Rytmiske kompositioner for cellokvartet

– rapport om pædagogisk udviklingsvirksomhed

FoU 2014-15-11b

Jonas Johansen

Rytmisk Musikkonservatorium, København

Indholdsfortegnelse

1. Resumé
2. Projektets baggrund
    a. Min opvækst og kunstneriske ståsted
    b. Vigtige inspirationer til projektet
    c. Mine oprindelige ideer med projektet
    d. Ideer til arbejdsmetoder
3. Forløb, kronologisk
4. Kunstnerisk kontekst
5. Gennemgang af stykkerne og de rytmiske udfordringer
    a. Modern Times
    b. Rhumba
    c. Timbres
    d. Three-four-eight
6. Mit eget udbytte
7. Perspektivering. Projektet videre
8. Afvigelser fra oprindelig projektplan

1. Resumé

Jeg har i dette FoU-projekt komponeret et antal stykker for cellokvartet. Stykkerne har forskellig længde. Hver del repræsenterer en rytmisk udfordring, som er bearbejdet relativt matematisk. Samtidig med de rytmiske udfordringer har jeg valgt at prioritere at lave reelle musikstykker, som skal kunne nydes – bare som musik. Projektet er på denne måde et kunstnerisk baseret PUV-projekt. (læs mere herom senere).

2. Projektets baggrund

Jeg var på turné med Chris Minh Doky og Hafnia-strygerene i marts 2012. Imod slutningen af denne turné havde vi på RMC et møde ved navn ”Kurs12” med lærere fra DKDM, RMC og andre for at fremme samarbejde på tværs af de forskellige konservatorier. Efter mødet fulgtes jeg med professor Morten Zeuthen fra DKDM. Han spurgte, hvordan hans studerende (som spillede med Doky) havde ”klaret den”. Jeg var glad for deres indsats, men jeg påpegede nogle rytmiske svagheder, som jeg syntes var lidt spøjse, og som jeg så som typiske rytmiske kulturforskelle mellem klassisk musik og den afroamerikanske musikkultur.

Zeuthen blev fyr og flamme, hvorefter han kort efter skrev til mig. Han spurgte, om jeg ville lave 12 rytmiske øvelser for cellokvartet. Det ville jeg naturligvis gerne. Mange projekter i mit liv gjorde dog, at jeg ikke fik tid til det med det samme.

I maj 2013 havde vi så KUV-møde med JA, KO, HB, CD og undertegnede. Her præsenterede vi vores forskellige KUV-ideer for hinanden. Gruppen var af den klare opfattelse, at dette projekt var det mest spændende af de projekter, jeg præsenterede. Det kom på en positiv måde bag på mig. Jeg besluttede derefter, at dette skulle være mit næste FoU-projekt, hvis det var muligt.

2a. Min opvækst og kunstneriske ståsted

Selv oplever jeg, at jeg er en typisk europæisk musiker og altså ikke bare en billig udgave af en god nordamerikansk musiker, men en musiker der er opvokset og udlært i Europa med det særkende, det giver. Det vil sige, at jeg er uddannet;

- Som skoleelev på Helsingør Lilleskole 1968 - 1976, med Lillan Rasmussen som musiklærer, sekunderet af Jens Oluf Albrechtsen. Førstnævnte som efterfølger til Jørgen Wedege (Sansesang) og altså med udgangspunkt i den sunde danske børnesang med god rytmik i Bernhardt Christensen-ånden. Sidstnævnte er søn af Lisbeth Albrechtsen, mangeårig leder af teater ungdomsklubben Gawenda, og altså igen Bernhardt Christensen, men med særlig passion for brasiliansk musik. Weather Report og Miles Davis (særligt fra Bitches Brew og frem) var guderne for den danske gruppe Buki Yamaz, som så igen var de lokale forbilleder i min opvækst.
- Som musikskoleelev hos Preben Oxbøl 1973 - 1974, som bl.a. var tidligere trommeslager for Svend Asmussen og teatermusiker. Jazz og beatmusik var ånden.
- Som elev hos Bent Lylloff 1974-1976 samt 1980-1981, klassisk slagtøjsprofessor og Kgl. Kapelmusikus.
- Som elev (i mesterlære) hos Ed Thigpen 1976-1985.
- Som elev hos Chuim (Luis Carlos de Siqueira), brasiliansk trommeslager, som boede i Danmark i 12 år fra omkring midten af 1970érne.
- Som studerende på Dick Grove School of Musik i Los Angeles 1985 - 1986 med bl.a. David Garibaldi, Peter Donald og Luis Conte som lærere.
- Som studerende på RMC 1987-1989 med hovedsagelig Alex Riel som lærer.
- Siden studier i New York, på Cuba og i Afrika, studier af indisk musik samt en mangeårig særlig passion for brasiliansk musik.

Med andre ord en musiker, der henter sin inspiration bredt, med en europæisk base. Hvis ikke begrebet "World Music" var optaget af de mere såkaldt etniske stilarter, ville det passe godt til mig. Det er et internationalt eller globalt vue, der er tale om, i *modsætning* til musikere, der ser sig selv som soul-, jazz-, rock-, latin- eller hiphop-musikere som udgangspunkt med de tillægsinteresser, de nu måtte have.

2b. Vigtige inspirationer til projektet

Egberto Gismonti

Egberto Gismonti har altid (siden mine tidlige 20'ere) været et af mine store forbilleder. Han er en brasiliansk musiker med en høj uddannelse indenfor moderne klassisk musik og samtidig med basis i brasiliansk folkemusik. Han havde en kvartet fra sidst i 80'erne og et stykke ind i 90'erne med bl.a. cellisten Jaques Morelenbaum.

I denne gruppe brugte han celloen både som stryger i klassisk forstand, men også på en meget perkussiv/rytmisk drivende måde.

Wolof-trommespil

Jeg har nu i 2 år i træk været i Gambia og studeret Wolof-trommespil (bl.a. med støtte fra RMC). Da dette vestafrikanske land var en af de helt store udskibningsstationer for slaver til det amerikanske kontinent, stammer mange af de rytmer, vi i dag bruger i det vi kalder "afroamerikansk musik" oprindelig derfra og fra landene i nærheden.

2c. Mine oprindelige ideer med projektet

- Det hele skal baseres på at skulle swinge lige så godt som et perkussion-ensemble, altså på samme måde eller i stil med f.eks. tidligere nævnte Egberto Gismonti.
- Stykkerne skal baseres på rytmiske "melodier" og spidsfindigheder.
- Jeg vil naturligvis trække på al rytmisk viden og inspiration fra mit lange musikerliv, senest – og helt oplagt – med stor inspiration fra Wolof-trommespil.
- Der skal være stykker, som anvender mange pauser og "huller" i de rytmiske mønstre, da det erfaringsmæssigt er på disse områder, mange klassiske musikere har svært ved at få musikken til at swinge. Altså de fleste kan spille et løb og efter at have fået fat på det, opnå et vist swing. Men de har ikke det "net" af rytmik kørende i baghovedet som en musiker, der har arbejdet med fast puls i hele sit liv. Så når der er huller i musikken og de skal komme ind igen med samme groove, går det galt.
- Der skal bruges rytmiske modulationer.
- Der skal arbejdes med, at de forskellige roller kan skifte rundt, så f.eks. de 4 cellister på forskellige tidspunkter holder en pulsrolle, spiller melodirolle eller spiller "mellem" roller af akkompagnerende karakter, perkussivt/harmonisk.
- Jeg vil bl.a. lave et eller flere stykker, hvor jeg selv skal spille med på f.eks. pandeiro eller andet. Instrumentet er ikke så afgørende. Det er også en mulighed, at jeg spiller med på flere stykker under indstuderingen for så at holde op igen, når det begynder at swinge for dem uden mig.
- Jeg er ved at starte en ny trio op med pianisten Peter Rosendal og bassisten Nicolai Munch-Hansen. Peter Rosendal og jeg har talt om at skrive noget for cellokvartet,

som kan fungere sammen med denne trio. I den forbindelse vil jeg skrive et eller flere stykker baseret på dette. Cellokvartetten skal på visse tidspunkter fungere som baggrund for trioen, men på andre tidspunkter tage føringen, og sågar deltage med improvisation. Dette sidstnævnte har jeg nævnt for professor Morten Zeuthen, hvilket han er helt med på.

2d. Ideer til arbejdsmetoder

- Jeg vil skrive direkte i Sibelius
- Jeg vil starte med nogle hele arbejdsdage til at få gang i nogle gode basisideer. Når en god grundide er der, kan jeg altid arbejde videre på den, hver gang jeg lige har en halv time (et realistisk scenarie med to små børn…).
- Hvis nødvendigt (og muligt) vil jeg tage væk i nogle dage og dykke helt ned i processen.
- Undervejs vil jeg sende udkast til Morten Zeuthen (efter hans ønske) og således hele tiden få indtryk af, hvordan det musik, jeg skriver, rent faktisk vil kunne fungere i ensemblet.
- Når flere stykker nærmer sig noget, vil jeg opsøge andre samarbejdspartnere f.eks. Jacob Anderskov for at modtage input og feedback. Jeg vil lytte til de inputs, jeg får og tænke over det, men først *efter* tage stilling til i hvilket grad, jeg vil rette ind efter dem.

Mulige sparingspartnere
- Morten Zeuthen
- Jacob Anderskov
- Peter Rosendal

3. Forløb, kronologisk

Marts 2012. Jeg var på turné med Chris Minh Doky og Hafnia-strygerene. Imod slutningen af denne turné havde vi på RMC et møde ved navn ”Kurs12” med lærere fra DKDM, RMC og andre for at fremme samarbejde på tværs af de forskellige konservatorier. Efter mødet fulgtes jeg med professor Morten Zeuthen (MZ) fra DKDM. Han spurgte, hvordan hans studerende (som spillede med Doky) havde ”klaret den”. Jeg var glad for deres indsats, men påpegede nogle rytmiske svagheder, som jeg syntes var lidt spøjse deres ellers høje niveau taget i betragtning. Men disse svagheder ser jeg også som typiske rytmiske kulturforskelle mellem klassisk musik og den afroamerikanske musikkultur.

April 2012. Zeuthen blev fyr og flamme, hvorefter han skrev til mig pr. papirpost. Han spurgte, om jeg ville lave 12 rytmiske øvelser for cellokvartet. Det ville jeg naturligvis gerne. Mange projekter i mit liv gjorde dog, at jeg ikke fik tid til det i første omgang.

Maj 2012. MZ vendte tilbage efter at have vendt ideen ”nogle steder” og den havde vakt stor interesse.
December 2012. Møde med Morten Zeuthen for at få generelle retningslinjer. Jeg modtog indspilninger og en tekst fra MZ med og om hans cellokvartet.

I maj 2013 havde vi KUV-møde med JA, KO, HB, CD og undertegnede. Her præsenterede vi vores forskellige KUV-ideer for hinanden. Gruppen var af den klare opfattelse, at dette projekt var det mest spændende af de projekter, jeg præsenterede. Det kom på en positiv måde bag på mig. Derefter besluttede jeg, at dette skulle være mit næste FOU-projekt. Projektet blev godkendt og fortsatte siden til 2014/2015 med deadline nu forlænget til d. 1. september 2015.

April 2013. Jeg begyndte at komponere første del af det, der senere blev til stykket ”Modern Times”, hvor jeg modtog flere retningslinjer fra MZ og bl.a. følgende konversation:
JJ ”Kan I spille højere op end g over systemet i G-nøglen? Sibelius skriver rødt, men hvad siger du?”

MZ "Trinvis går vi over g'et, især os virtuoser. Bare giv den gas"
Jeg foreviste MZ de første skitser. Han sagde, at det jeg var begyndt på så rigtig godt ud.

December 2013. MZ rykker. JJ har for travlt…

Maj 2014. Jeg besluttede ikke at ansøge om nye FoU-projekter 2014/2015, men i stedet koncentrere mig om at gøre dette projekt færdigt. Projektet havde nemlig ligget stille som følge af travlhed og faderskab.

Juni 2014. Jeg tog på 4 dages kompositionsophold i mit sommerhus på Bornholm.

August 2014. Møde med MZ med forevisning af mit foreløbige arbejde.

Januar 2015. Stemmerne gøres klar. Nodeskrivningsarbejde.

Marts 2015. Stemmer og partitur på **"**Modern Times", "Timbres" og "Rhumba" sendes til MZ. MZ er først klar med en god plan, så vi kan nå indøvning og en optagelse med hans studerende inden 1.6. MZ foreslår, at jeg indspiller et rytmespor til dem til indøvning, men jeg insisterer på, at jeg vil være tilstede under indøvningen og spille med på min cajón.
Siden meddeler MZ så, at de ikke kan nå det pga. eksamenspres. Ydermere tilkommer det faktum, at de studerende, han har på dette års hold, ikke er på særligt højt niveau. MZ foreslår, at vi udsætter det store indøvningsarbejde til efteråret.

Midt april 2015. I desperation over, at MZ vil udsætte den store øveproces til efteråret, kontakter jeg Soma Allpass, som lytter på materialet og vender tilbage med en kommentar om, at musikken ville egne sig bedre for klassisk strygekvartet. Præsenteret for denne indfaldsvinkel mener MZ dog, at vi skal holde fast i vores oprindelige ide, som han fortsat finder meget spændende og indøve musikken med 4 celli.

22. April 2015. Vi har første indøvning med MZ's studerende, hvor MZ også spiller med samt JJ på cajón. Næste prøve en uge efter bliver aflyst af MZ med kort varsel. MZ er dog meget positiv omkring projektet og metoderne fra første øvning.

Start maj 2015. Dialog med LB, hvor vi bliver enige om, at jeg skal gennemføre projektet på trods af de logistiske problemer med MZ og hans studerende. Kompositionsdel og rapport kan sagtens gennemføres til en fornuftig grad alligevel.

Maj 2015. Jeg komponerer videre.

27. maj 2015. Sidste møde med MZ inden deadline. Der lægges fremtidsplaner (se perspektivering) og jeg får en del god feedback, fx:

- Rytmer, der ligger på beatet, skal hellere noteres som stakkerede 8.-dele end som 16.-dele.
- Der skal gerne varieres, så samme musiker ikke spiller den samme rolle for længe ad gangen.
- Der skal indøves efter partitur, så alle kan se, hvordan deres rytme ligger i forhold til de andre.
- "Rhumba" er for svær for selv virtuoser at spille, som den ligger nu. Jeg må senere overveje at omskrive og forenkle den meget eller bruge dele af den som rytmeøvelser. MZ siger, at den kræver en ekstrem grad af rhumba-kendskab og "nørderi" at kunne spille. Med disse kommentarer i tankerne har jeg pludselig svært ved at forestille mig, selv mine cubanske superstjerne-venner Eliel Lazo og Yasser Morejón spille den. Jeg vil satse på en omskrivning.

4. Kunstnerisk kontekst

Jeg adspurgte MZ, hvad der ellers findes af musikstykker af denne art eller med disse elementer for cellokvartet. Han nævnte:

- Tårnarien i Puccini's Tosca
- Et stykke i Herman Løvenskiolds Sylfiden
- Et stykke i Debussy's La Mere

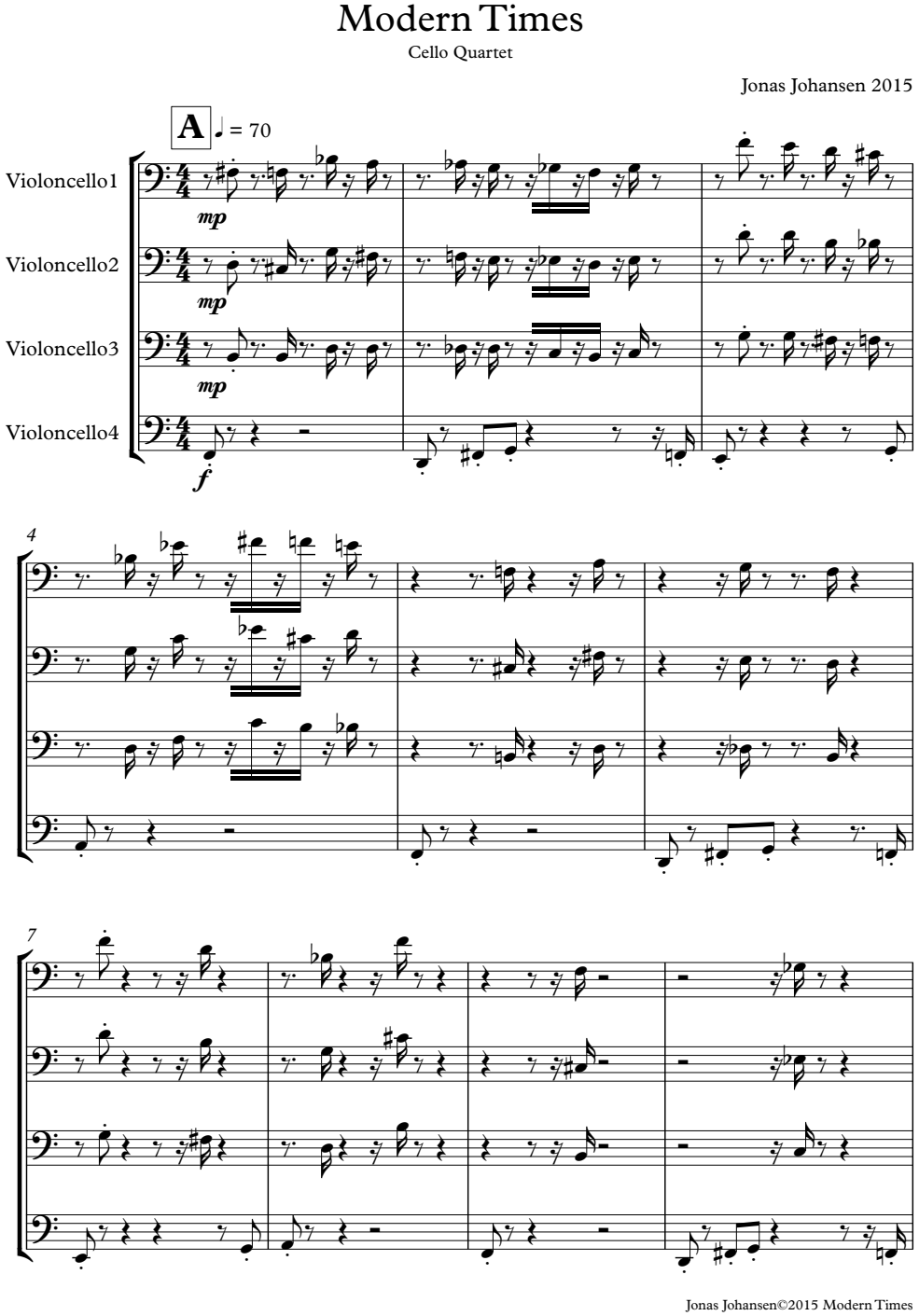
Ellers kunne han ikke nævne noget. Det gør jo dette projekt unikt og nyskabende, hvilket gav mig meget blod på tanden med hensyn til fremtiden.

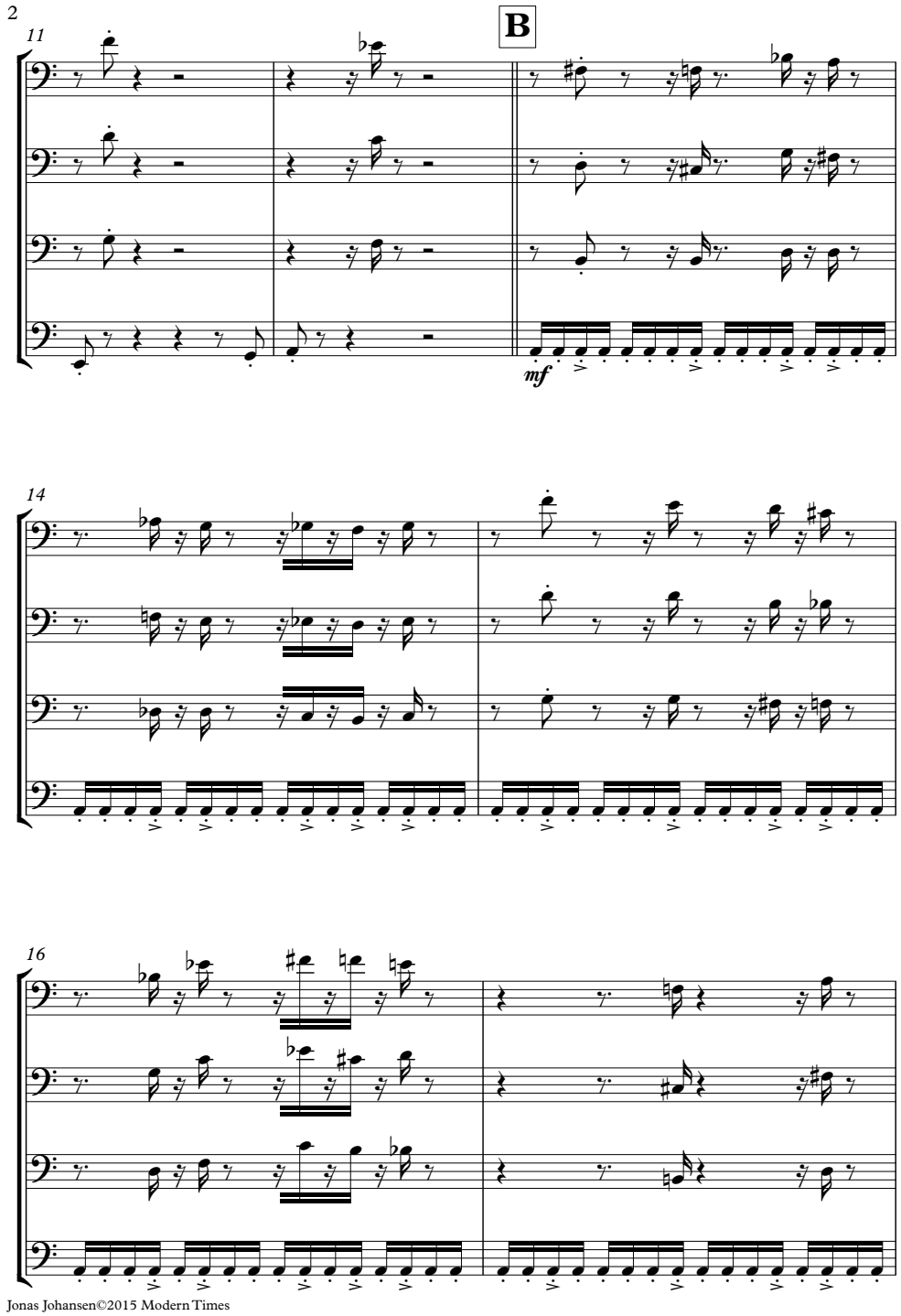
5. Gennemgang af stykkerne og de rytmiske udfordringer

Partiturerne i deres nuværende fulde længde gennemgås her med henvisning til det enkelte øve-bogstav.

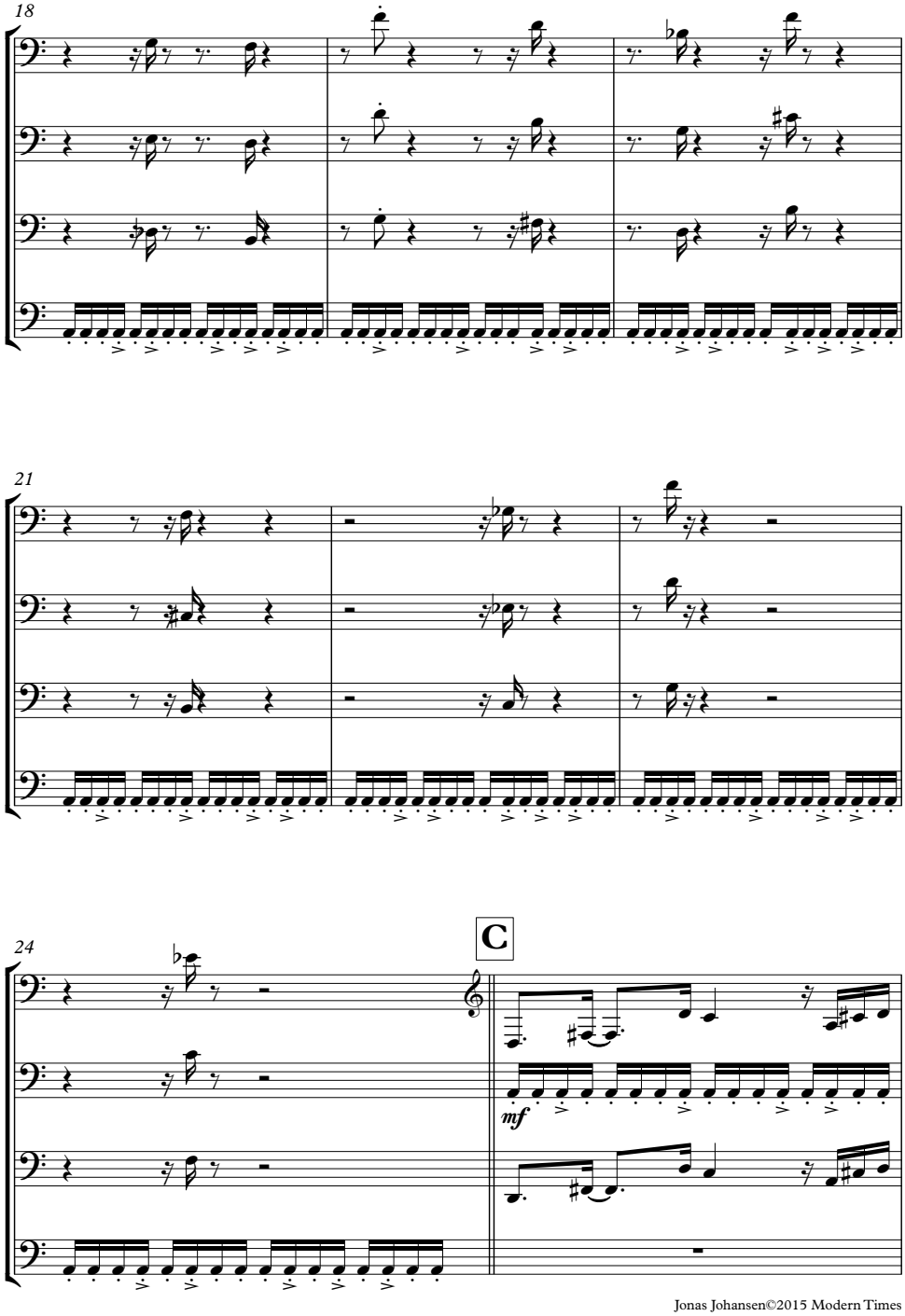
a. Modern Times

A. Fuld synkoperet 16.dels figur præsenteres. Den tyndes ud og den tyndes ud igen. ***Udfordringen*** her ligger i tråd med det oprindelige problem, jeg mødte med de klassiske cellister, når de ikke kunne spille rytmiske figurer, når der var langt imellem dem, og der ikke var nogen til at dirigere.
B. Samme forløb, nu med fuld 16.dels "bas base". Denne del er lettere at forstå. Ideen er, at lytteren måske først hér forstår, hvor "beatet" er.
C. Melodi præsenteres.
D. 16.dels bas holder op, og melodi fortsætter nu med 16.dels synkopefiguren fra starten som baggrund. Denne tyndes ud i etaper som i starten.
E. En gentagelse af starten af B-stykket som afrunding på denne første del.
F. En 7/16 figur i én stemme præsenteres over 4.dels puls i 2 stemmer.
G. En melodi lægges til i den 4. stemme. Denne melodi er også baseret på grupper af 7, 16.dele.
H. En af 4.dels-puls stemmerne erstattes af 16.dels "bas base" figuren fra B.
I. 7/16 figuren beholdes, melodien beholdes, 4.dels-figuren holder op og erstattes af lange toner af 7/16 længde.
J. Nu droppes 16.dels bas figuren.
K. Nu erstattes 7/16 figuren med 4.dels pulsen fra før.
L. Ny ide præsenteres. En rytmisk 16.dels figur på tværs af de 4 stemmer.
M. Denne udbygges
N. Udbygges mere, med mere melodi og kompleks understemme.
O. Ny ide igen. Dette stykke handler om et fast mønster, der skifter mellem 16.dele og trioler. Disse underdelingsskift sker samtidigt i alle stemmer.
P. Der fyldes mere på.
Q. Mere endnu og slutning.


Modern Times
Cello Quartet
Jonas Johansen 2015
A
♩ = 70
Violoncello1
Violoncello2
Violoncello3
Violoncello4
mp
mp
mp
f
4
7
Jonas Johansen©2015 Modern Times

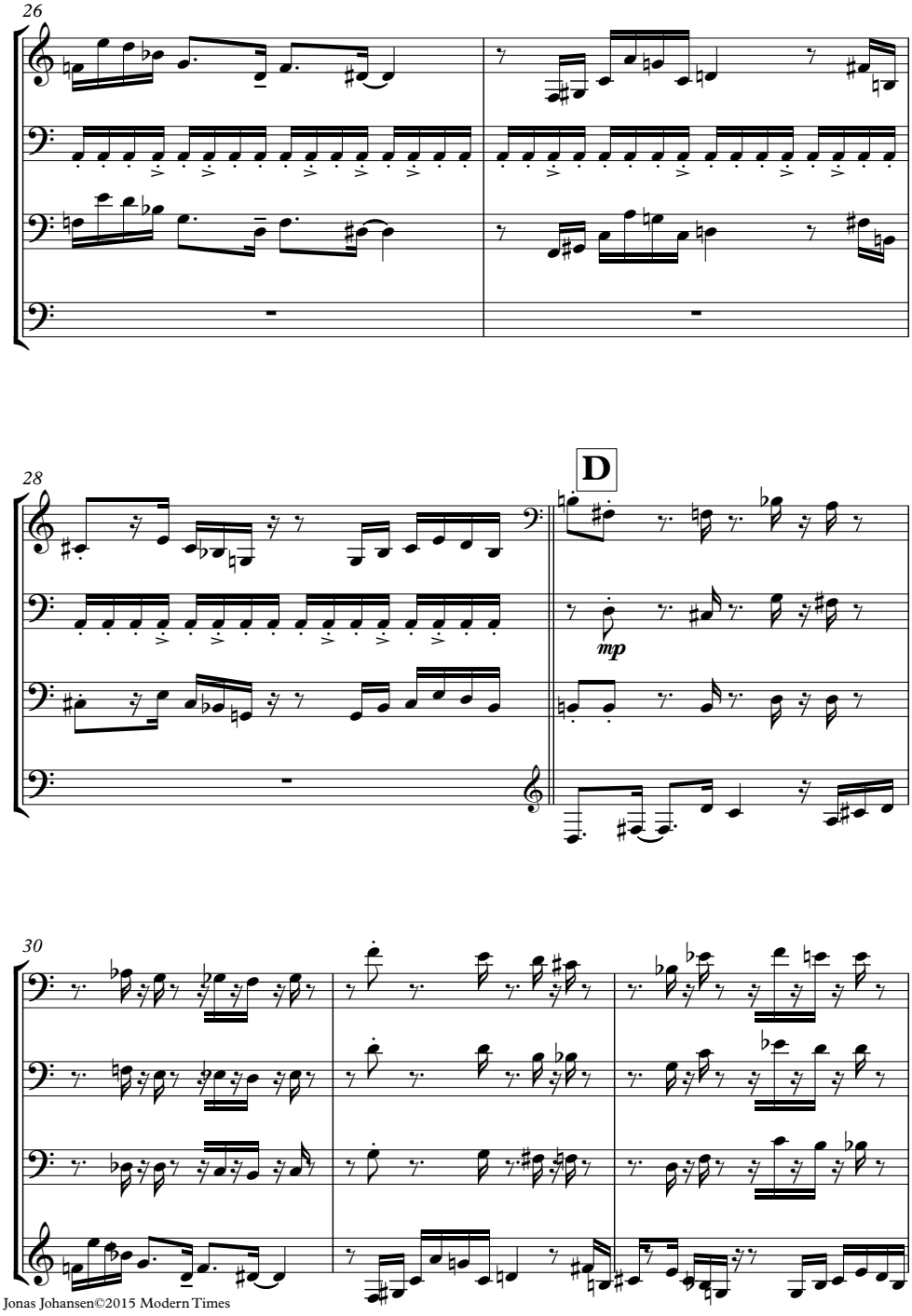


Jonas Johansen©2015 Modern Times

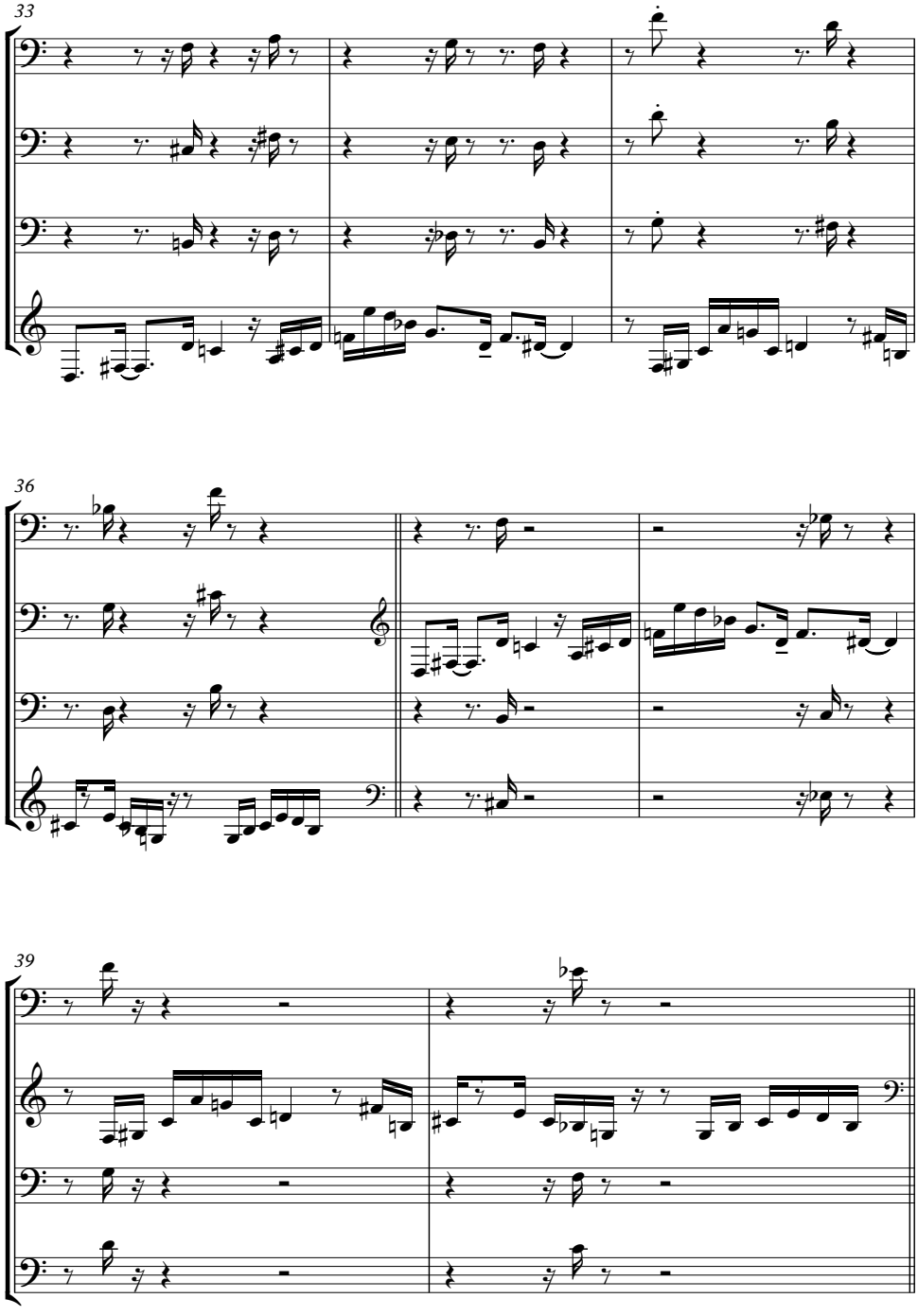


Jonas Johansen©2015 Modern Times

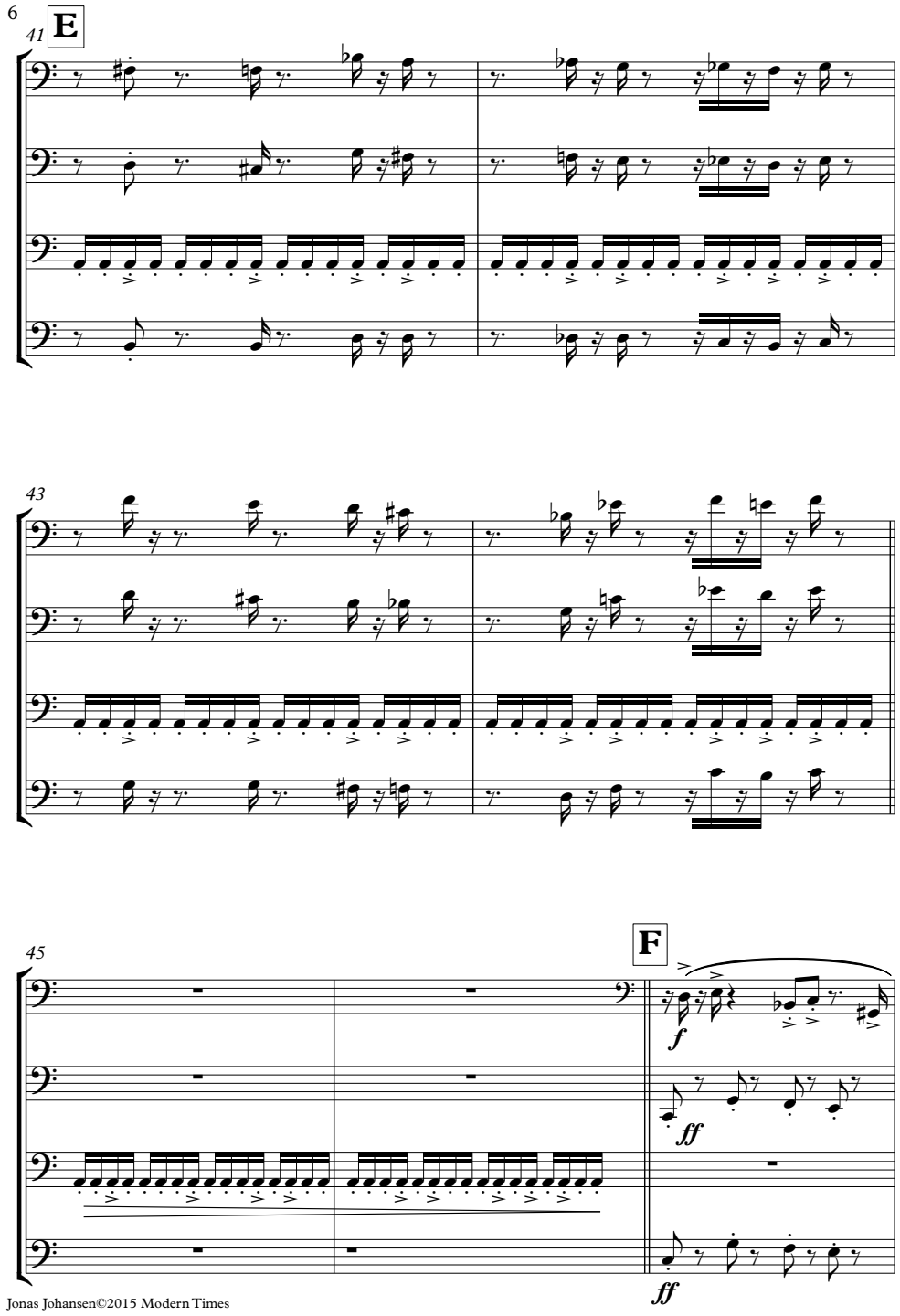
4



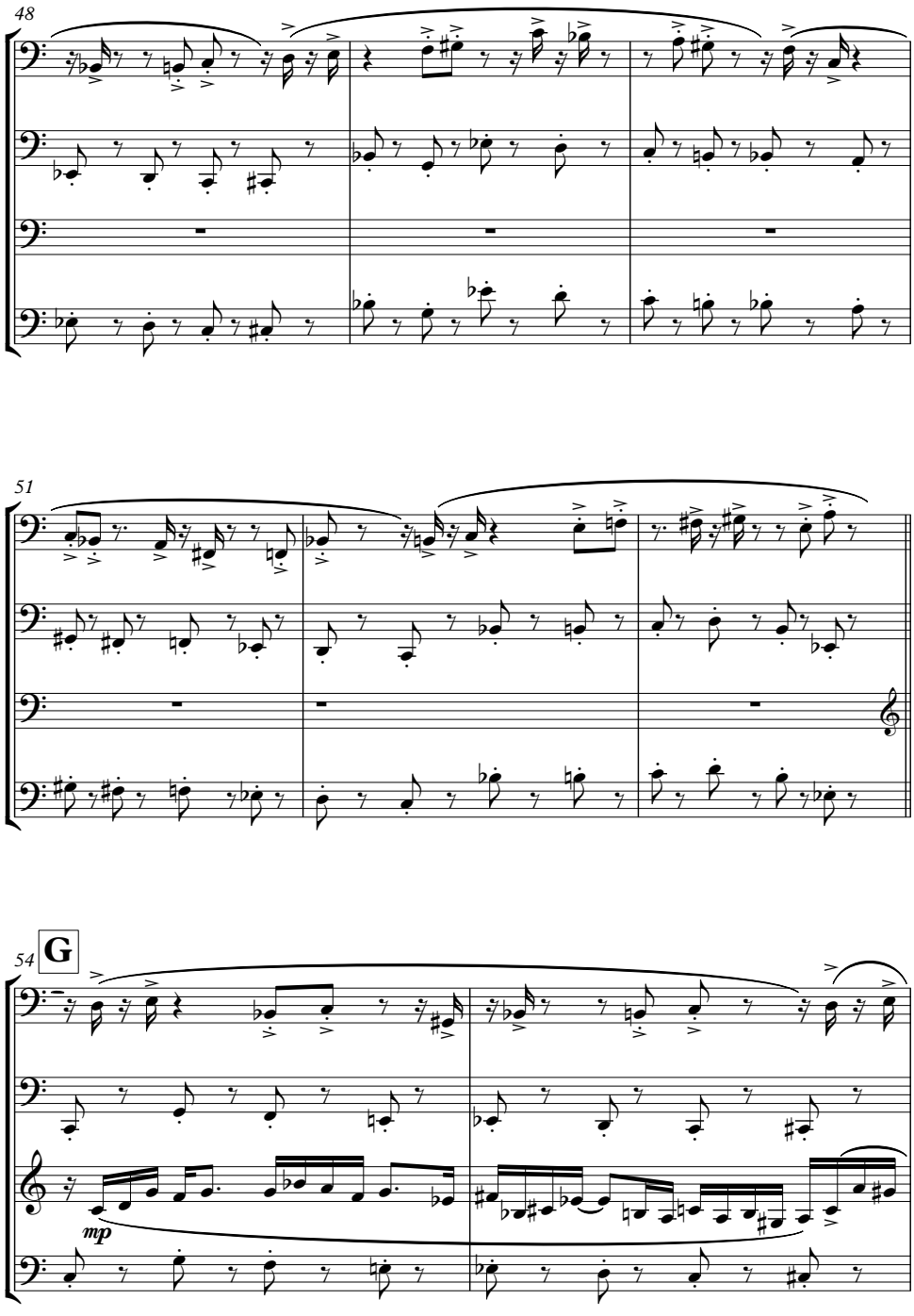
Jonas Johansen©2015 Modern Times



Jonas Johansen©2015 Modern Times



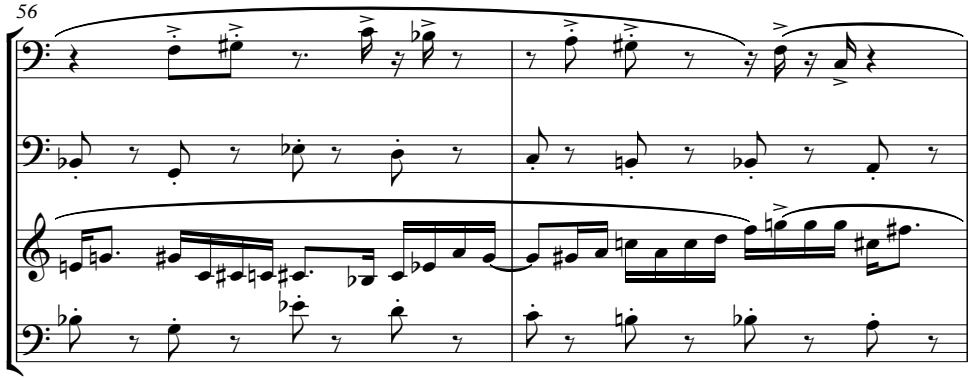
Jonas Johansen©2015 Modern Times



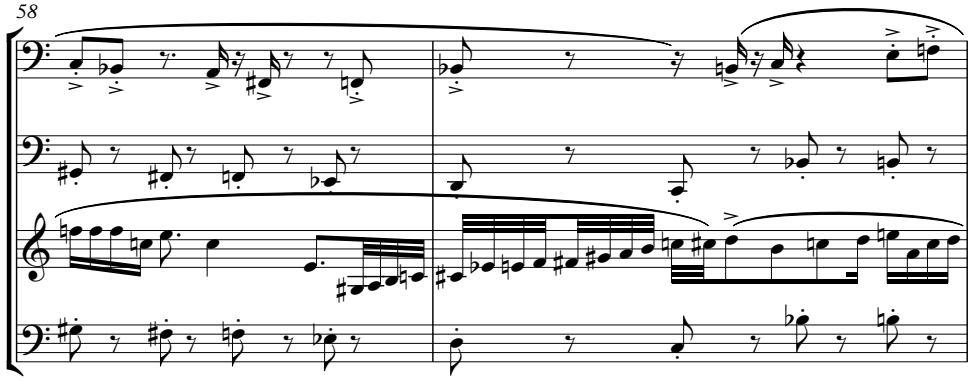
Jonas Johansen©2015 Modern Times

8

56



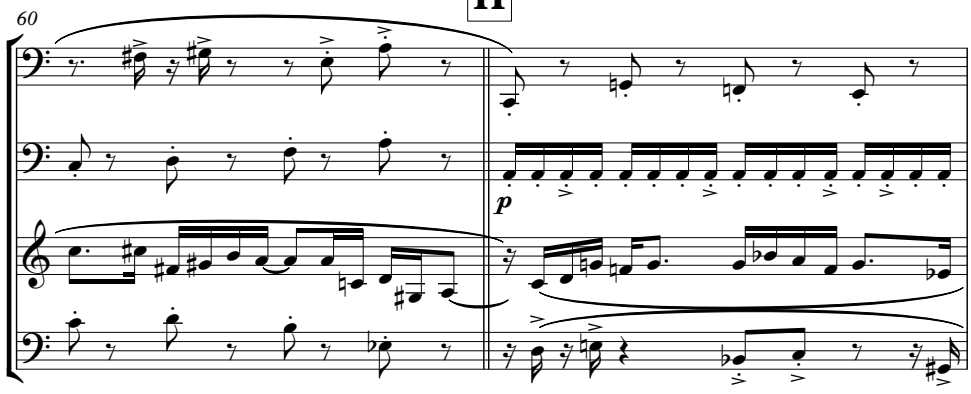
58



H

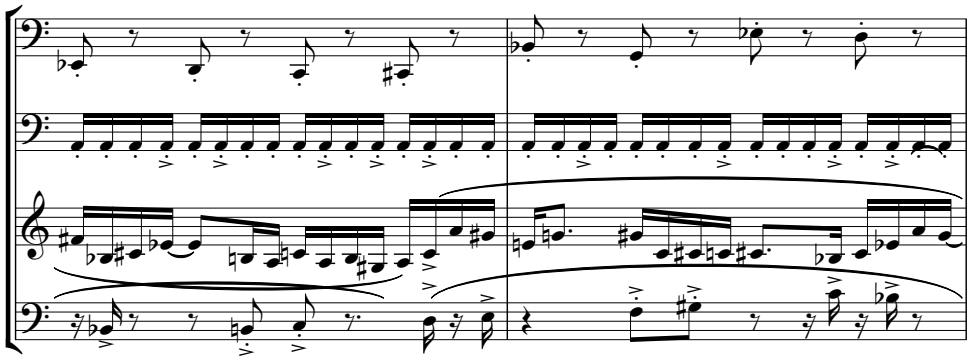
60

p

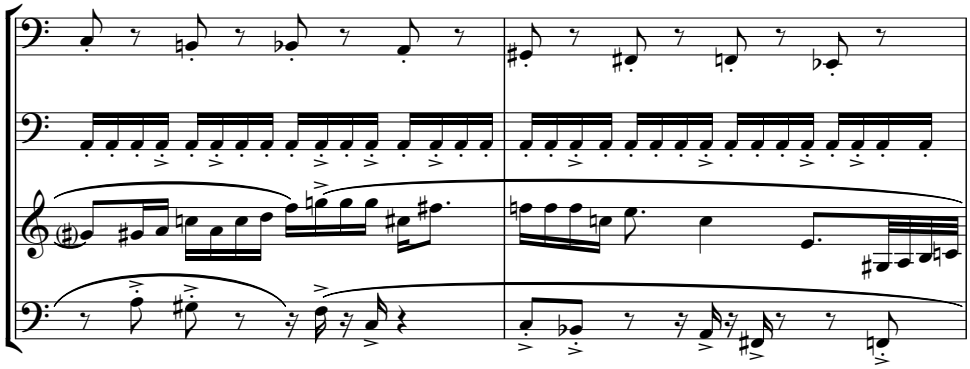


Jonas Johansen©2015 Modern Times

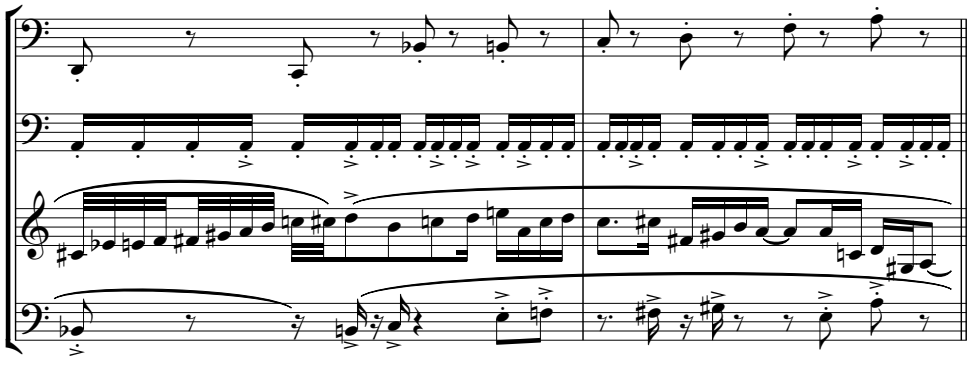
62



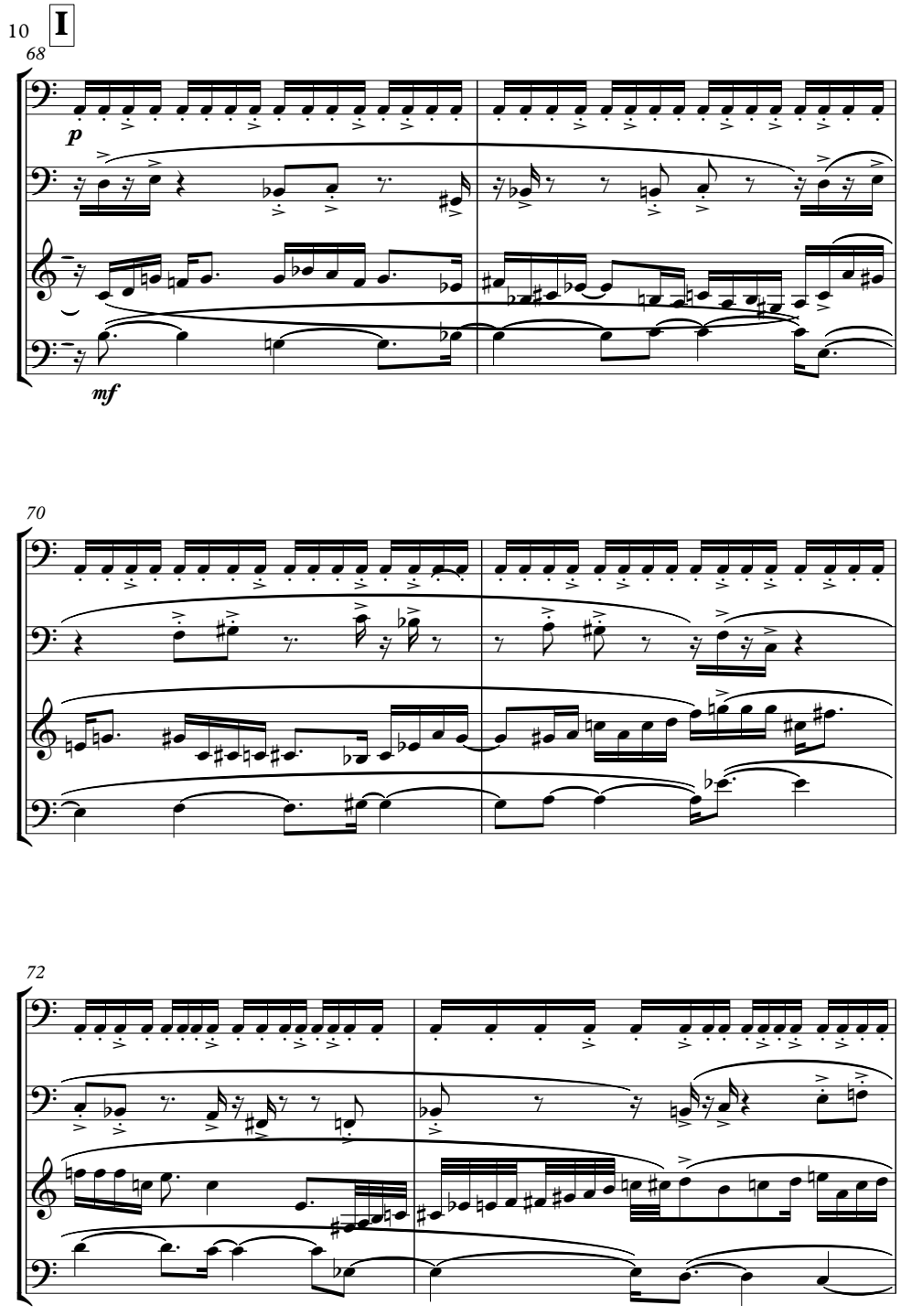
64



66

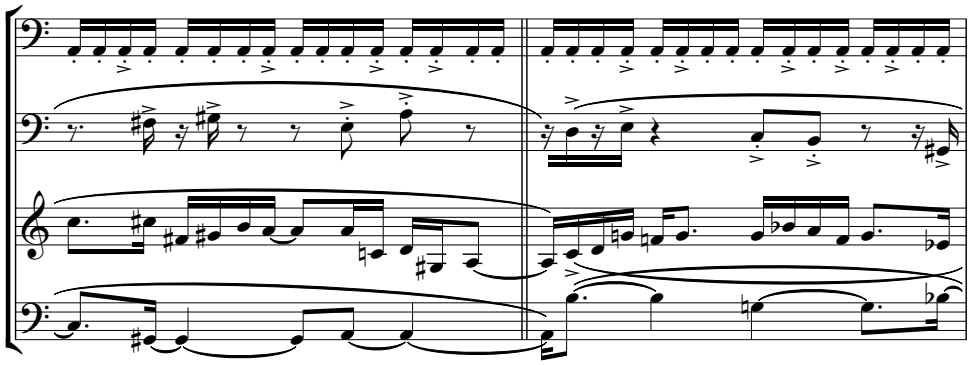


Jonas Johansen©2015 Modern Times

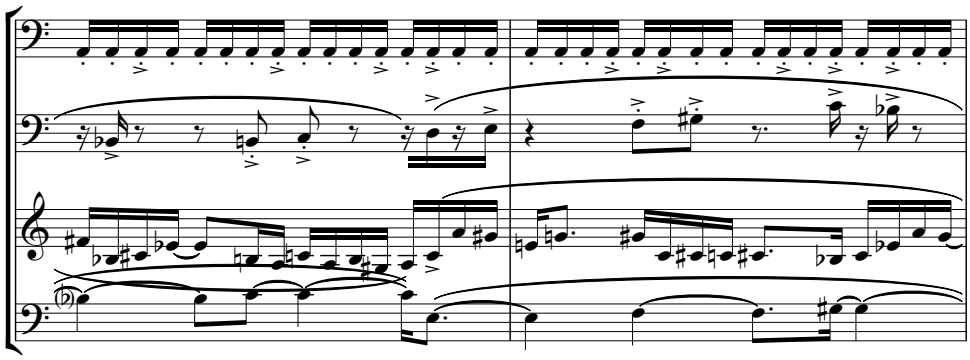


Jonas Johansen©2015 Modern Times

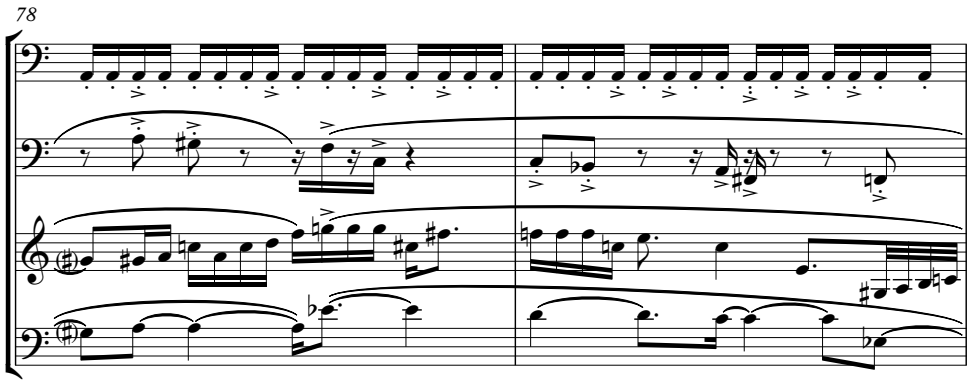
74



76

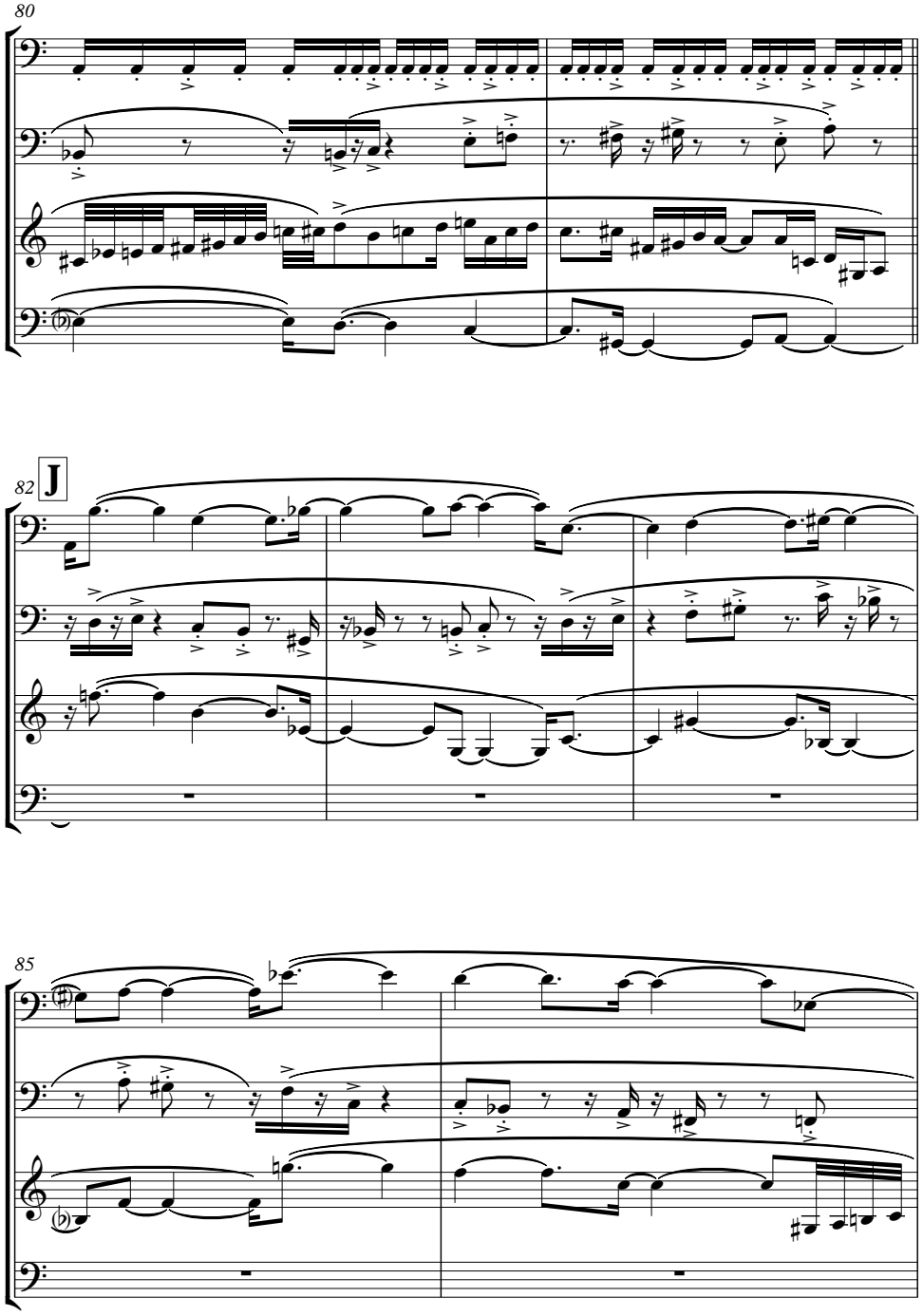


78

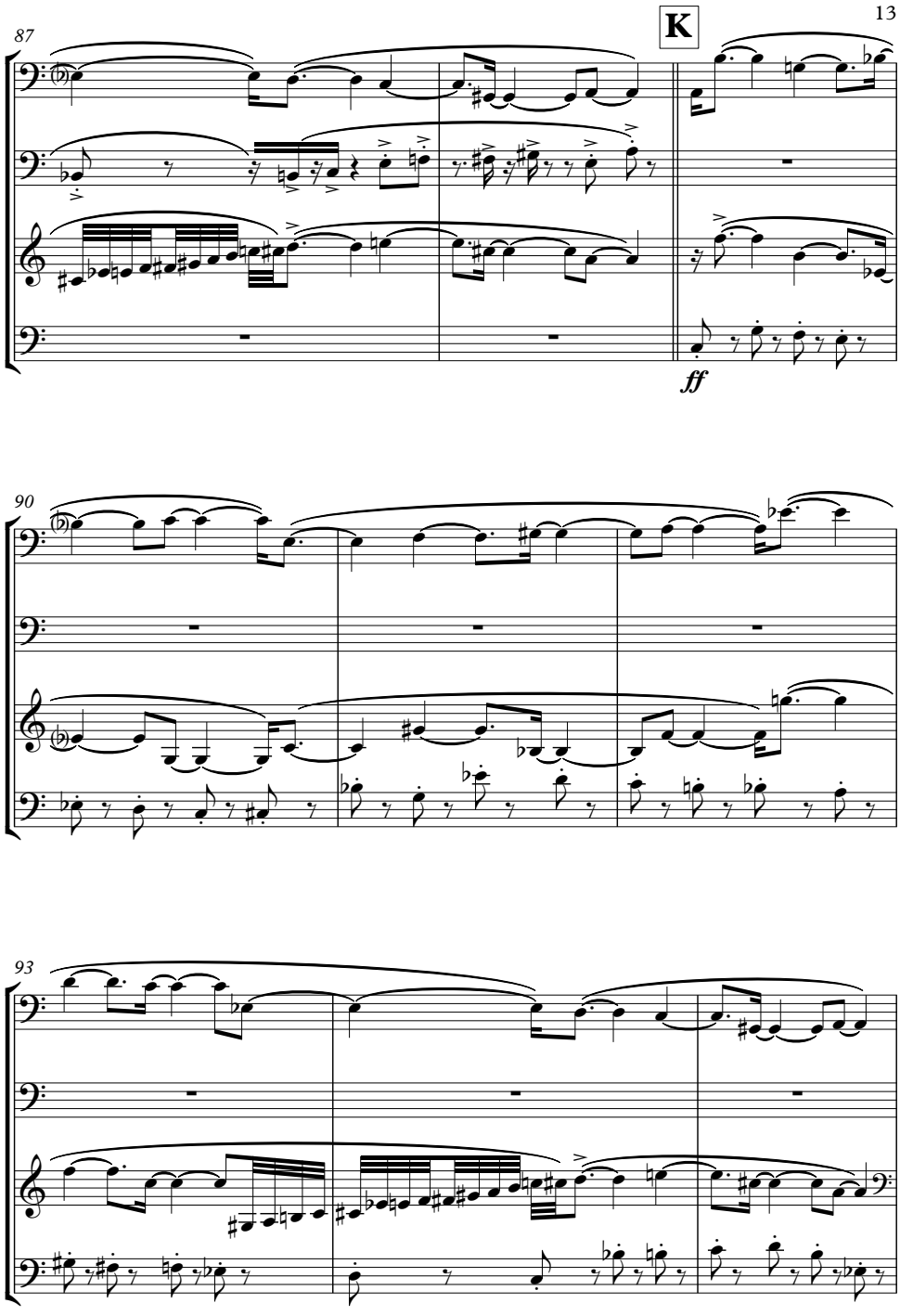


Jonas Johansen©2015 Modern Times

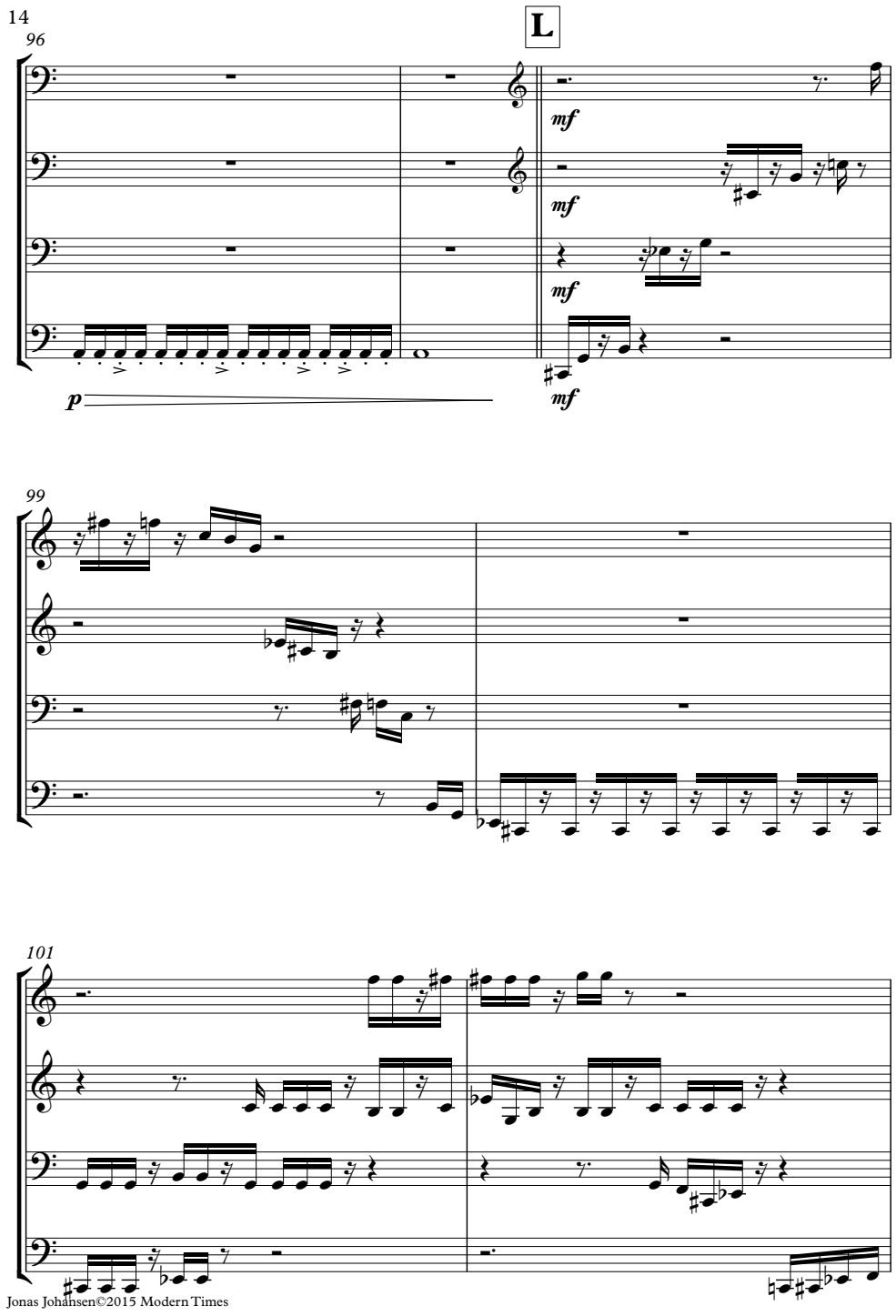
12

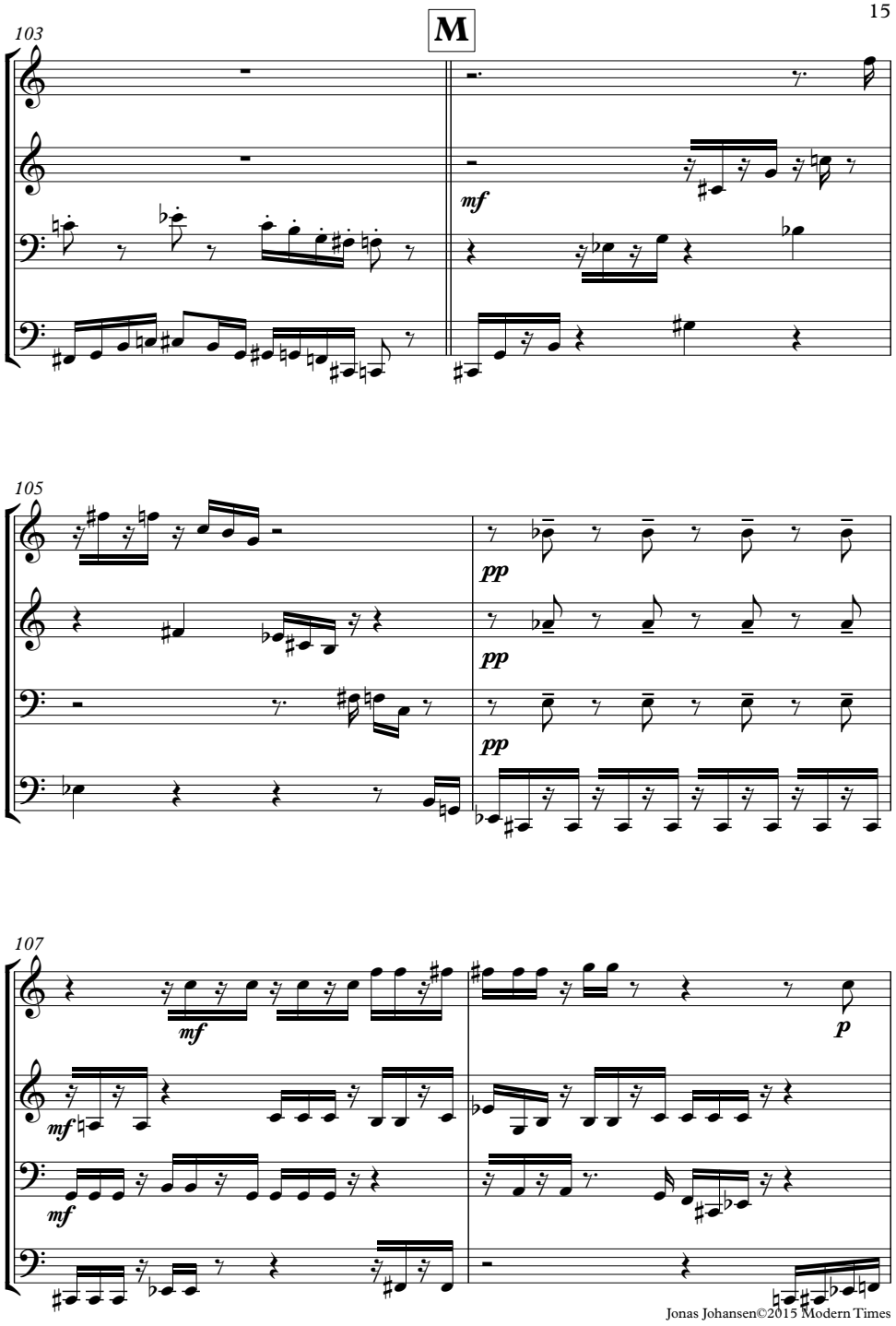


Jonas Johansen©2015 Modern Times

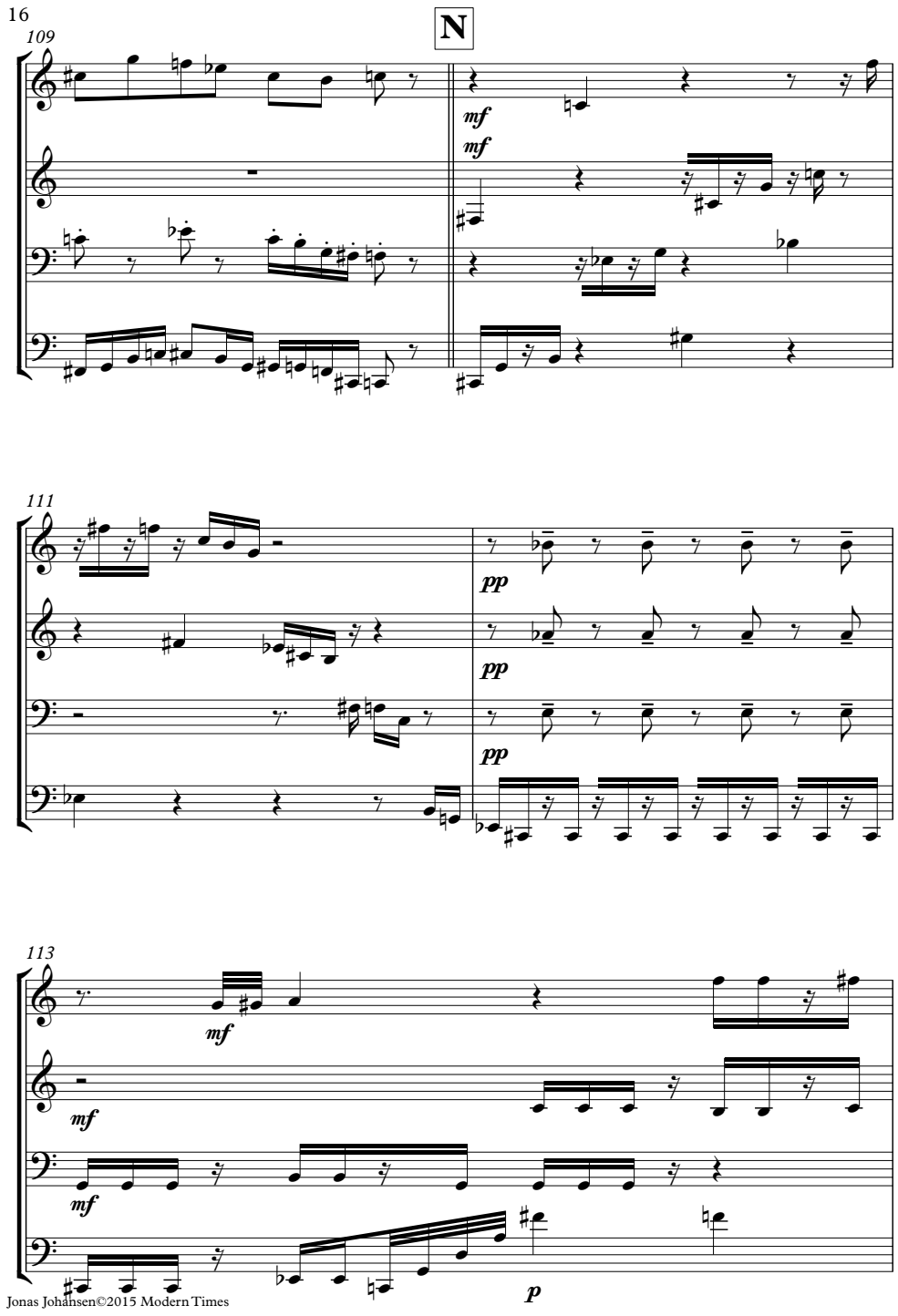


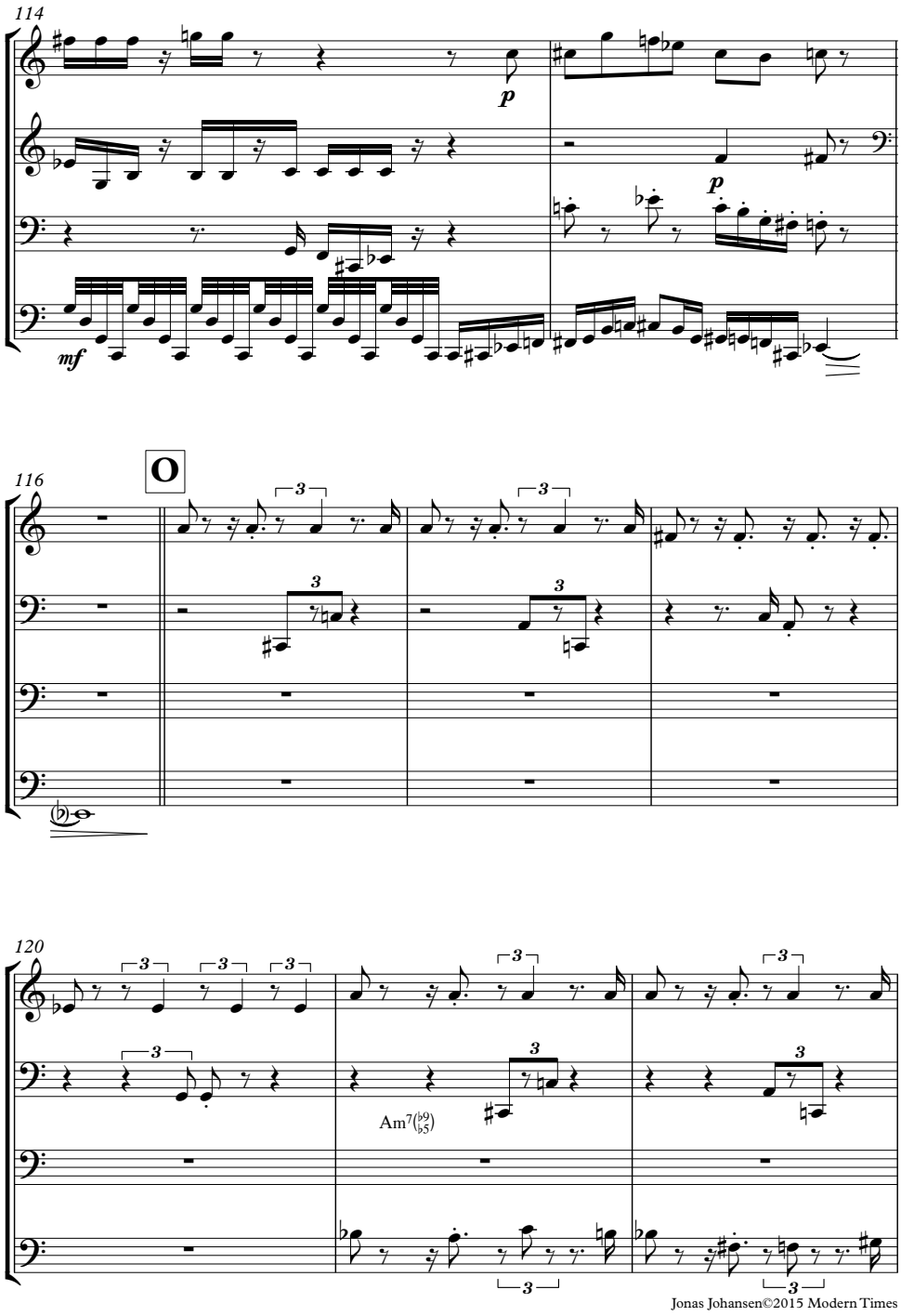
Jonas Johansen©2015 Modern Times


14
96
L
mf
mf
mf
p
mf
99
101
Jonas Johansen©2015 Modern Times

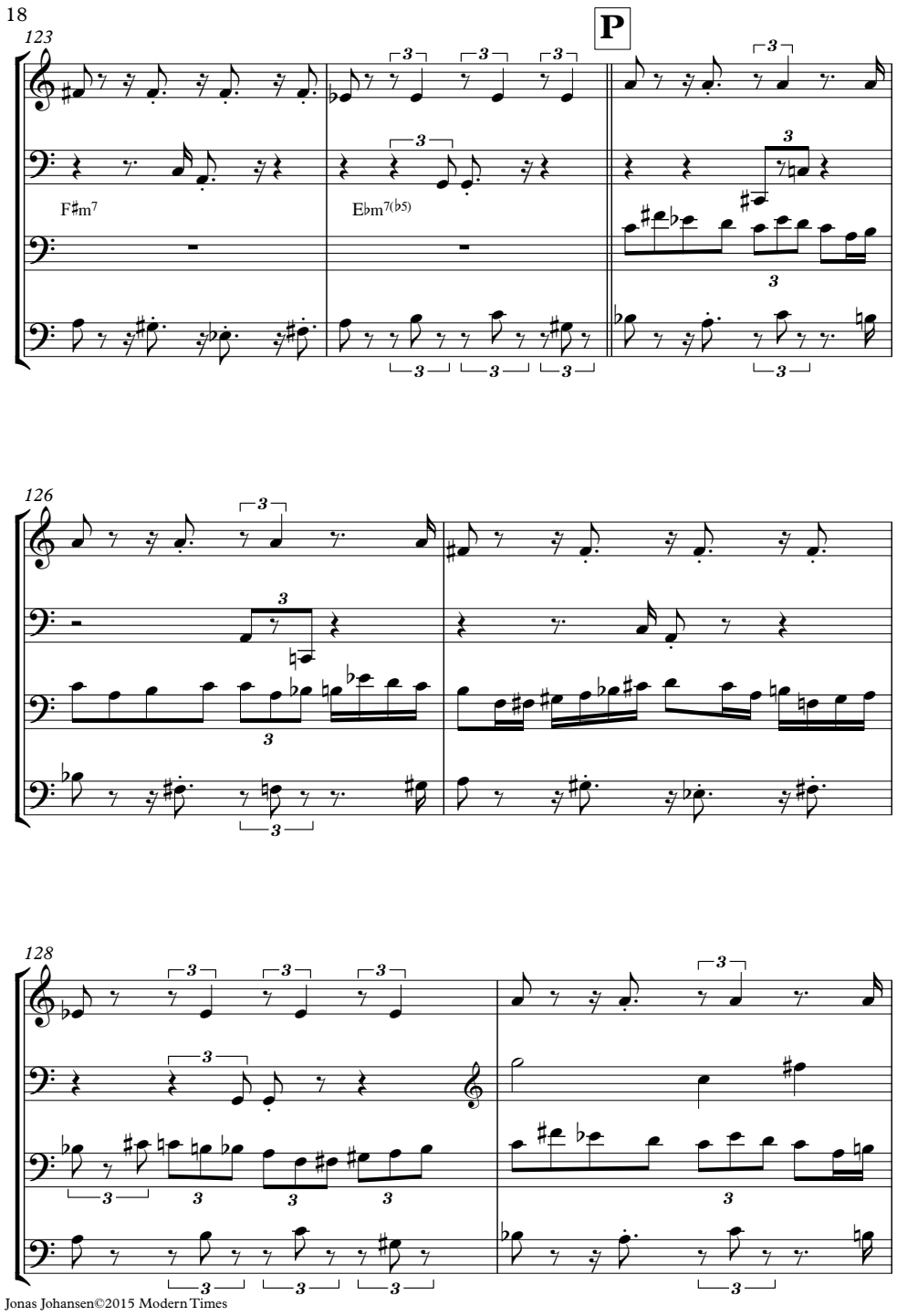


Jonas Johansen©2015 Modern Times

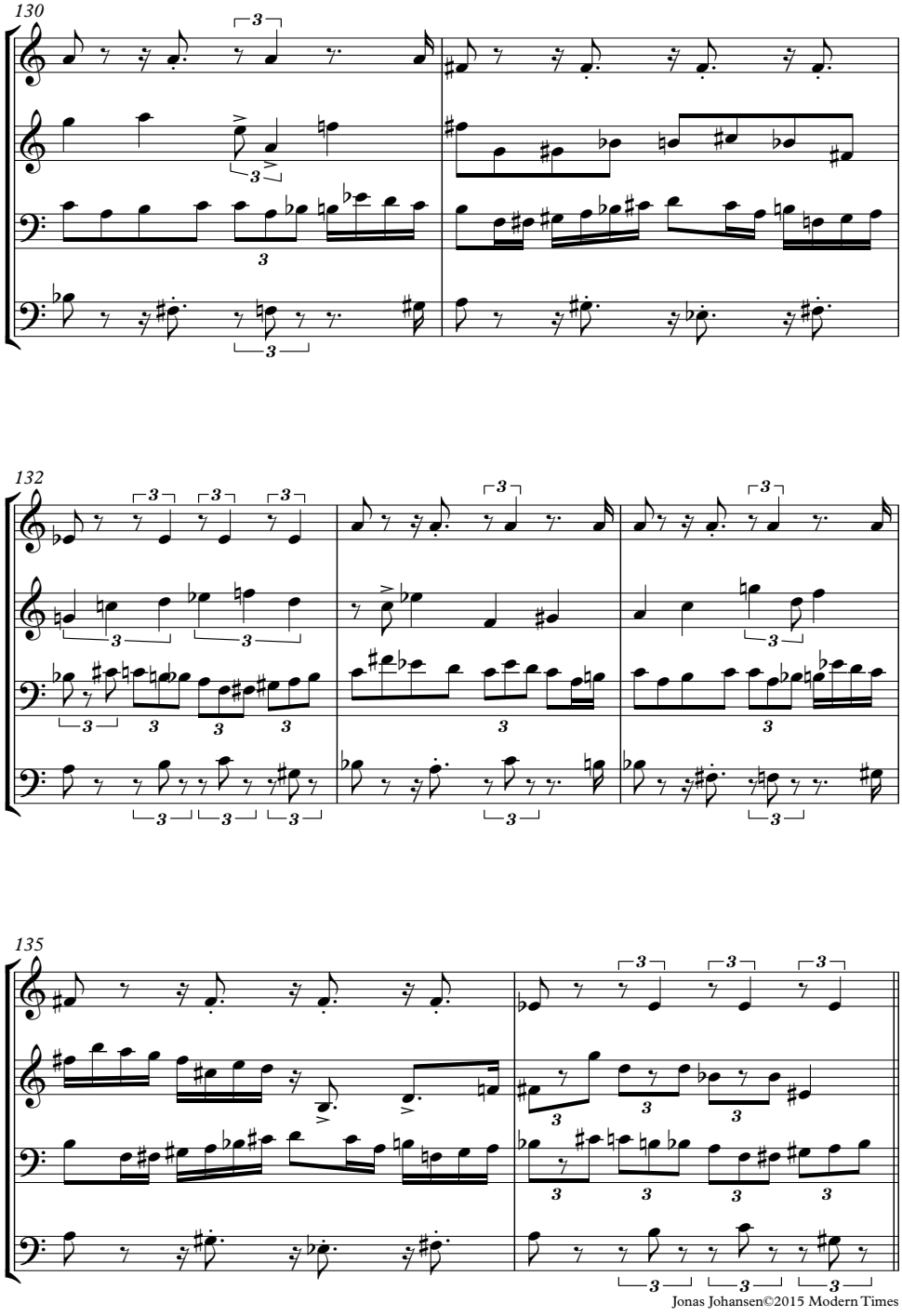

16
109
N
mf
mf
111
pp
pp
pp
113
mf
mf
mf
p
Jonas Johansen©2015 Modern Times



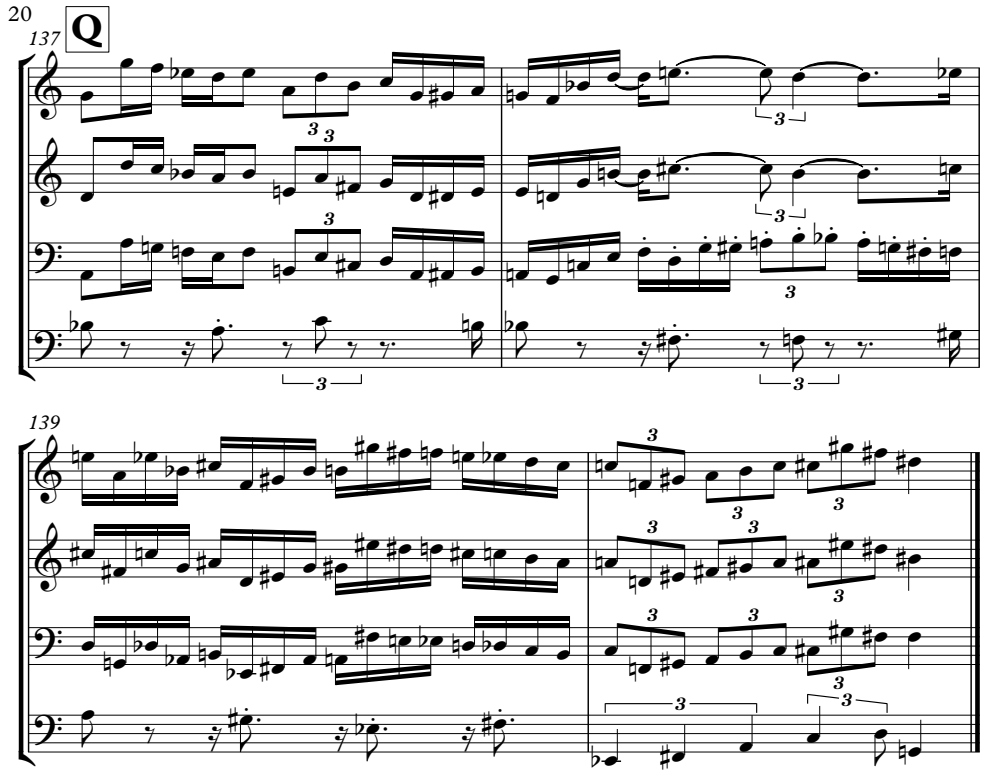
Jonas Johansen©2015 Modern Times



Jonas Johansen©2015 Modern Times



Jonas Johansen©2015 Modern Times



Jonas Johansen©2015 Modern Times

b. Rhumba

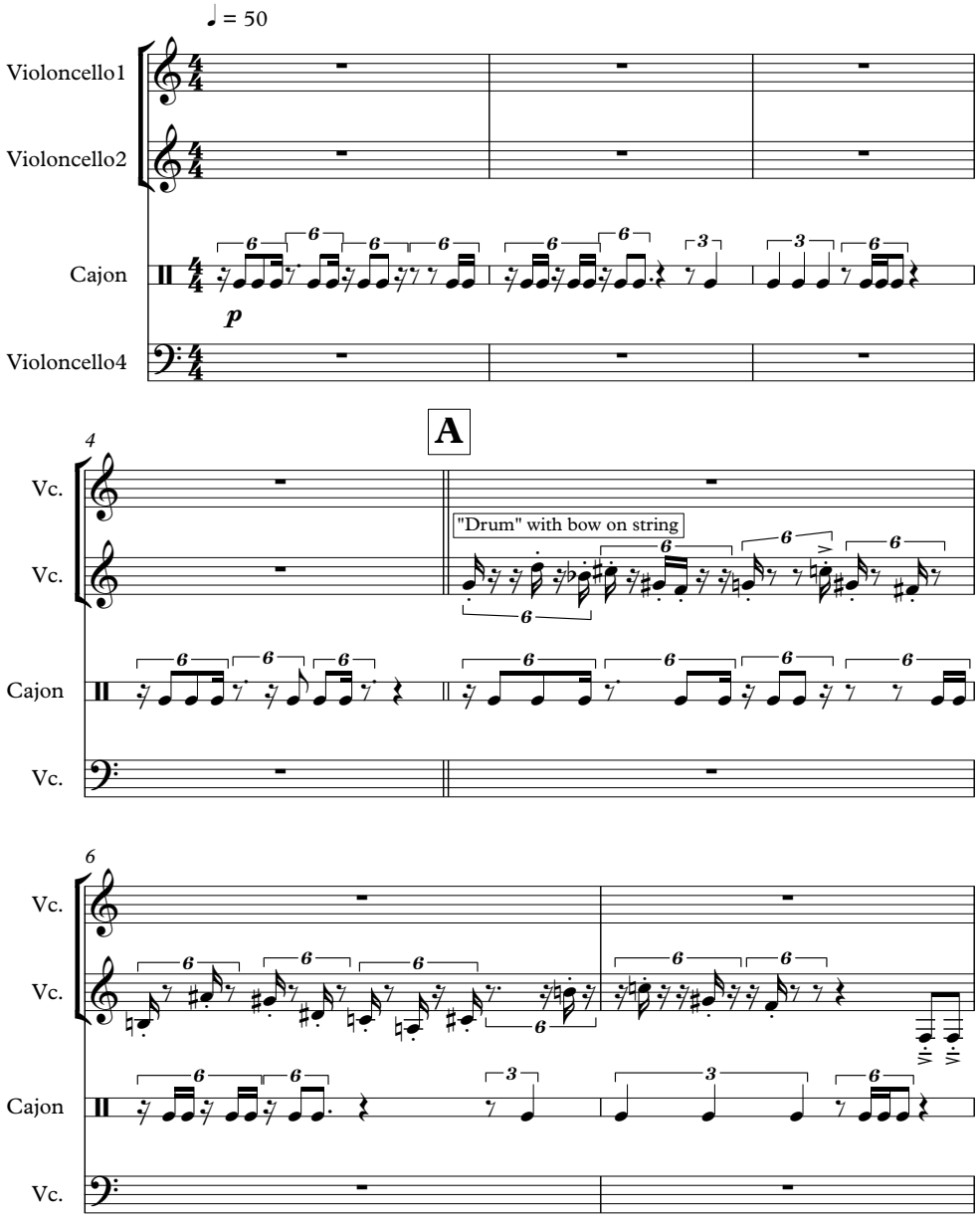
Intro: Avanceret cajón Rhumba figur præsenteres. Det er tanken, at den skal spilles på siden af en cello.

A. Stakkeret melodi lægges til.
B. 4.dels basstemme lægges til.
C. Melodien tages ud, så kun basrolle og de rytmiske modstemmer står tilbage.
D. Melodien kommer tilbage, nu legato.
E. Nu droppes bassen, så de to understemmer står alene.
F. En super hurtig 32.dels triol figur lægges oveni. Slut.

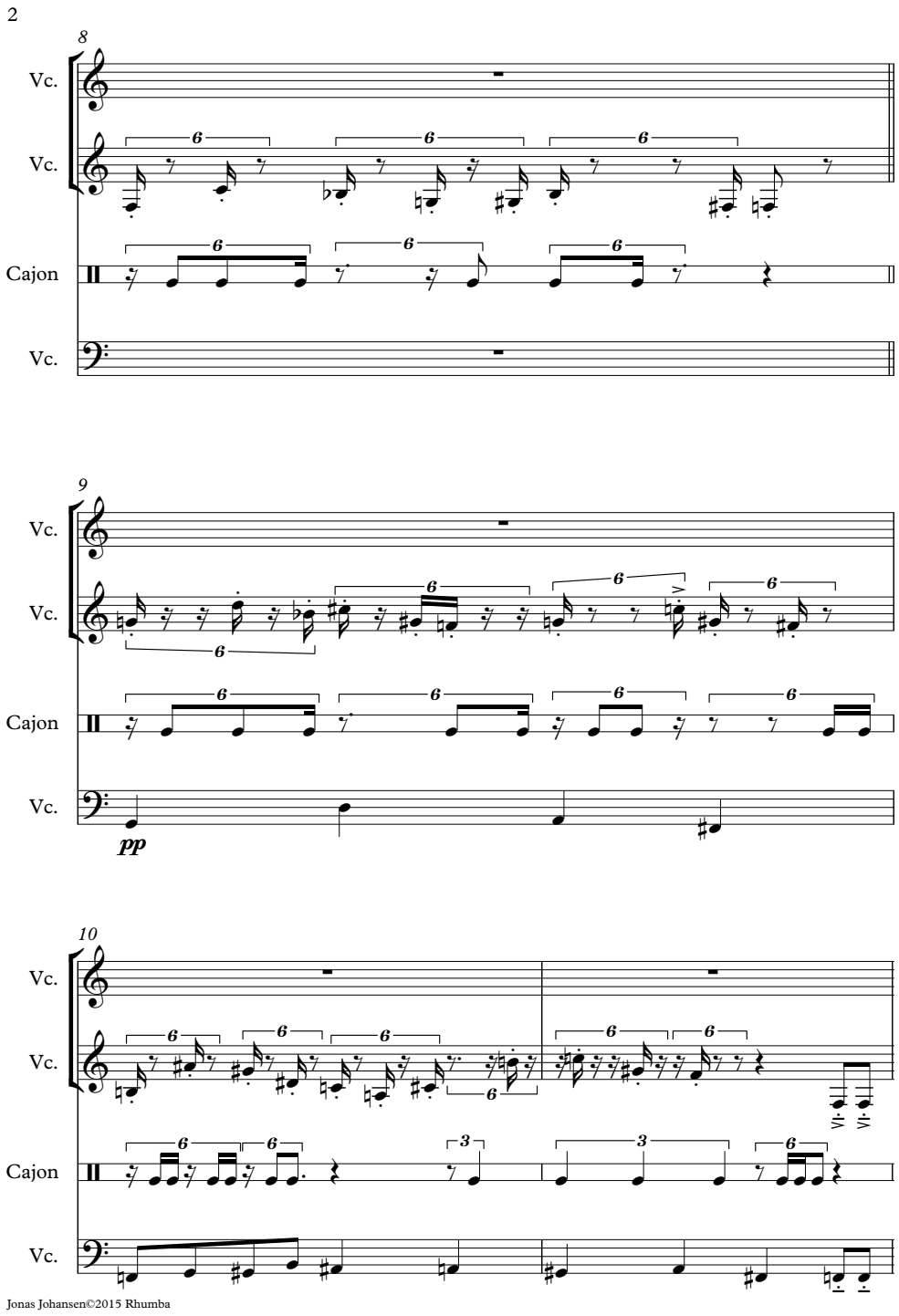
Rhumba

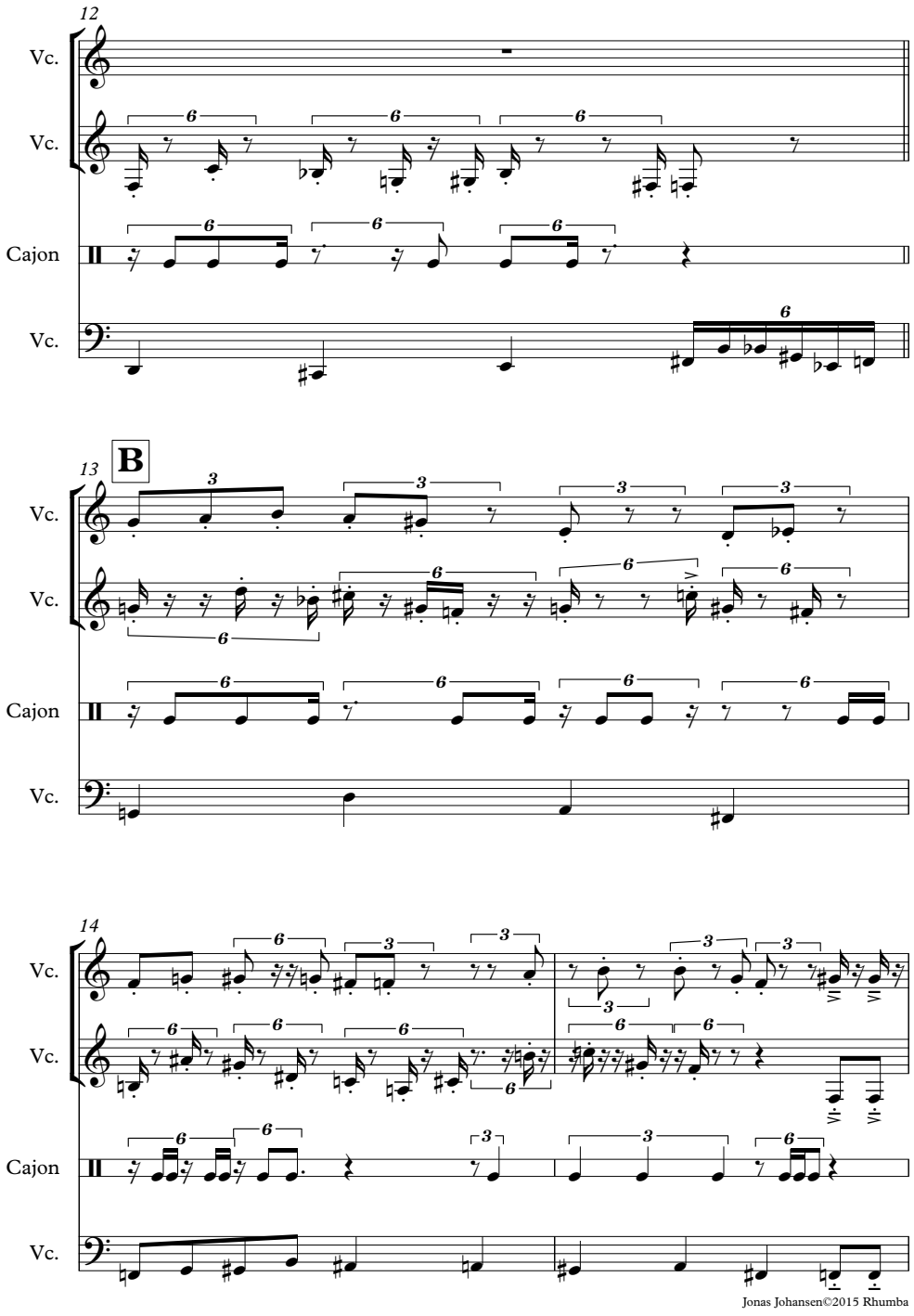
Cello Quartet

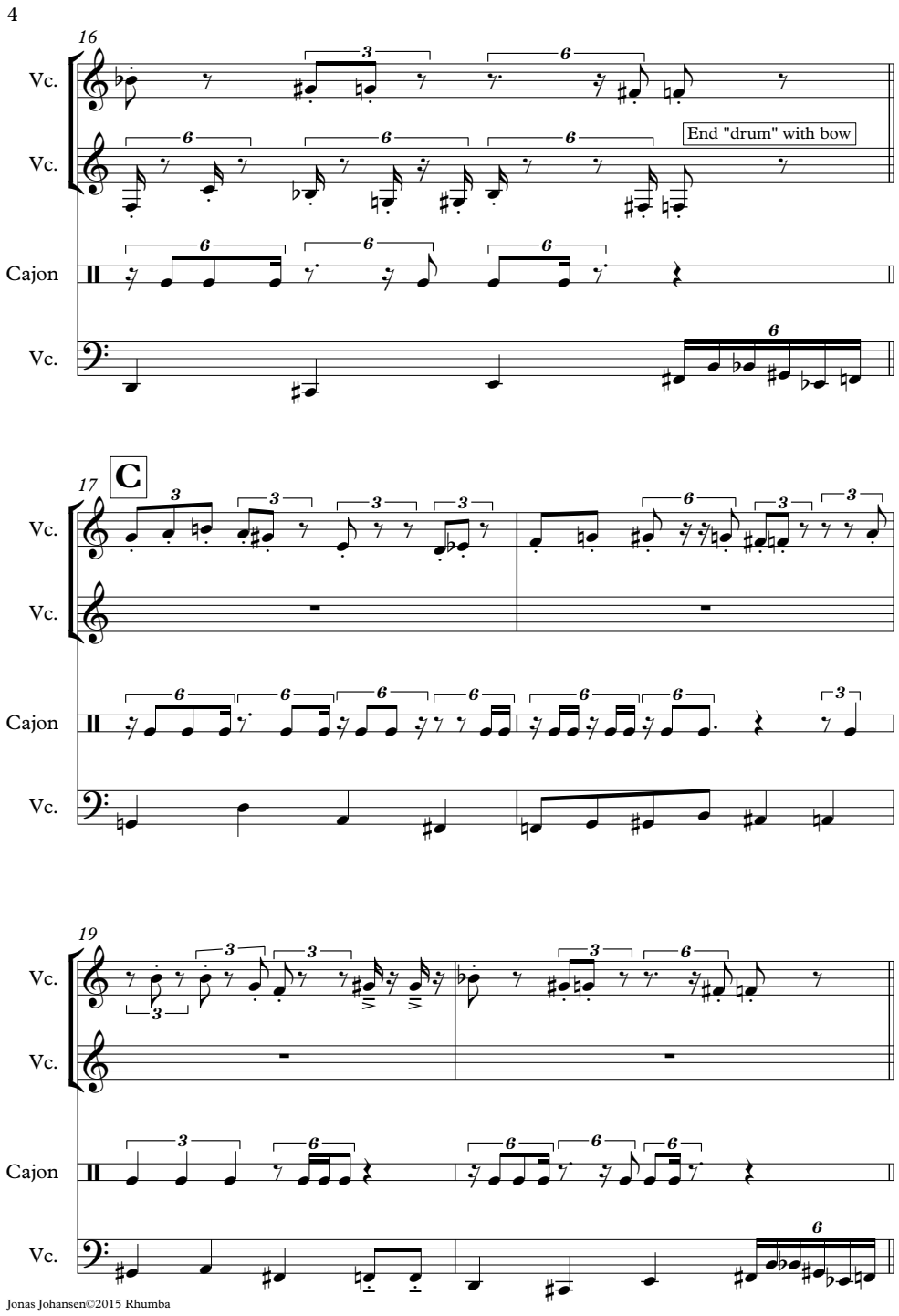
Jonas Johansen 2015

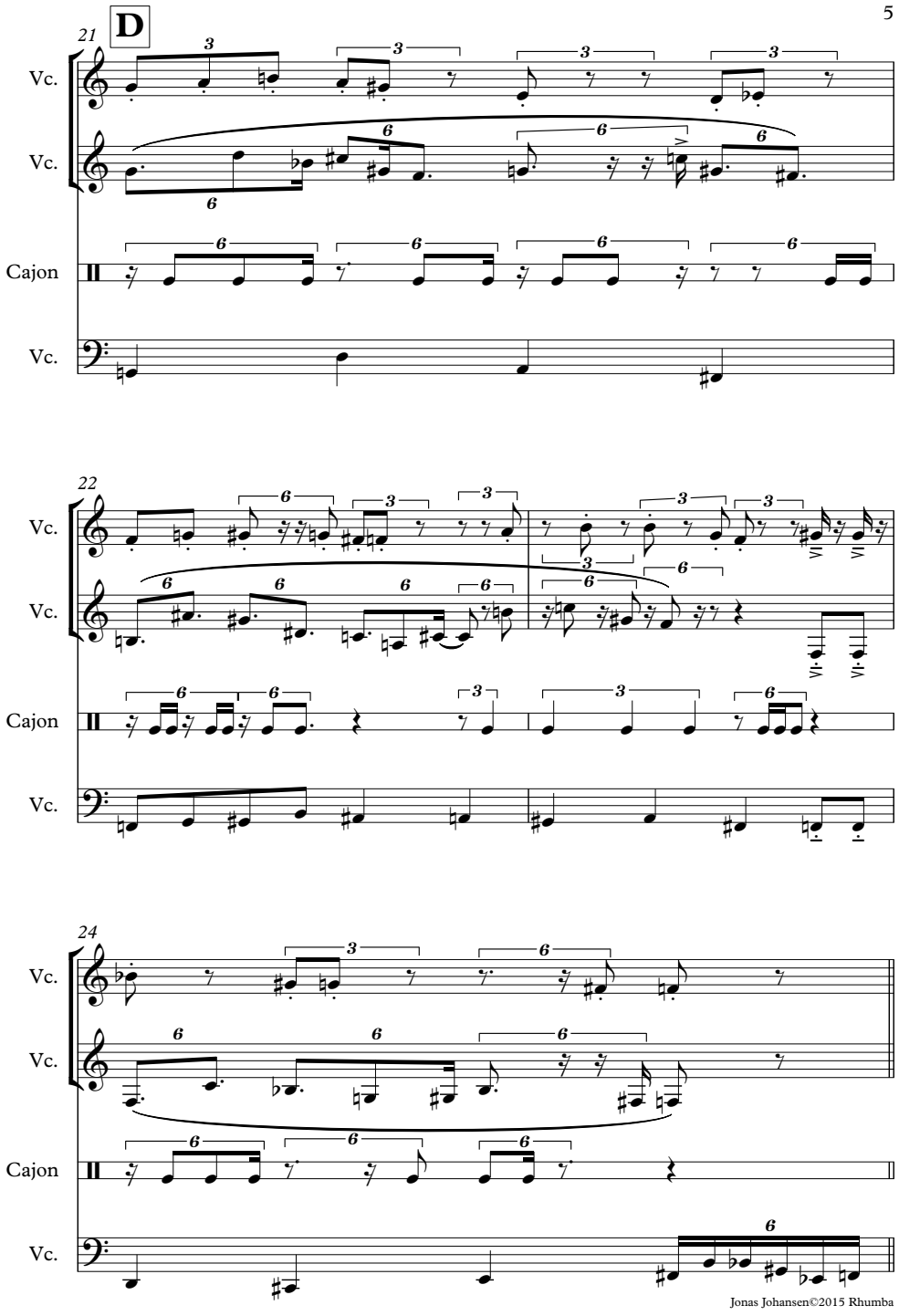


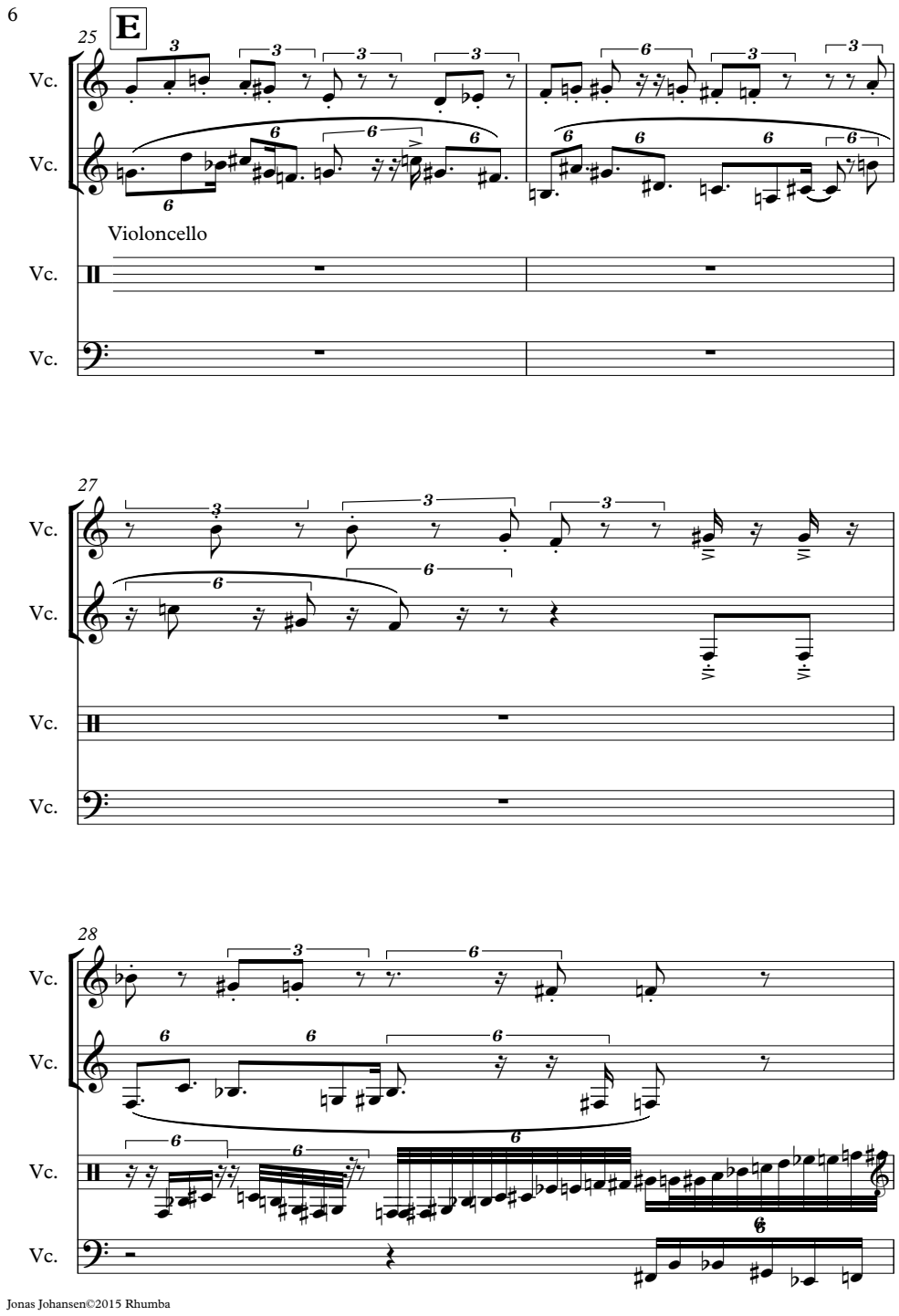
Jonas Johansen©2015 Rhumba

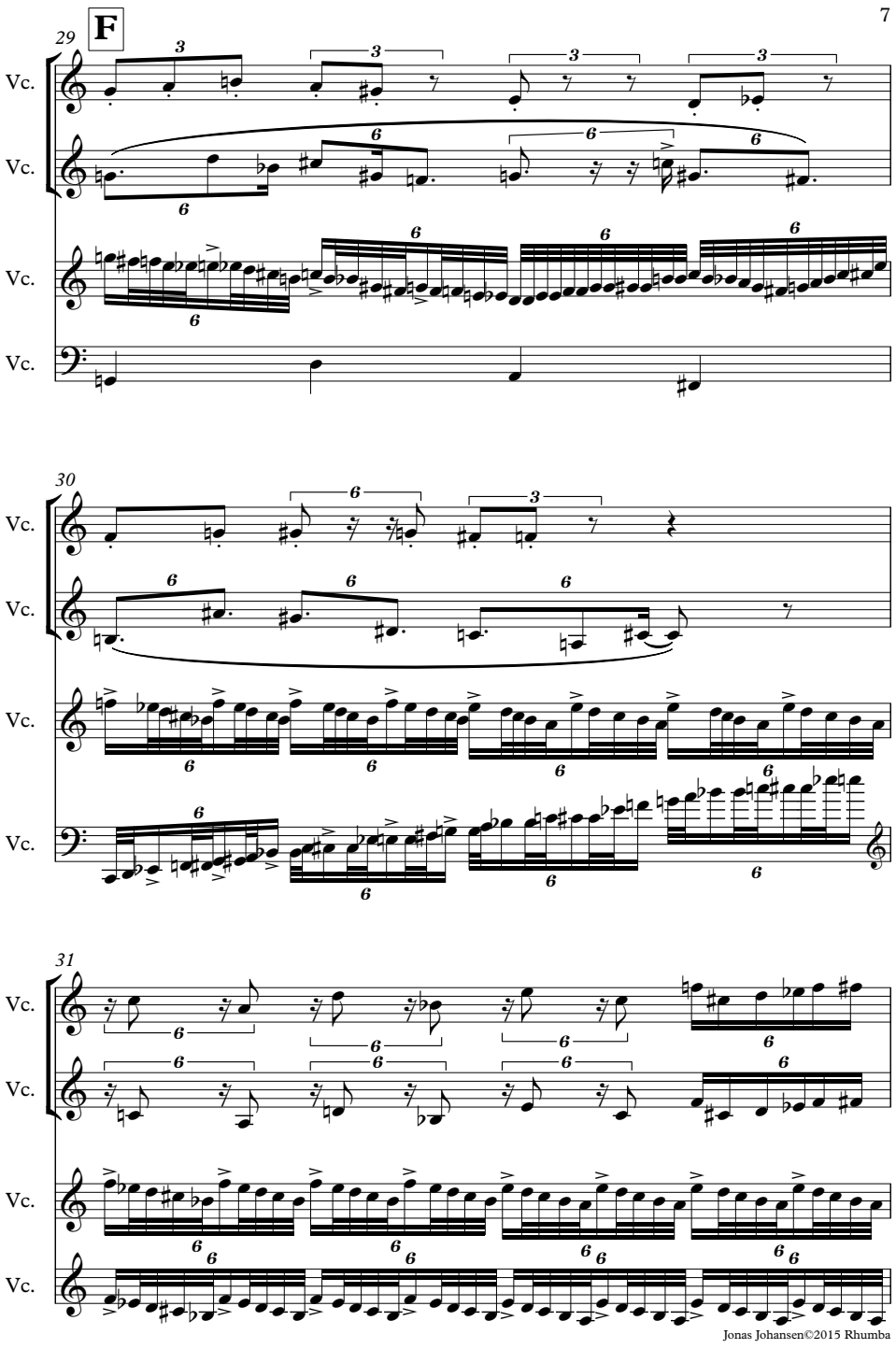

2
8
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
9
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
pp
10
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
Jonas Johansen©2015 Rhumba


12
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
13
B
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
14
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
Jonas Johansen©2015 Rhumba

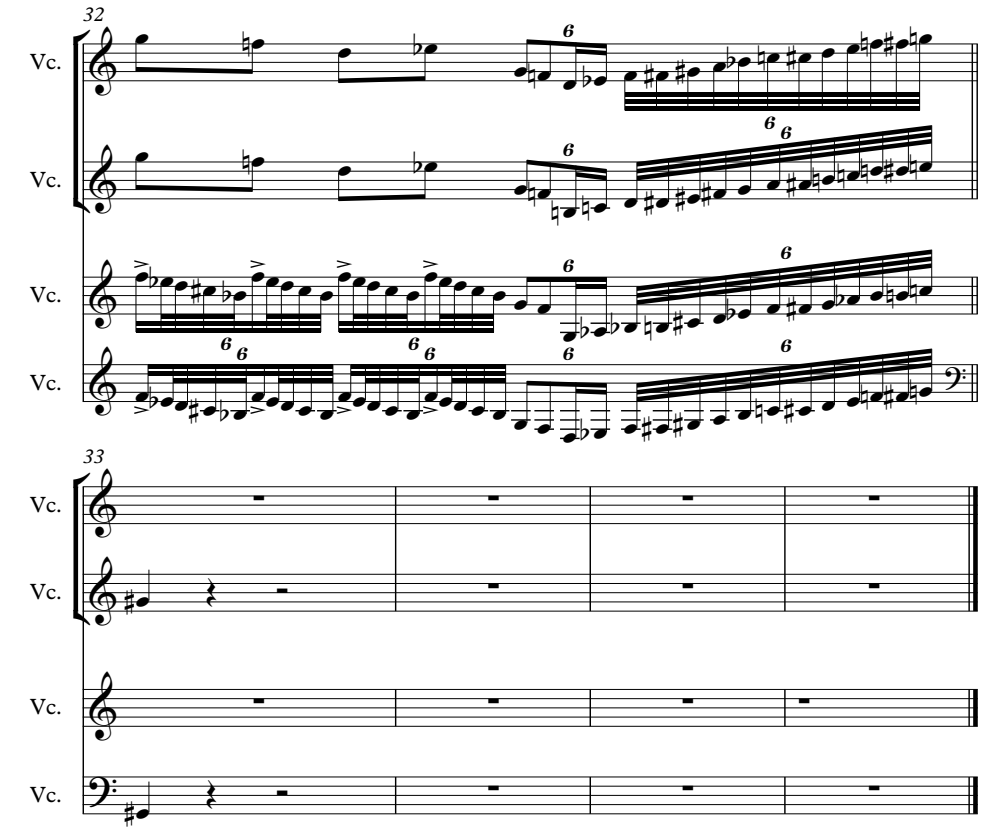

4
16
Vc.
Vc.
End "drum" with bow
Cajon
Vc.
17
C
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
19
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
Jonas Johansen©2015 Rhumba


D
21
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
22
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
24
Vc.
Vc.
Cajon
Vc.
Jonas Johansen©2015 Rhumba


6
E
25
Vc.
Vc.
Violoncello
Vc.
Vc.
27
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
28
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Jonas Johansen©2015 Rhumba


F
7
29
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
30
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
31
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Jonas Johansen©2015 Rhumba

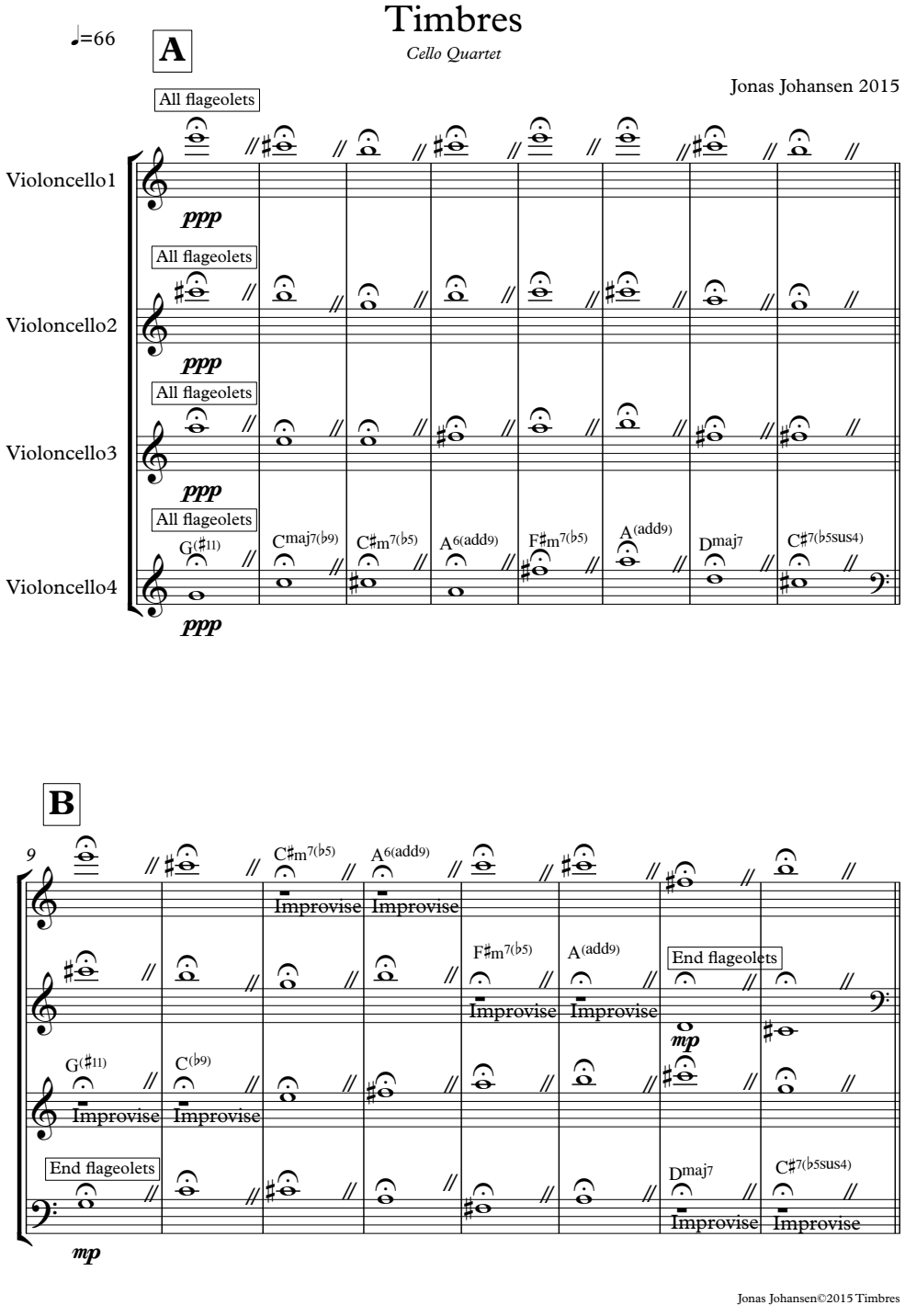
8

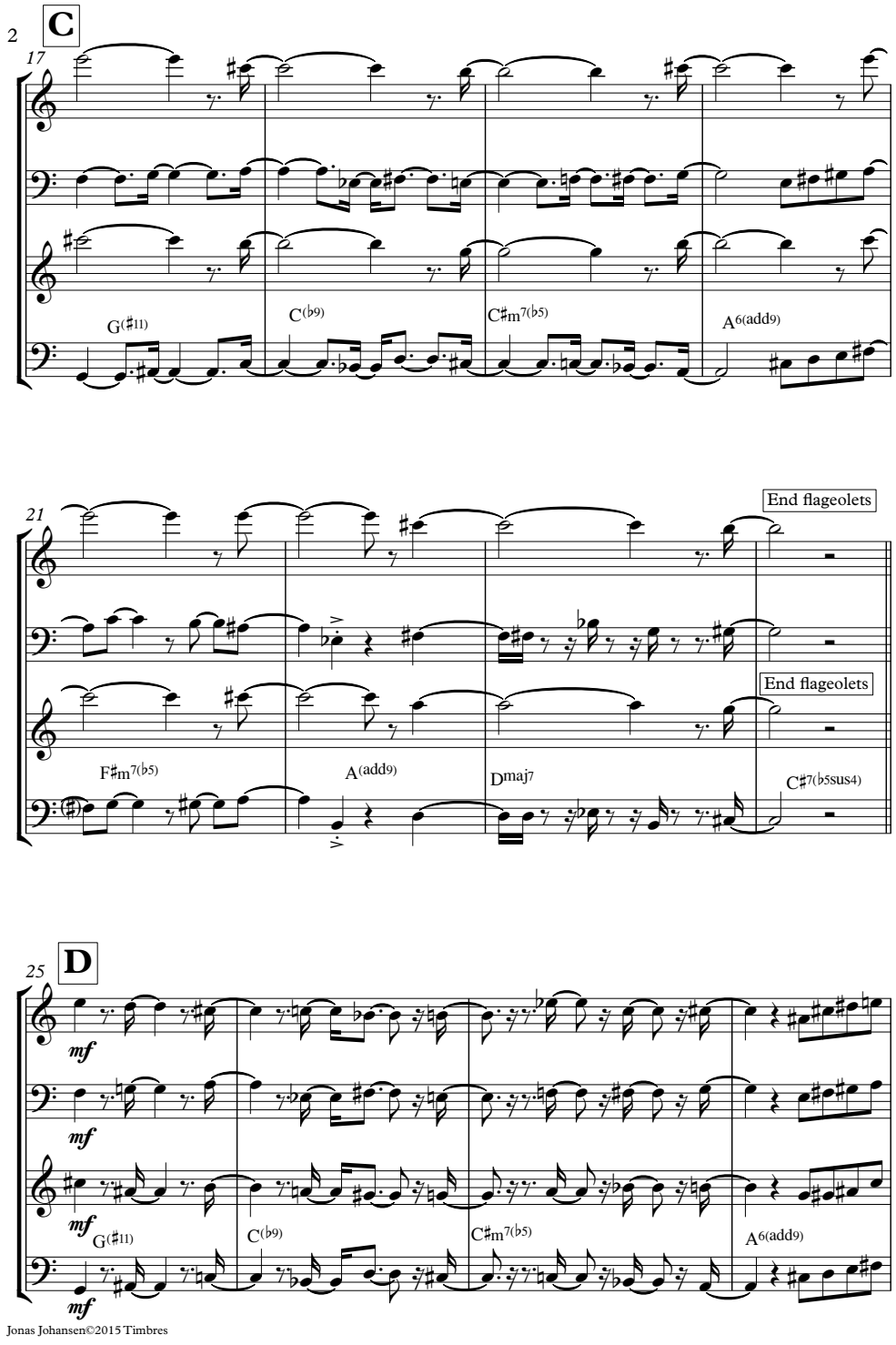


Jonas Johansen©2015 Rhumba

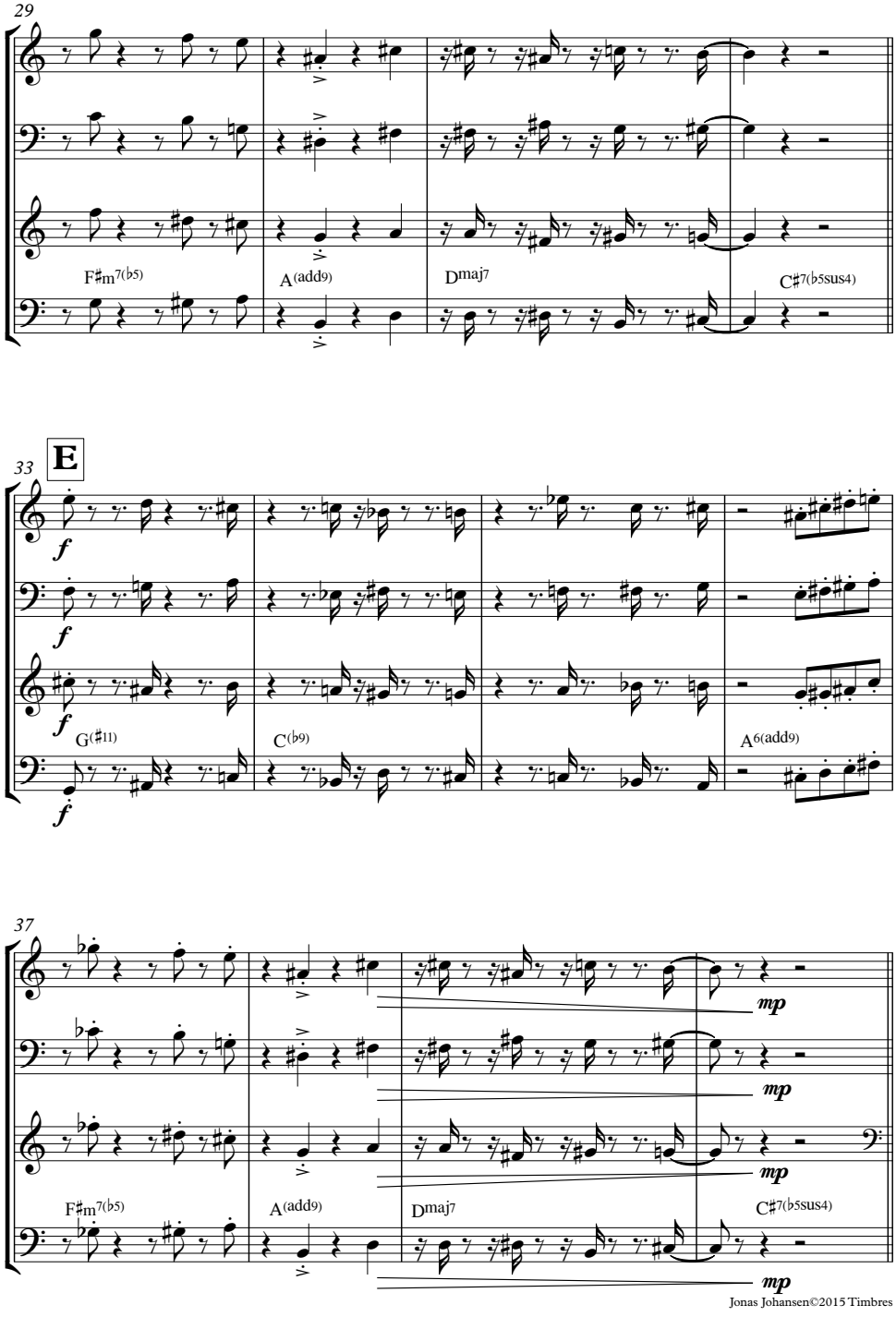
c. Timbres

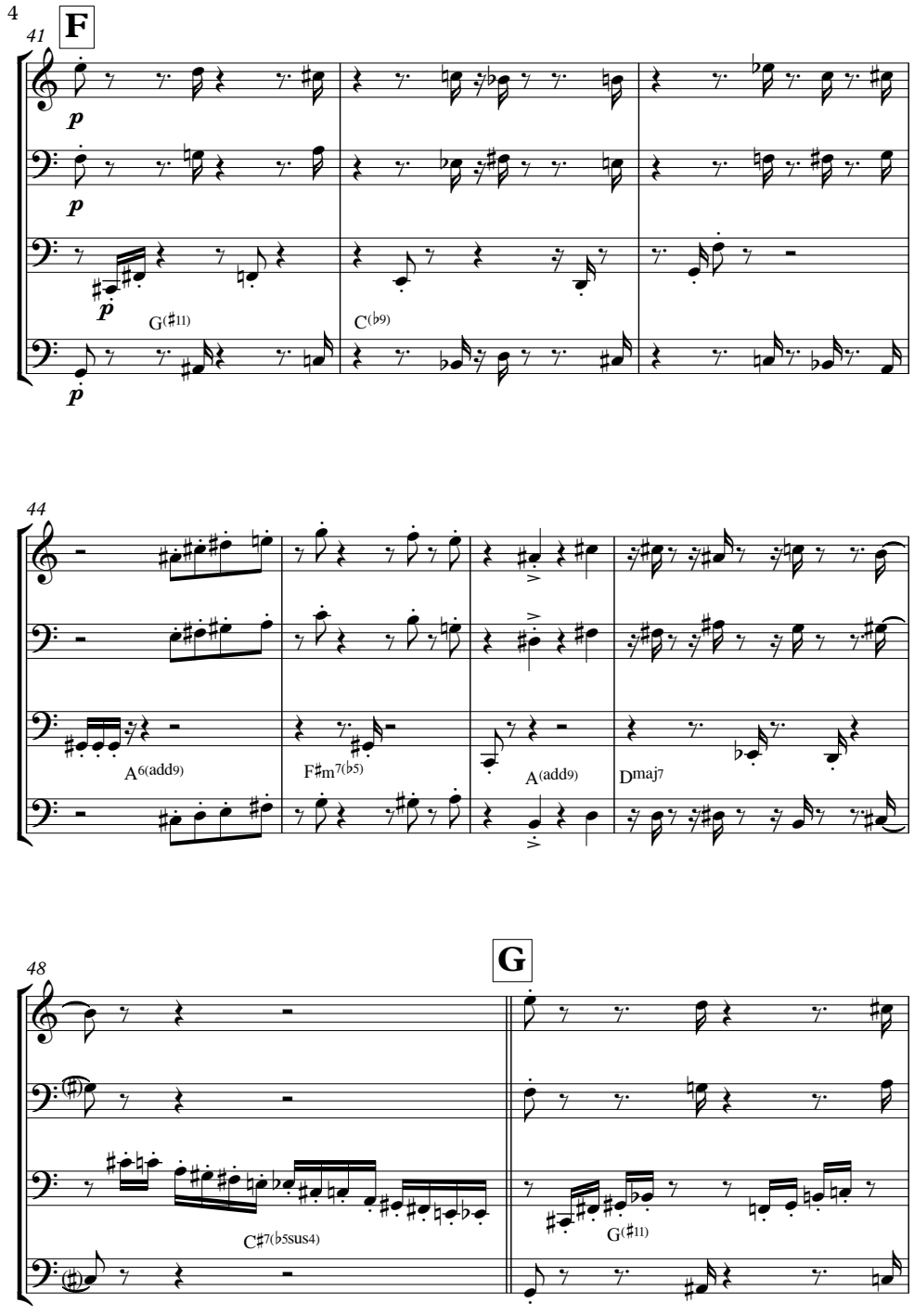
A. Flageoletakkorden introduceres i 4 stemmer.
B. En cello går til almindelige strøg. En cellist ad gangen improviserer over de andres akkord. Rubato.
C. Langsom puls starter. 16.dels figur. 2 stemmer i flageoletter, 2 i almindeligt strøg.
D. Tunge akkorder i langsom unison rytme.
E. Samme, men nu staccato.
F. Listig lille modmelodi introduceres.
G. Melodien gøres fyldigere. Slut.


Timbres
Cello Quartet
Jonas Johansen 2015
♩=66
A
All flageolets
Violoncello1
Violoncello2
Violoncello3
Violoncello4
ppp
G(♯11)
Cmaj7(♭9)
C♯m7(♭5)
A6(add9)
F♯m7(♭5)
A(add9)
Dmaj7
C♯7(♭5sus4)
B
9
Improvise
End flageolets
mp
C(♭9)
Jonas Johansen©2015 Timbres

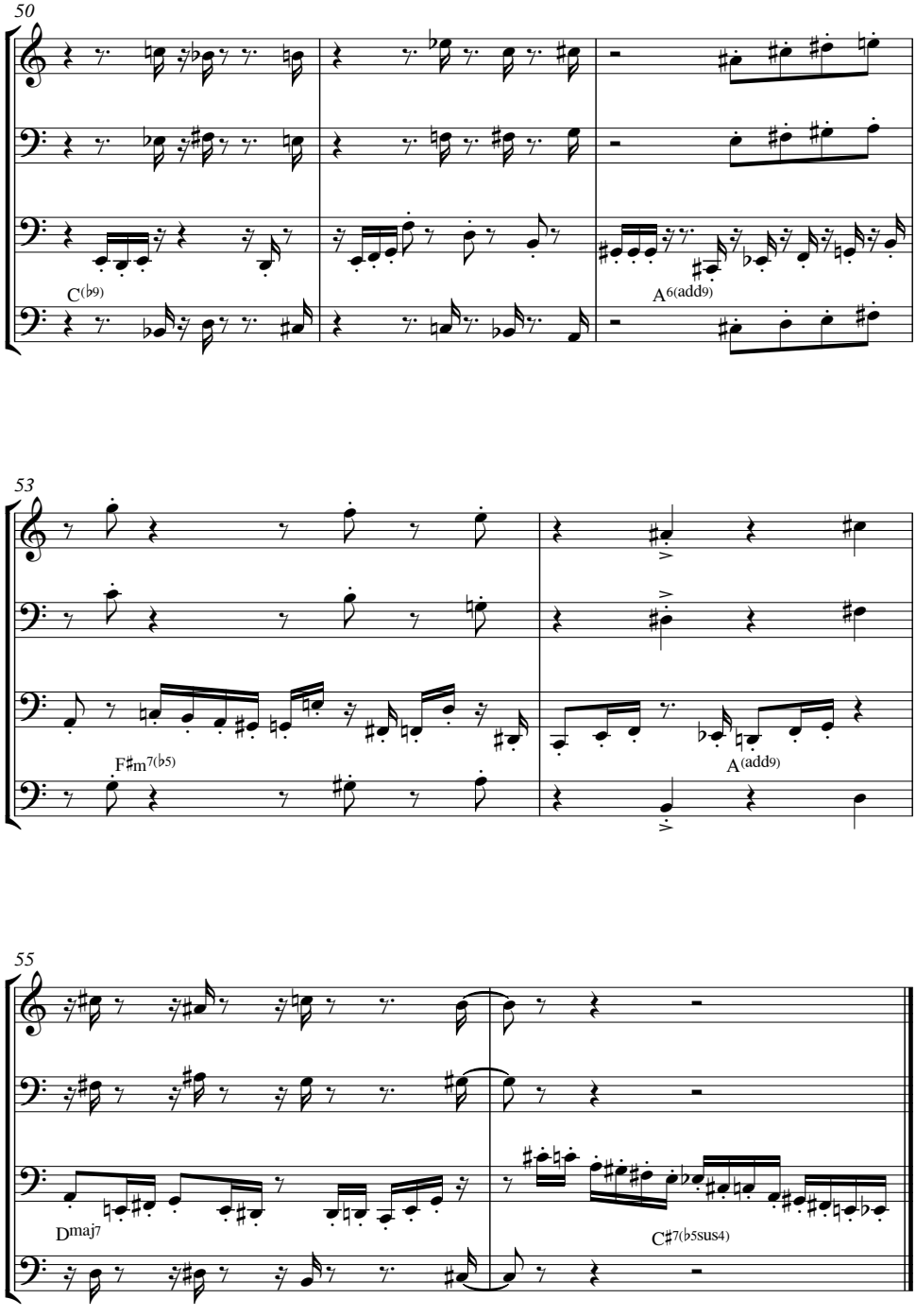


Jonas Johansen©2015 Timbres


29
F♯m7(♭5)
A(add9)
Dmaj7
C♯7(♭5sus4)
33
E
f
G(♯11)
C(♭9)
A6(add9)
37
mp
F♯m7(♭5)
A(add9)
Dmaj7
C♯7(♭5sus4)
Jonas Johansen©2015 Timbres



Jonas Johansen©2015 Timbres



Jonas Johansen©2015 Timbres

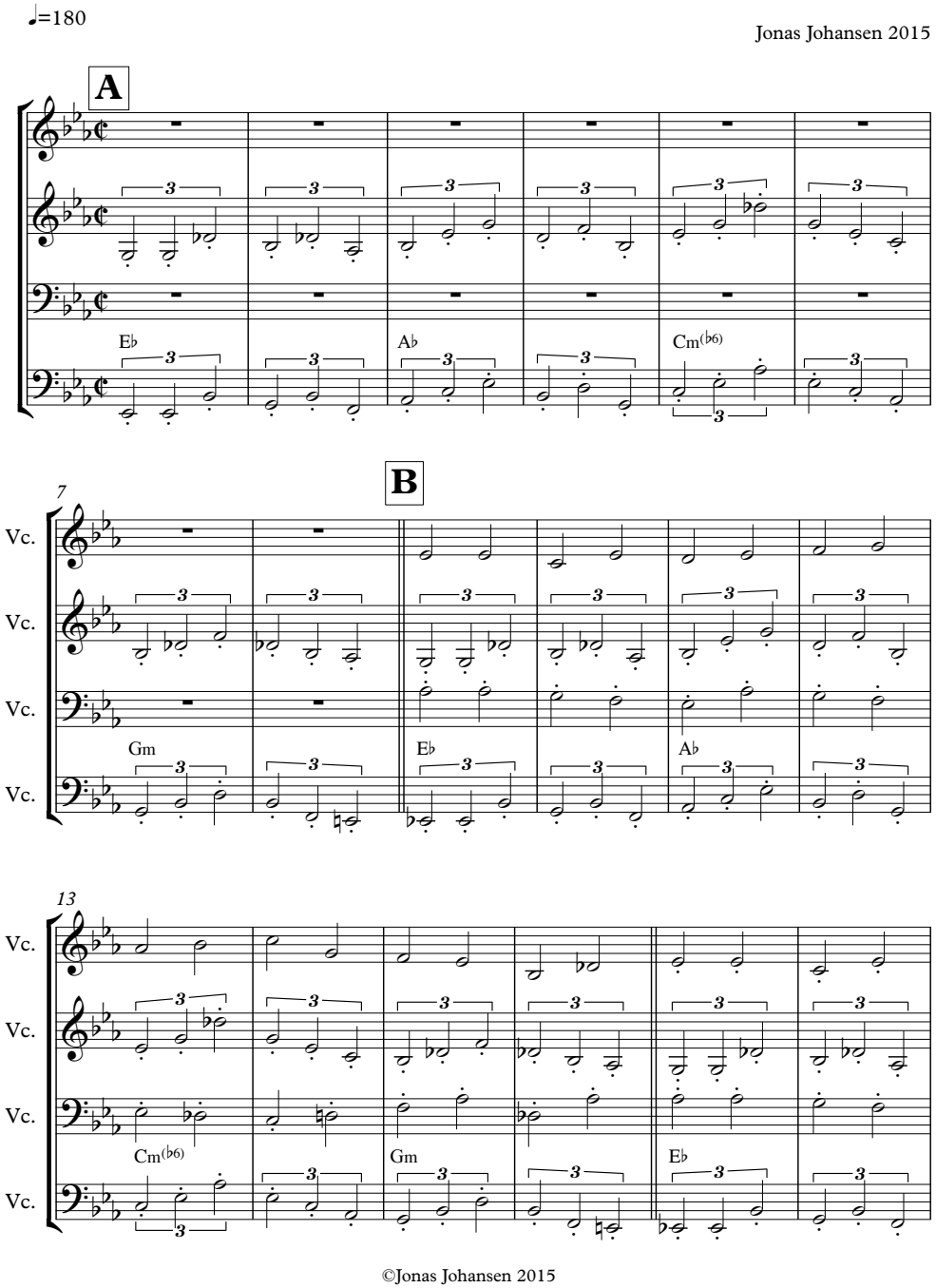
d. Three-four-eight

Dette stykke er det sidste i produktionen. Det blev til efter feedback fra MZ om, at bl.a. ”Rhumba” var blevet alt for svært. Derfor ville jeg lave et stykke med en lidt enklere udfordring. Og således koncentrerer dette stykke sig om 3 mod 2, 4 og 8.

A. 3-figuren introduceres i 2 stemmer.
B. En 2-figur lægges til i de to andre stemmer. Først legato og siden staccato.
C. Stemmerne byttes om for at de forskellige musikere kan prøve de forskellige stemmer, og for at opnå variation i klangen.
D. Den ene 2-figur erstattes af en 4-figur.
E. 4-figuren udbygges lidt.
F. 3-figur i 2 stemmer mod 8-figur i 2 andre stemmer.
G. 2 takter med 3 i 4 stemmer, 2 takter med 4.
H. En takt af hver.
I. Nu 3 og 4 samtidig, som hele tiden krydses rundt.
J. 2 takter med 3 i 4 stemmer, 2 takter med 8.
K. En takt af hver.
L. Nu 3 og 8 samtidig, som hele tiden krydses rundt.
M. En kanon del, hvor stemmerne hele tiden forskydes, så der er 3, 4 og 8 på samme tid hele tiden. Dette veksles med, at den enkelte stemme holder fast i sin figur i 4 takter.
N. Slutning.

Three - four - eight

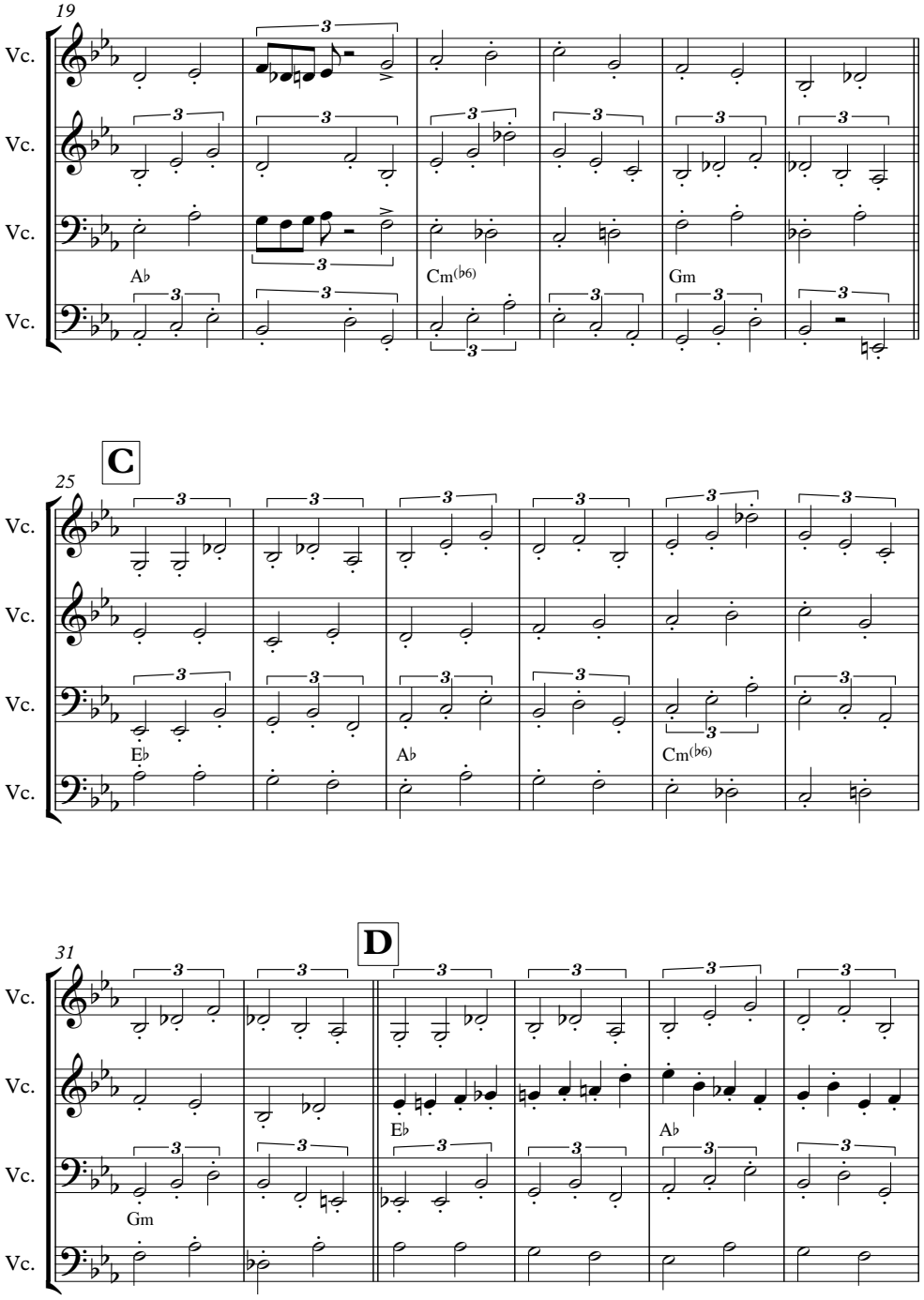
Cello Quartet

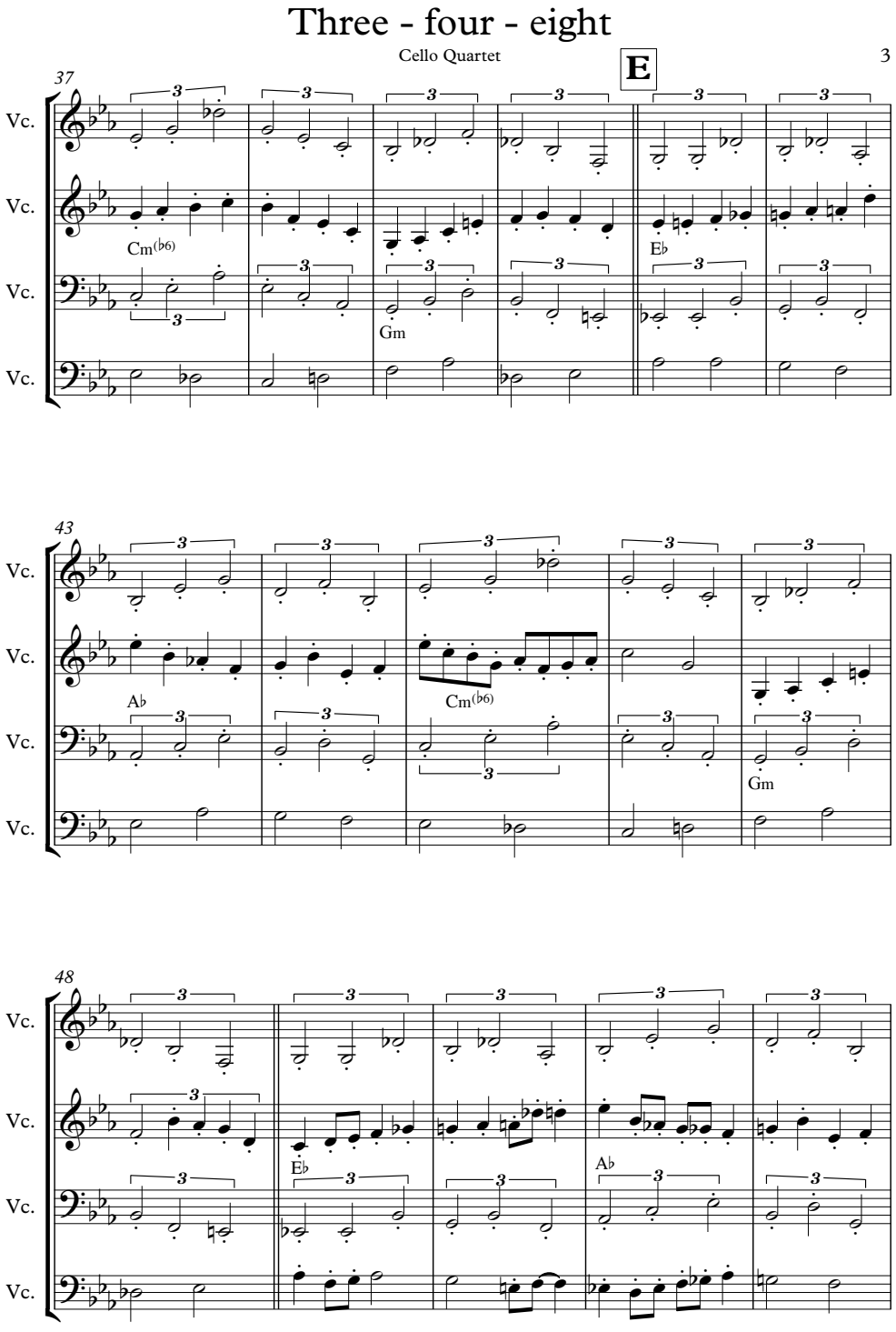


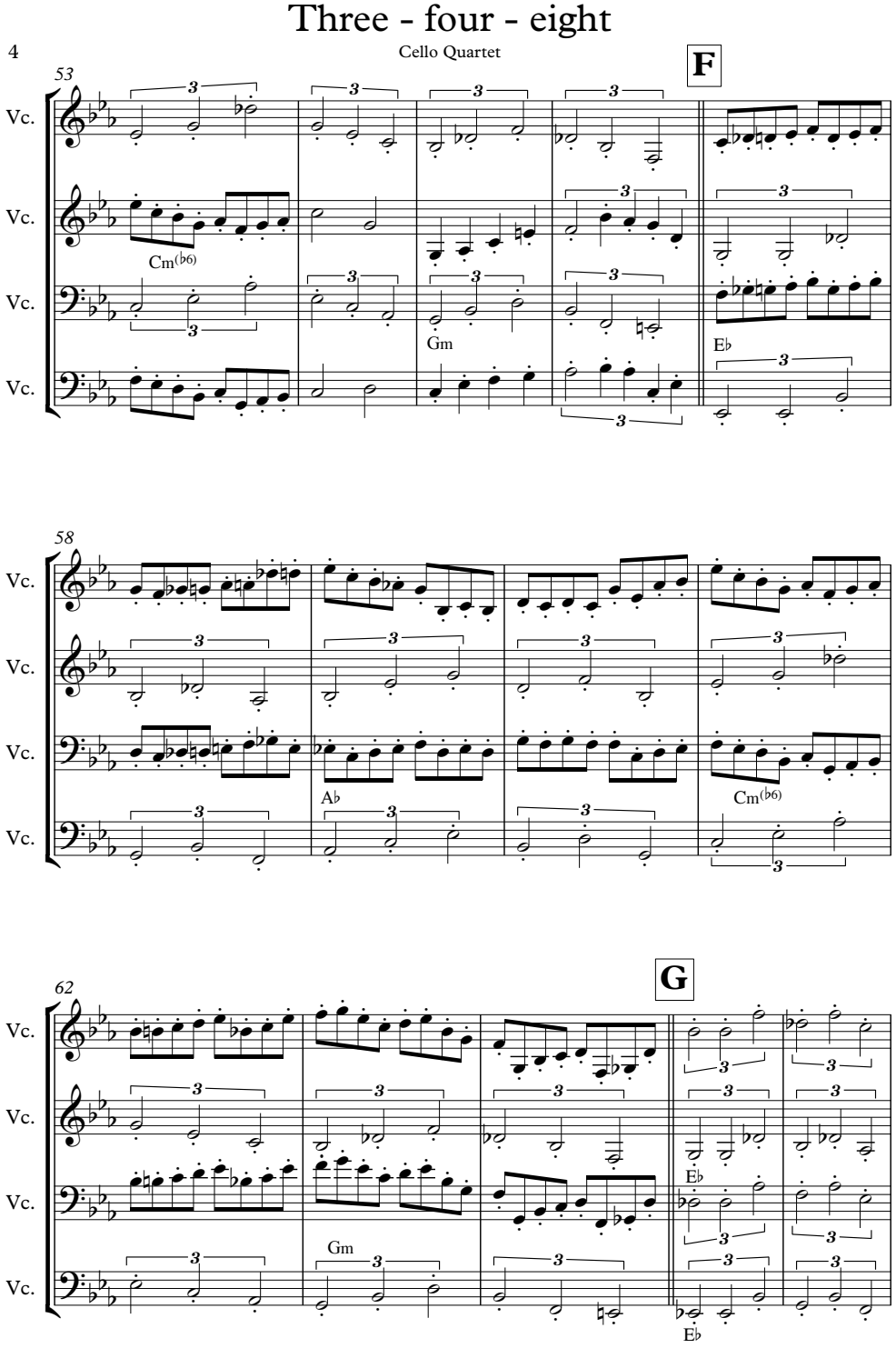
©Jonas Johansen 2015

Three - four - eight

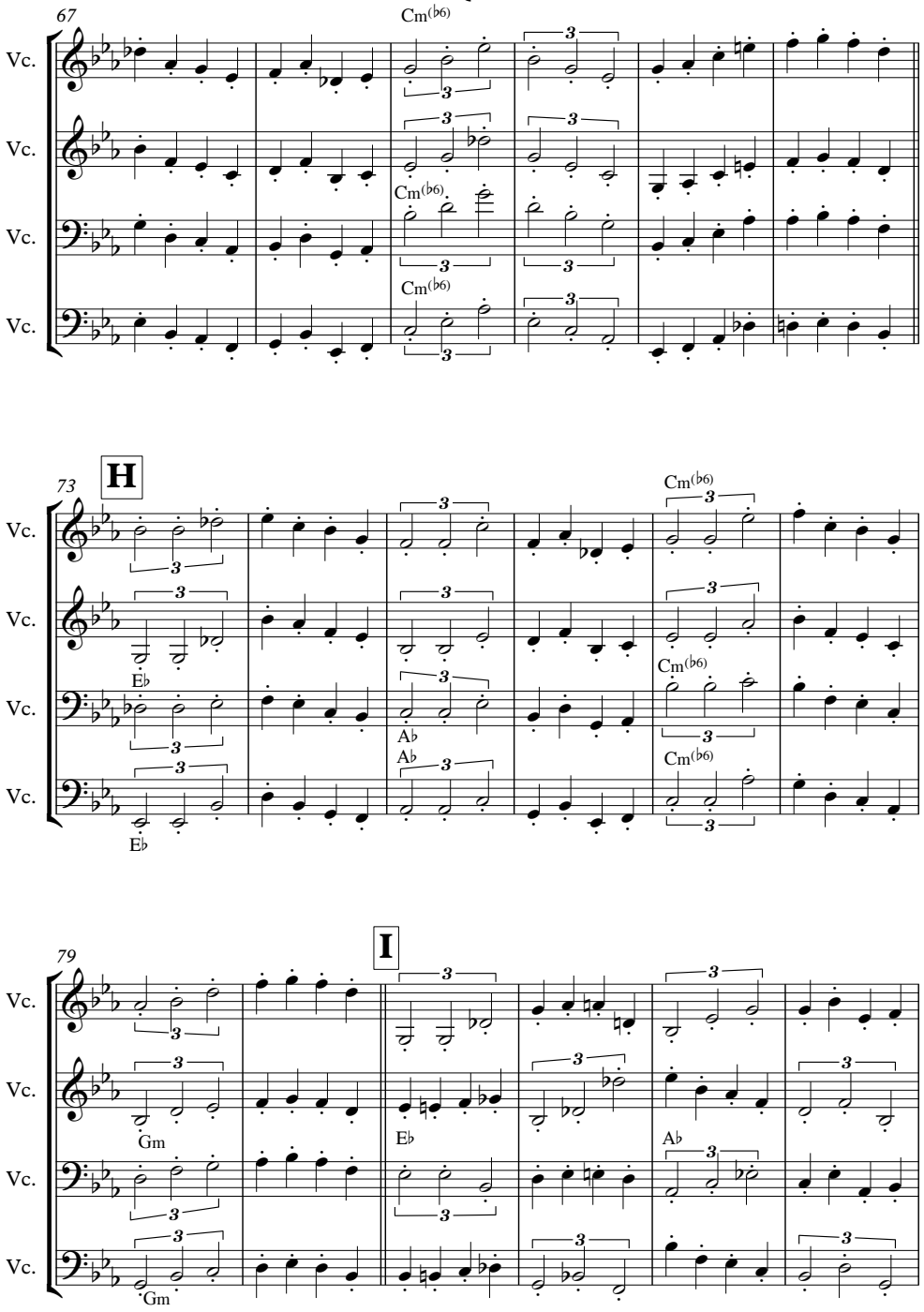
Cello Quartet




Three - four - eight
Cello Quartet
E
3
37
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Cm(♭6)
Gm
E♭
43
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
A♭
Cm(♭6)
Gm
48
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
E♭
A♭

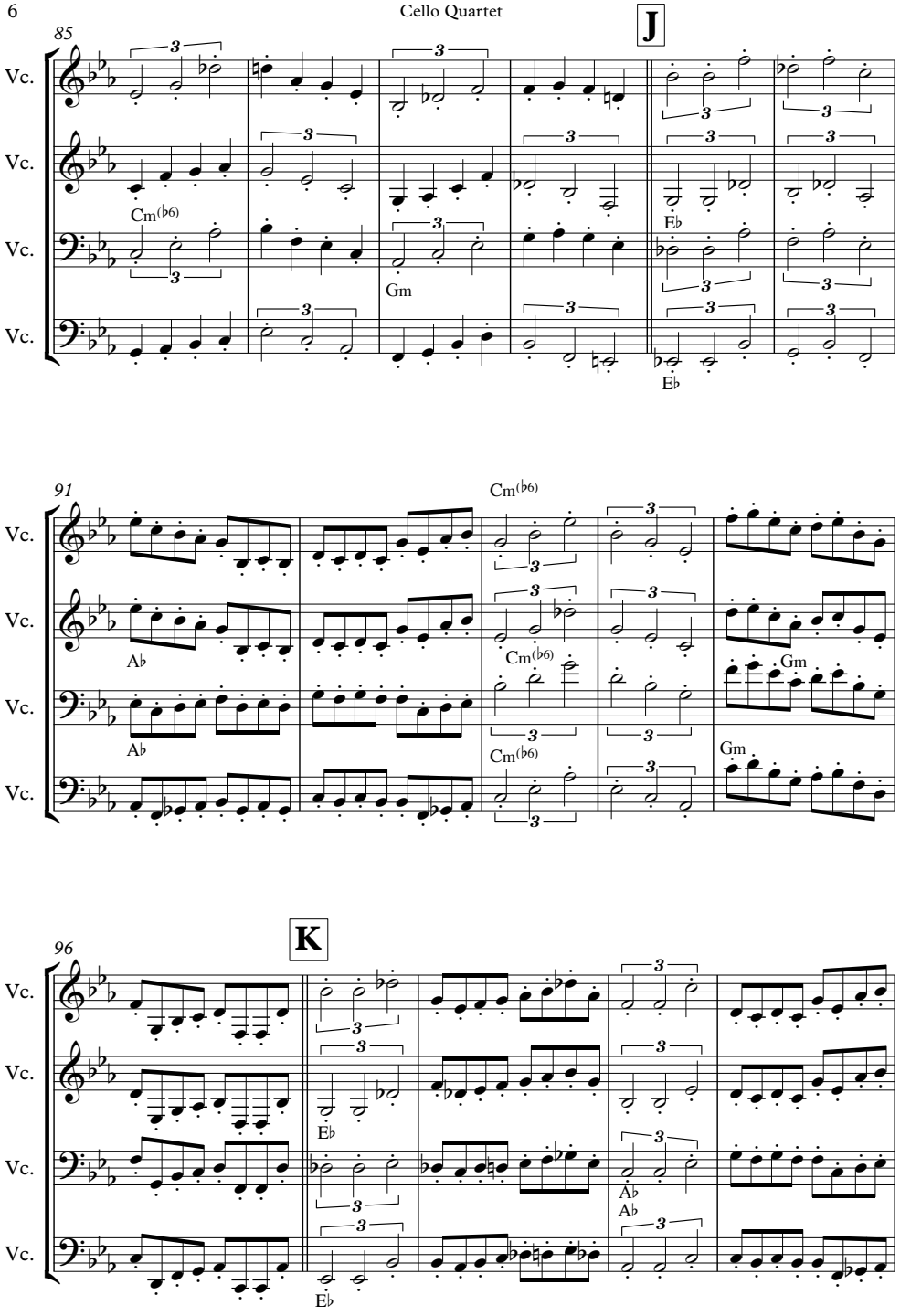

Three - four - eight
4
Cello Quartet
53
F
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Cm(♭6)
Gm
E♭
58
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
A♭
Cm(♭6)
62
G
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Gm
E♭
E♭

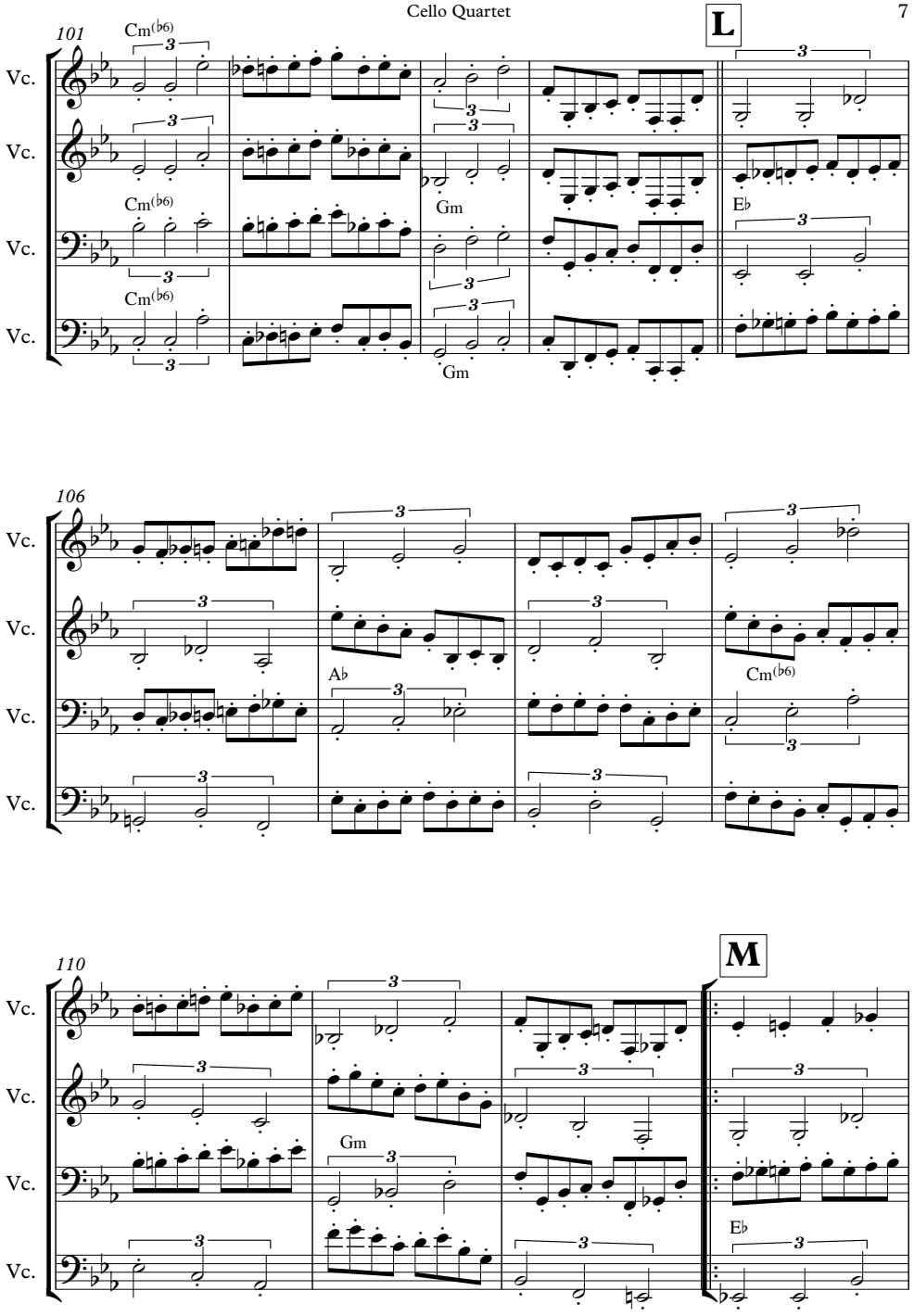
Three - four - eight



Three - four - eight

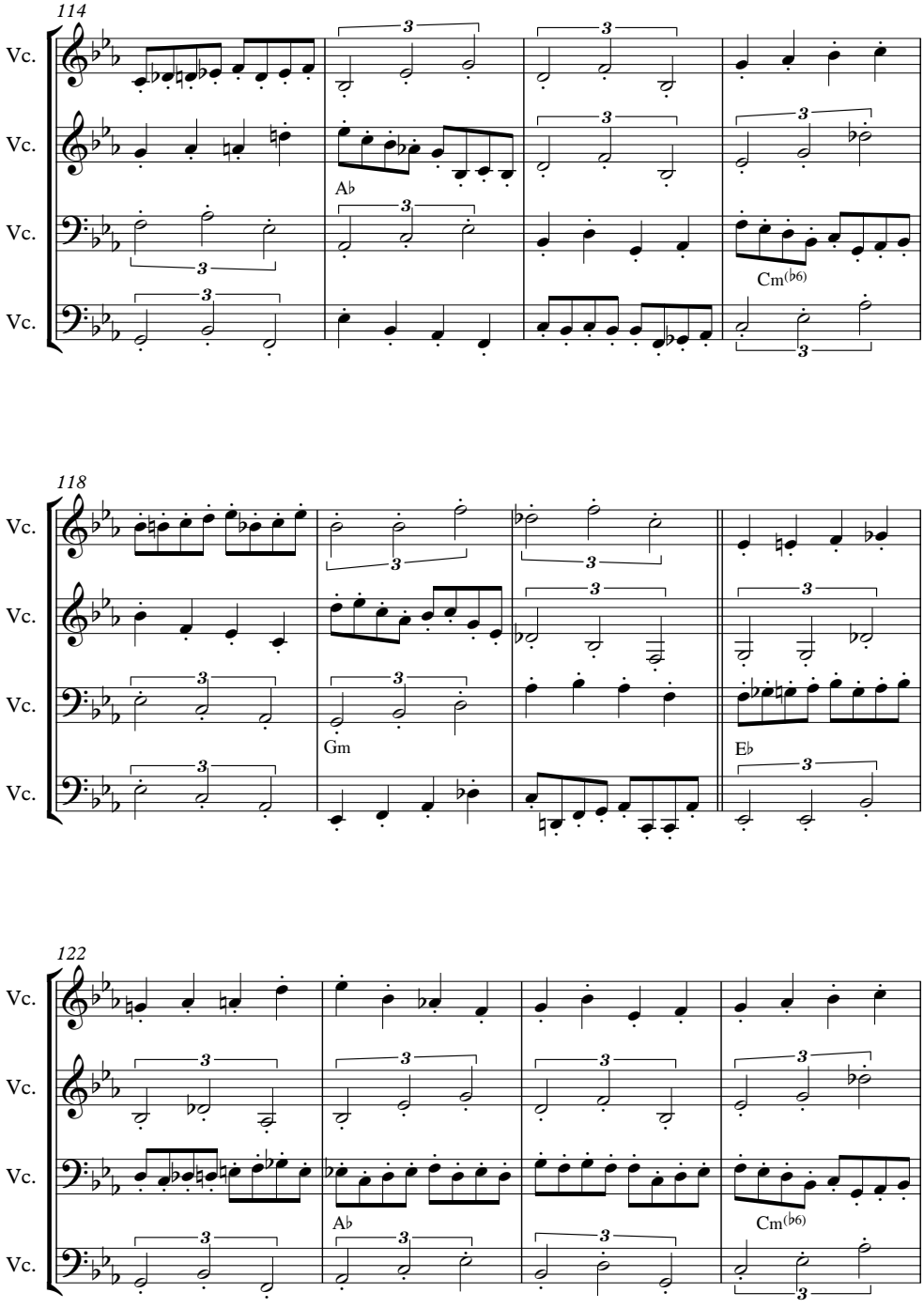
Cello Quartet

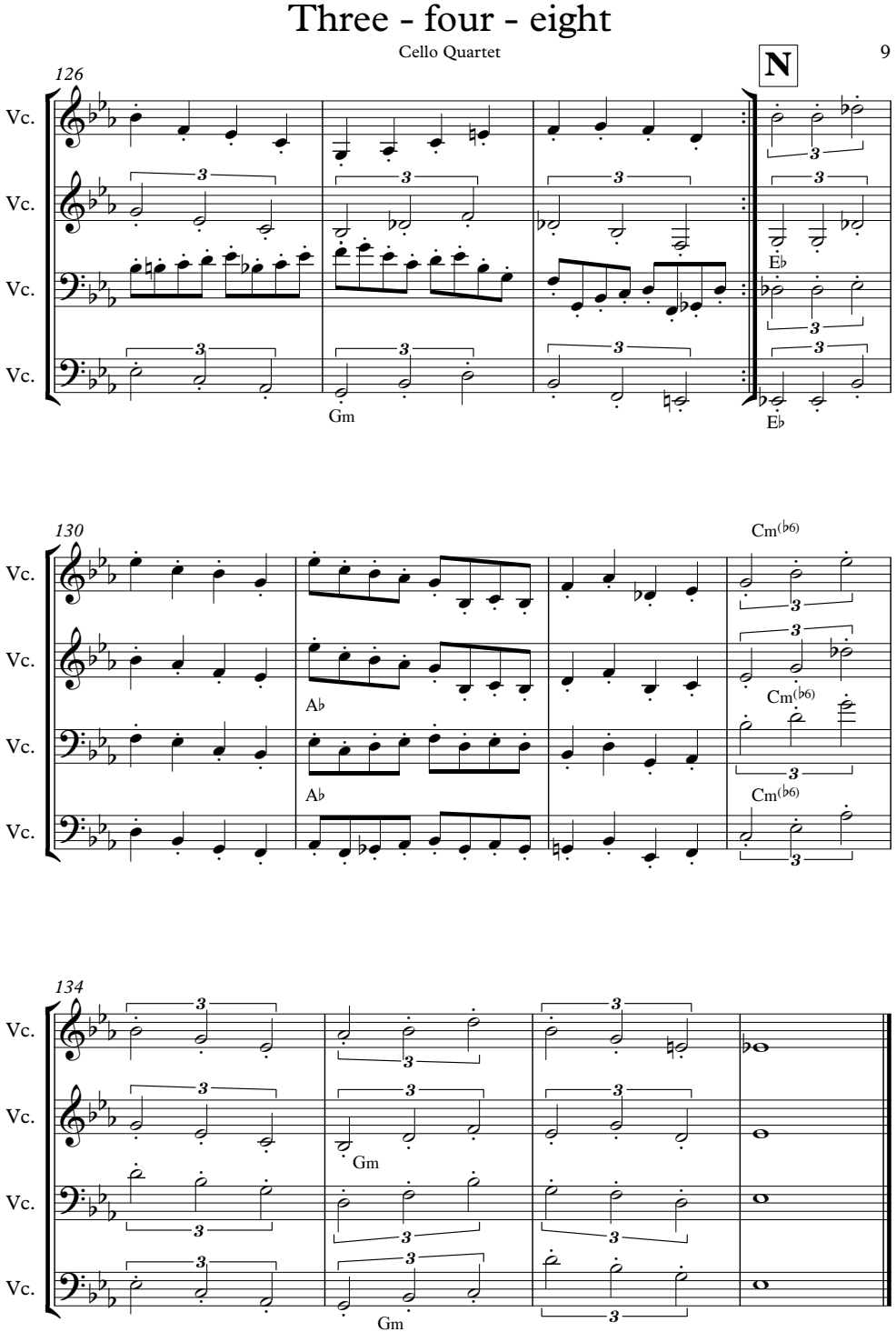



101
Cm(♭6)
Gm
Eb
L
106
Ab
Cm(♭6)
110
M
Vc.

Three - four - eight

Cello Quartet




Three - four - eight
Cello Quartet
9
126
N
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Gm
E♭
E♭
130
Cm(♭6)
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
A♭
A♭
Cm(♭6)
Cm(♭6)
134
Vc.
Vc.
Vc.
Vc.
Gm
Gm

6. Mit eget udbytte

Udbyttet har været stort.

Der ligger nu nogle kompositioner på mit bord. Jeg har opnået ny viden og ny inspiration som komponist. Samarbejdet med MZ og DKDM åbner mange nye og spændende muligheder. Udbyttet af øveprocessen og læringen omkring denne del følger til efteråret.

I forhold til mit liv som musiker og kunstner er dette projekt nyskabende på flere planer:

- Jeg har aldrig før skrevet fuldt komponeret musik.
- Det udvikler mig som komponist i det hele taget at skrive for flere stemmer og at skrive for strygeinstrumenter.
- At bruge så meget tid ved kompositionsbordet gør mig stærkere som personlig komponist.
- Jeg oplever, at jeg udvikler en egen tilgang med min melodiske åre sammen med både de listige og de avancerede rytmer.
- Jeg får meget lyst til at komponere meget mere også for alle mulige andre ensembler.

7. Perspektivering. Projektet videre

Efter det rigtig gode møde med MZ d. 27.5.2015 er følgende plan for projektets fremtid klar:

Som nyt PUV-projekt med koncerter

Projektet har fortsat et stort PUV-potentiale, som jo også er den FoU-kategori, det hører under på RMC i denne omgang. Vi vil gå i gang med et øveforløb med MZ's studerende i efteråret 2015. Dette vil formodentlig munde ud i en elev-koncert-opførsel, som kan være en af flere mulige:

1. En "studiekoncert" (en del af en) i det gamle studie 2 på DKDM med ca. 40 stk. publikum.

2. En ”Mestre på mandage”-koncert (en del af en) som er større og som først kan blive til i foråret 2016. Det er i koncertsalen på DKDM.
3. Et indslag ved en af RMC/DKDM singer/songwriter-koncerter.

MZ mener, at jeg skal spille med på cajón. Det vil jeg i hvert fald gøre i starten samt i øve-forløbet. Så kigger vi på det derefter.
De pædagogiske erfaringer fra dette arbejde kan man overveje at formidle til et større publikum /mine studerende, men det vil under alle omstændigheder have betydning for min egen udvikling som underviser.

Professionelle koncerter
Dernæst vil vi som sagt gerne se på ’øvelserne’ som et stykke musik simpelthen. Vi vil arbejde hen imod en koncertopførsel med professionelle musikere. Vi talte om et 30-40 minutters indslag med min musik i forbindelse med en koncert med et blandet repertoire. Dette kunne enten være med Morten Zeuthens cellokvartet eller måske med en anden gruppe professionelle cellister, som f.eks. Tobias Van der Pals, der sammen med Zeuthen kunne finde to andre cellister til at spille musikken.

Disse professionelle koncerter skulle ligge efter indstuderingsarbejdet med de studerende, således at man kan bruge øveprocessen med de studerende til samtidig at finpudse musikken og opnå viden om formatet med det formål evt. at skrive mere musik. Skulle de studerende endeligt blive rigtig gode til at spille musikken, kunne man også lave den endelige opførsel med dem.

8. Afvigelser fra oprindelig projektplan

Det, der er ikke er blevet til noget i denne omgang, er som nævnt:
- Den grundige indøvningsproces med Morten Zeuthens cellostuderende.
- Indøvning og udvikling af musikken med samme eller med professionelt ensemble.
- Koncertopførelse(r).
- Sparring med Jacob Anderskov (som bør ligge efter en del af indøvningsprocessen og som følge deraf, afventer samme).

- Udvikling af cello-kvartetmusik til Peter Rosendals trio som også naturligt må ligge, efter at den nu skrevne musik er blevet afprøvet og spillet.

Jeg anser projektet som vellykket på trods af, at jeg – af de forskellig grunde jeg nævner – ikke har kunnet gennemføre alt, hvad jeg havde planlagt. Kompositionsarbejdet tog mere tid end oprindeligt planlagt. Derfor valgte jeg at koncentrere mig om dette og fuldføre de fire stykker. Dels hører det til sjældenhederne, at en projektmager når alt, hvad vedkommende planlægger, dels vil disse sidste punkter blive gennemført i overskuelig fremtid, men altså ikke som del af dette FoU-projekt.