

Studieordning for masteruddannelsen i musikpædagogisk udvikling

- *For studerende, påbegyndt august 2025 eller senere*



Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR MASTERUDDANNELSEN I
MUSIKPÆDAGOGISK UDVIKLING

MMPU

Indledning	3
1. Titulatur, adgangskrav, optagelse.....	4
1.1 Titulatur	4
1.2 Adgangskrav og regler om optagelse.....	4
1.3 Regler om optagelse.....	4
2. Formål og mål for læringsudbytte	4
2.1 Formål for masteruddannelsen	4
2.2 Mål for læringsudbytte for master i musikpædagogisk udvikling.....	4
3. Struktur og fagområder	5
3.1 Studieplan	5
3.2 Tilmelding til uddannelseselementer	6
3.3 Forudsætninger for deltagelse	6
3.4 Undervisningens tilrettelæggelse	6
4. Bedømmelse	6
4.1 Formål.....	6
4.2 Regler om bedømmelse.....	6
4.3 Øvrige bestemmelser	7
4.4 Prøveoversigt	8
4.5 Normalsideberegning.....	8
5. Andre bestemmelser.....	8
5.1 Undervisningssprog	8
5.2 Regler om merit.....	8
5.4 Disciplinære foranstaltninger.....	8
5.5 Fremmøde	8
5.6 Evaluering.....	9
5.7 Dispensation	9
6. Fagbeskrivelser.....	10
Fagbeskrivelse: Modul I - Samskabelse	10
Fagbeskrivelse: Modul II - Musik som livskvalificerende praksis	13
Fagbeskrivelse: Modul III – Kreativ agens	16
Fagbeskrivelse: Modul IV - Masterprojekt	19
Fagbeskrivelse: Valgmoduler	23

Indledning

Denne studieordning for masteruddannelsen i musikpædagogisk udvikling er udarbejdet i henhold til § 14 i bekendtgørelse 1004 af 21. juni 2018 om diplom- og masteruddannelser på Kulturministeriets område, kapitel 5 om prøver og bedømmelse i bekendtgørelse nr. 1476 af 1. oktober 2020 om musikkonservatorierne og Operaakademiet samt § 20 i bekendtgørelse nr. 1244 af 11. december 2009 om karakterskala og anden bedømmelse ved visse uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (herefter benævnt karakterbekendtgørelsen).

Studieordningen har virkning fra den 10. december 2024 og gælder for alle masterstuderende, der påbegynder uddannelsen i august 2025 eller senere.

Uddannelsen drives i et partnersamarbejde mellem professionshøjskolerne VIA University College og Københavns Professionshøjskole, Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, Det Jyske Musikkonservatorium og Rytmisk Musikkonservatorium, hvor Rytmisk Musikkonservatorium er den formelle udbyder af uddannelsen.

1. Titulatur, adgangskrav, optagelse

1.1 Titulatur

Masteruddannelsen giver ret til at anvende betegnelsen Master i musikpædagogisk udvikling.

1.2 Adgangskrav og regler om optagelse

Adgangskravet til masteruddannelsen er minimum en relevant professionsbacheloruddannelse, diplomuddannelse eller tilsvarende fra en professionshøjskole, en relevant bacheloruddannelse fra et universitet eller en relevant bacheloruddannelse eller tilsvarende fra et musikkonservatorium samt minimum to års relevant erhvervserfaring.

1.3 Regler om optagelse

Ansøgning om optagelse sker via den aktuelle, digitale ansøgningsportal.

2. Formål og mål for læringsudbytte

2.1 Formål for masteruddannelsen

Masteruddannelsen i musikpædagogisk udvikling uddyber og kvalificerer den studerendes faglige og personlige kompetencer inden for musikpædagogisk praksis, ledelse og udvikling i og på tværs af institutioner, kulturer og miljøer. Masteruddannelsen kvalificerer på kunstnerisk og/eller forskningsbaseret grundlag den studerende til at kunne varetage højt specialiserede arbejdsfunktioner inden for uddannelsens fagområde.

2.2 Mål for læringsudbytte for master i musikpædagogisk udvikling

I henhold til den gældende, danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser er uddannelsens mål for læringsudbytte formuleret i tre overordnede kategorier:

Viden, som beskriver den studerendes viden og forståelse;

Færdigheder, som beskriver den studerendes centrale kunnen;

Kompetencer, som beskriver den studerendes personlige og selvstændige anvendelse af viden og færdigheder.

Mål for læringsudbytte angiver den studerendes forventede udbytte ved afslutningen af læringsprocessen og sætter fokus på læring og på den enkeltes læringsresultater frem for en given undervisnings eller undervisers intention.

Ved afslutningen af uddannelsen forventes det, at den studerende på videregående niveau har opnået følgende læringsudbytte:

Stk. 2.2.1 Færdigheder

- Den studerende kan individuelt og i konstruktivt samarbejde med andre udvikle, udøve og formidle en selvstændig musikpædagogisk praksis;
- Den studerende kan anvende og reflektere over metoder og udtryksformer, der knytter sig til det brede musikpædagogiske felt;
- Den studerende kan identificere, analysere og vurdere musikpædagogiske problemstillinger med inddragelse af kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde og forskning;

- Den studerende kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller, ikke-specialister og i tværsektorielle sammenhænge;
- Den studerende kan anvende musikalske, instrumentale/vokale, skabende og øvrige faglige færdigheder med forestillingsevne og indlevelse til at udvikle og understøtte sit musikpædagogiske virke.

Stk. 2.2.2 Viden

- Den studerende besidder en indgående viden om og forståelse for musikpædagogiske praksisser, metoder og problemstillinger;
- Den studerende har viden baseret på førende forskning og udviklingsvirksomhed inden for det musikpædagogiske område;
- Den studerende har viden om at omsætte ideer og muligheder til bæredygtig værdi;
- Den studerende har viden om tværfaglige, tværprofessionelle og tværsektorielle kontekster, perspektiver og udfordringer.

Stk. 2.2.3 Kompetencer

- Den studerende kan udvikle, igangsætte og lede musikpædagogiske situationer og projekter, der er komplekse og uforudsigelige;
- Den studerende kan selvstændigt og i samarbejde med andre formulere, igangsætte, gennemføre og evaluere samskabende processer i en tværprofessionel kontekst;
- Den studerende kan tage ansvar for egne og andres læringsbehov samt kreative, pædagogiske og kunstneriske udviklingspotentialer;
- Den studerende kan reflektere over og kommunikere musikpædagogisk virksomhed og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng.

3. Struktur og fagområder

3.1 Studieplan

Masteruddannelsen er en erhvervsrettet, videregående deltidsuddannelse, og er normeret til 60 ECTS-point svarende til ét årsværk.

Et årsværk omfatter undervisning, studiegruppe-arbejde, egen pædagogisk praksis, forberedelse, prøver og alle øvrige uddannelsesrelaterede aktiviteter.

Uddannelsesmodulernes placering og ECTS-vægt fremgår af nedenstående figur.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR MASTERUDDANNELSEN I
MUSIKPÆDAGOGISK UDVIKLING

MMPU

Master i Musikpædagogisk Udvikling		1. år		2. år		ECTS pr. fag
		1. sem.	2. sem.	3. sem.	4. sem.	
Obligatoriske moduler	Modul I - Samskabelse	10				10
	Modul II- Musik som livskvalificerende praksis		10			10
	Modul III - Kreativ agens			10		10
Valgmoduler		5	5	5		15
Masterprojekt	Modul IV - Masterprojekt				15	15
ECTS i alt		15	15	15	15	60

3.2 Tilmelding til uddannelseselementer

Uddannelsen er tilrettelagt i et fagligt progressivt forløb, og den enkelte studerende tilmeldes til uddannelsens semestermoduler i overensstemmelse med uddannelsens studieplan, medmindre andet er godkendt af konservatoriet.

Et semestermodul består af et obligatorisk modul samt et tilhørende valgmodul.

Uddannelsen skal være afsluttet senest 6 år efter, at den studerende er begyndt på uddannelsen. Institutionen kan ved usædvanlige forhold dispensere herfra.

3.3 Forudsætninger for deltagelse

Eventuelle krav til særlige forudsætninger for deltagelse fremgår af det enkelte fags fagbeskrivelse.

3.4 Undervisningens tilrettelæggelse

Uddannelsen tilrettelægges som fagligt afgrænsede semestermoduler.

I hvert semestermodul mødes uddannelsens studerende og undervisere normalt én gang månedligt til samling på en af partneruddannelsesinstitutionerne. I hver samling indgår ét obligatorisk modul samt et antal valgmoduler og evt. en eller flere workshops.

Imellem samlingerne på campus arbejdes decentralt i studiegrupper med tilhørende vejledning.

Inden et studieår påbegyndes, udformes der for hvert fag eller projekt en *rammeplan*.

I rammeplanen oplyses om fagets tilrettelæggelse, normering, lokaler og udstyr og holddannelse. Ved fag, hvor bedømmelsen foretages gennem undervisningsdeltagelse mv., indeholder rammeplanen specifikke krav til afleveringer og/eller fremlæggelser.

Rammeplanen godkendes af rektor og er tilgængelig på konservatoriets intranet ved semesterstart.

4. Bedømmelse

4.1 Formål

Formålet med bedømmelsen er at vurdere, om den studerendes kvalifikationer er i overensstemmelse med uddannelsens mål for læringsudbytte.

4.2 Regler om bedømmelse

På RMC kan bedømmelse af den studerendes kvalifikationer foregå på tre måder:

- A. Bedømmelse på grundlag af prøver, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved

bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eventuelt suppleret med en skriftlig udtalelse, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

B. Bedømmelse på grundlag af en opgaveaflevering, hvor den studerendes kvalifikationer bedømmes af undervisere, eventuelt suppleret med interne og/eller eksterne censorer. Der gives ved bedømmelsen en karakter efter 7-trins-skalaen, eller bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

C. Bedømmelse på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet. Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.

4.3 Øvrige bestemmelser

Alle fag skal være bestået for at der kan udstedes eksamensbevis for gennemført uddannelse.

Studerende, der forlader uddannelsen uden at have gennemført den, har ret til dokumentation for beståede dele af uddannelsen angivet i ECTS-point.

Den enkelte studerende indstilles automatisk til bedømmelse i overensstemmelse med den studerendes placering i uddannelsesforløbet.

For information om øvrige regler vedr. bedømmelse ved prøver og undervisningsdeltagelse mv. henvises til konservatoriets intranet.

4.4 Prøveoversigt

Fag	ECTS	Placering	Bedøm. – måde	Bedømmelse	Censur
Modul I	10	1. sem.	A	Godkendt/ikke godkendt	Intern
Modul II	10	2. sem.	A	Godkendt/ikke godkendt	Intern
Modul III	10	3. sem.	A	Karakter efter 7-trinsskalaen	Ekstern
Masterprojekt	15	4. sem.	A	Karakter efter 7- trins-skalaen samt skriftlig udtalelse	Ekstern
Valgmodul	5	1. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Intern
Valgmodul	5	2. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Intern
Valgmodul	5	3. sem.	C	Godkendt/Ikke godkendt	Intern

4.5 Normalsideberegning

Hvor der i fagbeskrivelserne henvises til omfanget af pensum og skriftlige opgaver, er der overalt tale om normalsider á 2400 anslag (inkl. mellemrum). Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste og bilag tæller ikke med i skriftlige opgavers omfang.

Skriftlige opgaver kan maksimalt afvige fra det angivne sidetal med +/- 10 %.

5. Andre bestemmelser

5.1 Undervisningsprog

Det generelle undervisningsprog er dansk.

Ikke-dansktalende studerende kan vælge at gennemføre deres opgaver eller eksamener på et af de skandinaviske sprog eller på engelsk.

5.2 Regler om merit

Beståede uddannelseselementer fra en anden dansk eller udenlandsk masteruddannelse eller tilsvarende kan efter institutionens afgørelse i det enkelte tilfælde træde i stedet for uddannelseselementer, der er omfattet af denne studieordning. Afgørelsen træffes på grundlag af en faglig vurdering af ækvivalensen mellem de berørte uddannelseselementer.

5.4 Disciplinære foranstaltninger

Studerende ved Rytmisk Musikkonservatorium er omfattet af konservatoriets ordensregler. Den studerende er forpligtet til at kende og holde sig orienteret om reglerne. Ordensreglerne er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.5 Fremmøde

Der er mødepligt til undervisningen og tilknyttede aktiviteter. Konservatoriet fastsætter nærmere regler for procedurer og sanktioner over for studerende, der overskrider konservatoriets regler for fremmøde. Regler for fremmøde er tilgængelige på konservatoriets intranet.

5.6 Evaluering

Uddannelsen evalueres løbende ved systematiske evalueringer. Konservatoriet fastsætter de nærmere procedurer for evalueringerne.

5.7 Dispensation

Konservatoriet kan dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af konservatoriet.

6. Fagbeskrivelser

Fagbeskrivelse: Modul I - Samskabelse

Modulet ”Samskabelse” er uddannelsens indledende modul, i hvilket processer og teorier omkring samarbejde, interaktion og samskabelse i musik og musikpædagogik udforskes og afprøves. I modulet arbejdes med en undersøgende tilgang til udformning af kollektive processer, som kan inkludere deltagere med diverse baggrunde, for eksempel i forhold til kultur, miljø, alder og institutioner. Modulet giver den studerende kompetencer til at initiere og facilitere samskabelse, også med deltagere, der kun har begrænsede musikfaglige forudsætninger.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Modul I forventes det, at den studerende på videregående niveau:

Færdigheder

- kan udvikle, udøve og formidle en samskabende musikpædagogisk praksis, både individuelt og i konstruktivt samarbejde med andre;
- kan anvende og reflektere over metoder og udtryksformer, der knytter sig til det brede musikpædagogiske felt;
- kan identificere, analysere og vurdere musikpædagogiske problemstillinger med inddragelse af kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde og forskning;
- kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller, ikke-specialister og i tværsektorielle sammenhænge;
- kan anvende musikalske, instrumentale/vokale, skabende og øvrige faglige færdigheder med forestillingsevne og indlevelse for at udvikle og understøtte sit musikpædagogiske virke.

Viden

- besidder en indgående viden om og forståelse for inkluderende musikpædagogiske praksisser, metoder og problemstillinger;
- har indgående viden om samskabelse i det musikpædagogiske felt
- har viden om bæredygtighed og innovation i musikpædagogisk kontekst;
- har viden om tværfaglige, tværprofessionelle og tværsektorielle kontekster, perspektiver og udfordringer.

Kompetencer

- kan formulere, igangsætte, gennemføre og evaluere samskabende processer selvstændigt og i samarbejde med andre,
- kan tage ansvar for egne og andres læringsbehov samt kreative, pædagogiske og kunstneriske udviklingspotentialer;
- kan reflektere over og kommunikere musikpædagogisk virksomhed og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng.

Indhold

I modulet udforskes samarbejde, interaktion og samskabelse i musikpædagogisk praksis og teori fra forskellige vinkler. Hvad er samskabende processer, hvordan udvikles og formes de og hvordan skaber man forudsætninger for en samskabende kultur?

I modulet udforsker vi egen og andres praksis med henblik på at skabe musikalsk og musikpædagogisk

Gældende for studerende påbegyndt 2025 eller senere

mangfoldighed, fornyelse og forandring.

I modulet beskæftiger vi os med væsentlige elementer i samskabende processer, teoretiske perspektiver på samskabelse, inkluderende ledelse og fælles ledelse, nære og store perspektiver, kollektive og horisontale processer. Vi udforsker forskellige samarbejdsformater: at arbejde individuelt og kollektivt i studiegrupper, herunder at dele, diskutere og udvikle i fællesskab.

ECTS

10 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

I modulet indgår et varieret spektrum af undervisnings- og arbejdsformer, herunder underviser- og studenteroplæg, studiegruppearbejde, vejledning og kollegial sparring.

Det forudsættes, at den studerende har adgang til at arbejde med en relevant praksis og kan afprøve og eksperimentere med at udfolde modulets indhold. Den studerende er selv ansvarlig for at etablere sin praksis.

Tidsmæssig placering

1. semester.

Bedømmelse

Modulbedømmelse ultimo 1. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøven kan gennemføres som en individuel prøve eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøver kan der maksimalt indgå 3 studerende i gruppen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Et samskabelsesprojekt, som formidles gennem en mundtlig og/eller praktisk fremlæggelse samt en projektmappe. Den/de studerende udarbejder en disposition for fremlæggelsen, som forelægges ved prøvens begyndelse.

Prøven består af to dele – en fremlæggelse samt en samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 10 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 10 minutter.
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 15 minutter
- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 20 minutter

- Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 20 minutter

Bedømmelse

- Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen samt samtalen med prøvepanelet;
- Bedømmelserne sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;

Prøvepanel

Intern fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, omfattende:
 - en skriftlig fremstilling som skal indeholde redegørelse for og overvejelser om metode og praksis samt begrunde projektets relevans i en musikpædagogisk kontekst. Desuden kan projektmappen omfatte relevante bilag i form af lyd, billede, video og/eller tekst.
 - den skriftlige fremstilling skal have et omfang ved 1 studerende på 7-10 normalsider; ved 2 studerende et omfang på 12-15 normalsider; ved 3 studerende et omfang på 15-18 normalsider. Desuden vedlægges relevant bilagsmateriale.
 - ved gruppebedømmelser skal det i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for. Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.
- Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen.
- Den/de studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven.
- Den/de studerende udarbejder inden prøven en disposition for fremlæggelsen.

Fagbeskrivelse: Modul II - Musik som livskvalificerende praksis

Modulet ”Musik som livskvalificerende praksis” handler om eksistentielle oplevelser og erfaringer med musik. Modulet omhandler viden om hvad musik gør ved mennesker, og om hvordan sundhedsfremmende og socialpædagogiske perspektiver kan inspirere til udvikling af livskvalificerende musikalske praksisser indenfor og på tværs af forskellige sektorer og professioner.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Modul II forventes det, at den studerende på videregående niveau:

Færdigheder

- individuelt og i konstruktivt samarbejde med andre kan udvikle, udøve og formidle en inkluderende musikpædagogisk praksis;
- kan anvende og reflektere over metoder og udtryksformer, der knytter sig til det brede musikpædagogiske felt;
- kan identificere, analysere og vurdere musikpædagogiske problemstillinger med inddragelse af kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde og forskning;
- kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller, ikke-specialister og i tværsektorielle sammenhænge;
- kan anvende musikalske, instrumentale/vokale, skabende og øvrige faglige færdigheder med forestillingsevne og indlevelse til at udvikle og understøtte sit musikpædagogiske virke.

Viden

- besidder en indgående viden om og forståelse for musikpædagogiske praksisser, metoder og problemstillinger, der inviterer til musikalsk deltagelse og medborgerskab;
- har viden baseret på førende forskning og udviklingsvirksomhed inden for musikpædagogik i bredeste forstand, herunder sundhedsfremme;
- har viden om at omsætte arbejdet med musik som livskvalificerende praksis til bæredygtig værdi;
- har viden om tværfaglige, tværprofessionelle og tværsektorielle kontekster, perspektiver og udfordringer.

Kompetencer

- kan udvikle, igangsætte og lede musikpædagogiske situationer og projekter, der er komplekse og uforudsigelige,
- selvstændigt og i samarbejde med andre kan formulere, igangsætte, gennemføre og evaluere relevante musikalske processer i en tværprofessionel kontekst,
- kan reflektere over og kommunikere musikpædagogisk virksomhed og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng.

Indhold

Modulet beskæftiger sig med musikkens potentiale i en livskvalificerende praksis, introducerer til det brede sundhedsbegreb, og lægger op til undersøgelse og diskussion af spørgsmål som:

- Hvad kendetegner ’en livskvalificerende praksis’?

- Hvorfor kan begreber som 'musicking' og 'community music' være interessante i denne sammenhæng?
- Hvordan kan musikken stimulere menneskelig trivsel og sundhed gennem alle livsfaser?
- Hvordan kan begreberne 'deltagelse' og 'dannelse' forstås og anvendes i musikaktiviteter?
- Hvordan kan musikpædagogisk virksomhed medvirke til musikalsk inddragelse og animere til en demokratisk adgang til aktiv musikudøvelse, hvor deltagelse er mulig - uanset forudsætninger og baggrund?
- Hvilke faktorer virker hæmmende for lysten til musikalsk deltagelse?
- Hvad indebærer bæredygtighed i denne kontekst?

Undervisningen tager afsæt i krydsfeltet mellem musikpædagogiske, socialpædagogiske og sundhedspsykologiske videnformer.

ECTS

10 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

I modulet indgår et varieret spektrum af undervisnings- og arbejdsformer, herunder underviser - og studenterinitierede oplæg, studiegruppearbejde, online vejledning, kollegial supervision og sparring. Det tilstræbes at indlægge et studiebesøg, gerne i tilknytning til en studerendes praksis.

Det forudsættes, at den studerende har adgang til at arbejde med en relevant praksis og kan afprøve og eksperimentere med at udfolde modulets indhold. Den studerende er selv ansvarlig for at etablere sin praksis.

Tidsmæssig placering

2. semester.

Bedømmelse

Modulbedømmelse ultimo 2. semester

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøven kan gennemføres som en individuel prøve eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøver kan der maksimalt indgå 3 studerende i gruppen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Et projekt, der beskæftiger sig med musik som livskvalificerende praksis. Projektet formidles gennem en mundtlig og/eller praktisk fremlæggelse samt en projektmappe.

Den/de studerende udarbejder en disposition for fremlæggelsen, som forelægges ved prøvens begyndelse. Prøven består af to dele – en fremlæggelse samt en samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 10 minutter

Gældende for studerende påbegyndt 2025 eller senere

- Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 10 minutter.
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 15 minutter
- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 20 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 20 minutter

Bedømmelse

- Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen samt samtalen med prøvepanelet;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;

Prøvepanel

Intern fagkyndig og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer intern fagkyndig som ”censor” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, omfattende:
 - en skriftlig fremstilling som skal indeholde redegørelse for og overvejelser om metode og praksis samt begrunde projektets relevans i en musikpædagogisk kontekst. Desuden kan projektmappen omfatte relevante bilag i form af lyd, billede, video og/eller tekst.
 - den skriftlige fremstilling skal have et omfang ved 1 studerende på 7-10 normalsider; ved 2 studerende et omfang på 12-15 normalsider; ved 3 studerende et omfang på 15-18 normalsider. Desuden vedlægges relevant bilagsmateriale.
 - ved gruppebedømmelser skal det i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for. Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.
- Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen.
- Den/de studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven.
- Den/de studerende udarbejder inden prøven en disposition for fremlæggelsen.

Fagbeskrivelse: Modul III – Kreativ agens

Modulet „Kreativ agens“ handler om deltagelse i samt udvikling og facilitering af kreative og myndiggørende processer, der rummer musik. Modulet omfatter teoretiske perspektiver på kreativitet, musikalsk skaben, myndiggørelse, kunstnerisk medborgerskab m.v. med henblik på praktiske ny- og samskabende handlinger med musik.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Modul III forventes det, at den studerende på videregående niveau:

Færdigheder

- individuelt og i konstruktivt samarbejde med andre kan udvikle, udøve og formidle en *kreativ* musikpædagogisk praksis;
- kan anvende udøvende, skabende og øvrige faglige færdigheder med forestillingsevne og indlevelse til at udvikle og understøtte sit musikpædagogiske virke;

Viden

- besidder en indgående viden om og forståelse for musikpædagogiske praksisser, metoder og problemstillinger relateret til skabende og myndiggørende processer;
- har viden om at omsætte ideer og muligheder i kreative musikalske processer til bæredygtig værdi for individ og fællesskab;

Kompetencer

- kan udvikle, igangsætte og lede musikpædagogiske situationer og projekter, der er komplekse og uforudsigelige;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kan formulere, igangsætte, gennemføre og evaluere samskabende processer i en tværprofessionel kontekst;
- kan tage ansvar for egne og andres læringsbehov samt kreative, pædagogiske og kunstneriske udviklingspotentialer.

Indhold

Modulet retter sig mod kreativitet og myndiggørelse i musikpædagogisk praksis i bred forstand. I musikpædagogisk praksis inddrages skabende musikalske processer, herunder komposition og improvisation. Desuden indgår eksperimenterende arbejde med egne og andres læringsformer samt kreative musikpædagogiske tilgange som underviser. Endelig arbejdes der med facilitering og udvikling af nye samarbejds- og organiseringsformer mellem individer, grupper eller institutioner. Undervisningen omfatter kreativitetsfremmende metoder, udvikling af nysgerrige og legende tilgange, designprocesser og innovative praksisser.

Eksempler på perspektiver:

- Bæredygtighed, også intra- og interpersonelt, som underviser, herunder den kunstnerisk og pædagogisk kreative underviser
- Eget engagement, livslang udviklende agens
- Professionsetik

ECTS

10 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

I modulet indgår et varieret spektrum af undervisnings- og arbejdsformer, herunder underviser- og studenterinitierede oplæg, studiegruppearbejde, online vejledning, kollegial supervision og sparring. Det forudsættes, at den studerende har adgang til at arbejde med en relevant praksis og kan afprøve og eksperimentere med at udfolde modulets indhold. Den studerende er selv ansvarlig for at etablere sin praksis.

Tidsmæssig placering

3. semester.

Bedømmelse

Modulbedømmelse ultimo 3. semester

Prøven skal bestå for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøven kan gennemføres som en individuel prøve eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøver kan der maksimalt indgå 3 studerende i gruppen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Et projekt, der beskæftiger sig med kreative processer, gerne med toning fra et valgmodul og/eller fra modul 1 og 2. Projektet formidles gennem en mundtlig og/eller praktisk fremlæggelse samt en projektmappe.

Den/de studerende udarbejder en disposition for fremlæggelsen, som forelægges ved prøvens begyndelse.

Prøven består af to dele – en fremlæggelse samt en samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 20 minutter
 - Samtale 10 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 10 minutter.
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 30 minutter
 - Samtale 15 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 15 minutter
- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 40 minutter
 - Samtale 20 minutter
 - Votering samt udlevering og uddybelse af prøveresultat 20 minutter

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7 – trins - skalaen;

Gældende for studerende påbegyndt 2025 eller senere

- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af projektmappen, fremlæggelsen samt samtalen med prøvepanelet;
- Bedømmelsen sker på baggrund af en vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte;

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse;
- Som forudsætning for prøven udarbejder den studerende en projektmappe, omfattende:
 - en skriftlig fremstilling som skal indeholde redegørelse for og overvejelser om metode og praksis samt begrunde projektets relevans i en musikpædagogisk kontekst. Desuden kan projektmappen omfatte relevante bilag i form af lyd, billede, video og/eller tekst.
 - den skriftlige fremstilling skal have et omfang ved 1 studerende på 7-10 normalsider; ved 2 studerende et omfang på 12-15 normalsider; ved 3 studerende et omfang på 15-18 normalsider. Desuden vedlægges relevant bilagsmateriale.
 - ved gruppebedømmelser skal det i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for. Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.
- Projektmappen skal senest afleveres ca. to uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen.
- Den/de studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven.
- Den/de studerende udarbejder inden prøven en disposition for fremlæggelsen.

Fagbeskrivelse: Modul IV - Masterprojekt

Masterprojektet udgør uddannelsens afsluttende modul, hvor den studerende selvstændigt designer, gennemfører og reflekterer over sit selvvalgte projekt, som er rettet mod udvikling indenfor det musikpædagogiske område i bredeste forstand.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Modul IV forventes det, at den studerende på videregående niveau:

Færdigheder

- kan udvikle, udøve og formidle – både skriftligt og mundtligt - en selvstændig musikpædagogisk praksis;
- kan anvende og reflektere over metoder og udtryksformer, der knytter sig til det brede musikpædagogiske felt;
- kan identificere, analysere og vurdere musikpædagogiske problemstillinger med inddragelse af kunstnerisk praksis, udviklingsarbejde og forskning;
- kan varetage musikpædagogisk formidlingsvirksomhed og diskutere musikpædagogiske problemstillinger med fagfæller, ikke-specialister og i tværsektorielle sammenhænge;

Viden

- besidder en indgående viden om og forståelse for musikpædagogiske praksisser, metoder og problemstillinger;
- har viden baseret på førende forskning og udviklingsvirksomhed inden for det musikpædagogiske område;
- har viden om tværfaglige, tværprofessionelle og tværsektorielle kontekster, perspektiver og udfordringer;

Kompetencer

- kan udvikle, igangsætte og lede musikpædagogiske situationer og projekter, der er komplekse og uforudsigelige;
- selvstændigt og i samarbejde med andre kan formulere, igangsætte, gennemføre og evaluere samskabende processer i en tværprofessionel kontekst;
- kan tage ansvar for egne og andres læringsbehov samt kreative, pædagogiske og kunstneriske udviklingspotentialer;
- kan reflektere over og kommunikere musikpædagogisk virksomhed og sætte denne i en samfundsmæssig sammenhæng.

Indhold

Den studerende designer og gennemfører, i dialog med sin projektvejleder, et større selvstændigt projekt, relateret til musikpædagogisk udvikling og reflekterer over projektets mål, proces og resultat. Arbejdet omfatter bl.a. følgende områder:

- ideudvikling, planlægning, gennemførelse og refleksion i forhold til musikpædagogisk praksis
- udarbejdelse af projektbeskrivelse
- relevante teorier og metoder i forhold til projektet

Gældende for studerende påbegyndt 2025 eller senere

- anvendelse af databaser for litteratur og lyd/billede
- mundtlig og skriftlig formidling
- udarbejdelse af projektrapport
- peer-learning og sharing

ECTS

15 ECTS.

Undervisnings- og arbejdsformer

Der afholdes to seminarer: Et introduktionseminar og et midtvejsseminar omhandlende projektets problemstillinger, rammer og metodologiske spørgsmål. Arbejdsformerne er oplæg, diskussioner, præsentationer fra studerende samt refleksioner i studiegrupper. Der vil være særligt fokus på projektudvikling i form af kollegial sparring.

Der gives endvidere vejledning i forbindelse med projekterne, individuelt eller i grupper, såfremt der er tale om gruppeprojekter.

Det forudsættes, at den studerende har adgang til at arbejde med en relevant praksis og empiri og kan afprøve og eksperimentere med at udfolde modulets indhold. Den studerende er selv ansvarlig for at etablere sin praksis.

Tidsmæssig placering

4. semester.

Forudsætninger for deltagelse

Det er en forudsætning for den studerendes deltagelse, at den studerende har gennemført uddannelsens forudgående moduler, Modul I, II og III.

Bedømmelse

Modulbedømmelse ultimo 4. semester

Prøven skal bestås for at uddannelsen kan gennemføres.

Prøven kan gennemføres som en individuel prøve eller som en gruppeprøve med individuel bedømmelse. Ved gruppeprøver kan der maksimalt indgå 3 studerende i gruppen.

Prøvebeskrivelse

Indhold

Masterprojektet er et musikpædagogisk udviklingsprojekt.

Projektet formidles på en for projektet relevant måde gennem en mundtlig og/eller praktisk fremlæggelse samt en projektmappe.

Den/de studerende udarbejder en disposition for fremlæggelsen, som forelægges ved prøvens begyndelse.

Prøven består af to dele – en fremlæggelse samt en samtale med udgangspunkt i prøvepanelets spørgsmål til fremlæggelsen og projektmappen.

Varighed

- 1 studerende:
 - Fremlæggelse 25 min
 - Samtale 25 min
 - Votering og udarbejdelse af skriftlig udtalelse, inklusive udlevering af bedømmelsens resultat samt uddybning af denne 40 minutter.
- 2 studerende:
 - Fremlæggelse 35 minutter
 - Samtale 35 minutter
 - Votering og udarbejdelse af skriftlig udtalelse, inklusive udlevering af bedømmelsens resultat samt uddybning af denne 60 minutter.
- 3 studerende:
 - Fremlæggelse 45 minutter
 - Samtale 45 minutter
 - Votering og udarbejdelse af skriftlig udtalelse, inklusive udlevering af bedømmelsens resultat samt uddybning af denne 80 minutter.

Bedømmelse

- Præstationen bedømmes med en karakter efter 7 – trins- skalaen samt en skriftlig udtalelse;
- Bedømmelsesgrundlaget udgøres af fremlæggelsen, projektmappen og samtalen.
- Bedømmelsen sker på baggrund af en samlet vurdering af, i hvilken grad præstationen opfylder fagets mål for læringsudbytte.
- Den skriftlige udtalelse omhandler den/de studerendes faglige niveau og består af tre elementer:
 1. Projektresume.
 2. Kort udtalelse om projektdelen.
 3. Kort udtalelse om fremlæggelsen.

Prøvepanel

Ekstern gennemgående fagkyndig, intern fagkyndig, intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig).

I henhold til karakterbekendtgørelsens § 13 fungerer ekstern gennemgående fagkyndig som ”censor”, intern fagkyndig som ”eksaminator” og intern gennemgående fagkyndig (prøveansvarlig) som ”eksaminator”.

Tilrettelæggelse

- Individuel prøve eller gruppeprøve med individuel bedømmelse;
Som forudsætning for prøven udarbejder den/de studerende en projektmappe indeholdende en skriftlig fremstilling med relevante bilag (f.eks. lyd/billede/video/skrift). Den skriftlige fremstilling skal indeholde redegørelse for og overvejelser om metode, teoretiske perspektiver og begrunde projektets relevans i en musikpædagogisk kontekst.
- Den skriftlige fremstilling skal have et omfang på ved 1 studerende på 25 - 35 normalsider; ved 2 studerende på 35 – 45 normalsider og ved 3 studerende på 45 – 55 normalsider. Desuden vedlægges relevant bilagsmateriale.

Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
STUDIEORDNING FOR MASTERUDDANNELSEN I
MUSIKPÆDAGOGISK UDVIKLING

MMPU

- Ved gruppebedømmelser skal det i det afleverede tydeligt angives, hvilke dele af besvarelsen hver af gruppens studerende er individuelt ansvarlig for. Maksimalt en tredjedel af den skriftlige fremstilling kan være fælles.
- Projektmappen skal senest afleveres ca. tre uger før prøven. Den eksakte afleveringsfrist fastsættes af Studieadministrationen;
- Den/de studerende udarbejder inden prøven en disposition for fremlæggelsen;
- Den/de studerende er selv ansvarlig for at evt. ønskede samarbejdspartnere er til stede ved prøven.

Fagbeskrivelse: Valgmoduler

For den studerende, der arbejder inden for musikpædagogisk udvikling, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte udviklingen af sin profil med en række relevante, faglige færdigheder til en samlet, individuel portefølje.

Valgmodulerne udbydes semestervis og understøtter hvert semestermoduls overordnede tema, med henblik på at udvikle den studerendes specifikke faglige færdigheder.

Mål for læringsudbytte

Ved afslutningen af undervisningen i Valgmoduler i 3. semester skal den studerende på videregående niveau:

- besidde faglige færdigheder, der udvikler og understøtter den studerendes faglige profil inden for musikpædagogisk udvikling;
- besidder viden, der udvikler og understøtter den studerendes faglige profil som musikpædagog;
- selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

Indhold

1. og 3. semester

Der udbydes valgmoduler inden for en lang række fagområder.

Det faglige indhold vil typisk findes inden for

- stemmer og samsang
- instrumentet i pædagogisk praksis
- digital teknologi i skabende musikalske processer
- musik og bevægelse
- musikalsk gruppeledelse
- komposition og musikalsk skaben tværfaglige møder
- samskabelse med digitale teknologier.

Valgmodulerne beskrives, hvad angår mål for læringsudbytte, undervisnings- og arbejdsformer samt kriterier for godkendelse, i gældende rammeplan.

Den studerende sammensætter i dialog med uddannelsesansvarlig sin individuelle portefølje.

2. semester

Der udbydes valgmoduler inden for en lang række fagområder.

Det faglige indhold vil typisk findes inden for:

- inklusion og særlige behov
- det legende menneske
- kulturmøder
- samvær og interkulturalitet
- musik og sundhed
- anerkendelse, relationer og feedbackmekanismer.

Valgmodulerne beskrives, hvad angår mål for læringsudbytte, undervisnings- og arbejdsformer samt kriterier for godkendelse, i gældende rammeplan.

Den studerende sammensætter i dialog med sin vejleder sin individuelle portefølje.

ECTS

1. sem	5
2. sem.	5
3. sem	5
ECTS i alt	15

Undervisnings- og arbejdsformer

- Individuel undervisning
- Gruppeundervisning
- Forberedelse, individuelt og i mindre grupper

Tidsmæssig placering

1., 2. og 3. semester.

Bedømmelse

Ved afslutningen af hvert af fagets moduler bedømmes den studerendes kvalifikationer på grundlag af den studerendes aktive, faglige deltagelse i undervisningsforløbet.

Bedømmelsen foretages af læreren i henhold til modulets udmeldte kriterier for aktiv, faglig deltagelse, og finder sted inden for en frist, fastsat af studieadministrationen og angivet i gældende rammeplan.

Der gives bedømmelsen godkendt/ikke godkendt.