og udforske alternative karriereveje.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i 4. semester forventes det at den studerende har opnået følgende læringsudbytte:

- har indsigt i arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver relevante for den studerendes kunstneriske praksis og kunstneriske udviklingsområde;
- kan foretage informerede og selvstændige entreprenørielle valg og begrunde disse samt til at overføre egen kunstnerisk praksis til andre områder og til at identificere tilhørende karrieremuligheder i forbindelse hermed;
- har viden om aktuelle vilkår for et professionelt virke herunder evne til at reflektere over muligheder og udfordringer på arbejdsmarkedet og beskæftigelsesperspektiver både indenfor den studerendes praksisfelt og på tværs af musikliv og samfund.
- kan vurdere kilder til innovationer, idéskabelse og nye muligheder for musik i samfundet.
- kan selvstændigt arbejde med komplekse og uforudsigelige udviklingsopgaver, der kræver innovative tilgange og løsninger.
- kan selvstændigt etablere og opretholde samarbejdsrelationer samt til at tage ansvar for egen entreprenørielle udvikling og specialisering;

Indhold

Entreprenørskab består af en række faglige emner, der systematisk fokuserer på indhold og begreber som f.eks. rettighedsudnyttelse, kommunikation, netværkssamarbejde, projektledelse og fundraising. Vejledningen veksler mellem teoretiske studier og praktisk anvendelse med udgangspunkt i den studerendes egen praksis.

ECTS

3. semester	5
4. semester	5
Samlet antal ECTS	10

Undervisnings- og arbejdsformer

Individuel og gruppevejledning.

Kronologisk placering

3. og 4. semester

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes færdigheder på grundlag af en opgave.

Specifikke opgavekrav udmeldes i fagets rammeplan.

Afleveringsfrister fastsættes af Studieadministrationen og angives i fagets rammeplan.

Bedømmelsen foretages af læreren, og der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.