Valgmodul: Det legende menneske

Det legende menneske vil tage udgangspunkt i en legende, improviserende og sansende tilgang, hvor der vil blive arbejdet med spontanitet i leg og musikalsk udfoldelse.

Vi vil undersøge sammenhængen mellem leg og musik: Hvordan skaber man musikalske legende fællesskaber? Hvordan kan man få musikken med i dagligdagen?

I modulet vil vi tage udgangspunkt i de praksisområder, som deltagerne arbejder med.

Undervisningssprog
Dansk/nordisk

Forudsætninger
Ingen specifikke forudsætninger.

Mål

Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- have viden om og forståelse for legens rolle og betydning i fællesskaber, hvor musikken kan understøtte eller definere samværet
- kunne improvisere og lege i et fællesskab (dvs. kunne lytte, reagere og agere spontant musikalsk i et fællesskab
- kunne udvikle, igangsætte, gennemføre og reflektere over legende processer

Indhold

Der arbejdes med følgende områder:

- Hvad er leg?
- Hvordan understøtter man en legende tilgang til musik?
- Det, at blive menneske (dannelse)
- Legestemninger (forskellige stemninger i legen)
- Improvisation
- Dans og kommunikation – at udtrykke umiddelbare følelser
- Samspillet mellem krop og musik

Undervisnings- og arbejdsformer

- Inddragelse af viden fra litteratur, video, live performance oplevelser samt deltagernes erfaringer
- Afprøvning af og eksperimenter med leg og improvisation i undervisningen
- Forberedelse, gennemførelse og evaluering af legende musikalske processer

Godkendelse af aktiv faglig deltagelse
Den studerende skal deltage aktivt i modulet samt beskrive og gennemføre én proces-idé som igangsætter et legende musikalsk samvær i en gruppe.

De nøjagtige rammer for aflevering etc aftales med underviserne ved modulets begyndelse.

Litteratur:
Hammershøj, L. G. & Jørgensen, H.H. (2022): Dannelse og leg. I: *Legekunst - Leg, dannelse, kunst og kultur i dagtilbud.* Samfundslitteratur.

Skovbjerg, Helle, M. (2016): "Perspektiver på leg". Turbine Akademisk.

Svendsen, S. (2014). Improvisation – om pædagogens møde med barnet i æstetiske processer. Tidsskrift for Nordisk Barnehageforskning, 8. Oslo: Universitetsbiblioteket OsloMet. (Side 1 – 14). https://nordiskbarnehageforskning.no/index.php/nbf/article/view/100/101

Supplerende referencer:
Austring, B., D. & Sørensen, M.(2006) *Æstetik og læring*. *Grundbog om æstetiske læreprocesser.* København: Hans Reitzels Forlag.

Hammershøj, L. G. (2007): *selvdannelse og det sociale under forandring – om behovet for en ny pædagogik.* I Dansk Pædagogisk tidsskrift årgang 2007, nr. 4.

Henriksen, M. & Wagner, M. M. (2020): Dannelse i leg – og om pædagogens rolle i barnets dannelse og leg. I Mortensen et al. (red.): *Den styrkede pædagogiske læreplan. Grundbog til dagtilbudspædagogik*. Frederikshavn: Dafolo.

Skovbjerg, Helle Marie. 2017. "Leg og dannelse". I *Leg og dannelse*, af Helle Marie Skovbjerg, 1. udgave, 97–115. Kbh: Akademisk Forlag.

Supplerende video-oplæg af relevante forskere:
Leg er en måde at spørge til livet på - keynote af Helle Marie Skovbjerg og efterfølgende debat https://www.youtube.com/watch?v=HXhdtsJcVxc

Lars G H oplæg om leg og dannelse: **https://www.youtube.com/watch?v=iHxT0Cy2UFY**

Undervisere:

Annli Falk https://www.ucviden.dk/da/persons/annli-falk

Morten Henriksen https://www.ucviden.dk/da/persons/morten-henriksen

Valgmodul: Kulturmøder, samvær og interkulturalitet

På valgmodulet udforsker vi musikpædagogiske processer med fokus på kulturmøder i allervideste forstand. Med det musikalske samvær og mødet mellem kulturer i centrum præsenteres perspektiver fra praksis, forskning og teori, der på forskellig vis understøtter jeres bevidsthed om og udvikling af interkulturelle kompetencer i mangfoldige musikalske fællesskaber. Med baggrund i jeres egne erfaringer og praksisfelter undersøges og afprøves forskellige tilgange til undervisning og samvær.

Undervisningssprog
Dansk/nordisk

Forudsætninger
Ingen specifikke forudsætninger.

Mål

Ved afslutningen af modulet skal du:

- Have viden om betydningen af en åben og nysgerrig tilgang til musikalske fællesskaber og processer med kulturmøder i fokus
- Besidde musikpædagogisk og didaktisk refleksionsniveau i arbejdet med at skabe rammer for musikalsk samvær og kulturmøder
- Besidde interkulturelle kompetencer med fokus på at kunne fastholde en åben tilgang i det kulturelle møde, hvor musikken kan understøtte eller definere samværet
- Have bevidsthed om og kompetencer til at arbejde med de etiske perspektiver i kulturmøder

Indhold

Der arbejdes med følgende områder:

- Kulturmøder i en bred forstand: mellem institutioner, etniciteter, samfundslag og tilgange
- Interkulturel kompetence i musikpædagogik praksis.
- Etiske dilemmaer i kulturmøder
- Kulturmøder i det musikalske samvær
- Undervisningsmateriale og tilgange, der faciliterer kulturmøder
- Kulturmøder og inklusion

Undervisnings- og arbejdsformer

- Inddragelse af viden fra litteratur og forskning, eksempler på interkulturel praksis i DK samt deltagernes erfaringer
- Praktisk arbejde med undervisningsmateriale, der faciliterer interkulturelle møder
- Forberedelse, gennemførelse og evaluering af musikalske møder med interkulturelle dimensioner

Godkendelse af aktiv faglig deltagelse
Den studerende skal deltage aktivt i modulet samt beskrive og gennemføre én proces-idé som faciliterer et kulturmøde omkring en musikalsk kontekst.

Referencer:

Westerlund, H., Karlsen, S., & Partti, H. (2020). Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education Visions for Intercultural Music Teacher Education. Springer Open http://www.springer.com/series/6199
Bogen er tilgængelig som pdf til gratis download.

Jensen, I. (2018). Grundbog i kulturforståelse (3. udgave). Samfundslitteratur.

Christensen, S. m. fl. (2017). Kultur som praksis: etnologiske perspektiver på individualitet og fællesskab, kultur og historie (S. m. fl. Christensen, Ed.; 1. udgave). Hans Reitzel.

Stige, B., Ansdell, G., Elefant, C., & Pavlicevic, M. (2010). Where Music Helps. Community Music Therapy in Action and Reflection. Ashgate.

Veblen, K. K., Messenger, S. J., Silverman, M., & Elliott, D. J. (2013). Community music today. Rowman & Littlefield Education.

Galal, L. P., & Hvenegård-Lassen, K. (2024). *Kulturmødeanalyser* (1. udgave.). Samfundslitteratur.

Der anvendes uddrag fra ovenstående bøger i undervisningen, samt tidskriftsartikler, forskningsrapport, m.m.

Undervisere:

Camilla Dayyani https://musikkons.dk/om-djm/ansatte/camilla-dayyani-lautrup/

Sofie Holm Egense https://www.ucviden.dk/da/persons/sofie-holm-egense

Valgmodul: Musik og Sundhed

De seneste år har forskningen vist, at musik- og sundhedsinitiativer kan fremme mental, fysisk og social sundhed – særligt fordi musik kan vække følelser, reflektion og kan flytte og danne os som mennesker. Musik kan således skabe nye veje til sundhed både når det gælder sundhedsfremme, forebyggelse, rehabilitering og behandling.

Musik og sundhedsfeltet repræsenterer en række potentialer for bl.a. pædagoger, lærere, musikpædagoger og musikere, men det kræver nye former for samarbejde, gensidig forståelse samt målrettet anvendelse af musik ind i velfærden. På valgmodulet undersøger vi, hvordan man samskaber på nye måder ind i en velfærdssektor og hvilke greb der kan styrke samskabelse til gavn for borgere i udsatte eller sårbare positioner, der gennem musik og sundhed kan opleve værdi i form af mestring, selvværd, livskvalitet og fællesskab.

På valgmodulet undersøges det nærmere:

- Hvilke eksempler og erfaringer er der på musik og sundhedsområdet i dag
- Hvordan initieres tiltag, hvor velfærdsområderne og kulturaktører er strategiske, ligeværdige samarbejdspartnere?
- Hvilke incitamenter skal trække udviklingen, og hvordan kan sektorerne blive bedre til at arbejde med strategiske, tværfaglige indsatser - ikke blot som enkelt projekter men som kontinuerlige indsatser, grundlæggende tænkning og planlægning?

Undervisningssprog: Dansk/nordisk samt udvalgte engelske tekster.

Forudsætninger: Ingen specifikke forudsætninger.

Mål: Ved afslutningen af modulet skal den studerende:

- Have viden om musik og sundheds potentialer og domæner
- Besidde refleksionsniveau i forhold til samskabelsespraksis indenfor feltet musik og sundhed og muligheder for samarbejde på tværs af sektorer
- Besidde kompetencer i forhold til forståelse for, planlægning og gennemførelse samt evaluering af musik og sundhedsprojekt i praksis

Der arbejdes med følgende områder:

- Valgmodulet diskuteres metoder for samskabelse indenfor feltet og hvordan der kan arbejdes på tværs af sektorer.
- De studerende arbejder med en selvvalgt projektidé, hvor de enten selv eller andre er udførende og hvor musik og sundhed undersøges/afprøves reflekteres i teori og praksis. Der vil på modulet indgå supervision og reflektionsteam. Det forventes, at

den studerende selv udvælger et projekt – enten til selv at afprøve eller et eksisterende projekt som den studerende undersøger.
- Differentieret musikformidling indenfor forskellige velfærdsområder.
- Kunstnerisk medborgerskab – musikerens rolle og betydning.
- Ideudvikling, tværfaglighed, kommunikation, netværk og samskabelsestypologier.
- Professionsidentitet, kunstnerisk kvalitet og etiske problemstillinger.
- På valgmodulet skal den studerende afslutningsvis fremlægge sit valgte projekt, hvori der relateres til arbejdsfeltet, samskabelsespraksis samt beskrivelse af formål, design, gennemførelse, og perspektivering.

Undervisnings- og arbejdsformer

- Holdundervisning og projektorienteret gruppearbejde, der relaterer til valgfaget.
- Inddragelse af viden fra litteratur og forskning, eksempler på musik og sundheds praksis internationalt og nationalt samt deltagernes erfaringer.
- Praktisk arbejde med undervisningsmateriale, der faciliterer musik og sundhed.
- Forberedelse, gennemførelse og evaluering af musik og sundhedsaktiviteter.

Godkendelse af aktiv faglig deltagelse

Den studerende skal deltage aktivt i modulet samt ved afslutning af modulet:

- Besidde viden og erfaring om projektarbejde inden for fagfeltet musik og sundhed.
- Besidde viden om kunstnerisk og pædagogisk praksis, metoder og teori inden for musik og sundhed.
- Beherske kritiske og analytiske tilgange til musik som sundhedsfremme.

De nøjagtige vilkår i forbindelse med arbejdet med projektidé aftales med underviserne i starten af modulet.

Referencer:

Bro, M. L., Smilde, R., Thorn, L., Fischer, S., Hosbond, K., Larsen, C. S., & Dreyer, P. (2024). Live music in the ICU: A qualitative study of music students' perspectives. *Musicae Scientiae*, *0*(0). https://doi.org/10.1177/10298649241300440

Jensen, A. (2022). Kultur og Sundhed. Et mangfoldigt felt. Forskning, teori og praksis. Klim.

Jespersen, K.V., Gebauer, L., Vuust, P. Music interventions in healthcare, whitepaper. In collaboration with SoundFocus, oticon medical, WS audiology and Danish sound cluster; 2022.

Hui, A., Stickley, T., Stubley, M., Baker, F. Project eARTh: participatory arts and mental health recovery, a qualitative study. Perspect Public Health. 2019 Nov;139(6):296-302. doi: 10.1177/1757913918817575. Epub 2019 Apr 5. PMID: 30950764.

Stewart, V., Roennfeldt, H., Slattery, M., Wheeler, A. Generating mutual recovery in creative spaces. s.l.: Mental Health and Social Inclusion; Vol.23(1), s.16-22, 2018.

Baggrundslitteratur (valgfrit)

Aarhus kommune, Kultur & Sundhedsplanen, 2020 + projektkatalog.

Sundhedsstyrelsen. Fremme af mental sundhed - baggrund, begreb og determinanter. s.l.: Sundhedsstyrelsen, 2008.

Undervisere:

Maj Morgenstjerne www.majmorgenstjerne.dk Magrethe Langer

Bro, DJM mlb@musikkons.dk